

阅读必备

现代文巅峰训练

主编：荣家泽

九年级
(中考)



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社



阅读必备

现代文巅峰训练

本册主编：荣家泽

编委：王迎春 陈子涵 张 燕

九年级
(中考)



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

阅读必备. 现代文巅峰训练. 九年级. 中考 / 荣家泽主编. -- 银川: 宁夏人民教育出版社, 2015.8
ISBN 978-7-5544-1260-2

I. ①阅… II. ①荣… III. ①阅读课—初中—习题集—升学参考资料 IV. ①G 634.335

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第193303号

阅读必备 现代文巅峰训练九年级(中考)

荣家泽 主编

责任编辑 杨柳 刘峥嵘
封面设计 张淑芹
责任印制 殷戈

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民教育出版社

地址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦(750001)
网址 www.yrpubm.com
网上书店 www.hh-book.com
电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com
邮购电话 0951-5014284
经销 全国新华书店
印刷装订 山东汶上新华印刷有限公司
印刷委托书号 (宁)0001989

开本 880 mm × 1230 mm 1/16
印张 10
字数 240千字
印数 2000册
版次 2015年8月第1版
印次 2015年8月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5544-1260-2/G · 3023

定 价 28.80元

版权所有 翻印必究

编者声明

本书由资深优秀一线教师为广大学子精心制作,在本书的编选过程中,我们一直积极地与作者联系,并取得了大部分作者的授权。但由于本书选文范围广,审校时间长,加之部分作者的通讯地址不详,一时未能与某些作者取得联系。在此谨致歉意,并敬请作者见到本书后,及时与我们联系,我们将按照国家相关规定支付稿酬。

编委会联系电话:0537—3150397

前言

现代文阅读是中学语文学习的一个重点,同时也是一个难点。说它重要是因为现代文阅读在考试中的题量大,内容丰富,题型庞杂,需要我们全方位地去掌握。说它是一个难点是因为现代文阅读在考试中容易失分,很多同学答案写了很多,但是得分寥寥。面对市面上众多的阅读类图书,很多同学都会陷入困惑。有没有这样一套书能够比较系统地总结现代文阅读解题方法,指导自己怎样才能更好更快地提高自己的阅读能力。

《现代文巅峰训练》就是这样的一套系统总结现代文阅读解题方法的丛书。

题型梳理 栏目系统梳理近些年中考考试的热点题型,并加以归纳,总结出相应的答题技巧。为我们初步了解现代文的特点打下坚实的基础。

真题导入 栏目则以最新中考题为例,立足文体特点,去粗取精,提炼出“训练三部曲”这一简单易学的解题方法供大家学习借鉴。这里的“训练三部曲”就是“第一步:读出答题范围”“第二步:读出关键词语”“第三步:读出清晰思路”,这三个步骤简明扼要地为我们揭示了“阅读读什么的”真正内涵。通过这三个步骤,我们能够很好地揣摩命题意图,理清答题思路,从而“读出”习题的答案,解决我们解答现代文阅读题的困惑。

跟踪练习 栏目则从经典题、中考题和原创题的角度运用前面所介绍的“训练三部曲”的解题方法来解题,巩固落实所学的阅读方法。

《现代文巅峰训练》集“讲”“例”“练”完美结合,是一套解题方法简洁明了的现代文阅读训练指导丛书。“入芝兰之室,久而不闻其香。”相信结识了《阅读巅峰训练》这个好伙伴,你一定会登上阅读的巅峰。





记叙文阅读

考点一 理解与概括文章的内容与主旨	1
考点概说	1
题型梳理	1
真题导入:《汉字书法之美》自序	2
跟踪练习	3
经典题:出售欲望的孩子	3
中考题:地铁客的风格	4
原创题:开在记忆深处的花	6
继续训练,让别人打车去吧	7
那张床不属于自己	7
考点二 体味重要词语的含义与作用	9
考点概说	9
题型梳理	9
真题导入:义重情深的恩赐	9
跟踪练习	11
经典题:传递	11
中考题:我的暖,一寸长	12
原创题:镀着阳光的金项链	13
我的暑假我做主	14
充满爱心的谎言	15
考点三 品析重要句子的含义及作用	17
考点概说	17
题型梳理	17
真题导入:杏荫井台	18
跟踪练习	19
经典题:我的童年才是真正的童年	19
中考题:老师!老师!	20
原创题:我的“先生”父亲	21
那一夜,星光如许	22
花匠	22
考点四 理解文章标题的含义与作用	24
考点概说	24
题型梳理	24
真题导入:天空没有多余的星星	25
跟踪练习	26
经典题:渡	26
中考题:幸福的篮子	27
原创题:我是扎在父亲掌心里的一根刺	28
为自己造一艘返航的船	29
	29
考点五 分析文章的写作手法及作用	31
考点概说	31
题型梳理	31
真题导入:守候一株水仙	32
跟踪练习	33
经典题:悠长的铃声	33
中考题:老汪栗子	34
原创题:与草化敌为友	35

续亦护我	36
如果可以这样爱你	37
考点六 紧扣文章解答开放性试题	38
考点概说	38
题型梳理	38
真题导入:谢谢你,曾经允许我不爱	39
跟踪练习	40
经典题:养一畦露水	40
中考题:温暖心窝的话语	41
原创题:归于泥土	42
火车上的故事	42
那些雪,那些暖	44

散文阅读

考点一 捕捉多彩物象,体会作者情感	45
考点概说	45
题型梳理	45
真题导入:雪白	45
跟踪练习	47
经典题:核桃压枝低	47
中考题:中国不亡,有我!	48
原创题:干娘树	49
故乡的芦花	50
除夕情怀	51
烟花三月下秦淮	51
考点二 赏析关键词句,分析语言特色	53
考点概说	53
题型梳理	53
真题导入:石崖上的枣树	53
跟踪练习	54
经典题:乡土的篱笆	54
中考题:那些乡间的事物	55
原创题:美哉,嵇康之死	56
故乡在远方	57
乡土哲学	58
考点三 结合文章主旨,展开联想与想象	60
考点概说	60
题型梳理	60
真题导入:翠湖留下的心影	60
跟踪练习	61
经典题:木瓜树的选择	61
中考题:想象鸟鸣的幸福	62
原创题:明月的呼唤	64
世界正变得单调	64
中庸的雪	65

说明文阅读

考点一 说明的对象及特征	67
考点概说	67
题型梳理	67
真题导入:紫檀的特性	68



跟踪练习	68
经典题:黑匣子在,希望就在	68
中考试题:微课与慕课	69
原创题:西塘古镇	70
东方白鹤的艺术气质	71
平凡的色彩,不平凡的发明	72
考点二 准确判断说明的方法	73
考点概说	73
题型梳理	73
真题导入:植物的“五官”	73
跟踪练习	74
经典题:水乡的桥	74
中考试题:数字时代,我们的大脑被改变了	75
原创题:把数据存在“云”里	76
萤火虫的“闪光语言”	77
人们为何喜欢动漫	78
考点三 分析说明文语言的特点	80
考点概说	80
题型梳理	80
真题导入:给地震波一个空间	81
跟踪练习	82
经典题:鸟坛大嘴大	82
中考试题:你了解空气清新剂吗?	83
原创题:昆虫般大小的机器人	84
令人咋舌的“人造”产品	85
奇妙的“声化学”	86
考点四 开放性试题的解答	88
考点概说	88
题型梳理	88
真题导入:话说长沙美食	89
跟踪练习	89
经典题:“低头族”,你错过了什么	89
中考试题:朗读有助于记忆吗	90
原创题:生命之水	91
比邻若天涯	92
神秘的植物自燃	93

议论文阅读

考点一 准确找出议论文的论点	94
考点概说	94
题型梳理	94
真题导入:儒雅之风	94
跟踪练习	95
经典题:品味瑕疵	95
中考试题:谁的心中不曾有过远方	96
当你不是世界的中心	97
原创题:信息时代更需经典阅读	98
勇于“不敢”	98
考点二 论据的理解与使用	100
考点概说	100
题型梳理	100
真题导入:今	101
跟踪练习	102
经典题:为人生准备“压舱石”	102
中考试题:让阅读成为我们的信仰	102
原创题:读书规划人生	103

真话的“敢说”与“乐听”	104
成功无学,幸福有道	105
考点三 议论文论证方法的辨别与作用	106
考点概说	106
题型梳理	106
真题导入:读书使人优美	106
跟踪练习	107
经典题:流行与流言	107
中考试题:读书莫忘做笔记	108
原创题:科学家的另一只翅膀	109
人贵敢说“吾不如”	110
心态决定命运	111
考点四 议论文开放题的解答	112
考点概说	112
题型梳理	112
真题导入:一辈子做好一件事	112
跟踪练习	113
经典题:忘记玄奘是可耻的	113
中考试题:人,要有五识	114
原创题:安于低调是自信	115
良知的天平	116
乱是一种生动	116

小说阅读

考点一 概括文章内容,把握小说情节	118
考点概说	118
题型梳理	118
真题导入:集中营的课堂	118
跟踪练习	120
经典题:应聘	120
中考试题:不明白	120
童年(节选)	122
原创题:兄弟	122
再给客户打个电话	123
考点二 品味小说的语言	125
考点概说	125
题型梳理	125
真题导入:冰湖	126
跟踪练习	127
经典题:命系悬壶	127
中考试题:时间存折	128
原创题:趴下	129
美丽的家风	130
喜旺的年	131
考点三 探究写作技巧,品味艺术特色	132
考点概说	132
题型梳理	132
真题导入:黑发底下	133
跟踪练习	134
经典题:道行	134
中考试题:界河	135
原创题:回家的路	136
别牙	137
_____	138

参考答案	1~16
------	------

记叙文阅读

考点一 理解与概括文章的内容与主旨

★ 考点概 说

解答这类题主要是指用简洁、准确的语言对文章、文段某个方面的内容进行精要的再表达。主要的类型有：1. 对全文内容、段意或文中的要点进行概括。2. 概括文章的主旨。这类题在回答的时候要找准主要人物和主要事件，按照故事开端、发展、高潮、结局展开，也可概括故事的起因、经过、结果展开。具体答题时要注意理清文章的线索，借助文章中的过渡性的段落、句子和词语，表时间变化的语句，表地点转换的语句，还要注意人物出场的先后顺序。

★ 题型梳 理

题型一 对全文内容、段意或文中要点进行概括

【例 1】 2015 年中考湖南长沙卷《幸福的篮子》)初读全文，请从“我”的角度梳理概括文章内容，填写下来。

地点	情节	心情
公园小路上	散步	(1)
金黄色的小亭子下	(2)	变得平静
(3)	回忆童年以来的幸福时光	(4)

参考答案：(1) 忧郁 (2) 老太教我领悟幸福的篮子 (3) 回家路上 (4) 快乐

答题技巧：解答此题首先要通读全文，并将文章要素勾画出来，理清事件发生的地点和故事情节，然后根据要求填写表格的内容。

【例 2】 2015 中考安徽卷《槐花》)文章第三段至第十五段写了两件事，请用简洁的语言分别加以概括。

参考答案：印度朋友看见槐花非常惊讶。我看到槐花大为慨叹。或：印度朋友看见槐花非常惊讶，引起我对槐花的注意。我看到槐花大为慨叹，印度朋友迷惑不解。

答题技巧：可用摘句法，在文段中找出相关段落中的中心句，再进行概括。也可用概括归纳法，将文段中的内容或时间用简洁的语言予以归纳。

题型二 概括文章的主旨

【例】 2015 年中考四川资阳卷《燃烧的木棉》) 简略说说木棉花可贵的精神及其给我们的人生启迪。

参考答案：① 生气盎然地盛放，又如此壮烈地坠落。② 我们应当像木棉花一样，用尽全力开放一次，无悔人生。

答题技巧：要联系文章内容，从不同的角度(如主旨、具体语句、具体的情节、具体形象)谈。面不宜太宽，最好抓住其中一点，写出自己的创意。要注意结合具体的语句理解，如本题中，找出作者对木棉花有所感悟的句子，如“生机盎然地盛放，又如此壮烈地坠落，我们也要像木棉花一样，要用尽全力开放一次，才无悔这一生”。

题型三 理解作者要表达的思想感情

【例】 2015 年中考湖北荆门卷《痴心石》)“我注视着这两块石头，眼前立即看见年迈的父母弯着腰，佝着背，在海边的大风里辛苦翻石头的画面。”这句话表达了作者怎样的情?

参考答案：作者描写“我”的心理活动(或：通过“我”的联想与想象)，细腻地表达了“我”对父母“痴心之爱”的醒悟、感动和自责。

答题技巧：首先回答写作特色，从描写的角度看是心理描写，从写作手法的角度看运用了联想与想象；再通过想象父母翻石头的画面体会作者要表达的情感：理解、醒悟、感动和自责。

题型四 概括文章中人物的性格特点

【例】 2015 年中考山西省卷《猫花的日子》) 通读全文，简要概括外祖母的形象。

参考答案：外祖母是一个和蔼可亲、宽容厚道、心

灵手巧、有生活情趣的人。

答题技巧:分析人物形象应从两个方面入手:一是通过分析典型事例来理解人物形象;二是通过对人物描写方法的分析来把握人物的思想性格。概括人物形象通过人物的言行,答题时注意用文中的事实对性格进行解释分析,注意各点之间不要重复。

★ 真题导 入

2015年中考江西卷)

《汉字书法之美》自序

①汉字书法的练习,大概在许多华人心中都保有很深刻的印象。

②以我自己为例,童年时期跟兄弟姐妹在一起相处的时光,除了游玩嬉戏,竟然有一大部分时间是围坐在同一张桌子写毛笔字。

③写毛笔字从几岁开始?回想起来不十分清楚了。好像从懂事之初,三四岁开始,就正襟危坐,开始练字了。

④“上”“大”“人”,一些简单的汉字,用双钩红线描摹在九宫格^①的练习簿上。我小小的手,笔还拿不稳。父亲端来一把高凳,坐在我后面,用他的手握着我的手。

⑤我记忆很深,父亲很大的手掌覆盖着我小小的手。毛笔笔锋,事实上是在父亲有力的大手控制下移动。我看着毛笔的黑墨,一点一滴,一笔一画,慢慢渗透填满红色双钩围成的轮廓。

⑥父亲的手非常有力气,非常稳定。

⑦我偷偷感觉着父亲手掌心的温度,感觉着父亲在我脑后均匀平稳的呼吸。好像我最初书法课最深的记忆,并不只是写字,而是与父亲如此亲近的身体接触。

⑧一直有一个红线框成的界线存在,垂直与水平红线平均分割的九宫格,红色细线围成的字的轮廓。红色像一种“界限”,我手中毛笔的黑墨不能随性逾越红线轮廓的范围,九宫格使我学习“界限”“纪律”“规矩”。

⑨童年的书写,是最早对“规矩”的学习。“规”是曲线,“矩”是直线;“规”是圆,“矩”是方。

⑩大概只有在汉字的书写学习里,包含了一生做人处事漫长的“规矩”的学习吧!

⑪学习直线的耿直,也学习曲线的婉转;学习“方”的端正,也学习“圆”的包容。

⑫东方亚洲文化的核心价值,其实一直在汉字的书写中。

⑬最早的汉字书写学习,通常都包含着自己的名字。

⑭很慎重地,拿着笔,在纸上,一笔一画,写自己的名字。仿佛在写自己一生的命运,凝神屏息,不敢有一点大意。一笔写坏了,歪了、抖了,就要懊恼不已。

⑮不知道为什么“蒋”这个字上面有“艹”?父亲说“蒋”是茭白,是植物,是草本,所以上面有“艹”。

⑯“勳”的笔画繁杂(简体字为“勋”),我很羡慕别人姓名字画少、字画简单。当时有个广播名人叫“丁一”,我羡慕了很久。

⑰羡慕别人名字的笔画少,自己写“勳”的时候就特别不耐烦,上面写成了“勳^②”,下面四点就忘了写。老师发卷子,常常笑着指我“蒋动”。

⑱老师说:那四点“火”,没有那四点,怎么“动”起来。

⑲我记得了,那四点“火”,以后没有再忘了写,但是“勳”写得特别大。在格子里写的时候,常常觉得写不下去,笔画要满出来了,那四点就点到格子外去了。

⑳长大以后写晋人的“爨宝子^③”,原来西南地方还有姓“爨”的,真是庆幸自己只是忘了四点“火”。如果姓“爨”,肯定连“火”带“大”带“林”一起忘了写。

㉑写“爨宝子碑”写久了,很佩服书写的人,“爨”笔画这么多,不觉得大,不觉得繁杂;“子”笔画这么少,这么简单,也不觉得空疏。两个笔画差这么多的字,并放在一起,都占一个方格,都饱满,都有一种存在的自信。

㉒长大以后写书法,最不敢写的字是“上”“大”“人”。因为笔画简单,不能有一点苟且,要从头慎重端正到底。

㉓现在知道书法最难的字可能是“一”。弘一^④的“一”,简单、安静、素朴,极简到回来安分做“一”,是汉字书法美学最深的领悟吧!

㉔大部分的人可能都忘了儿童时书写名字的慎重端正,一丝不苟。

㉕随着年龄增长,随着签写自己的名字次数越来越多,越来越熟练,线条熟极而流滑。别人看到赞美说:你的签名好漂亮。但是自己忽然醒悟,原来距离儿童最初书写的谨慎、谦虚、端正,已经太远了。

㉖父亲一直不鼓励我写“行”写“草”,强调应该先

打好“唐楷”基础。我觉得他太迂腐保守。但是他自己一生写端正的柳公权“玄秘塔”，我看到还是肃然起敬。

⑦也许父亲坚持的“端正”，就是童年那最初书写自己名字时的慎重吧！

【注】①九宫格：我国书法史上临帖写仿的一种界格，又叫“九方格”，即在纸上画出若干大方框，再于每个方框内用“井”字分出九个小方格，以便对照法帖范字的笔画部位进行练字。②動：“动”的繁体字。③爨宝子：人名。后文的“爨宝子碑”是东晋碑刻。④弘一：人名。

问题：文章回忆童年的汉字书法练习，主要写了哪两方面内容？“我”从中悟出了哪些道理，请分别概括。

读文章读什么：思路分析

第一步 揣摩命题意图，确定答题范围。

从题目可知，本题要求的是概括文章的主要内容，第一问“回忆童年的汉字书法练习，主要写了哪两方面内容”，题干中已明确是“两方面内容”又和“童年的汉字书法练习”有关，那么我们分别找到段落便可。第④～⑫段主要写父亲如何教“我”写字，第⑬段开始写“我”写自己的名字。第二问“悟出了哪些道理”在⑧⑨⑩段中有明显的标志词“界限”“纪律”“规矩”，⑭⑮⑯段有标志词“慎重端正，一丝不苟”“谨慎、谦虚、端正”等。

第二步 围绕关键词句，理清答题思路。

纵览全文，我们可以发现整个文章的关键词语是“汉字之美”，围绕“我”与汉字相关的语段，我们可采用概括法来加以提炼可采用：谁干了什么的模式。如第一问：父亲教“我”写汉字和“我”写自己的名字。第二问可结合具体的词语回答。如“规矩”“慎重端正，一丝不苟”等。

第三步 归纳梳理要点，筛选组合答案

第一问：在第④⑤段，由“父亲端高凳，用他的手握着我的手。父亲有力的大手控制下移动。我看着毛笔的黑墨，一点一滴，一笔一画，慢慢渗透填满红色双钩围成的轮廓。”可得出这是父亲在教我写毛笔字，悟出哪些道理呢？在⑧⑨⑩段中有明显的标志词“界限”“纪律”“规矩”；第二问⑬段有提示：“最早的汉字书写学习，通常都包含着自己的名字。”自己写自己的名字感觉到“不耐烦”，因为笔画多，繁杂，还有一件事是把自己的名字少写了四点，引出老师和同学的嘲

笑。悟出哪些道理呢？在⑭⑮⑯段有标志词“慎重端正，一丝不苟”“谨慎、谦虚、端正”“也许父亲坚持的“端正”，就是童年那最初书写自己名字时的慎重吧”。最后筛选概括出参考答案内容：父亲教“我”写毛笔字；“我”写自己名字的经历。道理：做人处事要“规矩”；做人处事要慎重端正，一丝不苟。

跟踪练

学会了读文章读什么，赶快来练练手吧！



出售欲望的孩子

①卡尔从小被祖母拉扯大，性格偏激执拗，方圆几个社区，没人愿意招惹他。

②13岁那年，一次喝酒后，卡尔竟抢了一位妇女的挎包，里面有几百美元现金。从此，卡尔爱上了抢劫，欲罢不能，无人不知他的恶行。校长对他很是头疼，不知道如何处理这个孤儿。

③事情越演越烈，卡尔的欲望愈发膨胀起来。在学校，他成了老大，拉帮结派，唯我独尊，公开旷课，还常常偷同学的东西。

④被学校开除后，卡尔才明白自己的行为损害了祖母的尊严。想到祖母苍老的面庞，他无地自容。

⑤走在匆忙的人群中，卡尔看见了一个小个子的老者，他的钱包露了出来，简直是天赐良机。瞬间，欲望控制了卡尔，他跟随着老者，走街串巷。终于，老者走累了，坐在地上休息。

⑥卡尔的手伸向了老人的钱包。一刹那间，钱包就落到了卡尔的手中。

⑦卡尔本来是这样设想的：拿到钱包后，冲老人扮一个鬼脸，然后逃之夭夭。但他的手遭到了强有力的反抗，老人的手像钳子一样抓住了他的手。卡尔看到了一张狰狞的可怕的脸。

⑧老人什么也没说，反身将他塞进了身后的小屋里。

⑨老人问他：“说吧，怎么办？是送到警察局，还是私了？”

⑩“别送警察局了，丢面子。”卡尔垂头丧气地说。

⑪“那好吧，看来你是个惯犯，有这样的本事也算了不起。我有个孙子，很想学会这一招，你将欲望和技能卖给他吧。”话音未落，一个年轻人推门走了进来。

⑫“他叫奇里，你现在把你所有的技术传给他。

但要记住,以后你永远不能再有这样的欲望和行为了,否则你就是侵权。如果发现你再做坏事,就将你扭送到警察局和专利局,因为你同时犯了两大罪,要受到严厉制裁。”

⑬老人的话说得斩钉截铁,容不得卡尔不同意。老人拿出一张协议书,抬头写着:“出售欲望协议书”。老人握着卡尔的手,让他摁下了手印。

⑭卡尔被放出来时,感到一阵恐惧和失望。他想到了老人的脸,那双有力的手,还有那张协议书。

⑮卡尔回到家时,祖母正在与老师谈话。看到祖母向老师求情的表情,卡尔不由失声痛哭。他发誓再也不做对不起祖母的事。

⑯回到学校后,卡尔解散了“坏蛋组织”,一心一意做个好孩子。欲望再次袭来时,眼前便立刻浮现出那位老人的脸。他不敢出手,他害怕报复,害怕那间小黑屋。

⑰卡尔考上高中后,身上的臭毛病彻底改掉了。渐渐地,祖母也年迈多病,无力再管制他。他学会了自立,每天帮祖母打扫房间、做饭,邻居们都夸他是一个懂事的孩子。那天,卡尔正在侍弄庭院里的鲜花,一位老人推开了他家的院门。卡尔上前询问,却发现是那张可怕的脸:正是那个老者。

⑱卡尔心想,他一定是想将以前的事告诉祖母,无论如何不能让他见到祖母,否则祖母的病会雪上加霜。这时,老人走了过来,脸上却荡漾着慈祥的微笑。他摸摸卡尔的头,问:“你奶奶呢?”

⑲“她不在家,出去了,我知道你想做什么。你不能这样对待一位病中的老人!”卡尔正言厉色。

⑳“学会护着奶奶了?好孩子,我是来看望你奶奶的,这不,牛奶、鲜花。”老人说着,指了指手中的袋子。

㉑原来他和祖母认识。卡尔一脸疑惑。老人进了屋,屋内传来了奶奶与老人开心的对话。卡尔忍不住贴在门上偷听。听到一半时,卡尔禁不住潸然泪下。

㉒祖母早就知道了他的劣行,她没有张扬,而是与这位好友一起,用一种特别的方式改掉了卡尔的毛病。这样做,既彻底解决了问题,又不让卡尔失去人格和尊严。

㉓这个出售欲望的孩子,当晚在日记中这样写道:“欲望是可以出售的,但亲情和尊严永远不能。”

1. 请用简洁的语言概述选文写了一个什么样的故事。

2. 选文标题中“出售欲望”的意思是什么?

3. 选文在艺术表现手法上巧妙设置悬念,请从文中找出来,并说说产生了怎样的表达效果。

4. 请结合全文,分析祖母的形象。

5. 选文最后说:“欲望是可以出售的,但亲情和尊严永远不能。”你怎样理解这句话?结合生活实际谈谈选文给了你什么启示。



2015年广东广州卷)

地铁客的风格

挤车可见风格。陌生人与陌生人亲密接触,好像丰收的一颗葡萄与另一颗葡萄,彼此挤得有些变形。也似从一个民族刺出的一滴血,可验出一个民族的习惯。

那一年刚到日本,出行某地,正是清晨。地铁站里无声地拥挤着。大和民族有一种喑哑的习惯,嘴巴钳得紧紧,绝不轻易流露哀喜。地铁开过来了,从窗户看过去,厢内全是黄皮肤,如等待化成纸浆的芦苇垛,僵立着,纹丝不动。我们因集体行动,怕大家无法同入一节车厢,走散了添麻烦,显出难色。巴望着下列车会松些,等了一辆又一辆。翻译急了,告知日本地铁就是这种挤法,再等下去,必定全体迟到。大伙说:“就算我们想上,也上不去啊。”翻译说:“一定上得去的,只要你想上。有专门的‘推手’,会负责把人群压入车门。”于是在他的率领下,破釜沉舟地挤车。嘿,真叫翻译说着了,当我们像一个肿瘤,凸鼓在车厢门口之时,突觉后背有强大的助力拥来,猛地把我们

抵入门内。真想回过头去看看这些职业推手如何操作,并致敬意。可惜人头相撞,颈子根本打不了弯。

肉躯是很有弹性的,看似针插不进水泼不进的车厢,呼啦啦一下又顶进若干人。地铁中灯光明亮,在如此近的距离内,观察周围的脸庞,让我有一种惊骇之感。日本人如同干旱了整个夏秋的土地,板结着,默不作声。躯体被夹得扁扁,神色依然平静,对极端的拥挤毫无抱怨神色,坚忍着。我终于对他们享誉世界的团队精神,有了更贴近的了解。那是在强大的外力之下,凝固成铁板一块。个体消失了,只剩下凌驾其上的森冷意志。

真正的苦难才开始。一路直着脖子仰着脸,以便把喘出的热气流尽量吹向天花板,别喷入旁人鼻孔。下车时没有了职业推手的协助,抽身无望。车厢内层层叠叠如同页岩,嵌顿着,只能从人们的肩头掠过。众人分散在几站才全下了车,拢在一起。从此我一想到东京的地铁,汗就立即从全身透出。

美国芝加哥的地铁,有一种重浊冰凉的味道,到处延展着赤裸裸的钢铁,没有丝毫柔情和装饰,仿佛生怕人忘了这是早期工业时代的产物。

又是上班时间。一辆地铁开过来了,看窗口,先是很乐观,厢内相当空旷,甚至可以说疏可走马,必能松松快快地上车了。可是,且慢,厢门口怎么那样挤?仿佛秘结了一个星期的大肠。想来这些人是要在此站下车的,怕出入不方便,所以早早聚在出口吧。待车停稳,才发现那些人根本没有下车的打算,个个如金发秦叔宝,扼守门口,绝不闪让。车下的人也心领神会地退避着,乖乖缩在一旁,并不硬闯。我拉着美国翻译就想窜入,她说再等一辆吧。眼看着能上去的车,就这样懒散地开走了,真让人于心不忍。我说:“上吧。”翻译说:“你硬挤,就干涉了他人的空间。”正说着,一位硕大身膀的黑人妇女,冲开门口的阻挠挺了上去,侧身一扛就撞到中部敞亮地域,朝窗外等车者肆意微笑,甚是欢快。我说:“你看你看,人家这般就上去了。”翻译说:“你看你看,多少人在侧目而视。”我这才注意到,周围的人们,无论车上的和车下的,都是满脸的不屑,好似在说:“请看这个女人,多么没有教养啊!”

我不解,明明挤一挤就可以上去的,为何如此?翻译说,美国的习俗就是这样。对于势力范围格外看重,我的就是我的,神圣不可侵犯。来得早,站在门

口,这就是我的辖地。我愿意让出来,是我的自由;我不愿让,你就没有权力穿越……

北京地铁的拥挤程度,似介于日本和美国之间。我们没有职业的“推手”(但愿以后也不会有,如果太挤了,政府就应修建更多的交通设施,想更人性化的主意,而不是把人压榨成渣滓),是不幸也是幸事。

会不会挤车,是北京人地道与否的重要标志之一。单单挤得上,不是本事。上去了,要能给后面的人也闪出空隙,与人为善才是正宗。只有民工才大包小包地挤在门口处。他们是胆怯和谦和的,守门不是什么领地占有欲,而是初来乍到,心中无底,怕自己下不去车。他们毫无怨言地任凭人流的撞击,顽强地为自己保有一点安全感。在城里待久了,他们就老练起来,一上车就机灵地往里走,用半生不熟的普通话说着:“劳驾借光……。”车厢内膛相对松快,真是利人利己。北京的地铁客在拥挤中,被人挤了撞了,都当作寻常事,自认倒霉,并不剑拔弩张。比如脚被人踩了,上等的反应是幽默一把,说一句:“对不起,我硌着您的脚了。”中等的也许说:“倒是当心点啊,我这脚是肉长的,您以为是不锈钢的吧?”即便是下等的反响,也不过是嘟囔一句:“坐没坐过车啊,悠着点,我这踝子骨没准折了,你就得陪我上医院CT去!”之后一瘸一拐地独自下车了。

人与人的界限这个东西,不可太清,水至清则无鱼,到了冷漠的边缘;当然也不可太近,没有了界限也就没有了个性没有了独立。适当的“度”,是一种文化的约定俗成。

还是喜欢中庸平和之道。将来有了环球地铁,该推行的可能正是北京这种东方式的弹性距离感。

1. 请分别概括东京地铁客和芝加哥地铁客的风格。

2. 下面语句运用了多种描写方法,请加以赏析。

一位硕大身膀的黑人妇女,冲开门口的阻挠挺了上去,侧身一扛就撞到中部敞亮地域,朝窗外等车者肆意微笑,甚是欢快。

3. 北京地铁没有职业推手“是不幸也是幸事”，这是什么意思？

4. 作者列举了北京地铁客被踩脚后的三种反应，请你选择其中一种，从语言表达及化解矛盾效果的角度进行评析。

5. 作者推崇的“北京这种东方式的弹性距离感”体现了中华民族的什么精神实质？你赞赏这种精神实质吗？请简述理由。



开在记忆深处的花

①记忆，好比一口深邃的井，我们所经历的绝大多数人和事，都被淹没了、遗忘了，而能让我们记住的，只有那些开在记忆深处的花。

②小学时，我在加拿大生活学习过两年，经历过很多新鲜事，见过很多有趣的人，但一次买鱼的经历，令我至今难忘。

③那是一个星期日，妈妈带我去一家新开张的宠物店买鱼。水族箱里养着的各式各样、五花八门的鱼让人眼花缭乱。左挑右选，我看中了一种非常漂亮但价格不菲的鱼，一条就需要 20 加元。

④工作人员是一位十六七岁的大哥哥，典型的西方人的模样：一头很短的黄发，一双浅蓝色的眼睛，一个尖尖的鼻子，一张总往上翘的嘴，这张脸充满了友善。

⑤我指着那条漂亮的鱼说：“麻烦你给我捞一条。”

⑥让我意外的是，他问了一个似乎无关紧要的问题：“你养鱼的缸大吗？”

⑦我疑惑地说：“不大，比较小。”我一边比画鱼缸的大小，一边说。“抱歉，我不能把这条鱼卖给你，你的鱼缸太小，会把鱼养死的，我帮你另外选一种吧。”他笑着说。

⑧我怀疑自己是不是听错了。按我们中国人的思维，卖东西的主要是把东西推销出去，才不会管其

他的。在国内，经常会遇到一些卖鱼人，为了牟利，专门推销那些价格昂贵却难养活的鱼。

⑨我满脸疑惑，妈妈认为，可能是这种鱼不好养，鱼缸小容易死，怕我们找上门来，他才不愿意卖给我们。

⑩于是我说：“您放心，如果养死了，我们不怨你。”

⑪“这种鱼本来能活 40 多年，现在它还是一个婴儿，但它对生活空间要求比较高，如果鱼缸太小，很容易死的！难道你忍心看一条本来能活 40 多岁的鱼，在婴儿期就死掉吗？”

⑫没有唯利是图，也没有高深的理论，有的只是再普通不过的道理：对生命自然而原始的尊重。我被他的话深深震撼了，我觉得自己无比渺小。最后，在他的建议下，我选了很好养却最便宜的一种鱼：斗鱼。一种几乎可以在一个茶杯里生活的漂亮的鱼，价钱仅需 3 加元。

⑬从此以后，我对自己所养的一切动物有了另外一份关怀：尊重每一个生命，而不仅仅是让它们吃饱喝足。

⑭开在这记忆深处的花，历久弥新，永远艳丽、清晰，吸引着我，指引着我。

1. 请在下面括号里填入表示“我”心理变化的词语。

意外→()→()→疑惑→()

2. 品析第⑦段的画线句，说说作者“疑惑”的原因是什么。（用文中的原句回答）

3. 卖鱼店的工作人员是一个什么性格的人？

4. 下列对文章的理解，不正确的一项是()

- A. 本文把一次买鱼经历中所受到的教益比作“记忆深处的花”，形象生动。
- B. 对卖鱼人运用了外貌描写、语言描写和心理描写的手法。
- C. 文章结构完整，开头和结尾互相照应，主题突出。
- D. “难道你忍心看一条本来能活 40 多岁的鱼，在婴儿期就死掉吗？”使用的是反问句，强调了卖鱼人不忍心鱼在婴儿期死掉，为揭示小说主题埋下伏笔。

5. 品析第⑬段画线句,说说“尊重每一个生命”在这篇文章中所包含的意思。读了这篇文章,你有怎样的启示?

继续训练,让别人打车去吧

①5岁时,梅西被父亲送进了格兰多里俱乐部踢球,由于训练刻苦,他很快就引起了人们的广泛关注。然而在11岁时,梅西患了一种叫“发育荷尔蒙缺乏症”的疾病,虽然及时得到了医治,却也让他对前途充满了忧虑。

②为了让儿子重新焕发斗志,梅西的父亲豪尔赫向梅西效力的巴塞罗那俱乐部总教练雷克萨奇提出,与儿子同吃同住同训练,被破例批准。

③每天早上的野外5公里体能训练,让豪尔赫伤透了脑筋,要么叫不醒梅西,要么好不容易叫醒了,梅西却总是磨磨蹭蹭穿不好衣服,气得豪尔赫许多次都打梅西的屁股,总算拽着睡眠惺忪的儿子上路训练了。

④体能训练时,豪尔赫不仅给梅西规定必须跑完5公里,而且还要陪他再慢跑20公里。结束后,梅西往往已筋疲力尽,回来的路上,父子二人边走边聊天,每当看有出租车经过,梅西的眼睛就不安分了,总会用乞求的眼光望着父亲。豪尔赫心里明白儿子想什么,但嘴上却不说什么,有意转换话题,让梅西的“阴谋”始终不能得逞。

⑤那天早上,梅西正费力地奔跑着,忽然“噼噼啪啪”下起了大雨,路上行人纷纷打车逃离。梅西见状停下脚步说:“爸爸,下大雨了,咱们还是赶紧打车回去吧。”此时梅西认为,父亲一定会答应他的。豪尔赫顿时雷霆大怒,第一次对梅西大吼道:“继续自己的训练,让别人打车去吧。”不由分说,又陪着梅西继续训练。

⑥当晚睡觉前,父子俩进行了一次长谈,豪尔赫语重心长地说:“一个人的生命价值,绝不能仰仗于别人的恩赐,而是取决于自己的信心和努力。虽然你的身高在球员中处于劣势,但这恰恰却是你的优势,因为在这个世界上,你永远独一无二,任何困难都是可以战胜的!”

⑦望着父亲殷切的眼神,梅西庄重地点点头:“以后就是遇上再大的困难,我也会昂起头勇往直前。”第二天早上,不等父亲叫他,梅西就早早起了床,还催促

父亲说:“爸爸,我们该出发了。”从此,即便每天早上体能训练再苦再累,梅西也从未埋怨过父亲一句,更没有在训练结束回家时,提出打车的要求。

⑧当梅西于2009年获得“世界足球先生”称号后,蜂拥而至的记者请他谈谈获此殊荣的感受,梅西脱口而出:“我的秘诀是,继续自己的训练,让别人打车去吧!”

⑨2014年巴西世界杯大赛中,27岁的梅西踢进了4球,作为队长带领阿根廷队一路踢进了决赛。虽然最终没能率领潘帕斯雄鹰登上冠军领奖台,但他仍以令人信服的表现,获得了“金球奖”。

1. 请你用简练的语言概括本文的主要内容。

2. 第④段中画横线的句子中“阴谋”一词的具体内容是什么?

3. 第⑥段中父亲豪尔赫对梅西说“任何困难都是可以战胜的”,梅西在父亲的帮助下战胜了哪些困难?

4. 阅读本文,你从梅西的成功中收获了什么?

那张床不属于我

1945年秋的一天,惨烈的二战刚刚结束,在英国南部一座偏远的小城里住着一位在二战中以英勇善战闻名的退役将军,将军在这里有一座庄园,他与夫人和21岁的儿子杰克住在庄园里。

一天晚餐后,将军看见木栏外的街灯下站着一个青年人,那青年身着一件破旧的外套,清瘦的身材显得很羸弱,他正犹豫不定地看着庄园内的房子。

将军说,我们去看看,也许他正需要我们的帮助。他们走过去,问那青年为何长时间地站在那里,他是否遇到了什么困难,是否需要他们帮助什么。

青年满怀忧郁地对一家人说:“我有一个梦想,就是自己能拥有一座宁静的公寓,晚饭后能像你们一家

一样坐在幽静的院子里欣赏美妙的月色。可是这些对我来说简直太遥远了。”

将军看着这个显然正生活窘迫的青年人说：“那么请你告诉我，离你最近的梦想是什么？”

青年人说：“现在的梦想，就是能够躺在一张宽敞的床上，舒服地睡上一觉。”

将军拍了拍他的肩膀说：“年轻的朋友，今天晚上我们就可以让你梦想成真。”

将军对儿子说：“让仆人把我们的客人带到客房里去，把那个最宽大的房间给他，并给他准备一份丰盛的晚餐。”

次日的清晨，将军一家早早就起床了。将军让儿子去客房看看他们的客人休息的怎么样。杰克轻轻推开客房的门，却发现床上的一切都整整齐齐，分明没有人睡过。杰克疑惑地走到花园里。他发现，那个青年人正躺在花园的一条长椅上甜甜地睡着。

杰克疑惑不解地叫醒了他，纳闷地地问：“你为什么睡在这里？你不是有一个梦想吗？”

青年人似乎很平淡地笑笑说：“你给我这些已经足够了，谢谢你们。”说完，青年人头也不回地走了。

30年后的一天，将军已经去世多年了，杰克突然收到一封精美的请柬，一位自称是他“30年前的朋友”的男士邀请他参加一个湖边度假村的落成庆典。

在这里，他不仅领略了眼前典雅的建筑，也见到了众多社会名流。接着，他看到了即兴发言的庄园主。

“今天，我首先感谢的就是在我成功的路上，第一个帮助我的人。他就是我30年前的朋友杰克。”

说着，他在众多人的掌声中，径直走到杰克面前，并紧紧地拥抱他。而此时杰克才恍然大悟。眼前这位名声显赫的大亨特纳，原来就是30年前那位贫困潦倒的青年人。

酒会上，那位名叫约翰的当年的青年人对杰克说：“当你让仆人把我带进客房的时候，我真不敢相信梦想就在眼前。那一瞬间，我突然明白，那张床不属于我，这样得来的梦想是短暂的。我应该远离它，我要把自己的梦想交给自己，去寻找真正属于我的那张床！现在我终于找到了。”他继续说，“多少年了，你们一家的善良和将军的智慧一直启示着我不断前行，我明白将军要告诉我的人生道理是，梦想要靠自己创造。”

1. 请用自己的话概括这一故事的主要内容。

2. 将军为什么要帮助那个素不相识的年轻人实现他的梦想？

3. 结合下文，说说那名年轻人当时为何没有去享受将军家那宽敞的大床。

4. 你觉得若干年后，那名年轻人邀请杰克去他家做客，目的是什么？

5. 这篇文章除了告诉我们梦想要靠自己奋斗外，你从中还获得了什么样的人生启示？

考点二 体味重要词语的含义与作用

★ 考点概说

“辨析文中重要词语的意思”是现代文阅读中的基本题型,也是中考最常见的题型之一。“重要词语”,应该是对文章的表情达意起到重要作用的,或体现作者观点的,或反映深层含义的,或在结构上起到独特作用的字词。理解词语意思包括:理解与解释关键词语在文中的字面义;理解和解释关键词语在文中派生的新义;理解和解释关键词语在文中的特定指代义;理解和解释关键词语在文中的特殊隐含义;分析关键词语在文中的作用等。

★ 题型梳理

题型一 理解词语意思

【例】2015年中考山东聊城卷《素颜如雪》)如何理解第④⑤段的“好文字”?

参考答案:“好文字”是素雅纯粹、清新自然的文字。

答题技巧:考查学生在具体的语境中理解词意的能力。“辨析文中重要词语的意思”一个重要方法是“词不离句”,结合句子内容,有助于正确理解词语的意思。理解“好文字”的意思,应仔细阅读第④⑤段的内容,找出与之相关的语句。这样,就能正确理解词语的意思。

题型二 领会含义

【例】2015年中考重庆B卷《炸豆》)结合上下文,说说下列句子中加点词语的含义。

(1)农人们在豆地南头儿占好自己的田垄,就像运动员占好自己的跑道,人和镰刀都酝酿着黏稠的梦。

(2)两个女娃从村子走进田地,黄衣的是姐姐,红衣的是妹妹,慵懒的土地就有了色彩和灵动。

参考答案:(1)“黏稠的梦”在句中指农人们渴望黄豆有一个好收成的愿望。(2)“慵懒”的本义是困

倦、懒惰。句中指已收割后灰秃秃的平坦田地给人心理上的感受。

答题技巧:本题考查学生领会词语含义的能力。回答此类问题,不仅要仔细阅读加点词语所在的语句,还应阅读这个语句所在的语段,从而真正了解相关内容,把握词语的真正含义。如,“黏稠的梦”“慵懒”都是运用拟人的修辞手法。结合文章内容思考“梦是什么?”“为什么是黏稠的?”“土地为什么是慵懒的”。通过思考,追根求源就会找到答案。

题型三 品析词语

【例】2015年中考浙江温州卷《寻找》)结合语境,品味下列语句,说说加点词语在表达上的妙处。

(1)又没回来,王八蛋,又野到哪儿去了!

(2)连远山上最后一抹亮色也消失了,咕咚一声,村庄掉入到无底的黑夜里。

参考答案:(1)一连两个“又”字写出了牲口没回来、“我”要去寻找是经常的事,表现了我着急、抱怨、无奈的心理。

(2)“咕咚一声”和“掉入”生动传神地写出了天色瞬间变黑,表现了“我”在黑夜中仍找不到骡子的恐慌。

答题技巧:品析词语,不仅要领会词语的意思,还应理解词语对于表现语句所写之人或所写之物的特点等。把握这两点,才能完整地回答“加点词语在表达上的妙处”。如,品味(1)中加点的“又”字,一是要结合上下文,明确“谁又没回来?”;“说这话的人是谁?”“反映出说话人怎样的心理?”同样,回答第(2)题时,应重点思考“咕咚”“掉入”描绘出的景色表现出看到这些之人怎样的心理等。

★ 真题导入

2015年中考湖北襄阳卷)

义重情深的恩赐

①炎夏七月,年过八旬的我,冒着似火炎阳,从北

京飞往汉水之畔的襄阳；后又从襄阳乘大巴寻觅汉水之源，远行至陕南的汉中和安康。一周的行程虽然令人大汗淋漓，但“南水北调”的人文情怀，却给我留下无尽的情思。

②归来后，还演绎了一曲连我自己都难以相信的“童话”，那就是我锈迹斑斑的牙齿，昔日刷牙都无法让它由黑变白——回到京城，面对镜子，我惊愕地叫了一声：“啊！五十八年吸烟历史、凝固在牙齿上的黑黄斑痕，怎么一下子变白了？”静思之后，答案终于浮出水面：那就是“南水北调”的汉江之水，对我的恩赐……

③到了襄阳，让我勃然心动的是这座城市的风情：一条清波碧浪的汉水，从美丽的城市中间穿行而过；南边是城，北边还是城。抵达入住的南湖宾馆，打开水龙头洗脸时，发现这里的水，比北京的水清亮许多。因而当天下午在“人文汉水襄阳笔会”启动仪式上，我倾吐出初识襄阳的感受：我和湖北的缘分很深，去过武汉等多个城市。这些城市都曾给我人文启迪——但让我一见钟情的，却是大美的襄阳。当天晚上，我和文友们登上一叶小舟在汉江上夜游，两岸灯火映照下的古城亭台和现代楼阁相辉映的画面，让我当真产生了相见恨晚的痴醉之感。

④正是出于这种痴爱在内心的穿梭，一种忧郁之情突然从心底升腾而起。来襄阳之前，我读到过如是一条新闻，今年襄阳雨水偏少，水位下降致使江中鱼类繁殖率下跌，这对襄阳人民生活来说，已然是个负面信号。汉江今年本身就水脉欠缺，还要为更为缺水的北方“补血”，在某种意义上说，这不是自残之举吗？

⑤两天后，我们登上了丹江口水库大坝。当文友们纷纷拍照时，我却避开众人，想找个地方尝上一口水库的水。

⑥无计可施之际，只好向讲解员求救。她问我喝过“农夫山泉”没有，我说喝过。她说部分瓶装水就是从库区深水岩洞中灌的。我十分惊愕，讲解员为我压惊说：“经过专家检验，库边之水因与堤岸相接，属二类净水；库心的水，仍为一类最佳水质——这种优良水质，已经连续保持六年了。”接着，她对我谈起襄阳和当地为了保护丹江口水质，所付出的努力和牺牲：

从2003年起，在总干渠两侧先后关停并转移了三百多家冶炼和造纸企业，现在水源保护圈高达三千多平方公里。

⑦归来途中，赵丽宏等几个年轻的文友，正在讲述着他们的汉水情话：他们居然穿上泳装，表演了一场泅渡汉水之举。我想参与到车上的欢声笑语之中——但到底年纪老了，没有高声说话的底气，因而只能对身旁的文友低声抒发我对汉水的情怀：“我不会游泳，但也尝到了汉水之美味，在南湖宾馆我尝了几口自来水，这不算新奇——新奇的是，采风团只有我喝到了汉江的圣水。”

⑧“圣水？你不是说梦话吧？”身旁的文友不解地询问我。

⑨我诙谐而幽默地说：“汉江圣水偏爱老人。为了照顾采风团里年纪最大的我，当地专门开来一辆车，送我提前到了山上的鹿门寺。这儿是唐朝诗翁孟浩然少年读书之地，曾给后人留下《春晓》名诗。能到他的故土，寻觅他的形影，内心十分激动……”

⑩“你喝了那儿的水了？”文友问我。

⑪“让你猜着了，我喝了鹿门寺的水！”

⑫他说：“那也不能称其水为圣水呀？”

⑬“你听我说下去么。进了这个寺院，正好碰上一位僧人，用一只水桶在岩洞口提水。我向那位老僧说想喝上一口你打上来的水。老僧绽露出一丝笑意，但并没答应我的要求，而是用手指了指岩洞旁悬挂的另一只小小水罐，让我自己动手舀水。我拿起水罐从岩洞里舀上水来，一扬脖子喝了下去：“你想，千年前的诗圣孟浩然，在这儿耕读挥墨多年，一定喝过这洞中之水；现在寺院的僧侣们，又用其水制其禅食，称其为圣水，不是挺合适的吗！”

⑭友人笑了，说了一句文学行话：“你真富有文人的想象力……”

⑮水——又是水。不管是南湖宾馆还是鹿门寺的水，其根脉都离不开浩浩荡荡的汉水，因而我深感不虚此行。我深知水对中华民族的分量，它是流淌于一个国家体内的血液。作为一个国人理应关注水情，如今许多省份都在闹水荒，没有想到的是，汉水是这么义重情深，将远行一千多公里，向贫血北方输血。