

周膺 吴晶 / 主编

杭州丁氏家族史料

第八卷 吴晶 张金辉 李艳涛 / 点校

试帖存稿（词赋）〔清〕丁午撰

试帖存稿（经说）〔清〕丁午撰

重文〔清〕丁午撰



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House





周 鹏 1991年毕业

于中国社会科学院研究生院哲学系美学专业，师从叶秀山等先生，研究方向为中西美学比较。现为杭州市社会科学院副院长，杭州市社会科学联合会副主席、浙江工业大学兼职教授、杭州电子科技大学兼职教授、浙江省美学学会副会长、浙江省历史学会副会长。对中西哲学和文化史的比较研究有较多积累。

涉猎历史学、考古学、经济学、社会学等较多学术领域。并对造型艺术有独特的领悟与解析，也善实际试验。已由中华书局等出版《美丽洲：良渚文化与良渚学引论》《美丽旧世界：良渚文化与杭州的缘起》《中国5000年文明第一证：良渚文化与良渚古国》《东方文明的曙光：良渚遗址与良渚文化》《良渚文化与中华文明的起源》《良渚文化与中国早期文化研究：何天行学术文集》《南宋美学思想研究》《斜阳嘉树：宋史随笔》《华夏天城：宋版杭州》《宋朝那些事儿》《杭州史前史》《西溪湿地》《西溪湿地的文化与历史》《西溪湿地保护利用模式研究》《洪氏家族与西溪湿地》《钱塘望族：杭州洪氏家族文化史》《韵含水石：杭州洪氏文化遗存》《降碑斯文：杭州洪氏人物作品》《西溪望族》《西溪集古楹联诗词》《西溪的宗教文化》《文化遗产的制度性保护：杭州市的文化遗产保护》《生态城市美学》《现代城市美学》《后现代城市美学》《城市文化生态学》《创意时代：“创意良渚”的思想实验》《书法审美哲学》《物联网经济与物联网文化》《中国的房地产消费文化》《晚清民国杭州研究》《杭州的文化特征与杭州人文精神》《现代信息理念与写作》等专著，校勘《杭州史料别集》《杭州稀见文献辑刊》等文献，发表论文50余篇，散文随笔100余篇。由人民美术出版社等出版《周厚集》《第一种美》等美术专集，并举办美术个展。



吴 晶 1991年毕业

于南京大学中文系。现为浙江省社会科学院历史研究所研究员、浙江省历史文化研究中心研究员，主要致力于研究唐宋文学、历史和浙江地域文化。出版《李商隐传》《永嘉四灵：徐照、徐玑、翁卷、赵师秀合作》《西湖诗词》《洪昇与西湖》《百年一亩：吴昌硕传》《画之大者：黄宾虹传》《中国

5000年文明第一证：良渚文化与良渚古国》《西溪湿地》《西溪与蕉园诗社》《南宋美学思想研究》《杭州史前史》《西溪湿地的文化与历史》《西溪望族》《西溪集古楹联诗词》《西溪的宗教文化》《晨然人杰：杭州洪氏人物》《文化遗产的制度性保护：杭州市的文化遗产保护》《生态城市美学》《城市文化生态学》《物联网经济与物联网文化》《中国的房地产消费文化》《晚清民国杭州研究》等专著，校勘《杭州史料别集》《杭州稀见文献辑刊》等文献。

杭州丁氏家族史料

第一卷

丁氏宗谱 [清]丁英、丁庄、丁士元纂，丁申、丁丙、丁午修，丁立诚、丁立中续修

济阳家集 [清]丁丙辑

先人老屋记 [清]丁丙撰

第二卷 宜堂类编 [清]丁立中撰

第三卷 乐善录 [清]丁丙撰，丁立中补撰

第四卷 善本书室藏书记 [清]丁丙纂编

第五卷 八千卷楼书目 [清]丁丙、丁立中纂编

第六卷 松梦寮文集 [清]丁丙撰

北隅缀录 [清]丁丙撰

武林藏书记 [清]丁申撰

第七卷 松梦寮诗稿 [清]丁丙撰

菊边吟 [清]丁丙撰

北郭诗帐 [清]丁丙撰

续东河棹歌 [清]丁丙撰

三塘渔唱 [清]丁丙撰

翠螺阁诗词稿 [清]丁丙撰

舞镜集 [清]丁丙撰

第八卷

试帖存稿（词赋） [清]丁午撰

试帖存稿（经说） [清]丁午撰

重文 [清]丁午撰

第九卷 武林丁氏家集 [清]丁立诚、丁立中撰

武林杂事诗 [清]丁立诚撰

第十卷 丁子居刺草 [民国]丁三在撰

西泠四家印所见录 [民国]丁仁撰

全韵画梅诗 [民国]丁仁撰

鹤庐题画诗 [民国]丁仁撰

《唐诗三百首》集联 [民国]丁仁撰

观水游山集（影印） [民国]丁仁撰

商卜文集品诗册稿（影印） [民国]丁仁撰

商卜文分韵（影印） [民国]丁仁撰

金石书画序跋题词 [民国]丁仁撰

以丁丙、丁申、丁午、丁立中、丁立诚、丁仁、丁三在等为代表的杭州丁氏家族是晚清民国时期杰出的文化世家。丁氏人物开创了藏书、实业和慈善三大世业，成为中国最早具有公民意识的绅士群体之一，在晚清民国文化和社会转型中发挥了极为重要的历史作用。丁氏出版了大量历史文献，自己虽著述宏富，许多却因未能兼及出版而散佚。本书首次对丁氏人物的著述（不包括编纂部分）和家世资料进行最为全面的收集整理，以期为这一经典家族案例的研究提供基本支持。

ISBN 978-7-5154-0664-0



9 787515 406640 >

定价：680.00 元（全10册）

杭州市哲学社会科学重大课题

周 膺 吴 晶 / 主编

杭州丁氏家族史料

第八卷 吴 晶 张金辉 李艳涛 / 点校

试帖存稿（词赋）〔清〕丁 午撰

试帖存稿（经说）〔清〕丁 午撰

重文〔清〕丁 午撰

当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



图书在版编目 (CIP) 数据

杭州丁氏家族史料 (全 10 册) / 周膺, 吴晶主编. —北京: 当代中国出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-5154-0664-0

I. ①杭… II. ①周… ②吴… III. ①家族—史料—杭州市
IV. ①K820.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 005877 号

杭州丁氏家族史料

周 膺 吴 晶 / 主编

出 版 人 曹宏举
责任编辑 陈立旭
装帧设计 周 膺
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号 (邮政编码 100009)
网址信箱 <http://www.ddzg.net> ddzgcb@sina.com
电 话 010-66572264 (编辑部) 66572281 转市场部
印 刷 杭州五象印务有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印张字数 275.625 印张 6037 千字
版 印 次 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5154-0664-0
定 价 680.00 元 (全 10 册)

版权所有 翻印必究 质量问题 负责调换

版本说明

《试帖存稿》（词赋）2卷，清丁午撰，丁立诚辑，《田园杂著》之一，清光绪七年（1881年）钱塘丁氏刊本。是书汇辑丁午主要诗词赋。

《试帖存稿》（经说）2卷，清丁午撰，丁立诚辑，《田园杂著》之一，清光绪七年（1881年）钱塘丁氏刊本。是书汇辑丁午主要说经文。

《重文》2卷（又补遗1卷），清丁午撰，《田园杂著》之一，清光绪八年（1882年）钱塘丁氏刊本。许慎《说文解字》最早提出“重文”概念，一般理解为异体字。是书则专门讨论叠字。

第八卷总目

版本说明 (1)

试帖存稿 (词赋) [清] 丁 午撰 (1)

试帖存稿 (经说) [清] 丁 午撰 (57)

重 文 [清] 丁 午撰 (127)

试帖存稿（词赋）

〔清〕丁 午 / 撰

目 录

序	(7)
卷 上	(9)
明堂赋	(9)
五经无双赋 (以“五经无双许叔重”为韵)	(10)
律中夹钟赋 (以“昏弧中旦建星中”为韵)	(11)
黄帝铸宝鼎赋 (以“采首山之铜以铸鼎”为韵并序)	(12)
海出明珠赋 (以“大国多材,譬海出珠”为韵)	(13)
普陀山赋 (以“忽闻海上有仙山”为韵。有序)	(14)
假山赋 (以“思山叠石”为韵。并引)	(15)
薛庐探梅赋	(15)
梅妃辞珠赋 (以“何必珍珠慰寂寥”为韵)	(16)
竹夫人赋 (以“翠光横在暑天中”为韵。有序)	(16)
焯儿赋 (以“杭人削松木为小片”为韵)	(17)
笔 赋	(18)
关山月赋	(18)
七夕赋	(19)
含桃赋	(19)
拟鲍明远尺蠖赋 (用原韵。有序)	(20)
拟韩昌黎《感二鸟赋》(用原韵。有序)	(20)
夏五郭公赋 (以“吾犹及史之阙文也”为韵)	(20)
汉安元年四月十八日会仙友赋 (以“东汉仙集,留题洞天”为韵)	(21)
中和节进《农书》赋 (以“中和节百官进《农书》”为韵)	(22)
领新茶一串赋 (以“泉货数万,公悉辞之”为韵)	(23)
司马温公隶书《家人卦》赋 (以“涑水崖碑半绿苔”为韵。有序)	(23)
赵清猷焚香告天赋 (以“平生所为,可告于天”为韵。有序)	(25)
阳春有脚赋 (以“宋广平为有脚阳春”为韵)	(26)
柳汁染衣赋 (以“果然夺得锦标归”为韵)	(27)

四月秀萼赋（以“四月清和雨乍晴”为韵）	（27）
奇书不吝千金购赋（以题为韵）	（28）
芦花被赋（以“夜月生香雪满身”为韵）	（29）
瓯脱赋（以“境上候望之处”为韵）	（29）
蚕生日赋（以“炊瓜和秫，作饗礼拜”为韵）	（30）

卷 下	（31）
购补文澜阁遗书议	（31）
续 议	（32）
《通鉴长编》书后	（33）
郑高密《戒子益恩书》跋	（34）
中秋玩月源起考	（35）
六井废置考	（35）
古皋园改建忠义祠记	（36）
重建扬清祠记	（37）
拟重建诤经精舍记	（37）
拟闻子将西湖打船启	（38）
拟扬子云《赵充国颂》	（39）
拟班孟坚《燕然山铭》	（39）
募栽西湖桃柳引	（40）
九日吴山登高记	（41）
约同人西溪看芦花启	（41）
拟杭人腊日祀万回哥哥文	（42）
拟《茜桃墓志》（集寇忠愍诗词句）	（42）
墨 铭	（43）
笔 铭	（43）
砚 铭	（43）
建复平湖秋月、三潭印月景亭落成纪事（二首）	（43）
法相寺瞻礼长耳和尚真身	（44）
孤山吊林县尉	（44）
火轮船	（44）
青女歌	（45）
秦皇系缆石歌	（45）
冷泉亭歌	（45）
回峰塔歌	（46）
银瓶井歌	（46）
龙游陵山徐偃王庙访《韩文公碑》	（46）

元大德年文庙编钟歌·····	(47)
金 貂·····	(48)
银 獐·····	(48)
玉 燕·····	(48)
铜 龙·····	(49)
狮蛮糕歌·····	(49)
七 夕(四首)·····	(50)
表忠观访《苏文忠碑》(二首)·····	(50)
踏 青(四首)·····	(50)
书陶集后·····	(50)
书杜集后·····	(51)
书白集后·····	(51)
书苏集后·····	(51)
风 菱(二首)·····	(51)
菊花枕(用渔洋《秋柳》韵)(四首)·····	(51)
盆 菊·····	(52)
赏 菊·····	(52)
消暑词(四首)·····	(52)
秧 歌(三首)·····	(52)
西湖棹歌(三十首)·····	(52)
跋·····	(55)

序

忆自庚辰初秋，提学课士湖上。是日，天汉甫没，海霞半升，大昌橐笔以往，造先生于途。相与出钱塘门，沿白沙堤，步莎谈经，踏翠语绮。一鸥侧翅，翩若相迎；游鲦鼓鳞，宛然解听。大昌趋下风而蹑屣，忘晓露之沾衣。越日，乃闻心呕长吉，疾示维摩。窃犹谓摘藻积劳，当必勿药卜喜也。不意相如之病，感秋遂深；王乔之棺，自天遽下。呜呼！杜栖风韵，乃损华年；贾生长徂，仅逮壮岁。夫先生怀投时之笔，具夺锦之才。洵乎鳌峰步金，雁图题墨。膺木天之首选，奉属车之清尘，在指顾间耳。乃龙蛇厄至，徒搔首而问天；鹏鸟飞来，空拔剑而斫地。柳堤清话，剧怜永诀之笑言；邻笛凄音，莫禁滂沱之涕泗矣。修甫孝廉，先生之犹子也，辑旧时应试词赋诸作都为一编，题曰《试帖存稿》，付之手民。隐德玄^[-]谈，阐资王济；《步兵遗集》，哀自阮咸。锁院程材，记夺词坛之帜；瑶编校字，弥深入琴之悲。嘱为弁言，深愧腹俭。嗟嗟！春蚕僵后，长留锦杼丝纶；宿草生余，犹想瑶情绮丽。自君之殁，于兹三载。海山杳杳，花城冥冥。羽彩片光，重读芷蕙之纂组；屋梁颜色，难忘裙屐之追随也已。光绪七年壬午夏五仁和张大昌谨序。

校勘记

[-]“玄”底本避玄烨讳作“元”。

明堂赋

仪乾元兮立极，矩坤维兮凭临。扬列圣耿光之休瑞，郁太古元气之高深。匪雕匪琢，靡玉靡金。室容二几，堂修七寻。以纳四气，以调八风。将以洁上帝之肸蚩，格祖考之德歆。御四序之湿燥，摄万邦之惓忧。陈三献之礼节，奏九成之乐音。雍雍肃肃，郁郁森森。斯堂也，非明乎天之道，以明帝之德，而建皇极于古今哉？粤唯盘古，水未平潞，穴居野处，缔构勿崇。神农氏作，始为帝宫。智不出于域，神不驰于胸。生春长夏，收秋藏冬。日省时考，岁终献功。以时尝谷，而祀于明堂之中。厥制则有盖而无四方，风雨不能袭，寒暑不能攻。如《礼·月令》所纪，天子居明堂以尝谷，殆古则之。自宗黄帝继作，坐正天纲，临观八极，考建五常。其称合宫也，殆统宗庙、郊坛之礼而合行焉；其称明堂也，殆接万灵、明庭之义而加详焉。自济南公玉带，图陈煌煌。四面无壁，一殿中央。覆茅通水，复道周章。楼从西南以入，时以昆仑为名。而后世明堂之制，始披图而益明。观尧舜于总章，仰唐虞之轨绪。衢室之问采其风，大室之义传于古。七政以齐，当于明堂而受终，文祖也；四门以辟，当于明堂而命咨，皋禹也。苍灵府兮黄神斗，白显纪兮黑元矩。又于明堂而府祀以五也。堂上兮松栌凝也，堂下兮冀阶吐也。荡荡巍巍，真无为之化宇也。稽世室兮考工，法卑宫于尚质。度以一十四步，则堂修二七兮；益以十七步半，则广四修一兮。步曰三四，室且方兮；尺曰四三，广益出兮。南三余二，堂九阶兮；中枢独尊，堂五室兮。每室四达，位四时兮；两夹八窗，象八节兮。既坚且朴，蠹无枢兮；崇实黜华，蜃垂屑兮。郊祀黄熊，尚亲亲兮；牲用黑牡，备物物兮。大哉禹功，其夏后氏之故辙兮。服禹修舜，明德唯殷，命曰重屋，制度渐文。阳馆而当阳出治，总街而得总见闻。三尺巍阶以丽日，四阿擎柱而干云。重檐飞兮制密，路寝别兮名存。历二十有二世，緌武丁以策勋。开先祖之故府，节上下兮忧勤。下洎受辛，柏社根掀，徒与尧、舜、夏桀绘像于明堂之四门，使宣圣观之，慨然而感善恶兴废之所由分。自宗周之肇兴，更明堂之有位。天子负斧戾南面，而布宪行惠；三公侯伯子男，咸拱立于中阼西阶之次；下此九夷八蛮、六戎五狄、四塞九采之国，悉不列于皋应路门以内，非所以明尊卑、定礼制欤？其制也，九尺锵锵，九筵济济。反坫、重亢，重廊、常累。旅楹饰