

黎川文史资料第四辑

陶瓷工业专辑



政协江西省黎川县委员会 编

黎川文史资料

第四辑

· 陶瓷工业专辑 ·

江苏工业学院图书馆
藏书章

江西省黎川县委

2005年7月

黎川文史资料第四辑

陶瓷工业专辑

东华理工学院印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:5.75 字数:110 千

赣新出内准字第 0003797 号

《黎川文史资料》第四辑(陶瓷工业专辑)

编辑委员会

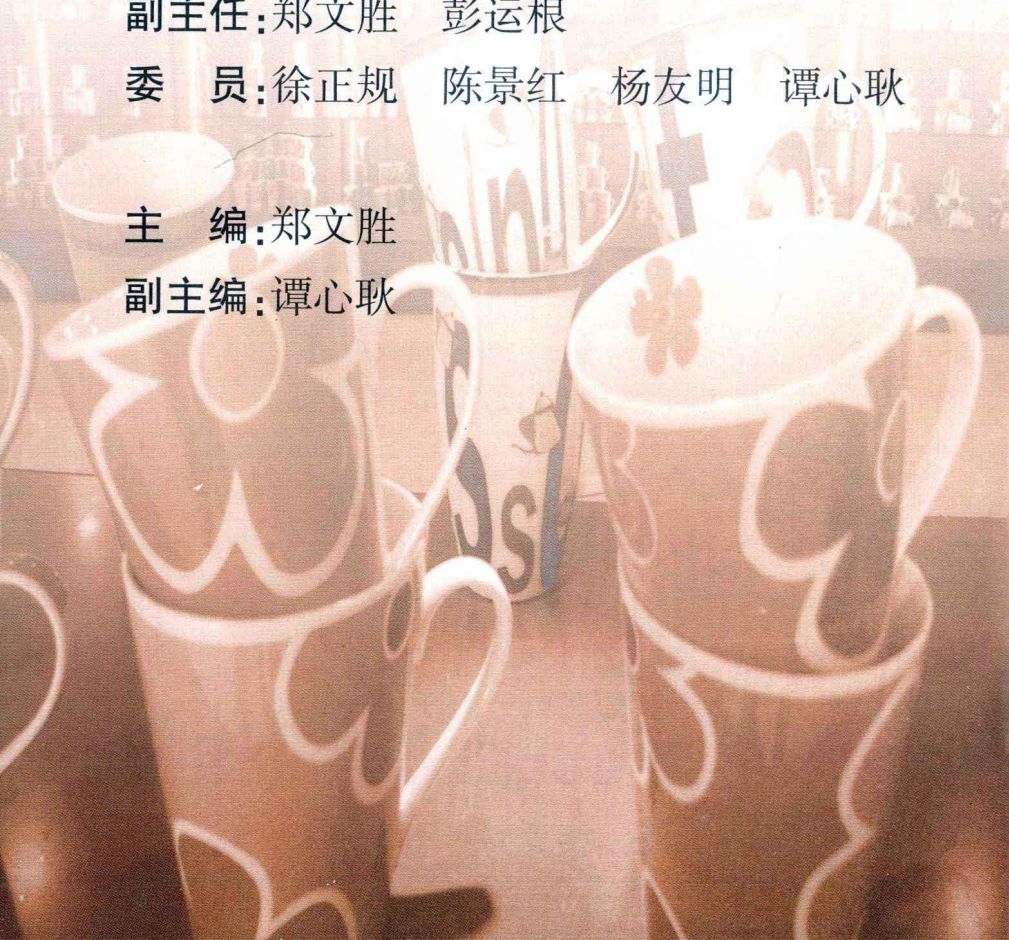
主 任:张仕龙

副主任:郑文胜 彭运根

委 员:徐正规 陈景红 杨友明 谭心耿

主 编:郑文胜

副主编:谭心耿



发展陶瓷
产业促进
黎川崛起

乙酉年夏

周小平书

中共黎川县委书记周小平题词

发挥优势，
创新机制，
打造品牌，
振兴瓷业。

林彬杨

二〇〇五年夏

黎川县人民政府县长林彬杨题词

群策群力興瓷業
同心同德為發展

張仕龍

二〇〇五年六月九日

政协黎川县委员会主席张仕龙题词

目 录

编纂感言	郑文胜(1)
------------	--------

概 况

黎川陶瓷工业三十年	谭心耿 陈佐权(3)
大事记(1972 - 2004 年)	丁思忠 罗时成(23)
全县公有制瓷厂转换经营机制简述	谭心耿(41)
主要陶瓷工业企业简介	谭心耿(47)
县陶瓷工业局的成立及其职能和作用	陈佐权 罗时成(63)
黎川县陶瓷工业发展规划(2005 - 2010 年)	(68)

人 物

人物收录说明	(77)
根扎瓷土	徐正规(78)
红旗瓷厂的举旗人 ——记原红旗瓷厂厂长鄢其祥	陈景红(81)
梦想从这里腾飞 ——记鄢爱奎引进开发耐热瓷的经历	肖富信(85)
以人为本,科技领航 ——江西九州瓷厂厂长黄新华的创业兴企方略	肖富信(89)

创业之歌曲曲新

——记江西美佳陶瓷有限公司董事长邱小平…… 吴才平(92)

直挂云帆济沧海

——记江西省环球陶瓷有限公司总经理徐金昌

…………… 徐正规(96)

到中流击水

——记江西康舒陶瓷有限公司总经理陈国彬…… 徐正规(99)

人物简介…………… 丁思忠 罗时成(102)

文 萃

瓷都梦(报告文学)…… 龚家庆 桂吉才 李林荣(115)

关于深入发展黎川陶瓷工业的调研报告

…………… 杨秀荣 傅胜原 刘振林 黎萃娟(132)

发展黎川陶瓷工业之我见…………… 彭运根 罗时成(140)

社萃瓷业现状、困难及对策…………… 鄢爱奎(146)

黎川陶瓷的现状与发展对策研究…………… 黄平安(154)

浅谈青花料的呈色效果…………… 鲁承义(159)

明焰裸烧小截面隧道窑快速烧成日用瓷的总结

…………… 汪啸穆 彭运根(163)

黎川县首届陶瓷科技论文报告会部分论文目录

…………… (170)

后记…………… (171)

编 纂 感 言

黎川陶瓷工业起始于 20 世纪 70 年代初,大致经历了三个发展阶段。

艰难起步——20 世纪 70 年代,世代以种粮为业的社革人冲破“左”的束缚,涉足陶瓷王国;

快速发展——80 年代,“红土地”上的黎川县梦幻成为江西第二瓷都;

转制提高——汹涌澎湃的社会主义市场经济大潮,有力地推动黎川瓷业搏浪前行……

黎川陶瓷工业终于从一个名不见经传的小作坊发展成了富民兴县的支柱产业,占据了县域工业经济的“半壁江山”。

黎川陶瓷工业来之不易。三十多年的风雨兼程,三十多年的执着追求,创业之路艰难曲折,发展历程跌宕起伏。白手起家、从无到有、从小到大、从弱到强,由创业之初的一家小厂发展到现在具有相当规模的陶瓷生产企业 13 家。如今,环球、康舒、九洲、美佳、嘉顺等几大陶瓷企业各领风骚,花红叶茂,他们以自身的优势打造出各具特色的产品,耐热瓷、中温细瓷、高温高白等高档日用瓷,不仅饮誉江西,蜚声全国,还名扬海外。黎川一跃成为江西省日用瓷重点产区之一。黎川陶瓷工业的发展,为壮大县域经济,提升群众生活质量,缓解就业压力,促进社会和谐稳定作出了重大贡献。同时,造就了以徐金昌、陈国彬、黄新华、邱小平、鄢爱奎等为领军人物的本土化陶瓷企业家队伍,培养了一大批素质优良的专业技术人员和熟练工人,

为做强做大做优我县陶瓷产业打下了坚实的基础。

黎川陶瓷工业有今天这样骄人的成绩,来自于历届县委、县政府的正确领导和科学决策;来自于一代代陶瓷人的艰苦创业和奋力拼搏;来自于社会各界的热心支持和鼎力相助。对于黎川陶瓷工业的发展壮大作出贡献的有功之臣,历史将永远铭记。

好风凭借力,扬帆正当时。黎川要崛起,瓷业担重任。黎川县委、县政府审时度势、深谋远虑,制定了2005年至2010年陶瓷工业发展规划,为黎川陶瓷工业乘势而上和可持续发展提供了新的契机和广阔的空间。我们深信,有县委、县政府的正确领导,有陶瓷人的锐意进取,黎川陶瓷工业一定会百尺竿头,更进一步;各家陶瓷企业一定会伴随着“和谐创业、富民兴县”的强劲东风,掀起新一轮创业发展的高潮,为黎川在赣闽边际地区崛起再铸辉煌,再立新功。

本辑《陶瓷工业专辑》力图宽视野、多角度、深层次、全面、客观、系统地反映黎川陶瓷工业三十多年的变迁,用粗线条的形式勾画了黎川陶瓷工业发展的大体轮廓,讲述了陶瓷人鲜为人知的创业故事。通过数个侧面折射出黎川陶瓷工业的熠熠光彩,为陶瓷创业者叠印难以磨灭的足迹,为后人留下可资借鉴的史料,从中体味陶瓷创业者的艰辛,分享创业成功的喜悦,激发干事创业的热情。这便是我们编纂这部专辑的夙愿和初衷。

郑文胜

2005年7月14日

(作者系黎川县政协副主席、本辑文史资料主编)

黎川陶瓷工业三十年

谭心耿 陈佐权

黎川陶瓷工业从 20 世纪 70 年代初起步,已经走过了三十多年的历程。三十年,与本县自南宋绍兴八年(公元 1138 年)建置以来的 860 多年悠久历史相比,只是短暂的。然而,三十年间陶瓷业无论从发展速度、产业规模和经济效益,在黎川工业领域都是前所未有的。这段艰苦创业,跌宕起伏的历程,在县域经济发展史上留下了崭新的一页。

(一)

黎川境内蕴藏着丰富的、品位优良的瓷土资源,总量在 1200 万吨以上。陶瓷生产源远流长,据《黎川县志》记载:现湖坊乡妙法村境内,元末明初即有碗窑,生产陶钵、瓷碗;清代,现东堡乡下布、宁窠等地的村民,采用手工拉坯的方法,烧制坛、钵、饭碗、茶壶等粗制瓷具。

县内兴办现代瓷业,始于 20 世纪 60 年代末期,距县城 17 公里的社苹人又是捷足先登的创业者。1968 年七八月间,德胜关垦殖场社苹分场的湖南籍移民李德生在山上狩猎时发现,当地到处有瓷土,质量比他在家乡制瓷的瓷土更好。当时的公社革命委员会(现称乡人民政府)得

知这一信息后,责成公社综合厂把李德生请来,和社革大队社员邱全发、李发孙、邱根仿等人一起试制瓷器。他们用原始的方法制出“照子”,拿到锻工炉上锻烧;背着瓷土到湖南醴陵进行制瓷试验,结果证明瓷土质量确实好。1969年,综合厂组织了10多名社员,公社拨了1000元开办经费,借用面积大约600平方米的邱家祠堂,自己搭了一些瓦棚,建了一间阶梯窑,因陋就简地干了起来。没有电碓粉碎原料,就到附近的青塘村用水碓代替;没有榨泥机,就用白龙头细布裹泥浆用石头压着过滤;没有动力,就向宏源大队借了一台5匹马力的柴油机。一切操作是那样的原始、简单,硬是制出了一批批的蓝边“三大碗”。当年12月,产品送到抚州地区轻工产品展览会上展出。但是,由于产品档次低、批量小、成本高,尽管工人们没有固定工资,和社员一样在生产队里记工分,厂子仍然收不抵支,1970年下半年被迫停产,改制砖瓦,艰苦度日。

1971年,陶学廷调任社革公社革委会主任。他到任不久,带领有关人员前往景德镇的红旗、红星、建国等瓷厂考察,看到了瓷业的发展前景,决心把瓷厂办起来。下半年,公社派出10多人到景德镇几家瓷厂跟班学习三个月,随后又从景德镇请来8位师傅作指导;公社筹集了一万元资金,并通过县土产品公司取得5万元无息贷款。1972年初,县内第一家陶瓷工业企业——红旗瓷厂在喜炮声中挂牌开业,这是黎川现代瓷业起步的标志。同年5月,首批细瓷饭碗试产成功,工厂正式投入生产,主要产品有:“锅三大”、“可二”、正德汤碗、酒盅等。1975年开始生产茶杯,这时的红旗瓷厂,无论生产规模和产品质量,都有较

大发展和提高。

城关镇(现称日峰镇)也不甘落后,1972年他们利用水槽境内的瓷土矿,在“平民社”试制瓷器,踏着社革人的足迹,向着陶瓷王国跋涉。1975年,制瓷业有了一定基础,才从“平民社”划出办起了水槽瓷厂(以后相继更名为黎城瓷厂、四特瓷厂)。1977年,华山垦殖场在城郊坪山动工兴建华山瓷厂,1978年投产。这两家瓷厂主要生产茶杯之类的日用瓷。

1979年,陈设艺术瓷市场走俏,红旗瓷厂试产的粉彩“五子罗汉”,受到省陶瓷进出口公司的青睐,需求量急剧增加。敏锐的社革公社领导人,抓住时机先对红旗瓷厂进行改造,加强陈设艺术瓷生产;随后于1980年新建工艺美术瓷厂,专门生产陈设艺术瓷。在江西省革命老根据地建设委员会的扶助下,该厂生产能力扩大,产品品种增多,外形精美,质量提高,销路看好,部分产品开始进入国际市场,成为本县第一家生产出口创汇产品的工业企业。陈设艺术瓷市场的兴旺,促使县领导于1983年作出决策,在城郊怀泉寺兴办县属第一家陶瓷工业企业——环球瓷厂。

黎川陶瓷工业白手起家,艰难起步,到初具规模,经历了大约10年时间。据有关资料统计:1983年全县已投产的4家瓷厂(红旗瓷厂、工艺美术瓷厂、华山瓷厂、水槽瓷厂)共有职工580人;完成工业总产值150万元,其中出口额35万元;实现利税20万元。

1984年秋,中共黎川县第七届委员会和黎川县第九届人民政府选举产生以后,多次邀请有关领导和专家,就“黎川经济发展战略”举行座谈,确立了工业以陶瓷等产

业为支柱的指导思想。稍后,成立县陶瓷工业局,为县人民政府工作机构,加强对陶瓷行业的领导和管理;县里采取相应措施,多方努力,增加投入,加快陶瓷工业的发展步伐。1985-1988年的四年间,全县对陶瓷工业的投入超过2000万元,先后新办了电瓷厂、建筑瓷厂、飞凤瓷厂、白玉瓷厂和陶瓷窑具厂,县内陶瓷工业企业已达10家(其中农口国有企业2家,县、乡集体企业8家)。县委、县政府提出了鼓舞人心的口号:“把黎川建设成为江西第二瓷都”。省、地新闻媒体纷纷报道,黎川瓷业突飞猛进的消息广为传播;人民日报出版社1989年出版的报告文学集《希望之光》选载了一篇题为《瓷都梦》的力作,热情赞颂黎川瓷业寻求突破,展翅奋飞的拼搏精神。此后的几年间,经过全县陶瓷行业广大干部职工的努力奋斗,新的厂房拔地而起,陶瓷产品日新月异,技术改造捷报频传,经济效益逐步提高。经过大约十年的发展,1993年全县日用瓷产量增至3000万件,工业总产值达到4400万元,销售收入3800万元,实现利税200万元;陶瓷企业的固定资产达到2300万元,职工总数增至3000多人。

黎川瓷业在快速发展的同时,潜在的问题也逐步暴露出来,主要表现在:一、企业开办时缺乏资本金,投入靠银行贷款,资产负债率高。1995年,全行业资产合计4822万元,负债合计4725万元,有的瓷厂年利息负担高达100万元,加上“三角债”的困扰,一些企业因资金紧缺,显露出开工不足或半停产的苗头。二、产品结构单一。由于陈设艺术瓷和釉面砖市场渐趋饱和,高压电瓷质量不过关,这些企业被迫转产日用瓷,品种单调,档次较低,市场竞争

能力差。三、原材料特别是燃料价格上涨,生产成本居高不下,而各瓷厂之间为争夺有限的市场,竞相削价销售,亏损企业增加。四、职工队伍不稳定,技术骨干流失比较严重。产生这些问题虽有多种原因,但主要是计划经济体制下,企业产权不明晰,缺乏内在活力和自我约束能力。旧的经营机制与社会主义市场经济不相适应,转换企业经营机制势在必行。

1994年6月,社苹乡人民政府主管的工艺美术瓷厂率先实行租赁制,拉开了县内陶瓷工业企业转制的序幕。1996年6月,按照黎川县城镇工业企业转制领导小组的部署,县属国有和集体所有制瓷厂分别采取租赁、股份合作等形式转换经营机制。至1998年底,县、乡两级公有制瓷厂转制工作告一段落,转制后重组的瓷厂13家;转制未成、保留原体制的2家。但是,这些重组的企业产权仍不明晰,且设备老化而更新改造资金紧缺,加上某些承租人难以根据市场变化驾驭企业的生产经营,一些瓷厂重组后不久,便告停产歇业,导致全县陶瓷生产严重滑坡,下岗职工增加。1996-2000年,全县陶瓷行业产品销售和经济效益一路走低,2000年跌入“谷底”,生产经营比较正常的只有康舒、嘉顺、环球、九州、华联等少数几家,陶瓷行业全年纳税额由1995年的200多万元降至50余万元。

为了扭转这一局面,县委、县政府从1999年开始采取了几项应对措施:一是在有关银行和资产管理公司的配合下,帮助企业深化产权制度改革,鼓励一次性买断产权。1999-2003年,原公有制瓷厂产权出让后,新组建了环球瓷业有限责任公司,租赁多年的嘉顺、康舒等主要瓷厂也

转为私营。二是加大自筹资金力度,搞好技术改造,新建了一批节能隧道窑和先进的烤花窑。三是根据市场需求,先后开发出轻质瓷、日用细瓷、中温细瓷、卫生洁具等新瓷种,增强了产品的市场竞争力。采取这些措施以后,从2001年起,县内陶瓷工业出现了企业资产质量提高,产品科技含量提高,经济效益显著提高的新局面。2001年,全县陶瓷行业完成工业总产值约5000万元(其中出口货值1000万元),缴纳税金127.44万元,纳税额比2000年增长一倍多。2002年,完成工业总产值约7000万元(其中出口货值1700万元),缴纳税金269.83万元,分别比上年增长40%和111.7%。2004年生产跃上新台阶:完成工业总产值11000万元(其中出口货值3100万元),缴纳税金500万元,均创历史新高。这一年,陶瓷行业共有员工近3000人,年工资总额约1700万元,为缓解县内就业压力作出了贡献。

回顾黎川陶瓷工业三十多年的曲折历程,大体上经历了艰难起步、快速发展、转制提高三个阶段。2004年,县内有以私营经济为主体、多种经济成份并存的陶瓷工业企业13家,其中年销售收入超过500万元的规模以上企业6家,全行业的年纳税额居工业系统首位。为了推动我县陶瓷工业再上一个新台阶,县人民政府于2004年末制定了《黎川县陶瓷工业2005-2010年发展规划》,以坚实的步伐朝着江西省出口瓷第二大产区的目标前进。

(二)

产品是牵引企业前进的“火车头”。三十多年来,黎