

夕阳山外山



弘一大师赠言故事200例

章用秀 著



天津古籍出版社



夕阳山外山

——弘一大师赠言故事 100 例

章用秀 著

天津古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

夕阳山外山：弘一大师赠言故事100例 / 章用秀著
— 天津：天津古籍出版社，2011.9
ISBN 978-7-80696-930-4

I. ①夕… II. ①章… III. ①佛教—人生哲学—通俗读物 IV. ①B948—49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第183954号

责任编辑：门 辉
封面设计：袁 芳
刘莅舒

夕阳山外山——弘一大师赠言故事100例

章用秀 / 著
出版人 / 刘文君
天津古籍出版社出版
(天津市西康路35号)
邮政编码：300051
网址：<http://www.tjabcc.net>
邮箱：tjgj@tjabcc.net
三河市富华印刷包装有限公司印刷
全国新华书店发行
开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 16.75 字数 335千字
2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷
ISBN 978-7-80696-930-4
定价：36.00元

编者的话

“君子之交，其淡如水。执象而求，咫尺千里。问余何适，廓而亡言。华枝春满，天心月圆。”

在中国近百年文化发展史中，弘一大师李叔同是学界公认的通才和奇才。他首将西方油画、钢琴、话剧引入中国，且以擅书法、工诗词、通丹青、达音律、精金石、善演艺而驰名于世，更以重兴湮没七百余年的南山律宗而为佛学界奉为一代宗师。他一生创作了大量的诗词歌赋，为后世留下了无数艺术瑰宝。而在那“无数奇珍”中，他书写的赠予他人的格言、联语不仅在书法艺术上达到蕴藉和谐、潇洒自如、大智若愚、大巧若拙的至高境界，而且其寓意亦至大至深，精妙质朴，令世人赞叹折服。

弘一大师给他人书写的赠言，有联语、警句，也有格言、偈语，其内容大都精诚、庄严、



自律，直接展现了一代哲人的深邃思想和崇高追求，有的虽属宗教内容或只是只言片语，却具有很深的意境和很强的教育意味。“从前种种譬如昨日死，从后种种譬如今日生”，是说对己不要总纠缠于过去的所作所为，一切向前看，建立起积极豁达的人生。“临事须替别人想，论人先将自己想；无事时戒一‘偷’字。有事时戒一‘乱’字。”“以恕己之心恕人则全交，以责人之心责己则寡过；衰后罪孽都是盛时作的，老年疾痛都是壮年招的。”这些都是劝诫人们凡事要替别人着想，在处理个人同他人的关系时，不可一味指责他人，要严于律己，宽以待人。出现过错首先检查自己，并且还告诫人们闲时不可惰、忙时要稳重，平日定要注重个人道德修养，保持健康体魄。

弘一大师赠予他人的格言、联语，既蕴含深刻的人生哲理，又教人如何做人；既倡导人品的修炼，又教人处世的方法。“有才而性缓定属大才，有智而气和斯为大智”，点出了“才”与“性缓”、“智”与“气和”的关系，读来发人深省。“立志要苦，意趣要乐，气度要宏，言动要谨。”“一动于欲，欲迷则昏，一任乎气，气偏则戾”，深妙机警，实为宝贵的人生经验。“静能制动，沉能制浮；宽能制偏，缓能制急。人好刚，我以柔胜之；人用术，我以诚感之。”“有作用者，器宇定是不凡；有智慧者，才情决然不露。在事者当置身利害之外，建言者当设身利害之中。”这些则是以仁者的理想情怀、智者的洞越眼光论治世之本和观人之术，不仅对为人具有启迪意义和警示作用，而且给人以立身的智慧和信心。

弘一大师格言、联语的寄寓固然出自儒学、佛学和道学之中，但又高于儒释道的思想内涵，它们不是儒释道的翻版，而是儒释道的升华——作者把儒释道的精华融入了新的文化精神，进而上升到更高的人生境界和精神境界。“天意怜幽草，人间爱晚晴”，是1942年大师赠与挚友夏丐尊的集联。此联本是晚唐人李义山的诗句，大师却将原诗中的“重”字改换成一个“爱”字，其用意在于袒露自己皈依佛门后精心研讨教律的决心，同时勉励对方珍惜晚年，实亦为自勉。“会心当处即是，泉水在山乃清”是写给



印月法师的（冠印月法师号“会泉”二字）。“会心当处”乃道家理念，有“保有天真本性就能随地和物同乐”之意。联语借用道家这种“适意”的思想，又赋予佛家“以静制动、静思养心”的观念，使人耳目一新。“不是一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香”，虽书写的是佛家偈语，却道出了人世间朴素的生活哲理，使儒学与律宗达到无与伦比的完美结合。

弘一大师的赠言多是写给同道、师长、友人、同事或弟子的（如赵元礼、夏丐尊、柳亚子、陈师曾、刘质平、丰子恺、郭沫若等），不仅其内容有深刻的内涵和人生哲理，而且大都有一段感人肺腑的故事、鲜为人知的史实以及对对方的寄托之情。例如他56岁赠予闽南惠安净峰寺的龙门对“自净其心有若光风霁月，他山之石厥惟益友明师”（联语嵌“净山”二字），就隐含一个故事：此地净峰山下的净慈小学校长庄连福是位基督教徒，听说高僧弘一前来弘法，便与附近礼拜堂的传道师陈连枝一起上山拜访，不料被随弘一的传贯拦住。传贯认为信仰不同，法师很可能不欢迎他们。弘一法师知道了这件事，心中十分不安，特让传贯到学校向庄校长赔罪，并请传贯代将一本《华严经》和亲书的四幅单条赠送给庄校长。传贯告诉庄校长，每天下午一点半，法师准时讲经，于是庄校长和一些基督教徒每天上山听弘一法师讲经。联语中，“光风霁月”是成语，其本意是形容雨过天晴时万物明净的景象，也比喻人的品格高尚，胸襟开阔。“他山之石”出自《诗经·小雅·鹤鸣》，即“他乡山上的宝石”，实指别国贤人。《鹤鸣》有“他山之石，可以为错”，“他山之石，可以攻玉”之句。作者将这些统统用于自己的联语中，天衣无缝而又别出己意。中国思想文化的精华已经“化入”其作品的内里。又如为仙祖庙题写的门联：“是真仙灵，为佛门作大护法；殊胜境界，集僧众建新道场。”此联背后有这样一个故事：传说惠安一带是李铁拐的故乡。李铁拐是孝子，背老母亲往净山奉养，照顾其母无微不至。一天为母亲做饭，柴火不干，竟用脚伸进火膛权作柴火，由此落下残疾，号称李铁拐。后因积德功高，化羿成仙，并在净峰西北石山上留下足迹。弘一法师得知这件事后，感叹不已，特为供奉李铁拐的仙

祖庙题此门联，表明弘一大师广阔包容的胸襟和对忠心孝道的推崇。

本书列出弘一大师 100 条赠予他人的格言、偈语、对联、诗句，点出其所蕴含的人生哲理和深刻的思想理念，同时一一讲出大师与受赠者的关系、背后的感人故事及大师的行止作为。按照内容大体分为 10 个专题，每个专题各 10 条，每条字数约在 1000 字至 2000 字之间。且多配以弘一书写的赠语原件、相关的生平照片、与对方交往的照片及为寺院、名胜之地所书抱柱联等。全书既展现了一代大师的思想情怀，又使人了解了大师的生平为人；既具有一定的哲理性、故事性，又与现代人的思维和生活相切入，兼具时代性和可读性。

本人多年潜心于弘一大师研究，并曾追寻弘一足迹进行过调查，与多位曾与大师接触过的老人见面，书中所及多出自当事者的回忆，部分取自作者在考察走访中的亲闻和相关文献的记载。

“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。天之涯，地之角，知交半零落，一觚浊酒尽余欢，今宵别梦寒。”（李叔同《送别歌》）弘一的一生，悲天悯人，行洁志坚，当勤精进，皓月中天。本书虽说是“赠言故事”，却也承载着这位名满天下的高僧大德那“如梦如幻，如露如电”的人生轨迹。她不仅让您体味到一代宗师李叔同与僧俗友生“君子之交，其淡如水”的情谊，更可引领您向着“夕阳山外山”进入“无上清凉”的境界。

章用秀





目录

尘世情缘

- 壹 书先父联语赠刘质平 / 001
貳 授刘质平珍藏的一件血书 / 005
叁 赠给徐耀廷的对联 / 008
肆 赠旧师赵元礼联 / 011
伍 题梦仙花卉横幅 / 014
陆 赠许幻园 / 018
柒 口占赠李苹香 / 020
捌 自作《喝火令》赠陈宝泉 / 022
玖 写给俗侄李麟玉 / 025
拾 上寂山和尚 / 028

君子之交

- 壹 书赠夏丐尊以为祝嘏 / 030
貳 勉弟子丰子恺 / 033

- ③ 赠李鸿梁联语 / 035
- ④ 写给弟子刘质平 / 037
- ⑤ 写给弟子吴梦非 / 040
- ⑥ 赠堵申甫联语 / 042
- ⑦ 赠予尤墨君的偈语 / 045
- ⑧ 写给通如法师的祝寿诗 / 048
- ⑨ 书《佛说阿弥陀经》赠质平 / 051
- ⑩ 赠予王伯祥 / 054

如梦如幻

- ⑪ 呈法轮禅师 / 057
- ⑫ 书赠夏丐尊以示别离 / 060
- ⑬ 奉西泠印社叶为铭 / 062
- ⑭ 为杨白民手书《训言》 / 066
- ⑮ 为雷峰塔经卷题写华严经 / 069
- ⑯ 赠予胡朴安的横幅 / 071
- ⑰ 赠日人内山完造 / 072
- ⑱ 鲁迅珍藏的墨宝 / 075
- ⑲ 为温州庆福寺撰联 / 077
- ⑳ 书赠日光岩《无量寿经》 / 079

戒律精严

- ㉑ 华严集联书赠庆福寺 / 082
- ㉒ 赠因弘法师联语 / 085
- ㉓ 为广洽法师书华严偈句 / 087
- ㉔ 赠晋江月台佛学社 / 091



- ⑤ 为南山律学苑题联 / 093
- ⑥ 写给胜进居士供养 / 096
- ⑦ 书赠闽南佛学院学僧 / 098
- ⑧ 赠广义法师长联 / 100
- ⑨ 为永春普济寺撰联 / 102
- ⑩ 为晋江福林寺撰写门联 / 104

胜愿无尽

- ① 重刊圆觉了义经偈颂 / 106
- ② 为菲律宾信愿寺题联 / 109
- ③ 为昙昕法师书写经轴 / 111
- ④ 撰联赠印月法师 / 114
- ⑤ 写给牧师谢颂羔 / 116
- ⑥ 为晋江草庵石像作联 / 118
- ⑦ 为净峰仙祖庙题联 / 120
- ⑧ 为净峰寺客堂书联 / 121
- ⑨ 为李贽画像写赞 / 123
- ⑩ 赠黄福海之韩偓诗 / 124

大爱无涯

- ① 为《护生画集》第一集题偈 / 128
- ② 为《老鸭造像》题诗 / 132
- ③ 为侍厨陈阿林写赞 / 135
- ④ 为童子善念作“生学”联 / 137
- ⑤ 赠南安双灵寺供养 / 139
- ⑥ 为晋江草庵书门联 / 140

- 柒 为厦门一贫儿所写 / 142
- 捌 写给杜培材的联语 / 144
- 玖 赠给张伯麟的华严经偈语 / 145
- 拾 为梅石书院题字 / 148

行云流水

- 壹 白马湖畔赠夏丐尊联 / 150
- 贰 书赠顾一尘 / 154
- 叁 对佛教养正院学僧的训示 / 157
- 肆 《瑞竹岩记》摘句 / 159
- 伍 答沈鸿烈市长偈 / 162
- 陆 为怆痕所书律偈 / 164
- 柒 为惠安龙安佛寺作冠头诗 / 166
- 捌 书云峰法师偈语于水云洞 / 168
- 玖 书赠芳远童子 / 171
- 拾 书奉圆拙法师 / 173

艺海慧风

- 壹 为《白杨》所写创刊辞 / 175
- 贰 题陈师曾荷花小幅 / 177
- 叁 书赠汪梦松 / 180
- 肆 为李麟玺存玺印题句 / 182
- 伍 题经亨颐赠夏丐尊画记 / 186
- 陆 书赠毛善力八言联 / 188
- 柒 为芗江居士题偈 / 190
- 捌 为马冬涵印集作序 / 193



玖 为王梦惺文稿题偈 / 195

拾 为张人希家藏书画所题跋语 / 198

殷红绚烂

壹 书印光大师警训赠蒯纯居士 / 201

贰 为蔡冠洛书《华严·初回向章》 / 204

叁 为万石岩寺书题山门柱联 / 206

肆 为刘梅生题字 / 209

伍 赠月笙等人 / 210

陆 赠开元寺众僧 / 212

柒 回赠柳亚子 / 215

捌 赠郭沫若寒山诗 / 216

玖 写给石有纪的李益诗 / 218

拾 为昙昕法名所作注释 / 220

天心月圆

壹 赠性常法师联语 / 224

贰 为了识律师书偈 / 227

叁 赠给高文显 / 229

肆 写给胜进居士 / 232

伍 写给黄福海的座右铭 / 234

陆 为叶青眼所写华严联句 / 236

柒 写给友生的遗偈 / 239

捌 临终绝笔 / 243

玖 临终前留给黄福海的书件 / 245

拾 印光大师嘉言 / 248

尘世情缘

壹 书先父联语赠刘质平

事能知足心常惬，
人到无求品自高。

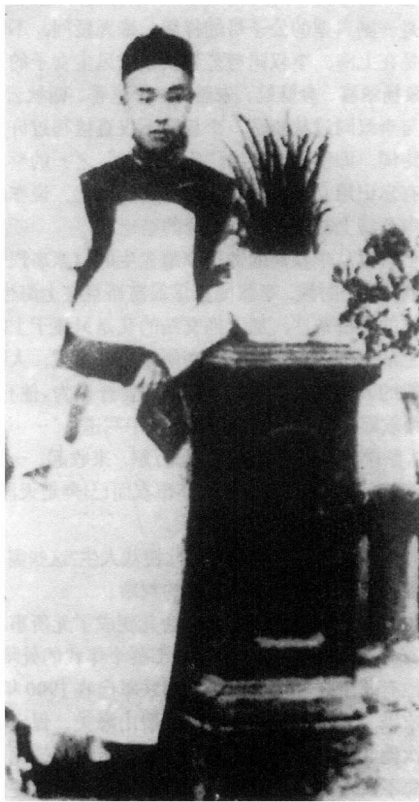
这是李世珍所撰联句，深为李叔同所珍爱。1932年李叔同手书此联，赠予弟子刘质平，且作边跋曰：“先进士公六十八岁生余，今夏六月五日为公百二十龄诞辰。公邃于性理之学，身体力行，是联句，其遗作也。”

李世珍（1812—1884），字筱楼，直隶天津人，近代新文化运动先驱者李叔同的父亲。其上辈兄弟二人，主要经营盐业及银钱业，父名锐，叔父名锷。世珍早年曾教家馆。道光年间举人，同治年间进士，授知县，官至吏部主事，以团防得四品衔花翎。生平精研王阳明之学，旁及禅宗。有三子：嫡出长子文锦，早逝；庶出次子文熙，字桐冈；李叔同行三，系侧室王氏所生。

李世珍一生以善为本，一向热衷于社会公益事业。他一生中最为得意之举是光绪五年（1879）建起的备



济社。《天津县新志》说，李世珍“纠合同志建备济社，集巨资备荒，而每岁施放钱米、棉衣、医药、棺木及恤嫠”。所谓备济社，就是以救荒济贫为目的的慈善团体。李世珍筹建备济社，一方面是为慈悲心理所驱动，同时也得之于乡前辈李春城设立寄生所的启迪。李春城是一位咸丰、同治年间的慈善家。此人因练兵有功，深得僧格林沁的赏识，故授刑部四川司外郎。不久，他便告归居乡，在天津建起了寄生所，每年冬天，收容无依无靠的平民百姓多达六七百人，施舍衣食棺木，多行善事。李世珍仰慕李春城的人品，六十多岁时，回归津门故里，在今天津河北区粮店后街孙家胡同西口路南创立备济社，仿照李春城寄生所的规制，尽心恤贫孤寡，“哺之以粥，疾病施医药，死亡则棺敛而瘞之”。此外，还用备济社的一部分资金开办义学，种牛痘。天津人称他为“粮店后街李善人”。



李叔同 1898 年摄于天津

李世珍的一生除了读书、做官、行善之外，还致力于陶朱之业，是个典型的儒商。他任吏部主事时，即买下大量盐田引地，数年后辞官经商，先后开办了桐达钱铺等，故有“桐达李家”之称。由于李世珍经营有道，理财有方，其晚年，是李家财势最盛之时。李世珍原住天津粮店后街东侧的一处三合院，60岁以后方有财力购置粮店后街晋都会馆斜对面的那处挂有“进士第”，过道悬有“文元”匾的大宅院。他从事慈善事业的费用，也是他经商所得。

世珍晚年耽于禅悦，誉满津门。光绪十年（1884）夏，72岁的李世珍身患痼疾，自知不起，临终前嘱家人请僧人念诵《金刚经》，毫无痛苦，静聆其音，安详而逝。停灵期间，每



事味知足心常恆

先父遺下六十八歲生余今夏六月五日為

公五十二齡誕辰公建於性理之學身兼力行

人到無求品自高

是聯乃家道作也 質平居士情于以為紀念

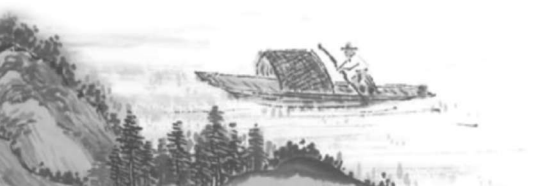
歲在壬申大華嚴寺沙門演音以居 吳山

日延僧，诵经不绝，并由李鸿章“点主”，马三元（清朝武官）“报门”。那年，李叔同年仅5岁。李世珍去世后，李氏家道渐至衰败。

这副对联是对李世珍一生的概括，也是李叔同的处世准则。“事能知足心常惬”，简而言之就是知足常乐。弘一法师曾说：“知足常乐，终身不辱。知止常止，终身不耻。”要想真正享受人生乐趣就得懂得“知足”，为他人着想。人有了贪欲永远都不会满足，当然也就无从获得快乐。“人到无求品自高”，是说人若没有私欲，品格自然高尚。“一个人要想使自己的智慧清明起来，必须先放下一切，使自己真正空起来，才能拥有无限的可能。”李叔同在光绪二十年（1894）作有诗句“人生犹似西山日，富贵终如草上霜”，与此联之内涵可谓一脉相承。他自幼生活在一个积善之家，长大后继承其父遗风，处处以与人为善为人生信条，出家后更是把普度众生当成毕生所愿，也是他“知足”“无求”人生轨迹的具体体现。



新修的李叔同故居



授刘质平珍藏的一件血书

庄敬。

“庄敬”写于1928年2月，这一字幅既非宗教的祈祷，更非泛泛之应酬，而完全出于弘一法师内心对亡母的痛苦思念。弘一生前从未将这件血书出示于人，后来才授予弟子刘质平收藏。刺血写之，纯为自励自勉，以报亡母深恩，表达了弘一的孝敬之心。

李叔同生长在一个封建的大家庭。父亲李世珍，清同治四年（1865）进士，曾任吏部主事，后来在天津经营钱庄和盐业。叔同诞生时，父亲已经68岁，其母王凤玲是侧室，才20岁。作为一个小妾，其母在家庭的地位和处境可想而知。更为不幸的是，叔同五岁时，父亲便撒手人寰，母亲更失去了依靠。在这种情况下，李叔同可说是她唯一的寄托。

李叔同18岁时，由母亲做主，娶了天津茶商俞家大小姐为妻。光绪二十四年（1898），即李叔同婚后的第二年，李叔同奉母携眷，离开天津，去了上海。有人认为李叔同南迁是与维新变法运动的失败有关，以为他与康党有牵连，为了避祸才去了上海。也有人以为，变法失败后，李叔同虽未直接受到牵连，但他已认定“北方事已无可为！”不如去南方发展。然而，不

庄敬

如戰如十。戊辰二月五日母亡二十八周年
履歷。目。所。視。十。手。所。指
永如。臨。深。淵。
演音敬書

血书“庄敬”授刘质平