

中华传统文化经典

◎ 主编：张丽丽

# 古诗三百首

学  
生  
版

无  
障  
碍  
阅  
读

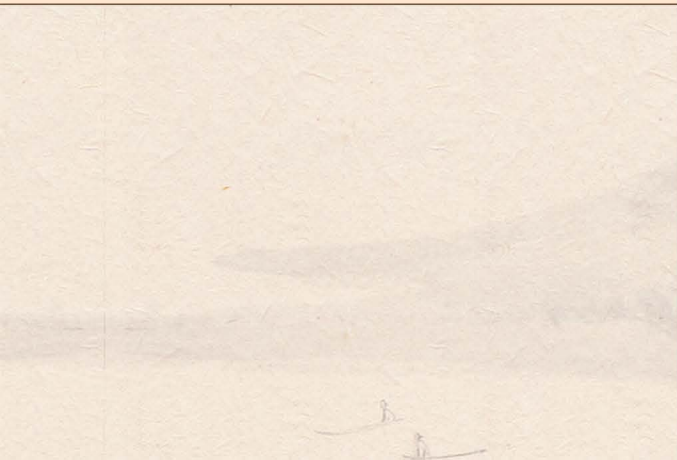


人生感悟、家国之思、四季美景的歌咏、民生疾苦的呼吁，尽在古诗三百首。短小的诗篇，节奏铿锵，朗朗上口，处处闪烁着中华经典古诗的智慧之光。仔细品读，感受诗歌的魅力，感悟诗人的情怀。



北京出版集团公司  
北京教育出版社

弘扬中华文化  
培养高尚优雅品格



# 古诗三百首

主编：张丽丽  
编者：朱孔娜

学生版  
无障碍阅读  
中华传统文化经典

图书在版编目(CIP)数据

古诗三百首 / 张丽丽主编. — 北京 : 北京教育出版社, 2015.3  
(中华传统文化经典)  
ISBN 978-7-5522-5589-8

I. ①古… II. ①张… III. ①古典诗歌—诗集—中国  
IV. ① I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 051319 号

---

中华传统文化经典  
古诗三百首

主编 : 张丽丽

\*

北京出版集团公司 出版  
北京教育出版社  
(北京北三环中路 6 号)

邮政编码 : 100120

网址 : [www.bph.com.cn](http://www.bph.com.cn)  
北京出版集团公司总发行  
全国各地书店经销  
北京中振源印务有限公司印刷

\*

660mm×920mm 16 开本 23 印张 300 千字  
2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5522-5589-8

定价 : 22.80 元

版权所有 翻印必究

质量监督电话 : 13911108612 (010) 58572832 58572393

# 总序

ZONGXU



中国作为一个历史悠久的国家，因历朝历代的文化积累和传承，形成了特有的博大精深的传统文化体系，这一体系体现在灿若星辰的各种传统文化经典中。虽然这些经典与当今时代相去甚远，但其包含的精神内核和文化意义却根植在每一位国人的血液里。

纵览这些传统文化经典，我们会发现，传统文化有其平实的底蕴，充满日常生活的情调，因为它有“晨则省，昏则定”这样琐碎平实的孝之教导；有“亲戚故旧，老少异粮”这样充满柴米油盐气息的待客之道；有“心口如一，童叟无欺”这样朴素而永恒的价值观……

传统文化亦有其高情远致，强调精神的高洁与纯粹，因为它有“大道之行也，天下为公”的社会理想；有“厚德载物，道济天下”的广阔胸襟；有“斯世清浊异品，全赖吾辈激扬”这样当仁不让的慷慨气概……

正因为传统文化有这样丰厚的底蕴，所以，虽然时代飞速变化，思想观念不停流转，但是作为我们中华民族赖以安放心灵的精神家园和价值体系，传统文化不但不会步入没落，相反会在这个价值观多元化的时代更体现其重要性。它历经千百年，无声无息地渗透在国人的血脉中，潜藏在每一个人的思想意识的底层，或许你未

曾留意，不曾发觉，但是我们的举手投足，都深深地暴露了我们属于中华民族的这一文化密码，每一颗心都在这文化长河里得到长久而深远的润泽，这也是我们编写这套书的最主要原因。

鉴于传统文化经典与我们隔着漫长的岁月，有些阅读者已经不能流畅地阅读、准确地把握其中的意义，为了帮助读者扫清阅读障碍、更好地掌握传统文化，我们做了以下工作：

### 一、介绍作者及其思想或者本书的流传历程

古语说“知人论世”，为了帮助读者把握传统文化的思想内涵，我们对每本书作者的生平经历及其思想发展脉络或书的流传历程进行精要的介绍，让读者在宏观的时代思想背景下去了解作品，了解传统文化。

### 二、采取文后注释和翻译的形式，方便阅读

针对学生对古典文学名著的学习需求，以及阅读过程中难点，本书采取文后注释的形式，对作品里的生僻字词进行注音，对难解的字词进行解释，同时对作品中出现的一些人物、官职、相关传说、天文地理知识等进行简要说明。使读者真正地实现无障碍阅读，理解作品内容。

### 三、力求内容准确而完整

我们这一套传统文化经典书籍特别注重内容的准确性和完整性，完全对照权威版本进行认真核对，基本没有任何删减，并对全文进行了翻译，力求原汁原味地为读者呈现传统文化典籍的本来面貌。

### 四、设置传统文化小知识栏目

为了弘扬传统文化，让读者了解古典文化的各种小知识，我们特别开设传统文化小知识栏目，为读者讲解古代礼仪、风俗、制

度、服饰、典籍等，这一方面有助于读者阅读原文，另一方面有助于读者积累知识，增长见识。

## 五、名句集锦

几乎每本传统文化典籍都有一些名句流传下来，它们至今仍然在日常生活中被广泛应用，言简意赅地表达着某种思想和看法，流传千年依然活力无限。我们把这些经典的句子放在每本书后面，有助于读者记忆和运用。

虽然世易时移，但今天，传统文化仍然在国民道德教育、人格教育和智力教育等方面起着不可替代的作用，我们愿通过努力为大家献上一套从内容到形式都力求完美的传统文化典籍。希望读者在阅读中体会传统文化的精深与美好，也愿传统文化在当代中国更加枝繁叶茂。当然，我们的书还存在不足之处，敬请读者批评指正！

编者

# 前言

Qianyan



诗歌是最早的文学形式之一，它是一种高度概括和反映社会生活的文学体裁，具有最凝练、最精彩、最唯美的文学特点。

有人说，诗以言志，有说不完的月明酒烈；词以抒怀，有诉不尽的情殇离愁；曲以咏情，有唱不够的悲伤感叹。诗、词、曲自古以来都是文人倾诉情怀、明心中志向的表现形式。孔子曰：“诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”诵吟古诗，可以陶冶我们的情操，可以提升我们的文化品位、文学素养以及审美能力。正所谓“诗者，心之声也，性情所流露者也”。读一首诗，我们就如同与一位诗人交谈，能知诗人的真挚情感，能品悠远的历史文化。《楚辞》里的香草美人、洒脱不羁的建安七子等，都从千年的历史长河中穿越而来，聚集在本书中，经由品读，弥散在我们的生活中。

中国古诗存世量相当庞大，种类也繁多，对于现代人来说不可能尽览其详，只能够选择一部分具有代表性的作品来赏读、品鉴。基于给读者展示灿烂辉煌的文学精华这一目的，也为了敞开千百年来徜徉于诗海的诗人们的心怀，我们精心选编了从春秋战国时期至南北朝时期一千多年间近百位诗人的诗歌作品，共约三百首。这其中既有传诵不衰的《诗经》和《楚辞》里的名篇名章，也包括了各朝各代杰出诗人的佳作，有“七步成诗”的曹植的《白马篇》《美



女篇》等，有被誉为“古今隐逸诗人之宗”的陶渊明的《饮酒》《归园田居》等，还有让“诗仙”李白一生佩服不已的谢朓的《游东田》《玉阶怨》等，更有流传于民间的脍炙人口的优秀乐府民歌，如充满地域特色的《江南》等，这些诗歌都最大程度地展示了古代诗歌的精魂。

这些丰富多彩的诗歌，在形式上种类繁多，有四言、五言、六言、七言、杂言等；在内容上更是精彩纷呈，有的反映了对平民百姓生活的深刻感悟，如简短动人的《东门行》；有的表达了对家乡故国的深切思念，如哀婉悲戚的《悲歌》；有的描绘了四季纷呈的美景，如朗朗上口的民歌《子夜四时歌》。在诗风上，有的令人精神振奋、斗志昂扬，如“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡”；有的则让人神清气爽、心情惬意，如“暮江平不动，春花满正开”；有的则哀婉缠绵、悱恻动人，如“思君令人老，岁月忽已晚。弃捐勿复道，努力加餐饭”。这些古诗诵读起来，有的节奏铿锵、朗朗上口；有的生动活泼、平易近人；有的则含蓄深沉、意蕴隽永。这些古诗是中华民族的丰厚文化土壤滋养出来的绚丽奇葩，它们汇聚成一颗颗炫目的明珠，闪耀在中华文明的土地上，如一首首动人的乐曲，鼓动着我们的耳膜，拨动着我们的心弦。

书中所选的每首诗歌都兼具时代性、思想性、艺术性，全方位、多层面地展现了古典诗文的奇情远志、高华瑰丽，让读者在欣赏中国古典诗歌的博大精深、意存高远的同时，体会诗人的情怀和当时的社会现实，更让读者在享受古典诗歌的美感的同时，体味中华五千年文化的博大厚重。

编者

# 目 录

[ contents ]



## 荆轲

易水歌 ..... 1

## 《诗经》

关雎 ..... 1

卷耳 ..... 3

桃夭 ..... 4

芣苢 ..... 6

绿衣 ..... 7

式微 ..... 8

静女 ..... 9

邶有苦叶 ..... 11

相鼠 ..... 13

氓 ..... 14

木瓜 ..... 16

黍离 ..... 17

大车 ..... 19

子衿 ..... 20

伐檀 ..... 21

采芣 ..... 23

蒹葭 ..... 24

无衣 ..... 26

鹿鸣 ..... 27

采薇 ..... 29

我行其野 ..... 31

## 屈原

离骚（节选） ..... 33

九歌·湘君 ..... 35

九歌·国殇 ..... 38

九章·橘颂 ..... 40

## 刘邦

大风歌 ..... 42

## 项羽

垓下歌 ..... 43

### 刘彻

秋风辞 ..... 44

### 李延年

北方有佳人 ..... 45

### 班婕妤

怨歌行 ..... 46

### 梁鸿

五噫歌 ..... 47

### 班固

咏史 ..... 48

### 张衡

四愁诗 ..... 50

### 蔡邕

翠鸟 ..... 51

### 汉乐府

战城南 ..... 53

上邪 ..... 54

江南 ..... 55

薤露 ..... 56

有所思 ..... 57

长歌行 ..... 58

东门行 ..... 60

艳歌行 ..... 61

饮马长城窟行 ..... 63

白头吟 ..... 64

悲歌 ..... 65

### 无名氏

行行重行行 ..... 66

青青河畔草 ..... 68

青青陵上柏 ..... 69

今日良宴会 ..... 70

涉江采芙蓉 ..... 72

明月皎月光 ..... 73

冉冉孤生竹 ..... 74

庭中有奇树 ..... 76

迢迢牵牛星·····	77
回车驾言迈·····	78
东城高且长·····	79
驱车上东门·····	81
去者日以疏·····	82
生年不满百·····	83
凛凛岁云暮·····	85
孟冬寒气至·····	86
客从远方来·····	88
明月何皎皎·····	89

### 曹操

蒿里行·····	90
短歌行·····	91
观沧海·····	93
龟虽寿·····	94

### 王粲

从军行五首（其五）·····	95
七哀诗三首（其一）·····	97
七哀诗三首（其二）·····	98

### 刘楨

赠从弟三首（其一）·····	100
赠从弟三首（其二）·····	101
赠从弟三首（其三）·····	102

### 徐幹

情诗·····	103
---------	-----

### 曹丕

燕歌行二首（其一）·····	104
芙蓉池作·····	106
杂诗二首（其一）·····	107
杂诗二首（其二）·····	108

### 曹叡

种瓜篇·····	110
----------	-----

### 曹植

鰕鮓篇·····	111
吁嗟篇·····	112
箜篌引·····	113
名都篇·····	115

美女篇 .....	117
白马篇 .....	118
七哀 .....	120
杂诗七首（其一） .....	121
杂诗七首（其三） .....	122
七步诗 .....	124

### 阮籍

咏怀八十二首（其一） .....	124
咏怀八十二首（其二） .....	125
咏怀八十二首（其三） .....	127
咏怀八十二首（其九） .....	128
咏怀八十二首（其十一） .....	129
咏怀八十二首（其十七） .....	131
咏怀八十二首（其十九） .....	132
咏怀八十二首（其三十二） .....	133
咏怀八十二首（其三十八） .....	135
咏怀八十二首（其三十九） .....	136
咏怀八十二首（其四十一） .....	137

### 嵇康

赠兄秀才从军	
十八首（其九） .....	139
赠兄秀才从军	
十八首（其十四） .....	140

### 傅玄

青青河边草篇 .....	141
吴楚歌 .....	143
西长安行 .....	144
昔思君 .....	145

### 张华

壮士篇 .....	146
情诗五首（其三） .....	148
情诗五首（其五） .....	149

### 潘岳

悼亡诗三首（其一） .....	150
-----------------	-----

### 陆机

苦寒行 .....	152
-----------	-----

猛虎行 .....	153
赴洛道中作二首 (其一) .....	154
赴洛道中作二首 (其二) .....	155
招隐 .....	157

### 左思

咏史八首 (其一) .....	158
咏史八首 (其二) .....	160
咏史八首 (其三) .....	161
咏史八首 (其四) .....	162
咏史八首 (其五) .....	164
咏史八首 (其六) .....	165
咏史八首 (其七) .....	166
咏史八首 (其八) .....	168

### 张协

杂诗十首 (其一) .....	169
杂诗十首 (其四) .....	170
杂诗十首 (其五) .....	172
杂诗十首 (其六) .....	173

### 王赞

杂诗 .....	175
----------	-----

### 刘琨

扶风歌 .....	176
-----------	-----

### 郭璞

游仙诗十四首 (其一) .....	178
游仙诗十四首 (其二) .....	179
游仙诗十四首 (其三) .....	181
游仙诗十四首 (其四) .....	182

### 王羲之

兰亭诗六首 (其三) .....	184
------------------	-----

### 陶渊明

咏荆轲 .....	185
游斜川 .....	186
答庞参军 .....	188
和刘柴桑 .....	190
和郭主簿二首 (其一) .....	191
和郭主簿二首 (其二) .....	193

赠羊长史并序·····	194
始作镇军参军经曲阿作·····	196
辛丑岁七月赴假 还江陵夜行涂口·····	197
归园田居五首（其一）·····	199
归园田居五首（其二）·····	200
归园田居五首（其三）·····	202
归园田居五首（其四）·····	203
归园田居五首（其五）·····	205
乞食·····	206
连雨独饮·····	207
移居二首（其一）·····	209
移居二首（其二）·····	210
饮酒二十首（其四）·····	212
饮酒二十首（其五）·····	213
饮酒二十首（其六）·····	214
饮酒二十首（其七）·····	216
饮酒二十首（其八）·····	217
饮酒二十首（其九）·····	219
形影神三首并序·····	220

拟古九首（其一）·····	224
拟古九首（其二）·····	226
拟古九首（其三）·····	227
拟古九首（其四）·····	228
拟古九首（其五）·····	229
杂诗十二首（其一）·····	230
杂诗十二首（其二）·····	232
杂诗十二首（其三）·····	233
杂诗十二首（其四）·····	234

## 无名氏

晋白纈舞歌诗（其一）·····	236
陇上为陈安歌·····	237

## 谢瞻

答灵运·····	239
----------	-----

## 谢灵运

过始宁墅·····	241
晚出西射堂·····	242
登池上楼·····	244

游南亭 .....	245
游赤石进帆海 .....	247
登江中孤屿 .....	248
石门岩上宿 .....	250
过瞿溪石室饭僧 .....	251
斋中读书 .....	253
白石岩下径行田 .....	254
种桑 .....	256

### 谢惠连

泛南湖至石帆 .....	257
--------------	-----

### 陆凯

赠范晔 .....	259
-----------	-----

### 鲍照

代东门行 .....	260
代放歌行 .....	261
代出自蓟北门行 .....	263
拟行路难十八首（其一） .....	264

拟行路难十八首（其二） .....	266
拟行路难十八首（其三） .....	267
拟行路难十八首（其四） .....	269
拟行路难十八首（其六） .....	270
拟行路难十八首（其七） .....	272
拟行路难十八首（其八） .....	273
梅花落 .....	274
代春日行 .....	275
赠傅都曹别 .....	276

### 鲍令暉

代葛沙门妻郭小玉	
作二首（其一） .....	278
古意赠今人 .....	279

### 吴迈远

飞来双白鹄 .....	281
-------------	-----

### 张融

别诗 .....	282
----------	-----



### 谢朓

- 临高台 ..... 283  
游东田 ..... 285  
玉阶怨 ..... 286  
新亭渚别范零陵云 ..... 287  
怀故人 ..... 288  
和江丞北戍琅玕城 ..... 290  
和王中丞闻琴 ..... 291

### 刘绘

- 有所思 ..... 292

### 范云

- 之零陵郡次新亭 ..... 293  
送别 ..... 294

### 江淹

- 古离别 ..... 295  
魏文帝游宴 ..... 297  
张司空华离情 ..... 298  
陶征君潜田居 ..... 300

- 悼室人十首（其五） ..... 301

### 柳恽

- 江南曲 ..... 302

### 沈约

- 夜夜曲 ..... 303

### 何逊

- 咏早梅 ..... 304  
与胡兴安夜别 ..... 306  
慈姥矶 ..... 307

### 吴均

- 伤友 ..... 308  
答柳恽 ..... 309  
春咏 ..... 310

### 萧纲

- 和湘东王横吹曲·折杨柳 ..... 311

### 王褒

- 高句丽 ..... 312