



ZHAO ZHOU WEN SHI

中国人民政治协商会议赵县委员会

赵州文史

(4)

——2007.8

冀出内准字(2006)第 AS048 号

赵州文史(四)

政协赵县委员会

赵县文印社印刷厂印刷

开本:850×1168mm 1/32 印张 5.5

印数:1-1,000册 字数:10万字

2007年8月第1版第1次印刷

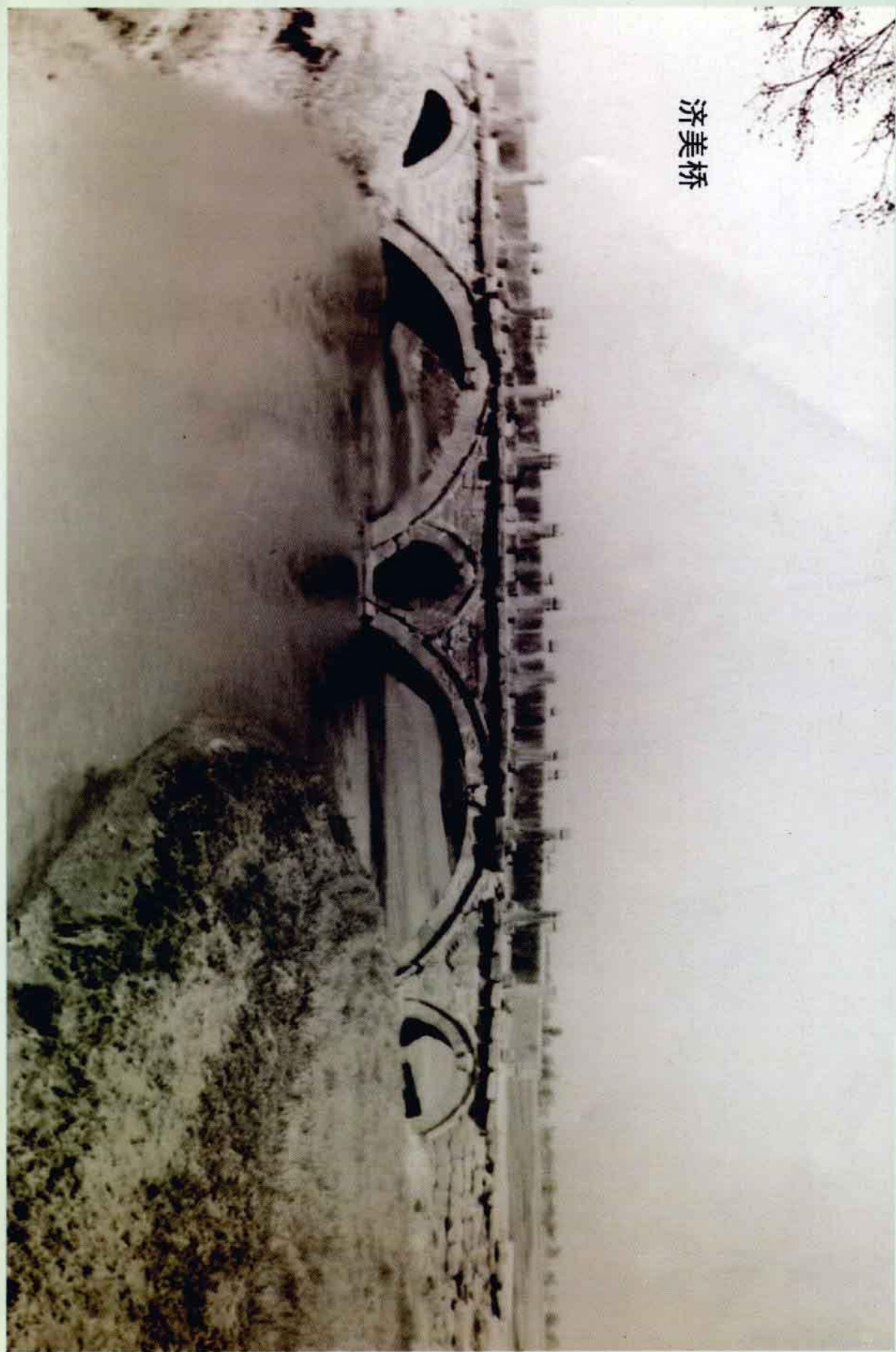
冀出内准字(2006)第 AS048 号

内部资料 注意保存

赵州历史文化名城牌楼



济美桥



大观圣作之碑



禅林寺舍利塔



《赵州文史》编纂委员会

顾 问：李丰贵

主 任：陈炜兴

副主任：赵祥军

委 员：陈广忠 王永军 张轶强 王 沛
赵志勇 贾国锁 张焕瑞 刘国庆
刘庆东 赵振伟

《赵州文史》编辑人员

主 编：王永军

副主编：张轶强 贾国锁 张焕瑞 刘国庆

编 务：赵迎辉 文彬华 冯 明

摄 影：刘国庆 赵志勇 孟改英 朱 涛

目 录

【历史名城】

芳华沃土 天下赵州

- 欣记赵州历史文化名城牌楼落成
..... 刘国庆 (1)

- 与赵州石牌坊、柏林禅寺有关的几注典考
..... 刘国庆 (9)

- 秦始皇曾置赵郡 贾国锁 (27)

- 赵州城西郊区人文内涵撷谈 张焕瑞 (33)

- “赵州石塔烧饼”散记 赵志勇 (48)

【文坛撷英】

两次题词留佳话

- 记铁凝与家乡的文学事业 赵志勇 (53)

【人物春秋】

他从赵州走来

- 记我国著名水利专家王华棠 ... 赵志勇 (59)

中国现代锑冶金事业的开拓者

- 记我国著名冶金学家赵天从
..... 王 沛 张轶强 赵 青 (79)

【文物考辨】

- 试谈赵州桥的建造年代 李晋栓 (91)

安济桥西侧桥拱为什么看起来比别处低	赵振伟 (97)
-------------------------	----------

【沧桑纪事】

根治海河亲历记	刘庆东 (102)
重游大石桥	孟澍森 (110)

【百家论坛】

试论大观圣作之碑的史料价值	贾国锁 张轶强 (114)
赵州庙学考	赵振合 (123)

【赵州轶闻】

站在赵州桥调动白佛寺	赵国祥 刘运田 (135)
------------------	---------------

【峥嵘岁月】

赵县人民革命运动的先驱——朱诚烈士	文彬华 (139)
抗日战争锄奸铲恶孤胆英雄 ——忆屈黄鼬烈士	宋悦民 陈晓东 (150)

【考古动态】

明代“八仙”石雕件鲜活复出	刘国庆 (153)
---------------------	-----------

【民俗节日】

“中秋节”源流	贾国锁 张轶强 (156)
---------------	---------------

【地名拾趣】

南庄村的来历	陈国华辑 (159)
--------------	------------

芳华沃土 天下赵州

——欣记赵州历史文化名城牌楼落成

刘国庆

艳阳初照春来早，铜城满地洒金辉。公元 2007 年 3 月 24 日（农历丁亥年二月初六），位于县城石塔西路的赵州历史文化名城大型纪念牌楼工程顺利告竣，圆满落成。

在这块广袤、富饶、美丽的土地上，勤劳、勇敢、智慧的赵州先民创造和传承了丰富的物质财富和灿烂的赵郡文化，赵州桥乃天下称雄，陀罗尼经幢当誉满华夏，柏林禅寺则名闻遐迩，大观圣作之碑应足惜为珍。其历史文物所含的特点是古迹众多，门类齐全，且品位尚高。亦是人类文明开发较早，文化底蕴深厚的区域，为河北省主要文物大县之一。

高天放歌赞古城，低吟浅唱颂赵州；岁月沧桑悠悠过，鸿图尽展开新篇。如今，映射古城赵州璀璨历史文化的又一典型标志性建筑物——赵州古城石牌坊新近落座县城，是一座复式双挑檐、布瓦卷棚悬山式之六楹柱、五门、五楼、十二岔脊并拢一体、双幅联袂结构的汉白玉大理石牌楼型硕体建筑，主门楼总高度 10.85 米，五门满外总跨度（含柱）22 米，其中正门的中心净跨为 8 米，侧门比

次各为 3.10 (旁间长度)—3.02 (中心线长度) 米和 2.15—2.05 米。盖其间凡刻有狮子雕像 12 座,垂脊瑞兽 24 尊;浮雕型麒麟 16 匹、凤凰 30 只、祥龙 72 条共为嘉瑞。

赵州历史文化名城纪念牌楼跨临东、西向的石塔路西口,与通衢南北的 308 国道相揖,其径可南达鲁豫、北贯省城,俨若仙风道骨、器宇非凡,由使一方秀水沃土的城池是处拔地擎天、展兑有屏,畅畅然纵横于天下,笑迎海内外八方宾客。放眼今日赵州之域,一派皆是商旅兴旺、百业俱盛,纵骖跃马、如日中天,郁郁乎成就茶烈盎然之势也。

龙有睛,诗有眼,文辞便是牌坊的牌眼。可见正面西向处的横匾额题“赵州历史文化名城”八个大字,清丽隽永、逸静超然,是为当今鹤寿八十三岁高龄的中国文物学会会长、国家文物局古建筑专家组组长罗哲文先生亲笔挥就;背面东向处则是“天下赵州”四枚斗方,乃自中国书法家协会副主席、河北省书法家协会主席旭宇先生纵毫沥成。

该项工程由河北天圆工程事务有限公司资行设计;以曲阳北岳园林古建雕刻公司实施制做及安装。

仪注物素面不施粉黛,是以柔润细腻、玲珑剔透而巍然萃出,自成一格。该大型石牌坊为仿古建筑明清式样,其间但凡一切的印(ǎng)柱、横楫、梁挑、额枋、斗拱、雀替、铺首、望板、勾头瓦件、薨(méng)脊、探檐和瓦垄、勾滴等各项,均一应结合木结构的手法进行制做,充分、恰当

地拓展和表现了石质建筑的诸多风格特色。力融阴刻、阳刻、线刻,平雕、浅浮雕、高浮雕、圆雕、透雕等各式汇于一炉,遍集绘画、书法、史料、民俗多种文化艺术元素合于一身。云卷云舒,百变其中;既异彩纷呈,又秩然不紊;愈显气韵高古,更觉浑厚有加。且其构架联接各处亦均为榫卯对接式,互间不加任何铁活。故牌楼玉成之后,通体大气恢宏,雍荣华贵,精微典雅,有神来天助之功;又其设计谐理,组构严谨,雕技精湛,作无不造妙之能。充分表现出其超凡的艺术魅力,亦具有颇高的审美价值和丰富而深刻的历史文化内涵。

整个牌楼由下至上,先自根柢处是夹杆石,即起于地表处每个石柱正面的两外侧,均是前、后延伸而出之四角束腰式须弥座(“须弥”一词缘自梵文,原为佛教中西天之圣山)台基的抱鼓石蹲兽作为辅弼,各座基四下统设有不同尺寸、单阶踏跺的长方形地衬石礅礪(jiāng cā)围敷(并置仰照式射灯)。中门柱下的第一组须弥座抱鼓石狮通长2.89-2.90米(含柱0.70米),第二组为2.615米(含柱0.65米),第三组为2.385米(含柱0.60米),两侧石鼓(一例)平面直径0.655米,鼓前饰有衔环瑞兽首。鼓顶之上亦复置为方座,其上两面则各有六只伟岸雄健的圆雕石狮傲然卧踞。大狮净高0.80米,整体通高2.20-2.22米(含地衬石);中狮净高0.70米,通高2.00-2.015米;小狮净高0.65米,通高1.81-1.82米。狮子成对分牡牝:面对的右边三只为一脚踏绣球的雄狮;左边三只为单爪抚幼仔的雌狮。个中群狮威猛作态,矚目凜

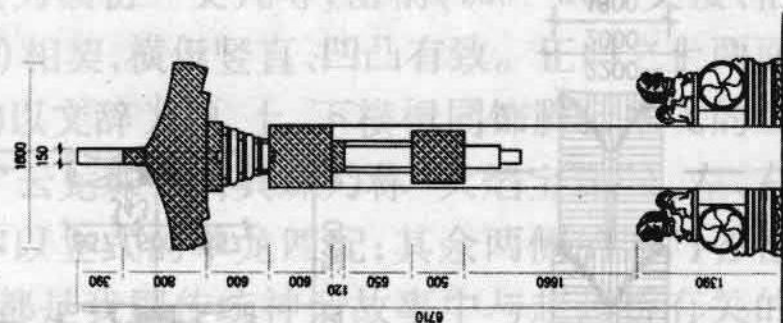
然,其颅颈各向内侧有微转,皆作趋中而顾盼,既活泼生动,又自然得体。见于楹榑(zhī)处作为六个柱基及其配套的卧狮抱鼓石一系之间的各种浮雕装饰,惟最外缘的两个石鼓鼓面设为如意风火轮形外,其余四个均以麒麟作标志;而纷然交互于各柱基之间的龙、凤浮雕的双侧(鼓石以里),又分别间以怡和婉约的竹、兰、梅、菊、荷五景泛置,相错杂陈,浓淡以扶疏。

构成五门的六栋浑方若圆形立柱均为高浮雕(五爪式)蟠龙柱。主门两柱的正面作二龙上、下相向而盘绕,行翻飞翔云状;其余四柱中的外柱与前同,另为双龙同向于内侧,作穿云比对势。门下五路洞开,俱行皆畅。

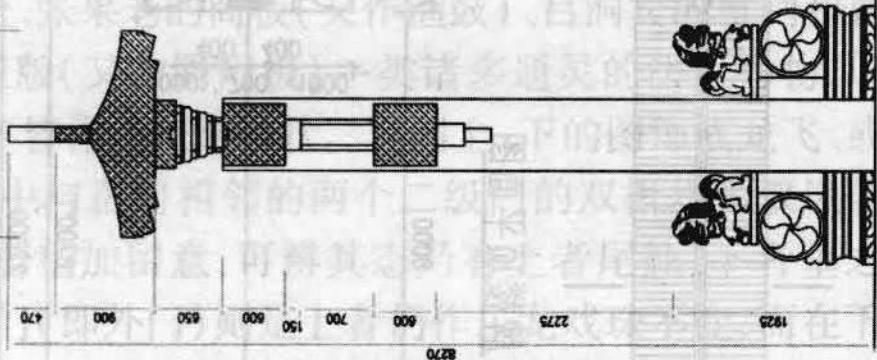
论及史册上一些关于龙饰等级方面的点滴载述,宜以宫殿前或皇陵之华表上的蟠龙柱可比:独作一条巨龙紫纒攀援及顶者贵为帝王所特有;诸亲王则不与天子等量,往往取体态较小的祥龙两条或升、或降以交互,意在兄弟间协力同心,共保皇天后土之大业。蓝之末,则青出之,而今亦不同,赵州石坊的龙雕各式但求新雅,弃繁应时,权如龙的代代传人万众矢志,炽火递薪,蒸蒸日上,腾跃奋进,一步一层天。

在各门间楹柱的上枒处与横梁的结构上,都设有雀替辅以角接。而在较大的两个门洞之雀替下端,亦加配有独角形的透眼式小斗拱与其支撑相联。主门雀替图案各为一对变形龙头联枝如意卷叶云草;中、小门则稍有不同,亦各是单体的翔凤、游龙卷叶的式样(此类鳌花雕饰亦称凤草、龙草)。

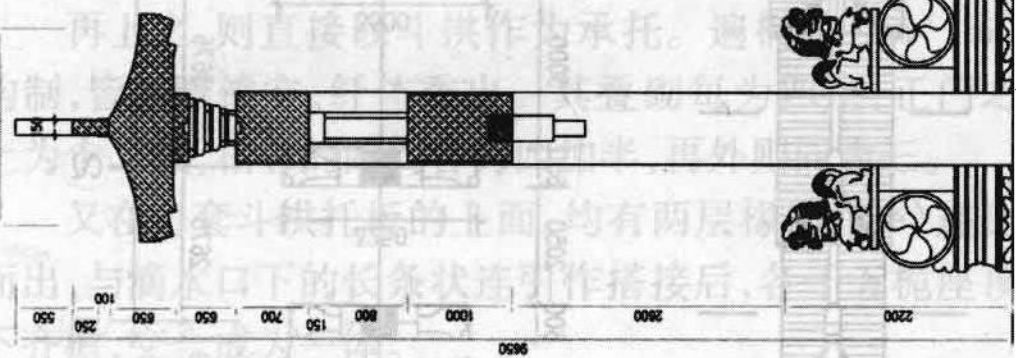
剖面图

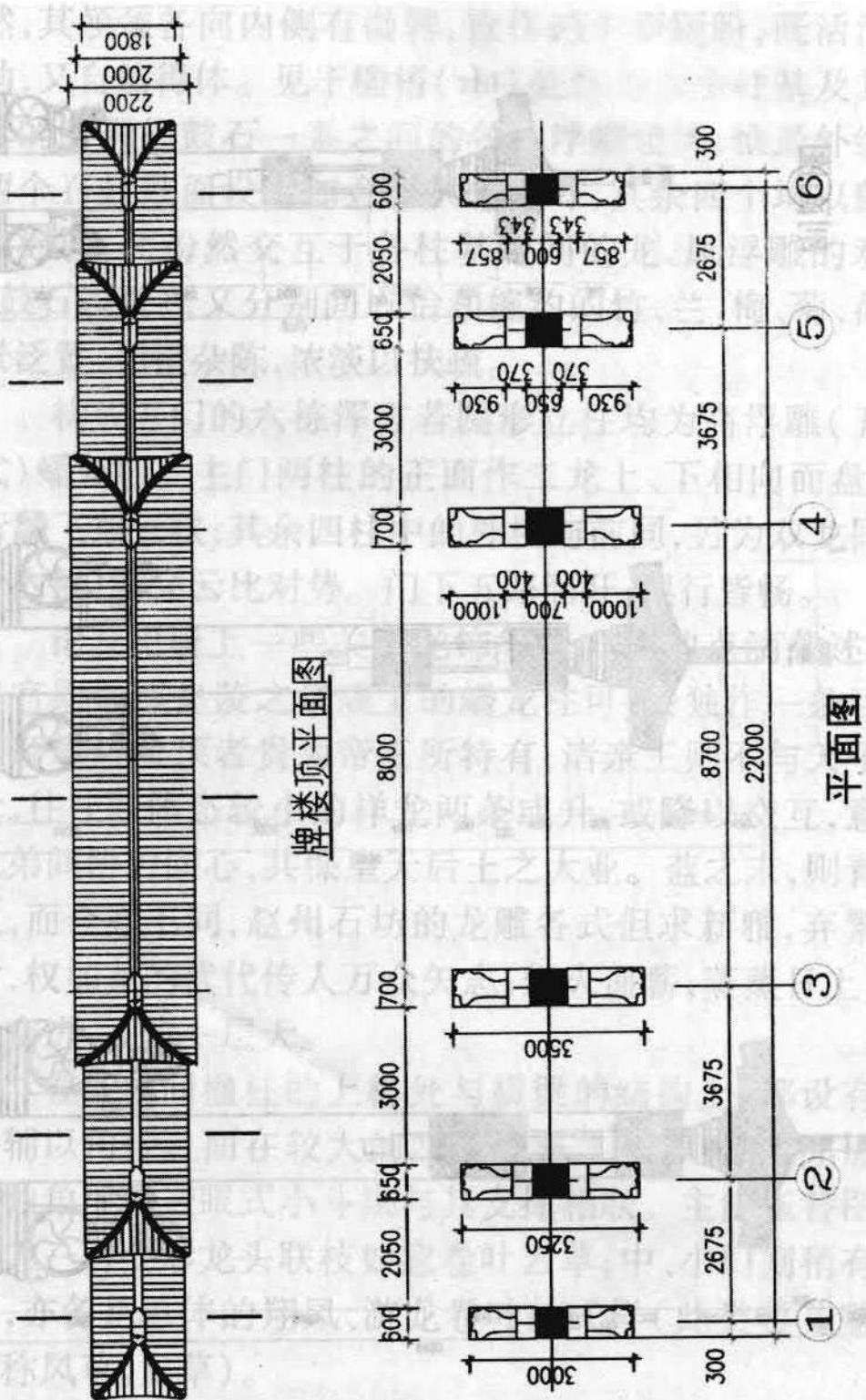


剖面图



剖面图





楹柱其上为额枋一类凡等，凿枘(zuò ruì)交接、桁桷(héng tuó)相契，横挺竖直、凹凸有致。正门之上两面的双椽主匾均以文辞为题，上、下横楫同饰腾云平飞的二龙戏珠(又作“云龙珠”式，其珠乃称“火焰宝珠”)，左、右竖枋(zhuō)亦以立式的单龙匹配；其余两侧的四门各椽则却书为画，都是我国传统神话故事中与赵州桥有关的“八大仙人”各自的法宝——列如韩湘子的萧笛(旧时书、图所载或有不同，亦作蓝采和持箫，韩湘子挎篮)、李铁拐的葫芦、何仙姑的莲荷、汉钟离的羽扇(又作棕扇)、蓝采和的花篮、张果老的筒板(又作渔鼓)、吕洞宾的宝剑和曹国舅的玉版(又作阴阳板)一类诸多通灵的法器持物，以上“八饰”皆作绶花结带状。其间上、下的图饰或龙飞、或凤舞；其中与正门相邻的两个二级门的双楫均为双凤朝阳式，倘若稍加留意，可辨其态乃有上者尾翘、下者垂之分；三级门(即外门)则是上者仍作二龙戏珠不变，而在下者又为单龙腾云状。两侧竖枋的配饰亦连续卷叶云、亦菊花宝瓶。俱赋情为龙凤呈祥，仙人相佑，寿山福海，花开富贵。

再上之，则直接以斗拱作为承托。遍櫓栌(bó lú)构制，皆透雕镂空、纤体秀出。其叠砌每为四层：正门之上为十二数，相邻的两门各为四加半，再外则同为三。

又在每套斗拱托板的上面，均有两层椽桷(jué)递比而出，与滴水口下的长条状连引作搭接后，各于五椽座顶下齐檐，交合成为一体。

终石坊至高处，大脊扣帽的制式为通身双昂四阿顶。

各层拱上的诸五楹顶盖皆作筒瓦包沟,势以中心为峰,两侧渐次分翼,作梯级而逐下,高低错落有不同。楼顶的云脊两端各有鸱吻接天,吻基下部雕龙头、龙爪各一,并于外侧处十字形向下直插倚天镇邪宝剑,犹可见及剑柄之下有稍许的剑锋留存。又各在两厢递层纷翘的每对挑檐上的垂脊末端,均置有辟邪瑞兽“天马”首及完身蹲坐的“狻猊”(suān ní,民间也有朝天兽、望天犼的叫法)各一。皆寓意作降魔禳(ráng)灾,逢凶化吉,乾坤和顺,祥瑞如意。

积淀历史,融汇古今,传承文明,继往开来。赵州历史文化名城纪念牌楼的落落而成,既弘扬了燕赵大地辉煌悠久的传统文化,又进一步提升了它日益彰显的知名度。物淡如菊,成仙若莲。综之,纵目瞩目:是体可称高大健朗,巍然而矗,壮丽华美,竞与云天;似梨花飞白浑披银胄,作雪痕一抹问于苍穹。如许烈烈,雄魁足以威天下,洋洋其哉,承启棘蒲大雅风!以其卓犖(luò)不凡,炫然成就了今日赵州的又一幅迷人靓景。

[附注]文中数据多为实测数,可对比参照设计图纸中相应的数值(图纸部分数据在实施中仍有变动,主要为增值数)。