

一九九二年

潮剧年鉴

附⁹³(汕头)国际潮剧节专辑

汕头市戏剧研究室

汕头市潮州音乐研究室

编



一九九二年潮剧年鉴

附'93(汕头)国际潮剧节专辑

汕头市戏剧研究室
汕头市潮州音乐研究室 編

一九九三年五月

一九九二年潮剧年鉴编委会名单

主 编： 王声河

副主编： 蔡树航 陈韩星

委 员： （按姓氏笔划）

刘正发 张记长 吴 荣

林炳希 林碧伟 郑祥发

陈美松 陈学希 陈 鹏

陈诗辉 陈杰芝 陈斯荣

陈 裕 陈鸿飞 徐俊仕

蔡绍奇 曾友禄 谢鹏生

谢 乌

汇集潮剧精品，弘扬潮汕文化

——《1992年潮剧年鉴》序言

黄 赞 发

从1990年起，《潮剧年鉴》每年出版一卷，这是潮剧界的一件大事，也是潮汕文艺界的一件大事。

潮剧历史源远流长，汇纳潮汕文化精华。她继承宋元南戏遗响，剧目丰富多彩，艺术独具魅力，是我国较有影响的地方剧种之一。数百年来，潮剧不但在地域、语言和风俗习惯相通的粤东闽南一带广泛流传，而且作为海外一千万潮汕人的乡音，成为维系与故土血脉相牵的纽带。

潮剧在艺术追求方面，可以说每每有不同凡响的佳作。前有《苏六娘》、《荔镜记》、《辞郎洲》，后有《张春郎削发》、《丁日昌》等剧目晋京演出，屡获盛誉；近又有《终南魂》获省艺术节优秀演出奖等八个奖项，《陈太爷选婿》获全国地方戏曲（南方片）汇演优秀剧目奖等七个奖项。这些剧目的获奖，既提高了潮汕文化的知名度，扩大潮剧影响，又显示了古老的潮剧艺术有着十分旺盛的生命力。而更深邃的意义还在于，造就了一批知名度较高的剧作家、作曲家、名导演、名演员、名乐手。

潮剧作为弘扬潮汕优秀传统文化的“龙头”，与全国各大

地方剧种一样，也面临着改革、创新、发展的问题。尽管潮剧在国内外享有盛誉，但毋庸讳言，潮剧这一艺术形式至今尚未被大量的潜在观众尤其是年轻观众所认识和欣赏，娱心、劝善的功能还有待进一步发挥。为使潮剧这朵文艺百花园的奇葩放射出更加绚丽的光彩，广大潮剧工作者和海内外有识之士倾注了大量心血。陈世贤先生倡导的“振兴潮剧委员会”的成立和“谢慧如潮剧艺术中心”的兴建，对潮剧的振兴起了巨大的推动作用。令人鼓舞的是，潮剧无论是普及还是提高，无论是继承还是创新，已初步取得了可喜的成绩：一是各潮剧团体既在城市正规剧院演出，又坚持不懈地到乡镇演广场戏，赢得尽可能多的观众；二是在普及的基础上不断提高剧目的思想质量和艺术质量，出现了一批优秀新剧目；三是培养潮剧新观众已被提上议程，汕头市区各中小学校将进行潮州音乐进入课堂的教学实验，面向广大潮剧爱好者的潮剧曲目卡拉OK等音像制品也开始出版或正在筹划制作；四是潮剧内外交流进一步扩大，

93（汕头）国际潮剧节的成功举办，使潮剧国际化走出重要一步。

《潮剧年鉴》真实地记录了这些成绩和努力，逐年收集了潮汕、闽南一带几乎所有的专业（含部分业余）潮剧团的全面资料，包括丰富的剧目、辈出的艺术人才、以及为适应市场经济所进行的剧团体制改革的做法和经验，同时，还有有关剧目、艺术骨干的评价文章，等等。把这些活生生的资料收集编印成书，记录了潮剧艺坛的丰硕成果，留下宝贵的艺术历史档案。随着时间的流逝，再过十几年、几十年，毫无疑问，《潮剧年鉴》将成为潮剧爱好者、潮剧艺术工作者和有志于潮剧艺术研究者不可多得的历史资料，同时，也将是修编《潮剧志》、《潮剧史》乃至《中国戏剧史》最重要、最生动的史料。基

此，我们要十分重视《潮剧年鉴》的出版，予以大力支持，让它在振兴潮剧艺术中发挥积极作用。

《潮剧年鉴》1992年卷除了收集潮汕闽南各潮剧团的资料外，还收集了首届国际潮剧节的资料，包括美国、法国、新加坡、香港等国家和地区潮人剧团乐社的资料，反映潮剧在对外文化交流中出现的新特点：潮剧已随潮人足迹跨出国门，遍及五洲，成为海外潮人文化生活的重要部分。随着中国改革开放和潮剧的振兴，五洲潮人参加国际潮剧节，将为潮剧艺术的繁荣增添光彩。

目 录

汇集潮剧精品，弘扬潮汕文化

——《1992年潮剧年鉴》序言

广东潮剧院一团.....	(1)
广东潮剧院二团.....	(13)
潮州市潮剧团.....	(26)
揭阳市潮剧团.....	(39)
福建云霄县潮剧团.....	(45)
福建东山县潮剧团.....	(50)
福建平和县潮剧团.....	(54)
饶平县潮剧团.....	(59)
揭西县潮剧团 (.....)	(68)
惠来县潮剧团.....	(72)
普宁县潮剧团.....	(78)
澄海县潮剧团.....	(88)
潮阳县潮剧团.....	(95)
汕头市达濠区潮剧团.....	(100)
汕头市金凤潮剧团.....	(103)
南澳县潮剧团.....	(107)
揭阳市区渔湖潮剧团.....	(115)
揭东县炮台潮剧团.....	(118)
揭东县锡场潮剧团.....	(124)

潮州市庵埠潮剧团	(129)
两英金瓯新乡大锣鼓队	(134)
潮剧艺术评论文章选辑	(137)
汕头市戏剧活动大事记	(187)
'93 (汕头) 国际潮剧节 专辑	(192)
新加坡南华儒剧社	(210)
新加坡余娱儒乐社	(215)
法国潮州会馆潮剧团	(226)
美国洛杉矶玄武山福德善堂潮剧团	(230)
香港新天艺潮剧团	(232)
香港新升艺潮剧团	(234)
剧评目录	(235)
潮剧艺术建设管见	
——编后赘语	(250)

广东潮剧院一团

建 制

1——8月份：

团 长：黄瑞英

副 团 长：姜 鸣

秘 书：魏大勇

艺委会主任：李廷波

副主任：张长城

艺委会委员：黄瑞英 李志浦 叶清发 姜 鸣 陈学希

方展荣 朱楚珍 黄盛典 陈秦梦 杨应森

黄壮茂 周松发 魏大勇 陈邦沐

舞 台 监 督：杨应森

剧 务：陈邦沐

男演员队队长：方展荣 陈学希

女演员队队长：蔡 莉 马婵如

乐 队 队 长：黄壮茂 周松发

舞 台 队 队 长：陈瑞泉 卢文庆

9——12月份：

团 长：陈学希

副团长：黄盛典

秘 书：魏大勇

艺术顾问：姚璇秋 吴 峰 李志浦

艺委会主任：张长城

艺委会副主任：林舜卿 陈秦梦

艺委会委员：陈学希 黄盛典 方展荣 朱楚珍 孙小华

黄壮茂 黄铮盛 蔡瑞藩 李祥光 杨应森

魏大勇

剧 务：杨应森

舞台监督：李祥光

男演员队队长：李义鹏 陈幸熹

女演员队队长：蔡 莉 马婵如

乐队队长：黄壮茂 詹维纲

舞台队队长：陈瑞泉 卢文庆

简 介

广东潮剧院一团，原为广东潮剧团，组建于1956年，由当时六个职业潮剧团部分优秀艺人、潮剧演员训练班学员和新文艺工作者组成。剧团成立次年，曾赴北京汇报演出，受到党和国家领导人的亲切关怀和接见。1958年，广东潮剧院成立，翌年该团再次派往北京参加建国十周年献礼演出，以后曾到上海、南京、杭州、南昌及香港、柬埔寨演出，在国内外享有一定声誉。

建团以来，先后演出传统剧目：《荔镜记》、《续荔镜记》、《苏六娘》、《杨令婆辩本》、《扫窗会》、《闹钗》、《刺梁骥》、《芦林会》、《闹开封》、《柴房会》，新编历

史剧《辞郎洲》，现代剧《松柏长青》、《江姐》、《万山红》等。有的在历次汇演中获奖，有的拍成电影或录制成音像带，畅销海内外，博得观众的欢迎。

近年来，继续整理上演传统戏《金花女》、《张春郎削发》、《梅亭雪》，改编古典名剧《赵氏孤儿》，移植上演《春草闯堂》、《王熙凤》、《汉文皇后》、《武则天》、《飞龙女》、《梅花簪》、《古琴案》、《八宝与狄青》、《齐女情》、《无意神医》等。继续发展剧种艺术特色，不断探索新的表演艺术。《张春郎削发》一剧，1987年上北京参加中国首届艺术节，获得首都观众和专家的高度赞扬。

目前，剧团又积累了大批演出剧目，如改编移植《王莽篡位》上下集、《柳玉娘》，恢复传统优秀剧目《蓝继子》，创作新编历史故事剧《陈太爷选婿》、《陈钦差睦南》、《终南魂》等。拥有一批在国内外享有盛誉的著名演员：张长城、方展荣、陈秦梦、陈学希、孙小华、吴玲儿、蔡明晖、朱楚珍、林舜卿、黄盛典等，并注重人才的发掘和培养，形成了老中青艺术人才荟萃的严整阵容，联袂演出了多台优秀的舞台艺术精品，博得海内外人士的赞赏。

1979年以来，该团多次前往泰国、新加坡、法国以及香港、澳门访问演出，加强和增进了同这些国家、地区人民之间的文化交流和友好情谊。

广东潮剧院一团在1992年度中，继续推行经济体制改革、致力于艺术创新，在各个方面颇见成效，成绩斐然。

8月份，该团举行换届选举，于9月份任命新的领导班子。新班子承先启后，继往开来，提出“团结协作、立足农村，占领城镇文艺阵地”的口号，对内加强自身的凝聚力和创造力，对外同社会各界多方联络，广结联盟，充分发挥宣传精

神文明、促进经济建设的积极作用。既提高剧团的知名度，又取得良好的社会效益和经济效益。

为搞好艺术建设，一团努力开创新局面，走出新路子，《陈太爷选婿》和《终南魂》两台戏在省、市各个评奖活动中，获得剧本创作、导演、舞美、演员等多项奖项。并不断挖掘新剧目，重点抓好新编历史剧《陈钦差睦南》和《柳玉娘》的创作排练。同时利用演出。排练空暇，录制《终南魂》、《齐女情》、《苏六娘》等剧目录音带。

剧团出色完成政治性演出任务，先后为来汕考察工作的党中央、国家领导人作专场演出。近年来继续广泛到农村演广场戏，并在城镇戏院为企业单位送戏演出，都获得较高评价。4月份，应香港“天后宝诞”大会主席夏帆女士邀请前往香港演出，剧团所到之处，受到热烈欢迎，演出盛况空前。本年度共演出137场，超额完成规定的演出任务。

艺 术 骨 干

张长城 广东潮阳市人，59岁，老生。现为中国戏剧家协会会员，二级演员。少年时曾在潮剧中一枝香班、老三正顺香班当童伶，演小生。五十年代以来改演老生，为该团主要演员。在四十年的舞台生活中，先后在《素月孤舟》、《告亲夫》、《闹开封》、《金山战鼓》、《刘明珠》、《白兔记》、《赵氏孤儿》、《春草闯堂》、《张春郎削发》等剧目中扮演主要角色，在新近出台的新编地方故事剧《陈太爷选婿》中，领衔饰演陈太爷，获得第四届广东省艺术节表演一等奖，并获得省鲁迅文艺奖个人表演奖。他唱腔高亢明亮，咬字

清晰，道白富有感情，做派庄重，运用髯口和水袖刻画人物，有独到之处。八十年代以来，多次随团到泰国、新加坡及香港等地演出，享有一定声誉。

陈学希 33岁，籍贯潮阳，系中国戏剧家协会会员，二级演员，汕头市政协委员。1979年毕业于汕头戏曲学校，同年分配至潮剧院，工小生。其唱腔优美，台风潇洒，表演细腻。在《张春郎削发》、《金花女》、《汉文皇后》、《偷诗》中任主要角色，均较好塑造剧中人物形象。尤其在《张春郎削发》中，较成功地塑造了张春郎知书达礼而又恃才傲物的性格，在北京参加中国首届艺术节，获广泛好评，得到嘉奖。评为1983年汕头市最佳青年演员。1987年获广东省首届中青年优秀演员“百花奖”。1991年在《陈太爷选婿》中饰郑佐龙获广东省第四届艺术节演员二等奖。八十年代以来多次随团赴泰国、新加坡、香港等地演出，获得好评。

方展荣 籍贯普宁，43岁，中国戏剧家协会会员，二级演员，汕头市政协委员。1959年考进汕头正顺潮剧团，六十年代在市少年戏曲训练班受正规训练，有较好的武工功底；七十年代调到汕头地区潮剧团，后归属广东潮剧院。工丑行，项衫丑、官袍丑、踢鞋丑均能胜任。曾先后向潮剧前辈名丑陈大匡、蔡锦坤、李有存学习，在名剧《闹钗》、《柴房会》中扮主角。八十年代以来，又在《春草闯堂》、《古琴案》、《汉文皇后》、《飞龙女》、《张春郎削发》、《无意神医》中扮演主角，较好地塑造剧中人物形象，他也反串小生和花脸，在《八宝与狄青》中饰狄青，在《华容道》中饰关羽，曾在北京中国艺术节及广东省艺术节演出中，获得荣誉与奖项。1989年获省剧协主办的中青年演员“百花奖”。八十年代以来，多次随团赴泰国、新加坡、香港等地演出，得到观众的赞赏。

陈棹梦 1946年生。广东潮安县人，老生，现为广东省戏剧家协会会员，二级演员。1965年毕业于汕头戏曲学校，同年分配至广东潮剧院。先后在《辞郎洲》中饰张达，《赵氏孤儿》中饰韩厥，《徐九经升官记》中饰徐九经，《袁崇焕》中饰袁崇焕，现代剧《智取威虎山》中饰少剑波，《彭湃》中饰彭湃，以及在《终南魂》中饰文天祥。他善于刻画人物性格，掌握舞台分寸，表演朴素、自然，在观众中享有声誉。尤其是扮演历史人物，能从特定历史环境及人物气质出发，避免千人一面而塑造各具性格的形象，先后在《彭湃》及《袁崇焕》两剧中，获得有关部门嘉奖。

李有存 潮阳市人，1924年生。一级演员，丑行表演艺术炉火纯青。五十年代演《刺梁骥》中的相士万家春，六十年代演《柴房会》中的李老三，七十年代演现代戏《蝶恋花》中的范乡长，八十年代演《张春郎削发》中的鲁国公，这是他的四个代表作。1983年退休后仍坚持演出。还悉心培养后起之秀。

黄盛典 潮州市人，1938年生。省剧协会员。三级演员，著名老生，唱声宏亮，表演大方。主演过《斩韩信》中的韩信，《焦裕禄》中的焦裕禄，《沙家浜》中的郭建光，《迎风山》中的继来，《张春郎削发》中的皇帝，《终南魂》中的肖汉等众多人物。对潮剧唱声素有研究，有专论问世。1992年9月起担任广东潮剧院一团副团长。

朱楚珍 女，澄海县人，1940年生。二级演员，工青衣兼老旦行当，主演过《闹开封》中的王氏夫人，《沙家浜》中的阿庆嫂，《金花女》中的金章婆，《陈太爷选婿》中的陈氏夫人等，深受观众好评。

林舜卿 女，揭阳市人，1937年生。二级演员，工

青衣兼彩旦，戏路宽广。主演过《刺梁骥》中的邬飞霞，《金山战鼓》中的梁红玉，《续荔镜记》中的黄五娘，《沙家浜》中的阿庆嫂，曾串演《张春郎削发》中的张春郎，在《陈太爷选婿》中扮演如夫人，获第四届广东省艺术节二等奖。

孙小华 籍贯梅县大埔，32岁。省剧协会员，三级演员。1978年毕业于汕头戏曲学校，同年分配到广东潮剧院，工青衣、闺门旦。先后在《王熙凤》、《武则天》、《张春郎削发》、《齐女情》以及《陈太爷选婿》中扮演女主角。唱声柔润优美，表演富有风韵，尤其在《张春郎削发》中成功地塑造了双娇公主的艺术形象，曾以扮演《陈太爷选婿》中的陈小凤获省第四届艺术节演员二等奖，八十年代以来多次随团赴泰国、新加坡、香港等地演出。

吴玲儿 籍贯澄海，32岁，青衣、闺门旦，系省剧协会员，三级演员。汕头戏曲学校78届毕业生，同年分配至潮剧院一团。曾在《荔镜记》中饰黄五娘，《赵氏孤儿》中饰庄姬，《王熙凤》中饰尤二姐，《柴房会》中饰莫二娘，《无意神医》中饰太后，其中塑造的黄五娘、尤二姐、莫二娘等艺术形象，受到群众广泛好评。唱声明亮，做派大方，曾多次在省、市汇演中获奖。八十年代以来，随剧团多次到香港、泰国、新加坡等地演出。均获得好评。

蔡明晖 女，揭西县人，1958年生，毕业于汕头戏校，三级演员，擅演花旦。在《荔镜记》中演益春，《皇帝与村姑》中演村姑，《张春郎削发》中演小红等多个角色，1992年在《柳玉娘》中演小妹，均获观众好评。

许仁敬 普宁县人，三级演员，花脸，师承陈玩惜等花脸名师，曾饰演《终南魂》中的张弘范，《蓝继子》中的蓝芳

草，《包公赔情》中的包公，《王莽篡位》中的王莽，均受到一定好评。音域较为宽广，唱声高亢宏亮，并运用浑声与横喉唱声相结合的演唱方法，弥补了净行在潮剧舞台上唱段表达思想感情的不足。

李义鹏 1948年生。小生兼丑角，三级演员。在《皇帝与村姑》中饰陈应龙，《皇亲国戚》中饰白忙，在《陈太爷选婿》中饰白怀文，获省第四届艺术节演员表演三等奖。

杨应森 1946年生。花脸，串老丑、老生，三级演员。曾扮演《终南魂》中的刘子俊，《柴房会》中的义哥，《桃花过渡》中的渡伯，得到观众的赞赏。

陈幸嘉 饶平县人，32岁。丑角，三级演员。毕业于汕头戏曲学校，并分配至广东潮剧院。勤奋好学，功底扎实，能较好塑造人物形象。曾扮演《闹钗》中的胡珪，《张春郎削发》中的阿僮，《终南魂》中的刘兴，《金花女》中的进财等，均受到国内外观众的赞赏。

詹少君 1965年出生，籍贯饶平。毕业于汕头戏曲学校，三级演员，行当为闺门旦、青衣兼武旦。扮演过《八宝与狄青》中的八宝公主，《皇帝与村姑》中的贾玉女，《汉文皇后》中的窦皇后，《终南魂》中的文佛生等角色，基本功扎实，戏路较广。曾在广东省第三届艺术节中以扮演八宝公主获演员二等奖。

林少珊 普宁市人，28岁，三级演员。毕业于汕头戏曲学校，分配至一团，为闺门旦行当。唱腔优美流畅，表演质朴庄重，曾在《皇帝与村姑》中饰演韩君，在《皇亲国戚》中饰杏花，在《八宝与狄青》中扮演八宝公主获得省第三届艺术节演员二等奖。

黄妙如 1968年生，籍贯惠来，1989年毕业于

汕头戏曲学校，后调入广东潮剧院一团，工闺门旦、青衣。曾扮演《陈太爷选婿》、《王莽篡位》中的陈小凤、王兰英等角色，音色甜润，扮相典美，表演朴素、自然。

张怡凰 1971年生，籍贯南澳，1989年毕业于汕头戏曲学校，花旦行当。曾在《终南魂》中饰文监娘，在《陈太爷选婿》中饰演彩鸾。唱腔细腻，较有感情，表演灵巧、传神，是较有潜质的青年演员。

黄壮茂 揭西县人，1942年生。二级演奏员。师承黄如丰、杨广泉、胡昭等名师，1963年汕头戏校毕业后，即担任剧团的乐队领奏。其二弦唢呐均有较深造诣。一团演出的剧目大部分由他领奏，在海内外有一定知名度。

周松发 饶平县人，1931年生。二级演奏员，任剧团司鼓。师承老艺人林炳和先生，一团演出的剧目大部分由他司鼓，在海内外有一定知名度。

大 事 记

△三月九日，在工人影剧院为张华云潮剧剧作展演暨84寿庆演出张老剧作《剪辮记》、《桃花过渡》等剧目，市委副书记陈厚实等领导陪同张老观看演出。

△三月十六日，来汕考察工作的政治局常委、全国政协主席李瑞环同志，在省委书记谢非、市委书记林兴胜的陪同下，在鮑岛影剧院观看我团演出的传统剧目《柴房会》，对演员精湛表演给予高度评价。

△四月二十二日至五月六日，应香港知名人士、“天后宝