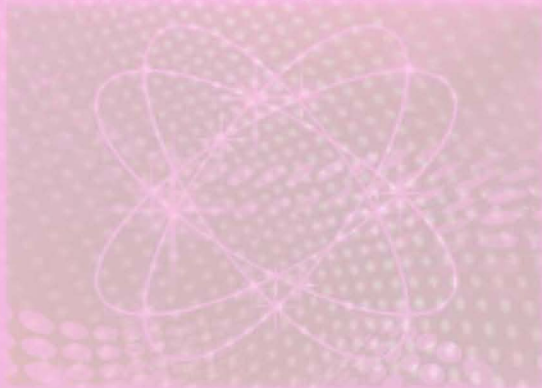


折出一片天空

斯琴 塔娜 主编



内蒙古人民出版社

折出一片天空

斯琴 塔娜 主编

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

折出一片天空/斯琴,塔娜主编. —呼和浩特:内蒙古人民出版社,1998.2(2009.6重印)

(中华青少年百科经典)

ISBN 978—7—204—03980—7

I. 折… II. ①斯…②塔… III. 风筝—青少年读物
IV. J528.6—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 102816 号

中华青少年百科经典

-
- | | |
|------|------------------------|
| 主 编 | 斯 琴 塔 娜 |
| 责任编辑 | 塔 娜 |
| 封面设计 | 杨 蒙 |
| 出版发行 | 内蒙古人民出版社 |
| 地 址 | 呼和浩特新华大街祥泰大厦 |
| 印 刷 | 廊坊市华北石油华星印务有限公司 |
| 开 本 | 32 |
| 印 张 | 50 |
| 字 数 | 650 千 |
| 印 次 | 2009 年 6 月第 2 次印刷 |
| 印 数 | 1—3000 套 |
| 书 号 | ISBN 978—7—204—03980—7 |
| 定 价 | 175.00 元(共 10 册) |
-

如出现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)4971562 4971659

前 言

中华文化源远流长,丰富多彩,博大精深,有着顽强的生命力和少有的延续性。在世界上诸多古老文化中,如古埃及文化,巴比伦文化,古印度文化,古希腊文化,罗马文化等,有的早已灭绝,有的遭到破坏,出现大断层。中华文化虽然也几经跌宕,却始终不断,并且代有发展。这与古代中华民族的精神密切相关。这些基本精神是我们进行现代化建设需要珍惜,继承和大力弘扬的。为了帮助青少年朋友了解中国的悠久历史和文化,了解中华民族自强不息、百折百挠的发展历程,了解各族人民对人类文明的卓越贡献,我们特编写了这套《中华青少年百科经典》。

本套书集纳大量的历史文化细节,以丰富的知识和史料,娓娓讲述各类事物精彩的历史文化,内容涵盖中国陶器、青铜器、剪纸、玉石、漆器、纺织等方方面面,以图文并茂的形式,真切逼真地再现了中国社会独特而百态纷呈的生活景观。蕴涵着的中国历史文化的宝贵财富,具有超越时空、绵延不绝的永恒价值与魅力。

我们努力使这套百科精萃成为广大青少年喜闻乐见的经典读物,经过潜心研究、探讨、搜集整理,又承蒙有关人士的指导及各位挚友们的名示,得以编写而成的。是一套集学术性、科学性、可读性于一体的书籍。仁者见仁,智者见智,相信青

少年朋友从拥有《中华青少年百科经典》开始,中国历史文化宝库的大门由此而开启,感受中国文化的博大精深,使你我得以在此流连忘返,受用无穷。

因本人才疏学浅,知识匮乏,差错在所难免,敬请各位朋友们批评指正,以便改进,谢谢合作!

编 者

目 录

第一章 风筝的起源.....	1
第一节 风筝的诸种起源说.....	1
第二节 关于风筝起源的进一步探讨.....	6
第二章 风筝的发展与流传.....	9
第一节 风筝的发展史.....	9
第二节 风筝的流传	24
第三章 各地风筝特色	37
第一节 北京风筝	37
第二节 天津风筝	39
第三节 潍坊风筝	41
第四节 南通风筝	48
第五节 阳江风筝	53
第四章 风筝制作技艺	54
第一节 中国风筝技艺概况	54
第二节 “扎艺”	56
第三节 “糊艺”	63
第四节 “绘艺”	68

第五节	典型技术示范	78
第六节	风筝扎糊诀和画诀	88
第五章	风筝的放飞	94
第一节	风筝放飞技巧	94
第二节	放飞的注意事项	98
第三节	风筝的玩法	101
第六章	风筝文化	103
第一节	风筝与民俗文化	103
第二节	风筝的审美特征	112
第三节	杨家埠风筝的形成与发展	118
第四节	龙头蜈蚣风筝的地方特色	127
第五节	传统风筝与吉祥寓意	133
第七章	文学作品中的风筝	136
第一节	风筝	136
第二节	北洼野趣	139
第三节	风筝和羊	141
第八章	风筝文献管理	144
第一节	文献管理构想	144
第二节	搜集范围及具体措施	148



第一章 风筝的起源

第一节 风筝的诸种起源说

风筝起源于何时,一直是个悬而未决的问题。自宋代以来,不断有感兴趣者对这个问题进行探讨,得出过数种结论。然而无论哪一种说法都不被视为定论。至今,依然有不少人对此进行着研究。

近些年来,一些介绍风筝的著作、文章,多认为风筝是由春秋战国时代的“木鸢”演变而来的。坚持此说者所依据的资料是先秦古籍中关于公输子、墨子制“木鸢”的记载。《墨子·鲁问》篇载“公输子削竹木以为鸢,成而飞之,三日不下,公输子自以为至巧。子墨子谓公输子曰:子之为鸢也,不如匠之为辖,须臾列三寸之木,而任五十石之重。故所为功,利于人谓之巧,不利人谓之拙。”《韩非子·外储说左上》云:“墨子为木鸢,三年而成,蜚一日而败。弟子曰:先生之巧,至能使木鸢飞。墨子曰:吾不如车轻者巧也,用咫尺之木,不费一朝之事,而引三十石之任,致远力多,久于岁数。”

由于风筝曾有别名“纸鸢”,“纸鸢”极有可能是不同材料制作的同一物,用纸代木为纸鸢,故推理“木鸢”是“纸鸢”的



前身,进而认定风筝起源于春秋战国时代,距今已有 2400 年左右的历史。

这种说法虽依据文献,但推敲一下,便可提出几个疑点来。首先,“木鸢”是何物? 由于历史资料和实物的缺乏,使我们暂时无法判定。唐代段成式著《酉阳杂俎》引《朝野僉载》云“鲁般者,肃州敦煌人,莫详年代,巧侔造化。于凉州造浮图,作木鸢,每击楔三下,乘之以归。无何,其妻有妊,父母诘之,妻具说其故,父后伺得鸢,击楔十余下,乘之遂之吴会。吴人以为妖,遂杀之。般又为木鸢乘之,遂获父尸。怨吴人杀其父,子肃州城南作一木仙人,举手指东南,吴地大旱三年。卜曰‘般所为也’。赍物千数谢之,般为断一手,其曰吴中大雨。国初,土人尚祈祷其木仙。六国时,公输般亦为木鸢以窥宋城。”从这段记载来看,“木鸢”有可能是一种模仿鸟类飞行的飞行器,与我们所说的风筝不同。《太平御览》载“文士传曰‘张衡尝作木鸟,假以羽楮,腹中施机,能飞数里’。”也许可以说明这一点。

从历史上看,墨子是哲学家,科学家,公输子是工程技术人员。由此可推测当时研制模仿鸟类飞行器的可能性是很大的,但若要曾造出一种靠机关便能飞行的木鸢实物来,却不太能够让人相信。因为从科学技术发展的历史来看,在春秋时代要造出任何一种飞行器,都是不太可能的。其实,汉代的王充在《论衡·儒僧》篇中亦作过分析:“儒书称鲁般,墨子之巧,刻木为鸢,三日而不集——夫言其以木为鸢,飞之,可也,言其‘三日不集’,增之也。”在《论衡》中,还有许多类似的例子,都是驳斥古代记载中的不确切之处的。



另一种说法认为：风筝起源于秦汉，大约有 2100 年的历史，其依据是宋·高承著《事物纪原》。该书“卷八岁进风俗部第四十二·纸鸢”条云：“俗谓之风筝，古今相传，云是韩信所作。高祖之征陈豨也，信谋从中起，故作纸鸢放之，以量未央宫远近，欲以穿地隧入宫中也，盖昔传如此，理或然矣。”此内容不见于《史记》、《汉书》或汉代的其他著述，显然是一则古代传说。

在清代人的笔记中，还有这样的记载：“韩信率军十万围项羽于垓下，以牛皮制风筝一具，下置善笛之人吹思乡之曲，甚幸悲怨，楚军弟子八迈出皆散去。”

在江浙沿海，还流传着一个有趣的传说：张良是第一个制风筝的人。他骑在风筝上，腾到天空中，看见下面有两个女子，……就唱起调情的歌来。等到张良知道他自家的女儿在下面时，他便从九霄云里掉下来，摔死了。那条系风筝用的线——一条铁索至今还在南通（见朱自清《中国歌谣》，中华书局香港分局 1976 版，第 24 页）。类似的传说在其他地区也有流传。张良也是汉时人，与韩信同为刘邦所器重，封为留侯。

以上三则传说，虽流传的时代不同，故事情节不一，主人公也不是同一个人，但所说的均是汉代人使用风筝的故事。这对我们讨论风筝起源问题有一定的参考价值，但若以此为据，做出结论也是不妥当的。

近些年来，一些民俗学的研究者提出风筝起源于封建迷信活动的新观点，认为“放风筝本是一项宗教活动。古人在风筝上写着自己的名字，放上天后，剪断牵绳，以期在这一年



中消灾祛难”(见1982年12月10日《新民晚报》“放风筝、划龙船、吃红蛋是为了啥”)。采纳此说的文章不少。因不见于文献记载,终使我们无法判定其产生的年代。况且,要利用风筝进行迷信活动,总要先有风筝。民间利用风筝消灾祛难的习俗,也得在风筝普及后才能进行。因而时间不会太早。

另外,明清时期在官方修纂的正史中,还曾流行过两种观点。一种观点认为:风筝起源于南北朝。所引资料为《南史·侯景传》载“贼之始至,城中才得固守,平荡之事,期望援军。既而中外断绝,有羊车儿献计,作纸鸢,系以长绳,藏敕于中。简文出太极殿前,因西北风而放,冀得出达。群贼骇之,谓是压胜之术,又射下之。其危急如此。”唐代的《独异志》、《马总通历》、《芝田录》中和宋代的《资治通鉴》均有记载,虽然在不同的史料中,文字略有出入,但其基本情节还是清楚的,都是羊车儿献计,都是使用的纸扎的风筝。

另一种观点则认为:风筝始于五代。明人郎瑛在他的《七修类稿》中,认为“纸鸢本五代汉隐帝与李业(邺)所造,为宫中之戏者,见《李业(邺)传》”。在同书的卷二十二《辩证类》中,郎瑛对高承《事物纪原·纸鸢》条和梁武帝纸鸢载诏求援事做了辩驳“以韩信为陈豨造,放以量未央宫之远近;又曰侯景攻梁台城,内外断绝,羊侃令小儿放纸鸢,藏诏于中以达援军。二说俱不见史,且天理焉——线之高下,岂可计地之远近?羊侃又何必令小儿放之,放之而纸鸢之坠,又何必在于援军之地耶?其为李业(邺)所造无疑。”这样的辩驳似乎也有欠思考处,而结论又过于肯定了些。

《新五代史·卷三十·汉臣传第十八·李业(邺)》载:



“时天下旱蝗，黄河决溢，京师大风拔术……，而(隐)帝与(李)业(邺)及聂文进、后赞、郭允明等狎昵，多为瘦语相消戏，放纸鸢于宫中。太后数以灾异戒，帝不听。”说明自唐代以来，民间的风筝娱乐已传到宫廷中。

上述两种观点虽以史料为依据，但因将风筝的起源年代定得较晚，故不大为今人所重视。

这几种说法中，假如“木鸢说”中木鸢不是风筝一类的事物，那么，从时间上来看，当以“风筝起源于汉代说”为最早。然而，任何一件事物的发展都需要经过不断的改进和完善，才能成熟起来。尤其是在古代，这样的过程相对来说要长一些。如果说汉代确有风筝，并且已能供实际应用，那么风筝的产生应当早于汉代，这是毫无疑问的。





第二节 关于风筝起源的进一步探讨

关于风筝起源的研究,由于缺少历史的实物和更多的翔实史料而困难重重。这种情形或许是我们造成的。如果我们能从更广泛的方面对风筝的起因进行考察,说不定会有新的收获。

我们考察科学技术发展史时,便会发现,在许多古代科学技术的发明创造过程中存在着这样的情况——某种简单的暗示或某种思想的微弱启示,很可能会促进某种事物的一系列发展,以至创造、演变成为一种全新的事物,却与当初的起因完全无关。最初人类为了满足生活的需要而造物时,必然是极简单地模仿自然物。当社会发展到一定阶段时,人类自己的造物也与自然物一样,会对人类的新的造物活动产生积极的影响。一方面,人们在实践中不断总结经验,完善事物的功能和造型;另一方面,在造物和使用过程中所产生的偶然情况,有时也会给人们以启示,从而创造出工作原理相近,而功能相异,有着亲缘关系的系列技术。一般说来,这些系列技术总是由简到繁地发展着的。

事实上,一向被当作玩具的风筝,也应是人类利用风能的技术成果之一。

风能,指由风所产生的能量。

在古代,除风筝外,利用风能的技术成果还有风帆和风车等。风帆利用风能做水平运动,而风筝则利用风能做垂直和水平运动。应当说风筝比风帆和风车在风能的利用上又进了



一大步。风帆、风车、风筝这三种利用风能的技术,可以说是利用风能的最基本的技术形式。

现代有许多与空气动力学有关的新技术,几乎都是在这三种基本技术形式的基础上发展起来的。从工作原理来看,风帆与风筝有着某种直接的亲缘关系。若从使用技术的简、繁来判定它们产生的时间顺序的话,应该是发明风帆在前,风筝在后。

由此,我们是否可以推断:风筝是受风帆的启示而发明的?

过去,某些外国学者曾认为中国人是非航海民族。事实并非如此,近些年来的出土文物证明,中国人使用舟船在水上航行的历史可追溯到 7000 年前。使用帆的历史至少有 3000 年了。在商代遗留下来的甲骨文中,可以找到许多表示帆的文字,这些文字多写作“Ⅱ”等形状。据专家考证,早期的帆是固定装在船上的方形帆,性能较差,只能利用从船尾方向吹来的风。

固定的方形帆在利用风能上有着很大的局限性。在实践中人们对帆幕及其装置进行了改进,使原来只能固定张挂的帆幕,可以随着风向来改变张挂方向,从而使帆具的结构和性能逐步得到改进和完善。到汉代,风帆的技术已相当成熟。东汉·刘熙《释名》说“随风张幔曰帆。帆、汎(即泛)也,使舟疾汎汎然也。”风帆技术的改进,使船舶有了更加完善的航海性能,在对外交流中发挥了积极作用。秦始皇(公元前 259 - 前 210 年)派“徐福发童男女数千”乘海船到蓬莱、方丈、瀛洲三神山去求“仙药”。《汉书·地理志》记载,汉武帝(公元



前156—前87年)曾派使臣、贸易官员乘船去南海、穿越马六甲海峡在印度洋上航行,从而开辟了“海上丝绸之路”,与沿途各国人民建立了友好联系。

在风帆发展的进程中及风帆使用的过程中,由于某种偶然情况的启示,因而发明了风筝是完全可能的。由此看来,风筝的产生极有可能在汉代之前到汉代的这一段时间内。

再者,从当时的科学技术发展情况来看,也基本具备了产生风筝的基础。秦汉时期是我国古代科学技术发展史上极其重要的时期,许多古代科学技术的发明创造都产生于这一时期。其中在利用风能方面,亦已取得相当成就。辽阳东汉古墓的壁画上,有一风轮的形象,造型与现代风车相似,迎风即可自转。帆船的“大者用布一百二十幅,高九丈”(见周处《风土记》)。在陆地上行驰的风车,“可载三十人,日行数百里”(见萧绎《金楼子·杂记》)。农业上发明的风车,替代了数千年以簸箕扬场的手工操作方式。牛皮囊式的人力鼓风机和马力鼓风在冶炼业广为应用。如此种种,为人们进一步利用风能积累了经验。风筝的发明极有可能产生于这一个时期。

当然,说风筝是受风帆的启示而发明的,并产生于汉代之前到汉代的这一段时间内,只是从科学技术发展的方面进行推断的。若今后能在史料或实物方面找到更多的佐证,便更有说服力了。



第二章 风筝的发展与流传

第一节 风筝的发展史

风筝,是中华民族向西方国家传播的科学发明之一。它同我国古代“四大发明”一样,曾为人类的科学事业作出重要贡献,已被英国学者李约瑟编入《中国科学技术史》。

当今,我国放风筝活动,在对外文化交流,加强与世界各国人民友谊,发展经济和旅游事业中发挥着重要作用。为此,进一步探讨风筝的历史及其发展规律,探讨风筝与社会政治、经济、文化风俗的关系,对今后风筝的发展,将是大有裨益的。

追寻风筝的起源,可上溯到二千多年前的春秋战国时期,由于战争的需要,古人以鸟为形,以木为料,制成可在空中飞行的“木鸢”。据《韩非子·外储说左》记载“墨子为木鸢,三年而成,一日而败。”另据《鸿书》记载:鲁班也曾制作过木鸢,曰“公输班制木鸢以窥宋城。”鲁班是鲁国(今山东曲阜一带)人,墨子是春秋战国时期杰出的思想家、政治家、墨家创始人,也是鲁国人(一说宋国人),由此推断,风筝鼻祖“木鸢”的发源地,应是齐鲁一带。



木鸢产生于战争之中,用于战争之时,它随着我国丝织业和造纸的发明,不断演变、发展。相传,公元前 203 ~ 202 年,在楚汉相争对峙的最后阶段,汉兵先包围楚营,汉将张良借大雾迷蒙之机,从南山之隐放起丝制的大风鸢,并让吹箫童子卧伏其上,吹奏楚歌,同时命汉军在四面唱起楚歌,使楚营官兵思乡心切,不战而散,楚王项羽也自刎于乌江边。至今留下张良“吹散楚王八千子弟兵”的传说。据《诚斋杂记》载:韩信准备谋反时“约陈豨从中起,乃作纸鸢放之,以量未央宫远近,欲穿地入宫中”。《独异志》载“梁武帝太清三年(公元 549 年),侯景围台城,简文缚纸鸢,飞空告急,搬取救兵解围。”

在我国古代,风鸢一直是战争时通讯和侦探的重要工具,并能带上“火药”用作战争进攻的武器。

唐代建立后,由于采取了缓和阶级矛盾、安定社会秩序、减轻人民负担、发展经济生产等一系列措施,社会很快走向安定和繁荣,成为我国古代文化经济全面发展的时期。社会的安定、文化经济的发展,带来了中国传统节日的盛行。而节日的盛行促进了各种文化娱乐活动的发展,作为一直被用于军事上的纸鸢,随着传统节日清明的兴起,用途上有了新的转折,开始向民间娱乐型转化。从唐代起,我国将寒食和清明两个节日合二为一。由于这个节日“既有祭扫新坟生死离别的悲酸泪,又有踏青游玩的欢笑声,是一个富有特色的节日”,所以,深受历代帝王和劳动人民的重视。《癸辛杂识》载,清明节时,大学也要放假三日,武学一日。顾非熊在《长安清明言怀》诗中,曾记载了唐玄宗恣游踏青的情景,诗云“明时帝里遇清明,还逐游人出禁城。九陌芳菲茸自茸,万家车马雨初