

「十一五」国家教育规划课题·基于理解的教育实践研究成果之一

基于理解的 知识分类和课堂教学

主编◎吴金瑜 副主编◎仲丽娟



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

理解
教育

基于一种新知识分类的课堂教学范式
横看成岭侧成峰
远近高低各不同



『十五』国家教育规划课题：基于理解的教育实践研究成果之一

基于理解的

知识分类和课堂教学

主 编 吴金瑜

副主编 仲丽娟

编 委 袁敏敏 郑丽萍 吴 艳

李 峰

尹 群

何菊梅

施明泉

欧阳华

王 辉

朱 佶



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容简介

上海交通大学附属第二中学正在如火如荼地开展基于理解的知识分类和课堂教学的实践活动。教师们以发生在身边的教学现象和事实、闪现在教学环节每一个角落的案例为依据,围绕课堂教学不断进行反思、加工与梳理,并将心得体会撰写成文,孕育出的每一篇文章都是教师们用心体验和总结的结晶。值此上海交通大学第二附属中学 20 周年校庆将至之际,我们将现阶段教师们撰写的文章整理成册。本书包括课堂教学以及课程等方面的内容,为教师更好地理解和应用基于理解的知识分类和课堂教学研究成果提供了理论和实践指导,为更多的教学实践者提供了对话教学改革的平台。

图书在版编目(CIP)数据

基于理解的知识分类和课堂教学 / 吴金瑜主编. —

上海: 上海交通大学出版社, 2014

ISBN 978-7-313-12282-7

I. ①基… II. ①吴… III. ①课堂教学—教学研究

IV. ①G424.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 253971 号

基于理解的知识分类和课堂教学

主 编: 吴金瑜

出版发行: 上海交通大学出版社

邮政编码: 200030

出 版 人: 韩建民

印 制: 虎彩印艺股份有限公司

开 本: 710 mm×1 000 mm 1/16

字 数: 205 千字

版 次: 2014 年 11 月第 1 版

书 号: ISBN 978-7-313-12282-7/G

定 价: 39.00 元

地 址: 上海市番禺路 951 号

电 话: 021-64071208

经 销: 全国新华书店

印 张: 12

印 次: 2014 年 11 月第 1 次印刷

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话: 0769-85252189

教育是一步步走出来的(代序)

吴金瑜

上周末,和几位教育界的朋友在一家咖啡馆小聚,有朋友问我:“你对上海市二期课改怎么看?”我反问:“十年新课改,在我们的常规课堂里,除了教育技术的进步,有没有发生革命性的变化?”朋友们一致认为没有。

我认为,十年新课程改革,我们的课堂除了教育技术的进步,还是发生了一些需仔细观察才能看到的变化的。譬如,教师在教育过程中尽管还是讲得多,学生自己学得少,但我们会发现,教师会有意无意地关注学生的生命成长,而非仅仅关注学生成绩的提高。但这种变化是微小的,有时甚至观察不到。

什么原因呢?其一,教育是一种文化现象;其二,无须回避,今天中国教育的主流方式还是应试教育。

教育是人类的一种文化现象,其形成需要几十年、几百年乃至几千年的时间,改变这种文化现象也一定是一段漫长的历程。所以,我们看一种文化的演变就像看一棵小树的成长。天天去看这棵树的成长,你会很失望——怎么没有一点变化?但你隔几个月、几年看一次,你会欣喜地看到小树的成长!同理,文化的变化是连续、缓慢、渐进的,当局者天天看是无法感受其变化的,但十年、二十年后,我们便可以感受到其变化。

今天中国教育的主流方式仍是分数教育,新课改引起的一些积极的变化仍然被铺天盖地的分数教育所掩盖,但我们应坚信这种变化的存在,这样才能坚定我们前行的步伐。

“二期课改后,有没有必要进行三期、四期课改呢?”有朋友问。我认为有必要!在当今这样一个任何事物都日新月异的信息时代,课改已然成为一种常态,成为我们教育永恒的命题。



教育具有文化性,同时教育又是一门科学、一门艺术,因此,无论是教育自身还是教育改革,都需要一步步地走。

从教育改革来看,有的人希望中国的教育一夜之间由今天的灌输式教育变为西方的对话式教育,这不仅是不可可能的,也是不现实的。

我们知道,在2600年前的春秋战国,中华文明达到了这样一个高度:产生了诸子百家思想及大量相关的实践活动(这种思想与活动的结果至今还影响着中国乃至全人类的进步)——儒家的礼、仁、义等;墨家的兼爱非攻;法家的法治思想;道家的无为而治,等等。可惜到了西汉,汉武帝听信董仲舒的话,罢黜百家,独尊儒术!此后的2000多年,中国一直是儒家思想一统天下的时代。

记得我刚入小学读书时,尽管什么也不懂,但除了读毛主席语录,还要进行“批林批孔”,其中“批孔”的主要内容是批孔子的“克己复礼”。当初只是好奇,为什么要批评有礼貌的人呢?后来,进了大学重读孔子时才知道,这里的“礼”非小时候我们所知的“礼”,孔子要复的“礼”是西周周公旦制订的人与人之间等级森严的“礼”,是把人分为三六九等的“礼”。这些礼类的儒家思想在教育界就形成了以“师道尊严”、“师者,传道、受业、解惑也”等为特征的中国教育文化。

同样,西方以对话为特征的教育文化始于2000多年前的古希腊文明(以平等、民主、自由为特征),在2000多年的发展过程中,经过了苏格拉底、柏拉图、昆体良、夸美纽斯、卢梭、杜威等教育家的提炼而形成。

那么,以“传授”、“师道尊严”为特征的中国教育文化能一夜间被改变吗?有没有必要全部否定现有的中国教育文化而改为对话式的西方教育呢?

显然是不可能的,也没有这个必要。

中国的这种教育文化有其弊端:不重视学生的个性发展,不尊重学生的独立人格,不利于学生创新精神的培育,等等。所以我们的教育要改革!否则,我们的教育没有出路,我们的学生没有出息,我们的民族没有前途。

但这又是深入我们每一个中国人血液里的一种文化,无时不在左右我们的行为与理念,是我们谓之中国人的一种特征符号。所以我们没有办法一夜间将其改变,更不能彻底将其抛弃。

所以,中国的教育改革要一步步地走!中国的教育改革是漫长的、渐进的过程,那些所谓的彻底西化的教育改革在中国这块土地上都不可能成功。

在写这篇文章的间隙,有友人来访,正好说起“现代化”这个词。我说,中国人创造了灿烂的古文化,西方人创造了现代世界文化的主要内容,包括思想、科

技、教育,乃至主流文化,彻底的现代化其实更多的是西化。我们要保持民族的独特性与独立性,保持思想的独立性与独特性,所以现代化一定是有限度的。当然,我们不会重蹈魏源之覆辙:只“师夷长技以制夷”被证明是失败的,我们更应该从思想、制度、文化上“师夷”,但我们要有自己的根。

所以,中国教育界需要朱清时、李希贵式的时代人物,他们是推进中国教育改革的先进者、探索者,他们的成功与失败给了后来者以启示;但我们不能人人李希贵、朱清时,且不论他们是否成功,他们所拥有的教育资源也不是常人所能有的。他们是中国教育的特例,而非中国教育之常态,中国教育之常态永远是一步步地走的。

教育是什么?教育传承人类的文明成果;教育是使人成之为人的文化过程;教育让人类、民族拥有优秀的后来者,等等。基于心理学的教育学又告诉我们,教育是一门科学,是有规律的;人的成长是有规律的。同样,教育是一种文化现象,而文化的形成是漫长的、渐进的。故教育一定是一步步走过来的,无法大跃进。

讲一个我曾经带过的一名学生的故事吧!

他叫曹柳(化名),可长得一点儿也不像他的名字:一米七的个头,五大三粗,还有些木讷。由于他的学习既不出众也不落伍,性格不张扬,故也没引起我多大注意。

大概开学半学期后的一个早上,在一声“报告”声中曹柳来到我办公桌前:“老师,今后我是您的物理课代表了。”我“哦”了一声,抬头注视着他:曹柳?

我呆了一下马上微笑道:“好啊,那你就是我的物理教学助理了!老师期待你物理学习优秀,并成为其他学生物理学习的小老师。”

曹柳答应了一声回教室了。

从此后的每一天,曹柳总是在第一节课前将作业准时交到我桌上,还会补充一句:“老师,全部齐了。”我也会问上一两句:同学们作业有问题吗?你有问题吗?他总会把谁有哪些问题,哪些题目难了等给我说上一段,然后在我的赞许声中离开办公室。

想不到,三周后的单元考中,他的物理成绩竟然从中间名次跑到了前几名。

同学们还告诉我,曹柳现在成了他们的第二物理老师!

几天后的一个早上,他对我说:“校长,我校来了美国舞蹈老师,听说跟他们跳舞很开心,我想参加校舞蹈队跟美国老师跳美国舞,可舞蹈老师不同意。”



我抬头看着他,心想你这种身材怎么跳舞?无怪乎舞蹈老师不同意,但我不忍心伤了他的自信。

“你喜欢跳舞吗?”

“喜欢,而且我一个要好的同学也在舞蹈队。”

“你随便跳段给老师看看如何?”

他略显笨拙但蛮有节奏感的动作感染了我,“我同意,我去跟你们舞蹈老师说。老师相信你一定会像学好物理一样跳好舞蹈的!”

就这样,他进了舞蹈队;再后来,我去看校舞蹈队的排演,我发现曹柳的舞蹈很有节奏感与力量型美感,很适合美国的这种高节奏的舞蹈。我告诉他:“你跳得真的很棒!”

没多久,曹柳竟成了学校舞蹈队(60人)的主力队员;再后来,他们的舞蹈跳到了闵行区城市剧院,跳到了中央电视台,获得了全国金奖……

从这个故事中我想到了两个字:期待。

所以,我要说,教育有时就是一种期待。

从说文解字角度来讲,期待有时就是等待;但从心理学角度来说,期待与等待是两种不一样的心理状态。等待,更多的是说我们要相信孩子们,当我们给予孩子们一定的成长方向与基础后,让孩子通过自己的心理调节以及自身成熟度的提高,来到达我们原先设计的教育目标。而期待,则是我们通过心理暗示的方式告诉孩子们,你们是优秀的,你们能行的,并给予孩子们一定的成长路径(载体)与帮助,让孩子们在期许的眼光里走向成功。从中我们可以看到,等待虽然带有一定的被动的感觉,但这是教育的一部分;期待则是主动的等待,是带有更强目的性的,对孩子的未来有一定期盼的等待。

这也是对“皮格马利翁效应”的注释吧。

从这个意义上讲,我们教师最重要的事情就是给予学生一定的暗示与学习的路径条件,其余的事情就是学生在教师的引导下学习了。从这个故事里,我们不难看到,教育并不难,只要走好教育的每一步,教育就成功了。

再讲一件小事。

上学期的一天放学后,我像往常一样兜一遍校园,偶然在走廊里发现一张废纸,我顺手弯腰拾起,迎面走来的两位同学马上对我说:“校长,废纸给我吧。”另一位同学同时弯腰拾起另一张小纸屑。我们相视一笑走向前方。

其实教育不是宏大叙事,教育有时就是从很小的一点一滴积累而来的;其实

教育真的不复杂,教育是引导,是榜样,是爱,是期待。

教育就是这样一步步向前走的,没有捷径,无法超越。

上海交大二附中近几年的“基于理解的学校教育模式”的探索,就是基于这种思想开展的,我们不搞教育大跃进,而是在总结学校前十多年积累下来的教育文化的基础上,对学校师生员工的文化品质特征进行深入的研究,对今天的学校教育进行深入的研究与思考,得出上海交大二附中教育改革的一个重要的逻辑起点——理解。交大二附中教育成功的一个重要标志是教育主体实现了理解与自我理解,故我们提出了教育改革课题——“基于理解的学校教育实践模式”的研究探索,此课题成为教育部2011年的规划课题。

在这样的基础上,我们设计了“基于理解的零距离德育模式的实践研究”、“基于理解的知识分类及相应的课堂教学范式的实践研究”、“基于教师叙事研究的教师教育”、“基于理解的学校课程设计与实践”、“国际理解教育”等项目,并在这3年中有序扎实地推进,不急功近利,一步步向前走,极大推进了学校的发展与师生的发展。

今天,上海交大二附中内涵更加丰富:我们的孩子在学校都有自己的兴趣爱好,都有自己研究的课堂,都有自己感兴趣的课程,都会参加丰富多彩的校内外体验活动,等等;学校艺术、科技、体育特色彰显,我们的孩子在美国、央视、上视、市府迎春团拜会上展示与演出,在上海市乃至全国各类比赛中获得第一,学校连续成为全国艺术教育先进学校;我们的孩子更懂得如何成为一个文明的中国人,并成为社会文明的推动力量,学校成为上海市行为规范示范校;我们的课堂生动活泼,不再是教师的讲台,而是教师、学生共同展示才华的地方,真正做到教师的演绎、师生的对话、学生的自主学习在课堂内共生共荣,学生的学习兴趣与学业质量同步提高;零距离德育风生水起,学校成为区内第一所同时拥有德育老师与班主任的基地学校;学校的教育国际化无论是内涵还是外延均在区域内领先。这些成果,也让学校在国际上有了一定的影响力,每年有来自海内外几十所学校或教育机构来校学习取经,我校有关教师和领导应邀在国内做了几十场经验介绍讲座。

这就是今天的上海交大二附中,一步步走向理解的上海交大二附中。

为了见证这段教育改革的过程,我们编辑出版这套丛书。

《基于理解的知识分类和课堂教学》一书,从理解理论、哲学解释学、现代学习理论出发,根据今天基础教育的实践情况与我校的教育实际,提出了一种新的



知识分类理论,使之与我们的课堂教学实践及新课程的三维目标更好结合。以此为出发点,我们设计了“基于一种新知识分类的理解性课堂教学范式”,并成功申报华东师大基础教育研究课题,研究成果获2013年华东师大基础教育研究一等奖。在三年多的研究实践中,我们逐步形成了相关理论与实践策略,本书主要记录了我们在研究实践中的思考、教师的教育实践反思活动以及相关的课堂教学策略。

接下来,我们还将陆续出版《基于理解的学校教育的理论与实践》、《基于教师叙事研究的教师教育》、《基于理解的学校课程设计与实践》等系列成果集,望得到各位读者与教育界人士一如既往的支持与帮助。

感谢理解帮助我们工作的各位领导、专家学者、朋友们!感谢上海交通大学出版社为此书做了精心的编辑!更要感谢为学校与学生发展做出不懈努力的交大二附中全体教职员工!

(吴金瑜系上海交大二附中校长、书记)

目 录 | CONTENTS

第一章 基于一种新知识分类的课堂教学范式	1
第一节 课堂教学改革的逻辑起点研究	1
第二节 基于理解的知识分类	9
第三节 基于新知识分类教学过程中的教与学及师生关系	17
第四节 基于新知识分类的课堂教学模型的设计	19
第二章 横看成岭侧成峰	27
利用任务导学单,提升学生高阶思维	27
政治教研组实践基于新知识分类的教学改革掠影	36
以微博互动教学切实提高高中生音乐审美能力	42
浅析音乐欣赏课的创新教学模式	48
高考文言文重点实词及难点义项的选定	52
以评促读,以评“优”读	62
思维导图融入英语主题词汇教学的实验研究	69
新知识分类理论在高三英语复习中的应用	80
合理选用报刊资源提高初中生英语阅读能力	85
授之以鱼不如授之以渔	92
初中足球教学中“分层次教学”的实践研究	96
第三章 远近高低各不同	102
“半角的正弦、余弦和正切”教学后记	102



“影响光合作用的因素”的案例分析·····	106
基于新知识分类的物理教学的课堂初探·····	110
关于探究式教学层次性的研究·····	112
九年级数学作业有效性设计的实践与研究·····	120
学生学习评价在信息科技教学中的研究·····	126
重视师生课堂互动,培养学生“提出问题”的能力·····	133
数学思想方法教学的案例研究·····	136
高中物理课堂中培养学生高阶思维能力的教学实践探讨·····	146
初中数学教学过程中的圈套式探究·····	152
思维导图在高中物理课堂教学中的作用和实践·····	157
新课程背景下创设思维活动的兴奋状态以成就高效化学课堂·····	163
生命科学教学中思维导图的运用探究·····	168
“分组分解法”课堂教学案例·····	173

第一章

基于一种新知识分类的课堂教学范式

进入 21 世纪的中国教育进行了一轮新的课程改革,中国教育也因此发生了深刻的变化,最重要的是,中国教育开始由知识本位的教育转向以学生发展为本的教育。在这样的过程中,中国教育界涌现出一批教育改革先进学校与经验,如山东杜郎口中学的“三三六”自主学习模式;山东即墨 28 中的“和谐互助”教学策略;江苏洋思中学的“先学后教,当堂训练”教学模式;江苏海门中学的“三五三”自主学习教学模式;上海静安区教育学院附中的“后茶馆式”教学模式;重庆凤鸣山中学的“四环导学”教学模式等。当人们在学习这些教学改革经验时,我们有没有问一问:我们的课堂教学改革的逻辑起点在哪里?即我们要知道决定课堂教学方法策略的元素是什么。如果我们连这点都未弄清楚就盲目照搬他人的教学模式、策略、方法,我们所做的只能说是“东施效颦”,只会更加误人子弟。

第一节 课堂教学改革的逻辑起点研究

中国的新一轮课程改革已进行了 10 年左右,我们的课改思想“以学生发展为本”的特点也已深入人心,为广大教师所接受;10 年来,随着我国经济的快速发展,我们的教学条件也发生了巨大变化,多媒体、电子白板甚至 iPad 等技术纷纷进入教室。但是,我在全国各地讲课的过程中,曾经多次问老师一个问题:中国教育进入新世纪,除了教学思想、教学硬件等发生了巨大变化之外,我们一般的学校,常规的课堂教学与 10 年前的课堂教学相比较,在教学方式与形式上,有没有发生根本性的变化?令人震惊的是,90%以上的老师的回答是“NO”!这是什么原因?



有人把这种情况归因于教师的理解、校长的执行力、领导的不重视、高考指挥棒的影响等因素。

我认为以上因素是外部因素,而更主要的因素是来自内在的,即属于我们民族的教育文化!

教育是社会文化的一种表现形式,是文化的重要组成部分。文化传统制约着相应教育活动的过程,不同教育是不同的文化的反映,体现着迥异的文化传统。

一、教育文化左右着我们的教学行为与思想

(一) 中国教育文化的特征

我们当年工作后开展的第一节常态课、第一周常态课、第一个月的常态课所使用的教学方法源自哪里?是我们在大学里学的教育学、心理学、课程教材教法等课程教给我们的方法、策略、原理,还是我们的小学、中学、大学老师在长期教学过程中潜移默化给我们的方法?一份调查研究告诉我,96%以上的老师认为是后者!

后者是什么?

用弗洛伊德的话来说,后者是已成为我们生命一部分的“潜意识”,是我们内在的理念与随时随地无意识表现出来的行为。这是什么?这是我们每个人的文化气质。就是这种文化气质决定着 we 大部分的教育行为。

当我们把所有人的这种文化气质累加起来就构成了反映这部分人的特征的文化。如果反映在教育上,就是这群人的教育文化。由此我们可以对教育文化做一个简单的定义:教育文化是一群人的教育价值观及其外在表现的教育行为方式习惯等的和。

所以,与我们的教育行为相伴相生的是我们中国的教育文化,我们不加约束表现出的教育行为就是我们这种文化的外在表现形式。

那么,我们中国的教育文化的特征是什么?

我认为,在师生关系上,这种文化表现为“师道尊严”。《礼记·学记》有云:“凡学之道,严师为难。师严然后道尊,道尊然后民知敬学。”这句话说出了尊师重道在教学中的重要性。但在长期的封建礼教的影响下,特别是在儒家思想的核心“三纲五常”成为我们民族统治思想后,学记中的师道尊严的原意被异化,师道尊严逐渐演变为教学过程中教师占统治地位、学生只处于从属地位的状态。

今天,虽然我们的教育文化受现代西方文明的冲击已有所改变,但在儒家思

想影响较深的中国乃至亚洲其他国家和地区,其教育文化还或多或少地带有这种师道尊严的烙印。如我国台湾地区的学校还设有训育处,并对违纪学生进行体罚;新加坡的学校可对做错事的学生进行鞭打处罚;韩国、日本等国家也有类似的教育方式。我们中国大陆的学校中,师道尊严的特点虽在形式上不明显,但在整个教育过程中,这种教育文化特点依旧存在,如“虎妈”、“狼爸”式老师等。

我们再来看中国的教育文化在教与学关系上的表现,我认为,“教”是“传道、受业、解惑也”,而“学”是学生“头悬梁、锥刺股”的刻苦学习精神。这是我们每个学生与老师都能深切感受到的,故不再赘述。

(二) 西方教育文化的特征

为了更好地论述这个主题,我先与大家分享一个西方的教学模式——“圆桌教学”,并以此为例来说明西方教育文化的特征。

2011年,为了深层次研究著名的“圆桌教学”,我们来到了“圆桌教学”的发源地——美国菲利普斯埃克塞特(Philips Exeter)学校,实地考察了“圆桌教学”的内涵、组织形式、现场形态,并与相关教学管理人员、教师、学生进行了深入的交流。尽管我们早就耳闻“圆桌教学”,但在菲利普斯埃克塞特学校,“圆桌教学”在实际课堂中的丰富性、多元性、受学生欢迎的程度、所取得的成果以及这所名校80年来对这种教育理想的孜孜追求所形成的巨大影响力,还是给了我们巨大的震撼!在菲利普斯埃克塞特学校的全方位、深层次的学习、考察、交流、研究活动,让我在感叹这种教学模式所取得的巨大成功与旺盛生命力的同时,对教学改革能够取得成功的深层次原因有了进一步的理解。

“圆桌教学”于1931年发源于美国的菲利普斯埃克塞特学校。当年,美国石油大亨、慈善家爱德华·哈克尼斯(Edward Harkness)提出要捐献一笔钱给这所学校,但要求学校必须创造并实践一种变革性的教学方法。在这种教学模式中,“学生围坐着一张桌子,老师与他们交谈,通过某种指导或讨论的方式引导他们,每个学生都被鼓励发言”。从此,“圆桌教学”诞生了,并通过这所学校几代教师80年来的努力,成为一种有世界影响力的成功的教学模式。时至今日,“圆桌教学”已成为菲利普斯埃克塞特学校的品牌,学校每个教室的中心都有一张圆桌,围坐着12个学生和1名教师。所有课堂都被称为“圆桌”课堂,所有教师都被称为“圆桌”教师。与此同时,“圆桌教学”成就了数以万计的优秀学生,培养他们成为国家栋梁;“圆桌教学”也成就了菲利普斯埃克塞特学校,使之成为一所美国名校、世界名校。令人惊奇的是,这种教学模式历经80年却青春犹在,且正在



为全世界无数的学校所模仿,同样正成就着无数的“圆桌”学生。

除了石油大亨、慈善家爱德华·哈克尼斯的捐赠这个原因之外,为什么“圆桌教学”会发源于菲利普斯埃克塞特学校?又为什么“圆桌教学”会成功于菲利普斯埃克塞特学校?

当我们仔细研究“圆桌教学”的特点以及养育这种教学模式的文化——西方教育文化时不难发现,这种教学模式的成功主要源于三个因素:产生这种教学模式的土壤——西方教育文化;人的成长与教育所具有的规律;还有菲利普斯埃克塞特学校特有的教育文化与丰富的教育资源。

西方教育文化的主要特点是什么?从师生关系这个维度来说,是平等、民主、对自由的追求;从教与学这个维度来说,是师生、生生、学生与经验的对话。

我们可以从西方文明的发源地——古希腊文明中找到一点线索。古希腊位于地中海东部,扼欧、亚、非三洲要冲。其地理范围大致以希腊半岛为中心,包括爱琴海诸岛、小亚细亚西部沿海、爱奥尼亚群岛以及意大利南部和西西里岛的殖民地。在古希腊找不到肥沃的大河流域和开阔的平原,连绵不绝的山岭河川将陆地隔成小块。山岭沟壑,耕地缺乏,土地贫瘠,限制了粮食的生产,人地矛盾突出。但是,浩瀚的海域却赋予古希腊居民广阔的发展空间。这里海岸曲折,绿岛相连,港湾众多,地中海气候温和宜人,海洋资源得天独厚。同时,在古希腊这块土地上诞生了数以百计的城邦,这些城邦相互之间相对独立,但又无法独立生存,这就迫使古希腊各城邦从事海外贸易、海外殖民和经济文化交流。曲折的海岸线、众多的优良港湾又为这些活动提供了有利的条件。特殊的地中海气候使古希腊盛产葡萄酒和橄榄油,为海外贸易提供了商品。正是这些原因,促成了古希腊宽松自由的社会环境、互利互惠的思想观念、开放探索的民族精神。这就是今天西方“平等、民主、自由”文化的来源之一。

我们不妨再从苏格拉底的产婆式教学开始研究,一直到杜威的实用主义教育,可以发现,西方教育文化的主流就是对话。苏格拉底通过师生对话完成教学,卢梭的自然教学希望通过孩子与自然的对话实现孩子自己的成长,而杜威更是要求学生从已有的经验出发,在与社会、学校生活的对话过程中成就自己……爱因斯坦曾坦言,其90%的灵感来自咖啡馆里人与人之间的交流,这更进一步证明了对话在西方学习、研究中的地位。

在西方,对话是人追求自由、表达自己观点的重要方式,对话也自然而然成为西方世界实现其价值观的主要途径,对话也是西方社会文化的重要内涵。所以在西方,自上而下的功利的灌输式教学方式虽是早期工业社会追求效益的产

物,但它不符合西方社会的传统教育文化,最终必然被抛弃。而对话由于在西方有着如此深厚的社会教育文化基础,必然会在教育领域以某种形式表现出来。“圆桌教学”正是对话的最好载体。

同时,现代社会的发展、人与人之间的合作越来越成为人类社会发展与人自身发展的重要方式,有时甚至是关键和主要的方式。如航天飞机项目集中了美国上万科学技术精英,只有他们的通力合作才成就了航天飞机项目的实现。同样,菲利普斯埃克塞特学校的“圆桌教学”让学生形成了发表意见、倾听他人、合作解决问题的习惯。这正是当今社会的人必需的素养。

今天的教育界几乎形成了统一的意见,即知识和能力不是别人教會的,而是人类自己学会与做会的。同时,现代社会的迅猛发展让死的知识让位于学习的过程体验与方法的掌握,而后者也成为我们如今学习的中心。这就是今天教育的特征。这就意味着,学生必然成为所有教学模式的中心,教师必然在学习过程中扮演多种角色:是学生的导师、助手、合作者等。“圆桌教学”就是以知识的学习为载体,让学生在与人(包括教师与同伴)的对话中、在真实知识的体验过程中掌握改造世界、发展自己的方法与手段。而在“圆桌教学”过程中,教师就担当了导师、助手、同伴等角色。

同时,菲利普斯埃克塞特学校强调师生对话的教学模式是“圆桌教学”形成的历史文化基础,其丰富的教育资源和充足的师资条件是“圆桌教学”成功的条件。这些资源包括教职工和学生数量比接近 1:1、充足的教室与教学器材、广阔的教学空间、充裕的社会教育资源等。我们无法想象在我国大多数地方的学校中,一所讲究效率与保留应试教育传统的学校能在短期内开展有效的“圆桌教学”,1 位教师在面对 50 名学生时能进行“圆桌教学”,局促的学校物质条件中能有效开展“圆桌教学”。

(三) 教育文化是教育改革的源头

教育是社会文化的一种表现形式,教育文化是人类文化的重要组成部分。一方面,社会文化制约着相应教育活动的过程,因此不同教育一定是不同文化的反映,体现着迥异的文化传统;另一方面,教育文化又极大程度上丰富着社会文化。同时,由于教育的特殊性,它作用于人,也改变着人的文化修养,因此教育文化在某些方面还可起到引导社会文化发展的作用。

由于这个原因,我们民族的教育文化一定是我们教育改革的源头,违背或脱离我们民族的教育文化,我们的教育改革将是无根之木、无源之水,是不可能走



远的。同样,源于民族教育文化的创新的教育改革也可以在很大程度上丰富我们民族的教育文化,从而促进我们民族文化的繁荣与发展。

反思我们的教学改革,为什么有那么多的改革会如此“短命”,而同时又有人大附中、成功教育、“后茶馆式教学”等教学改革成果不仅取得了成功而且能一直保持其勃勃生机呢?两者的区别在于,这些成功的教学改革一定是源于中华优秀传统文化、基于学校的实情、符合教育和学生发展规律的教学改革。

诚然,中华教育文化传统中的很多内容和方法已与现代社会格格不入,我们应该摒弃,如师道尊严、不尊重学生个性的满堂灌等。但教师严密精彩的演绎与精益求精的教学习惯、学生刻苦学习和追求卓越的进取精神等教育文化传统不仅被今天的中国社会认同,而且正在逐渐为世界所接受,这些传统我们为什么要抛弃?

2010年获全国教学科研成果一等奖的“后茶馆式教学”和“成功教育后续研究”的共同特点是融入了中国文化,符合时代教育发展规律。这两种教学模式不约而同地引入四个关键词:“讲”、“议”、“练”、“做”。“讲”是教师的精彩演绎;“议”是师生、生生的对话;“练”是充分的变式练习;“做”是学生自主加合作的探索。就是说,成功的课堂教学应是“讲”、“议”、“练”、“做”相结合的。我们知道,融入现代教学因素的“讲”是中华教育文化的核心(君子之教喻也,道而弗牵,强而弗抑,开而弗达),反映的是教师根据学生学习的需要和知识的特点进行启发性的引导讲演。“议”既有中华的特点,也融入了西方成功的教学方式:通过师生、生生的对话,交换学习经验,改进个体的学习方式,丰富个体的学习经历,学会合作共处等。“练”是中华学习的传统(学而时习之,不亦乐乎),这样做也符合学生的学习规律,同时,学生对某些基础性知识、规律的变式训练不仅有利于他们对该知识、规律的掌握,而且有利于学生解决问题能力的提高和发散性思维的形成。“做”则是学生在教师的引导下主动探索问题的规律,这是今天教育所倡导的主流学习方式,也是学生真正成为学习主人的必然要求。同时,我们知道,“后茶馆式教学”是20世纪50~60年代兴起于上海育才中学的“茶馆式教学”的后续研究成果,这种教学模式研究实践的学校在上海静安区;“成功教育后续研究”直接源自20世纪80年代的“成功教育”,而且这种教学模式研究实践的学校则是上海闸北八中。

由此我们可以清晰地看到,这些成功的教学改革一定是基于中华优秀教育文化传统,又吸收当代各国教育发展的养分,符合教育与学生发展的规律,符合这所学校的教育文化与学生的实际的。