

教师教育专业教材

大学语文

主编：江立员

江西高校出版社

教师教育专业教材

大学语文

主 编: 江立员

副主编: 徐武生 孙国义 杨 丹

编 委: (按姓氏笔画排名)

刘旭东 江立员 孙少芊 孙国义

杨 丹 陈青云 幸建平 袁建军

袁智强 徐武生 殷 易 高建宏

诸葛彪 曾慧媛 雷意群

江西高校出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/江立员主编. —南昌: 江西高校出版社,
2012.7

ISBN 978 - 7 - 5493 - 1239 - 9

I. ①大... II. ①江... III. ①大学语文课 - 高等
学校 - 教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012) 第 154077 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮 政 编 码	330046
总编室电话	(0791) 88504319
销 售 电 话	(0791) 88500223
网 址	www.juacp.com
印 刷	南昌市光华印刷有限责任公司
照 排	江西太元科技有限公司照排部
经 销	各地新华书店
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	25.5
字 数	582 千字
版 次	2012 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1 ~ 3000 册
书 号	ISBN 978 - 7 - 5493 - 1239 - 9
定 价	39.50 元

赣版权登字 - 07 - 2012 - 678

版权所有 侵权必究

教师教育专业语文系列教材编委会成员

(按姓氏笔画排列)

王淑莲(上饶师范学校)
尹素之(吉安师范学校)
朱弋红(上饶师范学校)
朱汉清(景德镇高等专科学校)
刘 坚(景德镇高等专科学校)
刘建才(赣南教育学院)
江立员(宜春学院高安校区)
杨德忠(赣南教育学院)
何华松(九江职业大学)
张盛桥(九江职业大学)
易 纓(萍乡高等专科学校)
周存久(东华理工大学行知分院)
赵传栋(赣南教育学院)
胡潮汉(景德镇高等专科学校)
钟媛玲(宜春职业技术学院)
袁建军(新余学院)
柴忠华(东华理工大学行知分院)
徐武生(东华理工大学行知分院)
高建宏(萍乡高等专科学校)
唐清辉(宜春职业技术学院)
唐惠民(南昌师范高等专科学校)
诸葛彪(上饶师范学校)
龚晓明(宜春职业技术学院)
舒 磊(宜春学院高安校区)
雷意群(宜春学院高安校区)

前言

《大学语文》作为一门公共课程,于上世纪80年代中期在高校得以恢复。开设此门课程,是因为大学生在常规书面表达和论文撰写中,常暴露诸如缺乏常识和词不达意等问题,这些问题到90年代末更为突出。因此,本课程后被列入公共必修课有诸多的特殊性和必然性。

客观地说,经过多年实践,《大学语文》教学所取得的成果可圈可点,充分体现了该课程在培养学生文化素质和汉语言能力等方面的重要价值。甚至很多大师级的专家学者,也格外关注《大学语文》的课程建设。但平心而论,就《大学语文》课程建设而言,专家学者们对本科院校关注较多,而对高职高专院校关注略显不足。所以,我们看到目前诸多流行版本的《大学语文》教材,多以本科层次学生为教育对象,对高职高专学生来说实用性则相对较差。从技术上看,也多有选文与高中教材重复等现象。这实际上也提出了高职高专院校《大学语文》教材应如何定位,教材的人文性与工具性相结合等关键要素应如何把握等问题。

基于这种考虑,我们对高职高专“大学语文”课程标准进行了认真规划和设计,确定《大学语文》课程目标定位的三个要点:一是大学生人文精神的培育,二是大学生审美情趣的熏陶,三是大学生语言表达的训练。具体到课程和教学目标的设计,更注重大学生思维品质的培养,着重探讨如何教会大学生做人,如何培养大学生审美素养,以及如何让大学生掌握语言表达技能等等。

首先,《大学语文》具有难以替代的人文精神传播功能。所以,让学生充分吸收人类文化智慧,丰富自己的精神世界至关重要;要有效地培育学生的人文精神,滋养其健全的人格与社会人文关怀意识以及社会责任感。这是本课程教育教学的核心。

其次,《大学语文》作为一门文学课程,无疑具备艺术审美功能,要有效培养学生的审美情趣和审美素养,训练学生的思维品质。借助于《大学语文》的学习,唤醒学生健康的阅读意识,激发学生高雅的鉴赏情趣,提高学生鉴赏和评价文学作品的能力。在鉴赏和评价作品过程中,要让学生树立强烈的自主意识,充分展开联想和想象,并能对作品进行多元性开放性的解读,对作品的意蕴力求有新的发现;学习用现代理念审视作品,学会就思想内容或艺术特色的某一方面,做出富有创意、富有个性

的审美表达。

再次,文学之美,美在语言。借助文本进行语言文字的运用训练,也是《大学语文》基本课程目标之一。《大学语文》的开设,要能让学生切实加强文本和作者的“对话”,并批判地继承和借鉴作者丰富而深刻的体验和思考;能充分训练学生的语言运用技能,提升学生的语言表达能力,促使学生背诵一定数量的诗词曲文,并在日常表达中熟练运用经典文句、语言素材和表达技巧,从而美化表达语言;能让学生掌握科学地表达思想和方法,有效地吸收人类优秀文化的素养,传承人类文化遗产。

基于以上认识,我们确定本教材的设计思路:

第一,按文学体裁为编辑单元。教材共分四章,按传统的诗歌、散文、小说、戏剧四分法分类。各章同类文体作品基本以朝代为序进行编排,外国作品置于章末;每章均安排“基础知识”栏目,简单介绍各章文体的相关知识。

第二,每篇选文除“注释”和“阅读提示”外,还设计了“文本学习”和“拓展探究”。“文本学习”重在对该文本学习线索的引导,“拓展探究”重在引导学生对类似作品及选文作者其他优秀作品、或相关专题进行深入探究。对文本的探究充分体现自主意识与共同意识相结合、鉴赏与评价相结合、思维训练与实际应用相结合三原则,重视大学生的思维品质训练。

第三,选文以中国古代精品为主,同时注重时代性和世界性两个重要元素,大胆引进贴近当代生活的作品,更好地与大学生的人文情结相融合,培养大学生自觉的语文意识和语文情怀。

本教材是在江西省教育厅师资处领导和教师教育语文中心组成员的悉心指导和支持下编写的。首先由主编提出编写框架思路,然后由江西省教师教育语文中心组相关成员及撰稿人共同讨论确定。各编委根据分工,按统一体例进行编写。全书统筹定稿由主编负责。本教材各选文相关注释参考了多部权威版本著述,无法一一注明;引用的相关资料也无法与原作者联系,敬请相关作者见书后来函或来电,我们将按照国家相关规定办理,在此亦对诸位作者表示诚挚的歉意和衷心的感谢!

由于编著者才学与视野限制,错误和不足在所难免,敬请专家、学者以及使用本教材的老师和同学们多提宝贵意见,以便再版时修改、订正。

江立员
2012年5月

目 录

第一章 诗 歌 / 1

蒹葭 / 1

山鬼 / 3

饮马长城窟行 / 5

西洲曲 / 7

移居二首 / 8

春江花月夜 / 11

燕歌行 / 13

宣州谢朓楼饯别校书叔云 / 15

牧童词 / 17

长恨歌 / 18

安定城楼 / 24

登快阁 / 25

关山月 / 27

金陵驿 / 29

登金陵雨花台望大江 / 30

圆圆曲 / 33

鹊踏枝 / 36

摸鱼儿·雁丘词 / 37

八声甘州 / 39

浣溪沙 / 41

踏莎行 / 42

桂枝香·金陵怀古 / 43

临江仙·夜归临皋 / 45

青玉案 / 46

永遇乐	/ 48
念奴娇·过洞庭	/ 49
菩萨蛮·书江西造口壁	/ 51
长亭怨慢	/ 53
双双燕	/ 55
虞美人·听雨	/ 56
别丢掉	/ 58
我的记忆	/ 60
向日葵	/ 62
古镇的梦	/ 63
听肖邦的钢琴声响	/ 66
想飞的山岩	/ 68
屈原——太阳	/ 70
纯棉的母亲	/ 72
我站在赤裸的危岩上面	/ 74
尚未选择的路	/ 75
疯子与维纳斯	/ 77
基础知识	/ 79

第二章 散文 / 86

曲则全	/ 86
论语十则	/ 88
滕文公章句下·二	/ 89
知北游(节选)	/ 91
大学(节选)	/ 94
子产论政宽猛	/ 95
叔向贺贫	/ 97
鲁仲连义不帝秦	/ 100
谏逐客书	/ 105
智者乐水,仁者乐山	/ 109
出师表	/ 111
别赋	/ 115
哀江南赋	/ 120
答李翊书	/ 124
黄州新建小竹楼记	/ 127
报刘一丈书	/ 130

西湖七月半 / 133
论毅力(节选) / 136
幽默滑稽 / 138
容忍与自由 / 143
钱 / 148
吃饭 / 152
看蒙娜丽莎看 / 156
听听那冷雨 / 164
拣麦穗 / 169
网络的人文思索 / 173
都江堰 / 180
流浪的二胡 / 185
绝版的周庄 / 188
唐招提寺的魅力 / 190
曼德拉就职演说 / 198
给奥尔嘉的信 / 200
基础知识 / 203

第三章 小说 / 210

李寄 / 210
世说新语(三则) / 212
俞伯牙摔琴谢知音 / 215
宝玉挨打 / 223
大明湖边听美人绝调 / 232
聊斋志异·小翠 / 238
萧萧 / 244
华威先生 / 254
受戒 / 261
厚土·合坟 / 274
绳子的故事 / 281
海鸥乔纳森 / 287
玛丽娅的礁石 / 294
桥 / 300
基础知识 / 302

第四章 戏剧 / 309

单刀会(第四折) / 309

西厢记(第四本第三折) / 313

牡丹亭·游园 / 320

般涉调·哨遍 / 324

双调·夜行船 / 327

获虎之夜 / 329

胆剑篇(第二幕) / 348

屈原·雷电颂(第五幕第二场) / 361

茶馆(第一幕) / 364

绝对信号·心声(节选) / 375

哈姆雷特(第三幕节选) / 382

基础知识 / 388

附录 大学生常用文体写作 / 392

参考文献 / 399

第一章 诗 歌

蒹 葭^①

《诗经》

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，是我国古典现实主义诗歌的源头。《诗经》共收入从西周初期到春秋中期（即前11世纪到前6世纪）约500年间的诗歌305篇，也称“诗三百”，分为《风》、《雅》、《颂》三部分。《诗经》题材广泛，反映了从西周至东周一系列重大的政治历史事件，不少篇章表现了青年男女的爱情与婚姻悲喜剧，是我国古代社会一部宏伟的历史画卷，具有很高的文学价值。从整体来看，它也可以说是华夏民族的史诗。

《诗经》的句式，以四言为主，间以五言、六言、七言、八言等。艺术手法多用赋、比、兴，语言朴实优美，韵律和谐悦耳，不少篇章至今仍脍炙人口。

蒹葭^②苍苍^③，白露为^④霜。所谓伊人^⑤，在水一方^⑥。
溯洄从之^⑦，道阻且长。溯游^⑧从之，宛^⑨在水中中央。

蒹葭萋萋，白露未晞^⑩。所谓伊人，在水之湄^⑪。
溯洄从之，道阻且跻^⑫。溯游从之，宛在水中坻^⑬。

蒹葭采采，白露未已^⑭。所谓伊人，在水之涘^⑮。
溯洄从之，道阻且右^⑯。溯游从之，宛在水中沚^⑰。

【注释】

①本诗选自《诗经·秦风》。秦风：秦国（今陕西一带）的民歌。

②蒹葭（jiān jiā）：芦苇。蒹：古书上指芦苇一类的植物。葭：初生的芦苇。

③苍苍：茂盛的样子。其与后两章“萋萋”、“采采”义同。

④为：凝结成。

⑤所谓伊人：我心中所思念的那个人。伊人：那个人，指意中人。

⑥一方：那一边。

⑦溯洄从之: 逆着弯曲的水流跟踪寻找他(她)。

⑧溯游: 顺着直直的水流而下。游: 流, 指直流的水道。

⑨宛: 仿佛, 好像。

⑩晞(xī): 干。

⑪湄: 水与草交接处, 岸旁。

⑫跻(jī): 升高, 这里指难以攀登。

⑬坻(chí): 水中小洲, 小岛。

⑭未已: 指露水尚未被阳光蒸发。已: 止。

⑮涘(sì): 水边。

⑯右: 向右拐弯, 指道路弯曲。

⑰沚(zhǐ): 水中的陆地。

【阅读提示】

这是一首著名的恋歌。秋水长天, 蒹葭露白, 诗人清早到河边, 寻找眷恋、思念的意中人, 在水的一方仿佛发现“伊人”的身影。诗人反复寻觅, 那人却在可望而不可即的水中小岛上。似近而远, 似实而虚。这首诗表现了主人公对爱情的执著和难以如愿的惆怅。

全诗共分三章, 每章的开头以“蒹葭苍苍(萋萋、采采), 白露为霜(未晞、未已) ”起兴, 勾勒出一一种清冷的初冬景象; 接下来的几句让我们看到在这个芦苇青青、露浓霜凝的早晨, 形只影单的诗人在水边苦苦追寻、上下求索的身影, 他“溯洄从之”, 又“溯游从之”。然而, 尽管诗人执著不已, 但伊人总是与诗人一水相隔, 她“在水一方(之湄、之涘) ”。诗人感到伊人可望而不可即, 可思而不可得, 因为伊人“宛在水中央(坻、沚) ”。整首诗便是反复咏叹这种对美好的事物追求的执著和可望而不可即、可思不可得的惆怅。清冷的环境与孤独、执著又带忧伤的情感相互映衬, 意境之美, 堪称极致, 且又给读者留下了颇多的想象空间。此诗也可视为对人生的一些美好事物的追求, 包括爱情、快乐、理想等, 而这正是人类普遍的永恒的惆怅与迷惘。此诗之所以能自古以来引起人们的无限遐想和共鸣, 也正是这种含蓄、朦胧的意境使然。

在形式上, 此诗典型地反映了《诗经》以四言为主、分章复沓、隔句用韵的特点。诗分三章, 每章仅改动数字, 一唱三叹, 与诗歌那种低回惆怅的情感相得益彰, 体现了风格蕴藉、意境深远、语言优美的艺术特点。

【文本学习】

1. 本诗的爱情美是如何得以体现的?
2. 你认为本诗的中心意象是什么? 这一意象有何象征意义?
3. 请欣赏本诗的朦胧意境美。
4. 背诵这首诗。

【拓展探究】

《诗经》是我国现实主义诗歌的源头, 其独特的“赋、比、兴”艺术手法对后世文学

也产生了深远的影响,请课外查阅相关资料,深入领悟并尝试在创作中使用“赋、比、兴”的艺术手法。

山 鬼

楚辞 九歌

屈原(约前340~前278),名平,字原,战国后期楚丹阳(今湖北秭归)人。他出身贵族,楚怀王初年曾任左徒、三闾大夫等职。他有卓越的政治抱负,对内倡导改革,举贤任能;对外主张联齐抗秦。这些主张受到保守派的反对,怀王信谗而将他流放于汉北。至顷襄王继位,他又再度被放逐到沅湘一带。前278年,秦兵攻破楚都城郢,屈原怨愤绝望,自投汨罗江而死,据传时为五月五日。屈原的作品大部分写于两次放逐的生活中,包括《九章》九篇,《九歌》十一篇,加上《离骚》、《天问》、《招魂》,共计二十三篇。他表现出强烈的忧患意识和真挚的爱国情怀,创造了“楚辞”这一新的诗体,成为中国文学史上第一位具有浓郁地方色彩伟大的浪漫主义诗人。

若有人兮山之阿^①,被薜荔兮带女罗^②。既含睇兮又宜笑^③,子慕予兮善窈窕^④。乘赤豹兮从文狸^⑤,辛夷车兮结桂旗^⑥。被石兰兮带杜衡^⑦,折芳馨兮遗^⑧所思。

余处幽篁^⑨兮终不见天,路险难兮独后来^⑩。表^⑪独立兮山之上,云容容兮而在下^⑫。杳冥冥兮羌昼晦^⑬,东风飘兮神灵雨^⑭。留灵修兮憺^⑮忘归,岁既晏兮孰华予^⑯?

采三秀^⑰兮于山间,石磊磊兮葛蔓蔓^⑱。怨公子^⑲兮怅忘归,君思我兮不得闲。山中人兮芳杜若^⑳,饮石泉兮荫^㉑松柏,君思我兮然疑作^㉒。雷填填兮雨冥冥^㉓,猿啾啾^㉔兮狄夜鸣。风飒飒兮木萧萧,思公子兮徒离^㉕忧。

【注释】

①若:句首语气词。人:这里指山鬼。山阿:山湾。

②被:同“披”。薜荔(bì lì):常绿灌木,蔓生,亦名木莲。女罗:松萝,由树梢垂悬。

③含睇:含情微笑。宜笑:善笑,笑得迷人。

④子:你,山鬼称其恋人。其与下文的“灵修”、“公子”、“君”等,都是山鬼所称其恋人。慕:爱慕。窈窕:姿态美好。

⑤乘:驾。从:使动用法,使……为随从。文狸:野猫。

⑥辛夷:木兰一类花树。桂旗:以桂花枝作旗。

⑦石兰:兰草之一,即山兰。杜衡:香草,亦名杜葵。

⑧遗(wèi): 赠与。

⑨篁(huáng): 竹林。

⑩后来: 迟到。

⑪表: 特也, 特立于山之上。

⑫容容: 通“溶溶”, 本指水动的样子, 此指云彩飞动的样子。在下: 在山之下。

⑬杳: 深也。晦: 暗也。羌: 发语词。本句意思: 云气深厚, 冥冥使昼日昏暗。

⑭“东风”一句: 言东风飘飘而起, 则神灵应之以雨。飘: 风势迅疾回旋。神灵: 雨神。雨: 动词, 降雨。

⑮灵修: 恋人。憺(dàn): 安心的, 安于。

⑯晏(yàn): 晚。孰华予: 谁人能使我像花一样美丽。华: 同“花”。

⑰三秀: 指灵芝草, 一年开花三次。

⑱磊磊: 乱石堆积的样子。曼曼: 葛藤相互纠结缠绕而延伸之貌。

⑲公子: 指山鬼苦苦思恋的恋人。

⑳山中人: 山鬼自称。杜若: 香草名, 又名杜衡、山姜。

㉑荫: 动词, 遮蔽。

㉒然疑: 相信与怀疑。作: 兴起, 产生。

㉓填填: 雷声, 如“隆隆”。雨冥冥: 形容雷雨时天昏地暗。

㉔啾(jiū)啾: 指猿的叫声。

㉕离: 通“罹(lí)”, 遭受。

【阅读提示】

《山鬼》是《九歌》中的第九篇, 是祭山神的祭歌。

据陈子展《楚辞直解》考订, 杜甫写于从夔州至江陵的《虎牙行》诗即云“巫峡阴岑朔漠气, 峰峦窈窕溪谷黑。杜鹃不来猿猱寒, 山鬼幽幽雪霜逼。”清人顾成天, 今人郭沫若、陈子展均以山鬼为巫山女神。《山鬼》与宋玉的《高唐赋》、《神女赋》应作于同一时代, 屈原与宋玉感受到的文化背景是相似的。

全诗描写了山神去赴情人约会的情景以及她见不到情人时的心理活动, 表现了她坚贞不渝的爱情和对情人失约的哀怨。首八句写山鬼自述其装束和体态之美好, 以及出行之目的和出行时装饰之美丽; 次八句写山鬼自述晚来的原因和见不着情人时的孤独苦闷, 并宣泄了对情人失约的怨恨之情。“留灵修兮憺忘归, 岁既晏兮孰华予?”后十一句写山鬼对情人失约所作的猜想, 以及对自己所作的猜想出现怀疑, 疑信参半和在凄清环境下对情人发出的愤慨之词。

本诗在艺术上最大的特点是情景交融。诗人将人物的心理活动与外在景物描写有机结合起来, 使人物的内心情感与外界景物相互映衬, 形成了一个有机的整体。如开头的景物描写到“薜荔”、“女罗”、“赤豹”、“文狸”、“辛夷”、“桂旗”、“石兰”、“杜衡”等奇花香草和豹子、狐狸等动物, 都体现出女主人公去赴情人约会时的兴奋和喜悦之情, 一派兴高采烈的氛围。而当见不着情人内心苦闷时, 景物则变成“表独立兮

山之上，云容容兮而在下。杳冥冥兮羌昼晦，东风飘兮神灵雨。”山高突兀，云海翻腾，乌云密布，天黑如夜，与女主人公的孤独阴沉的心境交相辉映，相得益彰。

【文本学习】

1. 诗中写山鬼等待情人时的执著思念和一往情深。当情人始终未出现时，尽管也流露出哀怨和愤慨，但并没有表示决裂，这表现了山鬼怎样的性格？你认为山鬼这样做值得吗？

2. 屈原为什么要塑造山鬼的形象？结合屈原的身世谈谈认识。

3. 山鬼去赴情人约会，内心前后经历了一个怎样复杂变化的过程？

【拓展探究】

本诗的主题与屈原的另一首诗《湘君》十分接近，课后可相互参照阅读。

饮马长城窟行

《乐府诗集》

汉乐府诗歌是指由朝廷设立的音乐机关收集、整理和保存下来，可以合乐而歌的汉代诗歌总称。《乐府诗集》是继《诗经》之后，一部总括我国古代乐府歌辞的著名诗歌总集，由宋代郭茂倩所编。《乐府诗集》现存 100 卷，是现存收集乐府歌辞最完备的一部。其主要辑录汉魏到唐、五代的乐府歌辞兼及先秦至唐末的歌谣，共 5000 多首。

“乐府”本是古代掌管音乐的官署机构。乐府的职能除制定乐谱、训练乐工、填写歌词和组织演奏、歌唱外，还有组织文人创作、采集和整理民歌的任务。六朝时，人们把合乐的歌辞、袭用乐府旧题或模仿乐府体裁写成的诗歌统称为“乐府”，乐府便由音乐机关转为诗体的名称。汉乐府最基本的思想特色是“感于哀乐，缘事而发”，最基本的艺术特色是叙事性。汉乐府诗歌包括文人乐府和乐府民歌，现仅存百余首，主要保存在宋郭茂倩所编纂的《乐府诗集》中的郊庙歌辞、鼓吹曲辞、相和歌辞和杂曲歌辞中。

青青河畔草，绵绵思远道^①。远道不可思^②，宿昔^③梦见之。梦见在我傍，忽觉在他乡^④。他乡各异县，展转不相见^⑤。枯桑知天风，海水知天寒^⑥。入门各自媚^⑦，谁肯相为言^⑧！客从远方来，遗我双鲤鱼^⑨，呼儿烹^⑩鲤鱼，中有尺素书^⑪。长跪^⑫读素书，书中意何如？上言加餐饭，下言长相忆^⑬。

【注释】

①绵绵：连绵不断之貌，这里义含双关，由看到连绵不断的青青春草，而引起对征人的缠绵不断的情思。远道：犹言“远方”。

②不可思：是无可奈何的反语。这句是说征人辗转远方，想也是白想。

③宿昔：一作“夙昔”，昨夜。《广雅》云“昔，夜也。”

④“梦见”两句：刚刚还见他在我身边，一觉醒来，原是南柯一梦。

⑤展转：通“辗转”。不相见：一作“不可见”。

⑥“枯桑”两句：这两句是说枯桑虽然没有叶，仍然感到风吹；海水虽然不结冰，仍然感到天冷。比喻那远方的人纵然感情淡薄也应该知道我的孤凄、我的想念。闻一多《乐府诗笺》云“喻夫妇久别，口虽不言而心自知苦。”枯桑：落了叶的桑树。

⑦媚：爱悦。

⑧言：问讯。《广雅》云“言，问也。”这两句是说别人回到家里，只顾自己一家人亲亲热热，可又有谁肯替我捎个信儿呢？

⑨双鲤鱼：指信函。古人寄信是藏于木函中，函用刻为鱼形的两块木板制成，一盖一底，所以称之为“双鲤鱼”。以鱼象征书信，是我国古代习用的比喻。

⑩烹：煮。假鱼本不能煮，诗人为了造语生动故意将打开书函说成烹鱼。

⑪尺素：指书信。古人写信是用帛或木板，其长皆不过尺，故称“尺素”或“尺牋”。这句是说打开信函取出信。

⑫长跪：古代的一种跪姿。古人日常都是席地而坐，两膝着地，犹如今日之跪。长跪是将上躯直耸，以示恭敬。

⑬“上言”两句：信里先说的是希望妻子保重，后又说他在外对妻子十分想念。飧：通“餐”。

【阅读提示】

本篇在《乐府诗集》中属《相和歌词·瑟调曲》，长城边有小窟，可饮马，故名。全诗是写妇人思念远出不归的丈夫，细致地描述了妇人苦楚的心情和迫切的盼望。

全诗从河边草发青起兴，思绪由青草的延绵，望见那条通向天涯的大道，进而想到离家远行的亲人。亲人的情况怎么样，只有在梦中去感受了。适才梦见，又觉非真，迷离恍惚，难以相见。前八句为第一层，通过情思飘忽不定的变化，表现了主人公深深的思念。“枯桑”以下四句为第二层，通过枯桑、海水的有知觉，以及邻里久别重逢的欢爱，衬托出自己得不到亲人一点音讯的悲苦。后八句为第三层，鲤鱼传书捎来了远方亲人的消息，但书信的内容使人感到近乎永别，始终不言何时归家，使主人公陷入更深的悲痛之中。

全诗写的是思妇的种种臆想。诗情千回百转，似断似续，分节和用韵也无拘无束，随着思绪的变化自由发展。不用典故，不假雕琢，语言清新活泼，充分显示了民歌的特点。（喻滨）

【文本学习】

1. 诗歌采用了哪些情感的表达方式，有何艺术效果？
2. “青青河畔草，绵绵思远道”用的是古代诗歌较常见的“比兴”手法，请分析这两句诗在整首诗中所起的作用。
3. 背诵这首诗歌。

【拓展探究】

三国时代陈琳写过一首同名的诗,比较两首诗在思想内容和艺术特色上有什么不同。

西洲曲^①

南朝乐府

南朝乐府民歌今传五百余首。多辑于郭茂倩《乐府诗集》中的《清商曲辞》,少数在《杂曲歌辞》、《杂歌谣辞》中。其中“吴歌”三百余首、“西曲”一百余首。南朝乐府民歌格调清新明快,不仅再现了南方的自然风光之美,也表现出南朝女子的浪漫情怀;语言清新流利,多用双关比喻;行制多五言四句,语短情长。南朝乐府民歌的代表作有《西洲曲》、《孔雀东南飞》等。

忆梅下西洲^②,折梅寄江北。单衫杏子红,双鬓鸦雏色^③。西洲在何处?两桨桥头渡。日暮伯劳^④飞,风吹乌臼树^⑤。树下即门前,门中露翠钿^⑥。开门郎不至,出门采红莲。采莲南塘秋,莲花过人头。低头弄莲子,莲子青如水。置莲怀袖中,莲心彻底红。忆郎郎不至,仰首望飞鸿^⑦。鸿飞满西洲,望郎上青楼^⑧。楼高望不见,尽日栏杆头。栏杆十二曲,垂手明如玉。卷帘天自高,海水摇空绿^⑨。海水梦悠悠,君愁我亦愁。南风知我意,吹梦到西洲。

【注释】

①此诗最早见于徐陵所编《玉台新咏》。郭茂倩的《乐府诗集》将其归入“杂曲歌辞”,题为《古辞》。

②下:往。西洲:地名,在女子住处附近。

③鸦雏色:像小乌鸦一样的颜色,形容头发乌黑发亮。鸦雏:小乌鸦。

④伯劳:鸣禽,仲夏始鸣,好单栖。这里一方面用来表示仲夏的季节,一方面也暗喻女子孤单的处境。

⑤乌臼树:亦作乌柏,落叶乔木,高约两丈。

⑥翠钿:用翠玉镶嵌的首饰。

⑦望飞鸿:隐有书信的意思,古人有鸿雁传书的传说。

⑧青楼:用青色涂饰的楼,泛指女子的居处,与后来的意义不同。

⑨海水:江水。摇空绿“空摇绿”的倒装。

【阅读提示】

《西洲曲》是南朝乐府民歌中最长的抒情名篇,也是乐府民歌的代表之作。全文情感细腻,充满了曼丽宛曲的情调,令人情灵摇荡。

首句由“梅”而唤起女子对昔日与情人在西洲游乐时的美好回忆以及对情人的