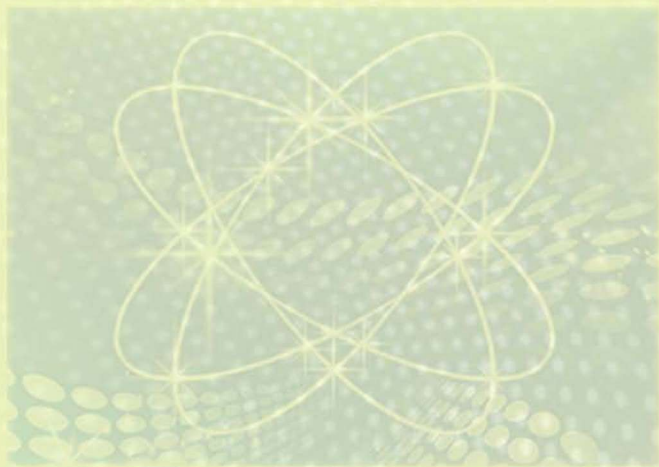


开启青少年智慧故事：13

出口成章

李宏 主编



辽海出版社

开启青少年智慧故事；13

出口成章

李宏 主编

辽海出版社

图书在版编目（CIP）数据

出口成章/李宏主编. —沈阳：辽海出版社，2011.1

（开启青少年智慧故事；13）

ISBN 978-7-5451-1094-4

I. ①出… II. ①李… III. ①故事—作品集—世界 IV. ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 008383 号

责任编辑：段扬华柳海松

责任校对：顾季

封面设计：唐文广

出版者：辽海出版社

地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码：110003

电话：024—23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印刷者：北京一鑫印务有限责任公司印刷

发行者：辽海出版社

幅面尺寸：140mm×210mm

印张：108

字数：1600 千字

出版时间：2011 年 1 月第 1 版

印刷时间：2011 年 1 月第 1 次印刷

定价：715.20 元（全 24 册）

版权所有 翻印必究

前言

人之所以烦恼横生，对人生困惑茫然，很多时候并不是因为没有健康，而是因为没有智慧，没有体悟茫茫人生的真相。所以有人说：“诚信是第一财富，智慧是第一生命。”让我们在本丛书精彩的故事里，在轻松的阅读氛围中，感悟人生，完善修养。砥砺自我，用青春和行动为自己的人生做最完美的注脚。

著名的心理学家奥托指出：一个人所发挥出来的能力，只占他全部能力的 4%。也就是说，人类还有 96% 的能力尚未发挥出来。对于处在成长重要阶段青少年，怎样才能开启他们的智慧之窗，激发他们潜藏的巨大能量呢？精彩的智慧故事如一丝火苗，点亮心灵睿智之灯；如一把金钥匙，开启智慧宝库之门。早一天领悟，早一天走向成功；早一天领悟，早一天拥有幸福。阅读本书，犹如聆听智者的教诲，智慧如春风化雨滋润心田。相信每一位读过本书的青少年朋友都会为之受益。

《开启青少年智慧故事丛书》以感悟的方式发掘浅显故事中蕴涵的有关哲理，来帮助青少年朋友修心养性，提升智慧，做一个生活中的智者，拥有快乐的人生。

目 录

归园田居.....	1
饮酒.....	1
木兰诗.....	2
感遇.....	5
月下独酌.....	6
春思.....	7
望岳.....	8
赠卫八处士.....	9
佳人.....	10
梦李白.....	11
梦李白.....	12
送綦毋潜落第还乡.....	12
青溪.....	13
渭川田家.....	14
西施咏.....	15
秋登万山寄张五.....	16
夏日南亭怀辛大.....	17
宿业师山房待丁大不至.....	18
同从弟南斋玩月忆山阴崔少府.....	18
寻西山隐者不遇.....	19
春泛若耶溪.....	20
宿王昌龄隐居.....	21
与高适薛据登慈恩寺浮图.....	22
贼退示官吏（并序）.....	23
郡斋雨中与诸文士燕集.....	24
寄全椒山中道士.....	25
长安遇冯著.....	26
夕次盱眙县.....	27
东郊.....	27

晨诣超师院读禅经.....	28
经鲁祭孔子而叹之.....	30
望月怀远.....	30
咏蝉.....	31
和晋陵陆丞早春游望.....	32
题大庾岭北驿.....	33
次北固山下.....	34
破山寺后禅院.....	35
赠孟浩然.....	36
渡荆门送别.....	37
送友人.....	38
听蜀僧溶弹琴.....	38
夜泊牛渚怀古.....	39
春望.....	40
月夜.....	41
春宿左省.....	42
月夜忆舍弟.....	43
房太尉墓.....	44
旅夜书怀.....	45
登岳阳楼.....	46
辋川闲居赠裴秀才迪.....	47
山居秋暝.....	48
归嵩山作.....	49
终南山.....	50
酬张少府.....	51
过香积寺.....	52
送梓州李使君.....	53
汉江临泛.....	54
终南别业.....	55
望洞庭湖赠张丞相.....	56
与诸子登岷山.....	57
宴梅道士山房.....	58
岁暮归南山.....	59
过故人庄.....	60

秦中感秋寄远上人.....	61
宿桐庐江寄广陵旧游.....	62
留别王维.....	63
早寒有怀.....	64
回乡偶书.....	65
桃花溪.....	65
九月九日忆山东兄弟.....	66
芙蓉楼送辛渐.....	67
闺怨.....	68
春宫曲.....	68
凉州词.....	69
送孟浩然之广陵.....	70
早发白帝城.....	70
逢入京使.....	71
江南逢李龟年.....	72
滁州西涧.....	72
枫桥夜泊.....	73
寒食.....	74
月夜.....	75
春怨.....	75
征人怨.....	76
宫词.....	77
夜上受降城闻笛.....	77
乌衣巷.....	78
和乐天《春词》.....	78
后宫词.....	79
赠内人.....	80
集灵台.....	80
集灵台.....	81
题金陵渡.....	81
宫词.....	82
近试上张水部.....	83
将赴吴兴登乐游原一绝.....	83
赤壁.....	84

泊秦淮.....	85
寄扬州韩绰判官.....	85
遣怀.....	86
秋夕.....	86
赠别.....	87
赠别.....	87
金谷园.....	88
夜雨寄北.....	88
寄令狐郎中.....	89
为有.....	90
隋宫.....	90
瑶池.....	91
嫦娥.....	91
贾生.....	92
瑶瑟怨.....	93
马嵬坡.....	93
已凉.....	94
台城.....	95
陇西行.....	95
寄人.....	96
杂诗.....	97
相见欢.....	98
渔家傲.....	99
浣溪沙.....	101
登飞来峰.....	102
江城子·密州出猎.....	103
水调歌头.....	105
浣溪沙.....	106
游山西村.....	107
破阵子.....	109
过零丁洋.....	110
天净沙·秋思.....	112

归园田居

东晋·陶渊明

种豆南山下，草盛豆苗稀。
晨兴理荒秽，带月荷锄归。
道狭草木长，夕露沾我衣。
衣沾不足惜，但使愿无违。

【解释】

种豆在南山脚下，野草长得茂盛而豆苗却很稀少。清晨起来去除草，傍晚月亮升起时才背着锄头回家。小路狭窄而草木又长得很高，露水打湿了我的衣服。衣服湿了也没什么关系，只要不违背我的意愿就行了。

【解析】

这首诗写的是作者归隐田园后的一段劳动生活及其感受。

前六句是叙事，以种豆劳动的全过程为线索，描写了田园生活的艰难。诗歌最后两句表明作者的心声：只要不违背自己的心愿，再艰苦的劳动也无须畏惧。

全诗叙事简洁，抒情真率，情景交融，展现了隐居后的田园生活。

饮酒

东晋·陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。
问君何能尔？心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辩已忘言。

【解释】

居住在人间，却没有世俗交往的喧扰。怎么能做到呢？心灵远离尘俗，那么就算处在闹市也如同住在偏僻之地。在东边的篱墙下采摘菊花，只需一抬头，南山的景色就自然地映入眼帘。傍晚山间雾气沉沉，成群的飞鸟结伴归来，这真是山中最美的景色。这样的境界奇妙无比，其中蕴含着的人生真谛，是难以用言语来表达的。

【解析】

这首诗是《饮酒》组诗中的一首，也是最负盛名的一首，写悠游自在的隐居生活。在诗中，诗人将哲理与诗意完美地融合在一起，使诗歌包含了丰富的理趣。

这首诗的意境可分两层，前四句为一层，写诗人对幽美宁静的田园的喜爱，对车马喧嚣场面的厌倦以及对超凡脱俗境界的追求。后六句为一层，写南山的美好晚景和诗人从中获得的无限乐趣，表现出陶醉于大自然悠闲自得的心情。

全诗景、情、理融为一体，意境深远含蓄，语言朴素自然。

木兰诗

北朝民歌

唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，唯闻女叹息。问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵。军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄。愿为市鞍马，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍鞢。南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边。不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，“木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。”

爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床，脱我战时袍，著我旧时裳，当窗理云鬓，对镜贴花黄。出门看伙伴，伙伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎。

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

【解释】

织布机唧唧地响着，木兰正对着窗子织布。（忽然）织布机的响声停了，只听到木兰的叹息声。要问木兰在想什么，在想念谁；（木兰回答）没有想什么，也没有思念谁。昨夜我看见征兵的文书，知道君王在大规模征兵。征兵的文书有十二卷，每一卷上都有父亲的名字。父亲没有大儿，我木兰没有兄长；我愿意去购置鞍马，从此代替父亲去出征。

到东市买来骏马，到西市买来鞍垫；到南市买来辔头，到北市买来马鞭。清晨辞别爹娘上路，傍晚宿营在黄河边；听不到爹娘的呼唤，只听见黄河流水的哗哗声。早晨离开黄河赶路，傍晚便到了黑山头；听不到爹娘的呼唤，只听见燕山脚下胡马的嘶鸣。

行军万里奔赴战场，翻越关隘和山岭就像飞过去那样迅速。北方的寒风中传来了打更声，清冷的月光照在战士的盔甲上。将士们经过无数次出生入死的战斗，多年之后才得胜而归。

凯旋归来朝见天子，天子坐在朝堂上。封给功勋好多次，奖赏很多财物。天子问木兰有什么要求，“木兰不想做尚书郎，只求赐给千里马，早日回故乡。”

爹娘听说女儿回来了，相互搀扶着到城外迎接；姐姐听说妹妹回来了，对着窗户梳妆打扮；弟弟听说姐姐回来，忙着磨刀杀猪又宰羊。木兰打开她东阁的门，坐在西阁的床上；脱下身上的战袍，穿上旧时的衣裳；对着窗子梳理乌亮的长发，对着镜子在额上贴花黄。出门去见昔日的伙伴，伙伴们都大吃一惊。在一起并肩作战许多年，竟然不知木兰是个姑娘！

雄兔的前脚总爱爬扒，雌兔的两眼老是眯着。两只兔子在地上跑，又怎么能分辨出哪个是雄哪个是雌呢？

【解析】

本文出自南北朝时郭茂倩编的《乐府诗集》。《木兰诗》又称《木兰辞》，是南北朝时北方的一首乐府民歌，也是我国古典诗歌中一首脍炙人口的优秀诗篇。它讲述的是闺门女子木兰的故事，塑造了一个杰出的女性形象。在木兰的身上，凝聚着中华民族勤劳勇敢、善良淳朴而又机智的美德；同时她乔装十年、驰骋沙场奇迹般的经历和全诗洋溢着英雄主义精神，又带有浓厚的浪漫主义色彩。《木兰诗》可称是古代文学史上现实主义和浪漫主义相结合的典范之作。

这首诗产生于民间，诗的背景大约是北魏与柔然的一次战争，在长期流传的过程中，虽有后世文人润色的痕迹，但基本上还是保存了民歌的特色。

本诗的叙事有详有略，对木兰的从军缘由、离别、辞官和述家都写得比较详细，淋漓尽致地写出了人物的思想感情；对出征前的准备和军旅生活则写得比较简略，这种剪裁方式突出了人物的特征。叙事紧紧围绕着木兰是个女性英雄这一特点层层展开，对木兰的歌颂，完全依靠情节的发展而自然流露。诗中用拟问作答来刻画心理活动，细致深刻；用铺张排比来描述行为情态，神气跃然；而运用精练的口语，增强了叙事的气氛，更显民歌的本色。

全诗语言上的特色是大量地使用排比句进行铺叙，同时又与其他的修辞手段互相配合，极富情致。这些几乎贯穿始末的排比句由于组织得巧妙，不仅不使人觉得呆板，反倒增加了语言的活泼明快，造成了一种独特的节奏感和音乐美，为诗歌平添了许多光彩。

感遇

张九龄

江南有丹橘，经冬犹绿林。
岂伊地气暖，自有岁寒心。
可以荐嘉客，奈何阻重深！
运命唯所遇，循环不可寻。
徒言树桃李，此木岂无阴？

【解释】

江南盛产红橘，经严寒之后橘林仍葱葱绿绿。这难道是地气暖而使然原来橘树自有喜欢傲雪的气质。款待亲朋红橘当之无愧，怎奈路途遥远山水阻隔。命运难测只能听其所遇，如同四季变更不能追寻。世人都偏爱栽种桃李，难道橘树不也是绿荫葱茏吗！

【解析】

这一篇也是以橘喻人。

屈原曾经写过一篇《橘颂》，赞美橘树具有的“与世独立，横而不流”的品格；《古诗》又有“委身玉盘中，历年冀见食”的句子，比喻贤者要求用世。张九龄此诗，兼有这两种意思。

橘树之叶经冬不凋，这不是因为地气暖的原因，而是因其自身具有凌寒傲霜的品质。诗人将它比喻自己。这丹橘本可以让嘉客食用的，然而阻碍重重，无法献达，这大概是命运了。人们都说要种桃种李，其实丹橘不仅果实可以待嘉客，而且四季不凋，随时都有美荫，哪点不如桃李呢？这几句诗比喻自己也有贤人一样的美德，但不被入识，只能徒自不平。这首诗，设喻恰当，抒发情怀又圆转自如，故历来为人称诵。

月下独酌

李白

花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。
月既不解饮，影徒随我身。暂伴月将影，行乐须及春。
我歌月徘徊，我舞影零乱。醒时同交欢，醉后各分散。
永结无情游，相期邈云汉。

【解释】

我在花丛中安排下一壶好酒，独自酌饮没有一个知音。举杯邀请明月同我共饮，对着明月，对着自己的影子，就等于三个人，月亮本来不会饮酒，影子也不过枉然跟随在身前后。暂且以明月和影子相伴，借这美景及时行乐。我唱起歌月亮在空中徘徊不定。我起身狂舞影子跟着飘前飘后。清醒时我们共同欢乐，酒醉后各自离散东西。但愿能永远尽情漫游，相约重逢在无垠的太空。

【解析】

这首诗因波澜起伏，无中生有，静中有动，丝丝相扣而为世人传诵。

李白虽在长安供奉翰林，随着时间推移，对这有其名而无实职，不为所用的位置已不感兴趣。诗人就是在彷徨苦闷的心情下写这首诗的。诗人运用丰富的遐想，由孤独而邀月、影为伴，时而同饮，时而歌舞，孤独的场面被诗人想象引伸为热热闹闹，轻歌欢快的气氛。然而诗人毕竟是“暂伴月将影”，而“行乐及春”、“永结无情”才是其内心深处的感慨。

春思

李白

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。
当君怀归日，是妾断肠时。
春风不相识，何事入罗帏？

【解释】

北国的小草还像碧丝般青绿，秦地的桑树已低垂着浓绿的枝叶。当你怀念家园盼归之日，我早就因思念你而愁肠百结。素不相识的春风呵，为什么悄悄吹进了我红罗的帷帐。激荡起我的愁怅之情？

【解析】

在这首描写思妇内心独白的诗中，诗人语义双关，用抒自然之春天，理喻男女之间的爱慕之情，同时又以丝（思）、枝（知）谐音，连接异地男女之间的思念情怀。居住秦中的少妇，丈夫远在北方戍边。春天的到来激起了她对丈夫忠贞不二的痴情，同时也逢望远方，遥想丈夫也和自己一样盼归家园，早日团聚。诗的主题明快清新，落笔自然，是诗人描写男女情长诗中比较著名的一首。

望岳

杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生层云，决眦人归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。

【解释】

五岳之首的泰山啊，青青的山色覆盖了辽阔的齐鲁大地。造化万物的自然，使你汇聚了天地间的神奇和俊秀。横亘的山姿，使南北晨光暮色截然分明。蒸腾的云气重重叠叠，令人心胸激荡开阔。极目眺望，蓝天归鸟翩翩。总有一天我要登上你最高的峰峦，看群山匍匐在你的脚边。

【解析】

开元二十三年（735），23岁的杜甫在洛阳应试落第后，探视其父杜闲于兖州司马任上，过“裘马清狂”的游历生活。到天宝四年（745）这十年间，杜甫多次游历山东，饱览了齐鲁之邦的名山大川，并对泰山独具情缘。此诗在游历赵、齐（今河南、河北、山东）等地时作。诗从“望”字上着意，从远望、近观、细看的不同角度概括了泰山的雄伟峻拔的气势，到诗人敢于攀登绝顶，俯视一切的雄心、抱负和气概，字里行间洋溢着诗人青春年少所特有的阳刚气魄。杜甫曾作过三首《望岳》诗，分咏东岳泰山、南岳衡山、西岳华山。这首诗被认为是现存杜甫诗中年代最早的一首。全诗意境开阔、新颖，被人们奉为前无古人、后无来者的绝句。

赠卫八处士

杜甫

人生不相见，动如参与商。今夕复何夕，共此灯烛光。
少壮能几时？鬓发各已苍！访旧半为鬼，惊呼热中肠。
焉知二十载，重上君子堂。昔别君未婚，儿女忽成行。
怡然敬父执，问我来何方。问答乃未已，驱儿罗酒浆。
夜雨剪春韭，新炊问黄粱。主称会面难，一举累十觞。
十觞亦不醉，感子故意长。明日隔山岳，世事两茫茫。

【解释】

朋友之间的相聚，就像参星和商星，实在难得有机遇。今夜是什么吉日良辰，让我们共同享有一盏灯烛之光。青春壮健的岁月能有多少，转瞬间你我都已两鬓如霜。寻访昔日的亲朋旧友，他们多一半已经死亡。我内心激荡，不得不连声哀叹悲怆。谁能想到，二十载风雨过后的今天，我又亲临你家的厅堂。相别时你还是一位少年，如今却已儿女成行。他们欢悦地礼待父亲的老友，亲切询问我来自何乡。没有说尽所有的往事，孩子们已摆好菜饌酒浆。夜雨中剪来了青鲜的韭菜，散发着扑鼻的清香，又呈上新煮的黄米饭让我品尝。主人珍惜见面艰难，频频劝酒一觞又一觞。一连十来杯还没有醉倒，令我感动的是你对老友的情意依旧深长。明日分别后，华山将把我们阻隔，相见又不知将在何年，在什么地方？

【解析】

肃宗乾元元年（758），杜甫被贬华州司功参军，冬末赴洛阳。翌年春又由洛阳返华州，途中遇故旧卫八处士有感而作此诗。当时正是安史之乱，叛军猖獗，局势动荡不安，加上荒年，杜甫能在途中遇