

音乐作品选

Collection of Music
Works by Wangqian Feng

冯往前 著

CIS 湖南文艺出版社

音乐作品选

Collection of Music
Works by Wangqian Feng

图书在版编目(CIP)数据

冯往前音乐作品选 / 冯往前著. — 长沙 : 湖南文艺出版社,
2014.1

ISBN 978-7-5404-6593-3

I. ①冯… II. ①冯… III. ①歌曲-中国-现代-选集
②器乐曲-作品集-中国-现代 IV. ①J642 ②J647

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第012838号

冯往前音乐作品选

冯往前 著

出版人：刘清华

责任编辑：王雨

装帧设计：汪勇

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编：410014)

网址：www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 长沙瑞和印务有限公司印刷

*

2014年2月第1版第1次印刷

开本：880mm×1230mm 1/16 印张：4

字数：100,000

ISBN 978-7-5404-6593-3

定价：29.00元

本社邮购电话：0731-85983015

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

冯往前音乐作品选

Collection of Music
Works by Wangqian Feng

冯往前 著

福はあ



冯往前，湖南师范大学音乐学院理论作曲教授，中国音乐家协会会员，湖南省音乐家协会创作委员会理事。

三十余年的艺术生涯中，他创作了大量优秀的音乐作品。本书虽然只收录了十一首，但可以说每一首都是题材不同、风格各异的精品，能够体现出作者的艺术视野和创作水平，以及其深刻的思想内涵。如通过选拔产生的《第六届全国大学生运动会会歌》洋溢着青春的气息，蓬勃向上，催人奋进；在全国优秀歌曲创作大赛中荣获大奖的混声合唱《太平山放歌》宽广豪放，气势恢宏，把人们欢庆香港回归、歌颂“一国两制”的情绪表现得淋漓尽致；《木叶情歌》与《醉了千古爱》特色鲜明，古朴深情，韵味十足；《抱起一个灾区娃娃》和《千秋岁·汶川地震》讴歌了人间真情与大爱，形象生动，感人肺腑；受约创作的《我爱双截棍》采用“戏歌”的演唱方式，融入时尚之元素，动静结合，刚柔相济，以展现中华武术的博大精深；专为孩子们创作的《少年的夏天》、《童年夏季》充满欢乐和童趣，形象地刻画出少年儿童充满天真与幻想的内心世界，清新而纯洁；小提琴曲《潇湘音诗》极富潇湘神韵，优美动听，在读者中已产生广泛的影响。

此次《冯往前音乐作品选》的出版，一方面是对作者多年音乐创作的回顾和小结，同时也是其创作成果的交流与展示。在弘扬主旋律、传递正能量的今天希望得到同行们的认可和喜爱，并为丰富广大群众的音乐文化生活添砖加瓦。

目 录

第六届全国大学生运动会会歌	2
太平山放歌	10
少年的夏天	19
木叶情歌	23
醉了千古爱	28
迎接海洋世纪	33
抱起一个灾区娃娃	37
千秋岁·汶川地震	40
我爱双截棍	44
童年夏季	48
潇湘音诗	51

第六届全国大学生运动会会歌

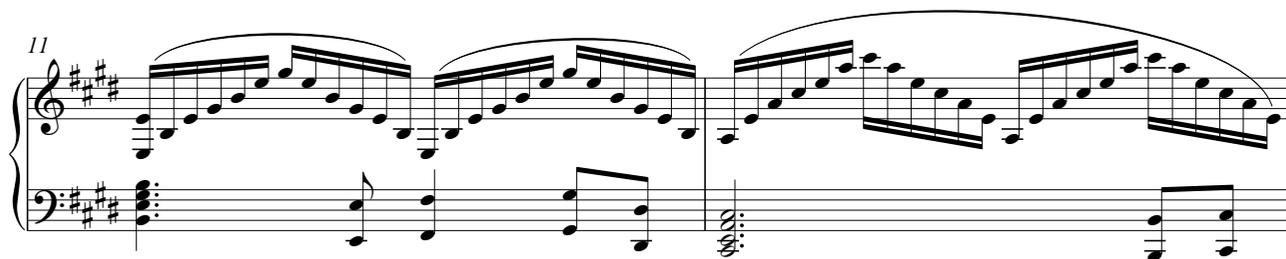
混声合唱

朝气蓬勃地 ♩=82

胡师大词
冯往前曲

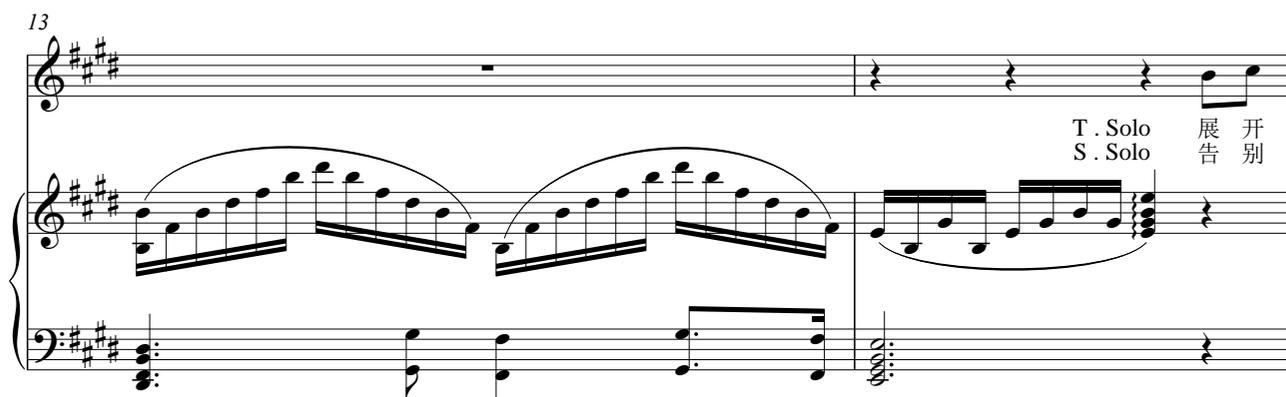
The image displays the piano accompaniment for the song '第六届全国大学生运动会会歌'. It is written in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as '朝气蓬勃地' (cheerful and energetic) with a quarter note equal to 82 beats per minute (♩=82). The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 5, 7, 9) at the beginning of the first staff. The first system (measures 1-4) starts with a forte (*f*) dynamic and features a right-hand melody with triplets and quintuplets. The second system (measures 5-8) begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a long, sweeping melodic line in the right hand. The third system (measures 7-8) is marked mezzo-forte (*mf*) and continues the melodic development. The fourth system (measures 9-11) concludes with a triplet in the right hand. The bass line provides a steady accompaniment throughout.

11



13

T. Solo 展 开
S. Solo 告 别



15

年 轻 的 翅 膀, 荡 起 理 想 的 双
昨 夜 的 星 光, 追 逐 明 天 的 太

3 3



18

桨, 我们 来 自 大 江 南 北, 相 聚 在 岳 麓 山
阳, 我们 向 着 新 的 纪 录, 拼 搏 在 湘 江 河

3



22

Musical score for measures 22-24. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line with lyrics "下。群。" and "啊", and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet in measure 23. The vocal line has a fermata over the first two measures and a triplet in measure 23.

25

Musical score for measures 25-28. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line with lyrics "啊" and "金赛 秋场 点燃", and a piano accompaniment. The tempo is marked $\text{♩} = 100$ and the dynamic is f . The piano part includes a fermata in measure 25 and a quintuplet in measure 27. The vocal line has a fermata over the first two measures and a triplet in measure 27.

29

青 春 的 火 焰, 赛 场 牌
强 者 的 劲 歌, 奖 牌

5

34

激 动 健 儿 的 心 房。
闪 烁 胜 利 的 荣 光。

5

39 *mp* *rit.*

大 学 生 的 风 采, 大 学 生 的
大 学 生 的 风 采, 啊
啊 啊
啊 啊

cresc. *rit.*

44 *ff* *a tempo.*

风 采, 啊
啊 啊
把 力 量 and
把 拼 搏 and

ff *a tempo.*

49

把 力 量 和 速 度 上 铸 成 诗 行, 把 青 春 和 友 谊 进
把 拼 搏 和 向 上 铸 成 诗 行, 把 团 结 和 奋 进

速 度 上 铸 成 诗 行, 把 青 春 和 友 谊 进 谱 成
向 上 铸 成 诗 行, 把 团 结 和 奋 进 谱 成

56

谱 成 乐 章, 我 们 是 跨 世 纪 的 一
谱 成 乐 章, 迎 着 新 世 纪 的 曙

乐 章, 啊

62 T.S. Solo 1.

要做祖国栋梁

代,光,

要做祖国栋梁

67 2. *rit.*

梁。生命的光辉

梁。辉

72 *ff*

煌!

煌!

ff

太平山放歌

混声合唱

胡 坚词

冯往前曲

欢庆 赞美地 $\text{♩} = 78$

The first system of piano accompaniment is in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. The right hand plays a melodic line with a sixteenth-note triplet marked '6' and a long slur. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth-note patterns.

The second system of piano accompaniment continues the piece, starting with a measure number '4'. It features similar melodic and harmonic textures to the first system, with a sixteenth-note triplet marked '6' and a measure number '7' at the end.

The third system includes vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with piano accompaniment. The vocal parts are marked with '啊,' (Aha) and feature long slurs. The piano accompaniment consists of block chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A measure number '7' is indicated at the start of the vocal section.

11

啊, 啊,

15 S. Solo

登上太平之巔, 太平之巔, 我们

登上 太平之巔 太平之巔, 我们