

白石馮以平  
書畫集



Bai shi / Feng yiping  
Shuhuaji



河北出版传媒集团  
河北教育出版社

---

白石·冯以平

书画集二



---

Bai Shi / Feng Yiping  
Shuhuaji

河北出版传媒集团  
河北教育出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

白石·冯以平书画集 / 白石, 冯以平著. -- 石家庄:  
河北教育出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5545-1390-3

I. ①白… II. ①白… ②冯… III. ①汉字-法书-作品集-中国-现代②中国画-作品集-中国-现代  
IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第212163号

---

## 白石·冯以平书画集

封面题签 旭 宇

作 者 白 石 冯以平

责任编辑 何春雅

出版发行 河北出版传媒集团

河北教育出版社 网址: <http://www.hbep.com>

地 址 石家庄市联盟路705号, 050062

印 制

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 7.25

版 次 2014年9月第1版

印 次 2014年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5545-1390-3

定 价 59.80元

---

版权所有, 翻印必究



白石，男，1927年生，河北乐亭人。1945年参加革命，1947年入党。新中国成立后在团省委工作。曾被打成现行反革命和右派。1979年平反后到中科院农业现代化研究所工作。在全国首先提出取消“人民公社”，允许农民务工、经商、办企业。1983年后历任河北省常委、秘书长，河北省纪委书记、中纪委委员，河北省人大常委会副主任。

中国作家协会会员，河北省五位受中国作协褒奖的“对新中国文学事业做出贡献，从事文学创作60年的作家”之一。发表过大量文学作品，离休后与妻子冯以平共同创作出版了长篇系列小说《从囚徒到省委书记》共3部100万字，受到铁凝、张胜友、张锲、雷达等几十位著名作家、评论家的好评。

离休后潜心研习书法，在隶书、行书、篆书方面都取得显著成绩。作品在全国首届老年书画展中获“特别荣誉奖”，在文化部批准举办的“国际名家书画作品邀请展”等多次全国大型展览中获奖，并收入多种大型书画集中。主编《燕赵翰墨情——河北省老年书画优秀作品集》共8集。现为中国老年书画研究会顾问，河北省老年书画研究会会长。



冯以平（1931—2008），女，江苏省徐州市人。1948年参加工作，长期做编辑工作。1957年打成右派。曾任《河北青年报》《河北科技报》《女子世界》等报刊社编辑、总编。在报刊上发表报告文学、散文和特写百余万字，出版有长篇报告文学，与人合作编写有电视剧剧本。与白石共同创作出版了长篇系列小说《从囚徒到省委书记》。

中国作家协会河北省分会会员。河北省女新闻工作者协会副会长。其业绩载入《中国出版人名词典》《中华人物辞海》。

离休后，潜心学习绘画，擅长工笔画人物和花鸟。

白石同志和夫人冯以平同志的书法、绘画作品集即将正式出版发行，为本书作序，对我来说，确有绠短汲深之虑。因为在这篇有限的文字里，不仅要解读两位作者的书画艺术，更需论及他们漫长、坎坷而又极具传奇色彩的人生历程。

白石，原名周德亨，1927年生于河北乐亭。他自幼聪颖好学，志存高远。12岁便独自离乡外出求学。由于成绩卓异，他考入当时河北唯一的高校河北省立保定师专。其时正值抗战，白石爱国心切，积极参加了共产党地下组织的救亡工作。由此，抗战才结束，他便遭国民党特务的逮捕而身陷囹圄。在特务审讯中，他冒死保守了党的机密。国共重庆谈判后，他得以获释，经地下党周旋进入解放区的华北联大学习文学，一直读到研究生。其间，还经历了解放战争的洗礼。联大是一所特殊的红色高校，从领导到教员，几乎都是高素质的资深革命家和文学艺术家。三年的学习生活，白石不但学到了知识，而且受到高素质的熏陶，开始确立了实事求是、独立思考、追求真理、坚守做人底线的高洁情操。

新中国成立之初的几年，是白石毕生最幸福的“花样年华”。新中国成立后，他在保定河北团省委从事青年工作，其间勤奋写作，经常在报刊上发表作品，期间还结识了小自己4岁、美丽贤惠的省报编辑冯以平，两

人一见钟情，喜结连理。这对情侣满怀激情，献身于党的事业，并一起做着幸福的文学梦。然而，他们怎么也不会想到，此时命运的天空正聚集起乌云，一次又一次的残酷打击就要接踵而至了！

1955年，白石在“肃反运动”中被无端指为“胡风分子”遭到长时间关押批斗，后证明此项罪名纯属子虚乌有。接着，1957年整风“反右”，夫妻双双被打成“资产阶级右派分子”，被开除党籍。冯以平被送到劳改农场“监督劳动”，白石则因坚持实事求是、拒不认“罪”而被定为“极右”开除公职，被整整“劳改”12年，后又押送回乡接受“群众专政”10年。而这22年，恰是他们年富力强、风华正茂的金色年华！面对命运的不公和严酷的现实，他们始终坚守着做人的底线，没有动摇对党和国家的信念。正如克劳赛威茨所说：“坚强的人尽管在内心很激动，但他们的见解和信念却像在暴风雨中颠簸的船上的罗盘指针，仍能准确地指出方向。”不幸是一所最好的大学，正是这一段刻骨铭心的苦难史，让他们学到了真知，磨砺了思想的穿透力和愈挫愈勇的坚强意志，为以后的精彩人生奠定了稳固的基石。

党的十一届三中全会以后，白石、冯以平的冤案得到彻底平反，两人重获工作的权利。冯以平仍回新闻系统重操旧业。白石则自愿选择到中国科学院石家庄农业现代化所研究经济。经过二十多年在农村最底层的磨难，他太了解农村和农民了，他要为中国最众多的人群做点实事。翌年，他便在国家农委召开的农村经济研讨会上，宣读了自己深思熟虑后完成的论文。他认为，农业的落后、农民的贫困完全是人民公社体制造成的，提出必须废弃人民公社体制，恢复乡、村建制，把农民从土地上解放出来，允许务

工经商、开办企业。须知，当时改革开放刚刚发轫，传统的“左”的思维定式仍严重存在，连老太太挎小篮到集上卖鸡蛋都被视为走资本主义道路，他竟提出如此振聋发聩的创见，该需要多大的勇气！因为弄不好就要“触犯天条”而招来横祸！然而，时代终究不同了，他的论文并没有“招祸”，而是引发了强烈的反响和高层的重视，被收入《1981年中国农业年鉴》。三年后，人民公社寿终正寝，论文的主张成了现实。在此期间，他又接连发表了一系列经济论文，并与他人合作出版了百万字的《农业技术经济手册》。

1983年，中共河北省委报中央批准，选拔白石进入省委领导班子，先后任省委常委、秘书长，省纪检委书记，省人大常委会副主任。昔日的囚徒，一跃四级，从副处而成为省部级的高干。这不单是个人的生命传奇，而且从中折射出一个国家、一个民族的沧海桑田。

在工作繁重的领导岗位上，为了党的宗旨和改革开放的事业，已年过半百的白石同志宵衣旰食，勤勉职守，恨不得把失去的二十多年都补回来。为了党的纯洁，他坚持原则，铁面无私，置个人荣辱于不顾，同形形色色的党内不正之风和腐败现象进行了不调和的斗争。冯以平先后任《河北科技报》《女子世界》总编辑，也做出了骄人的业绩。

20世纪90年代，白石、冯以平夫妇相继离休。这是他们人生的又一大转折。虽然大半生风风雨雨，但他们此时却没有选择平静地颐养天年。在他们看来，离开工作岗位，并不意味着变成了“伏枥”的“老骥”，而是迎来了第二次青春，人生的华彩乐章才刚刚鸣响！于是，两位老人又义无反顾地在两个领域开始了执着的艺术追求：一是文学创作，一是书画艺术。

当作家是他们年轻时就憧憬过的梦，但如今却并非纯为圆梦，而是源自对历史和人生的深沉和缜密的思考。他们要以文学的形式把真实的昨天交给历史，为历史提供一份负责任的证言，让人们特别是年轻的一代了解昨天，理解和珍视来之不易的今天，从而激情满怀地创造明天。衰年著书，其难可知。经一段准备之后，他们开始了漫长而艰难的创作过程。他们殚精竭虑，全力以赴，不舍昼夜，不避寒暑，一次次山重水复，一番番柳暗花明，白发在苦思中添加，时光在笔端处飞逝……经过十年拼搏，七易其稿，终于在白石 78 岁、冯以平 74 岁之时，他们用心血和生命完成了百万余言，由《禁地》《荒村》《上任之后》三部曲构成的系列长篇自传体小说《从囚徒到省委书记》由作家出版社正式出版发行。此书一出便引起轰动，一版再版，几次印刷，仍供不应求。专家、学者纷纷发表评论，他们认为，“这是一部有着深刻教育意义对现实和未来都仍然具有强烈警示意义的小说”（张锲），是“以艺术形象记载一个民族的心灵史”（罗艺军），是“一段逆境中见真情的人生里程碑”，是“一份沉重历史的刚强证言”（崔道怡）……

白石、冯以平同志入书画之门，实与写作密切相关。写长篇是高强度的脑力劳动，以致常感到大脑疲劳。或曰书画可调节神经，缓解疲惫。于是二人便入省老年大学就读。一位学书，一位学画，且都从初级班读至研究班，自是获益匪浅。白石遍学真、草、隶、篆诸体，但从自身条件出发，选择了专攻隶书，兼及行楷。他先后临写了《曹全碑》《张迁碑》《华山庙碑》《乙瑛碑》等诸多汉碑，也临过清代邓石如的法帖。白石学古而不泥古，既可入得深，又能出得来，且转益多师，博采众长。他创作的隶书作品，

结体往往破一般隶书之扁横而至扁长，随意赋形；擅中锋行笔，笔墨沉实，线条如绵裹铁，虽时掺楷意却不呆板而更显稚拙；其笔势方折朴厚，不为媚姿；尤其于收笔处如斩钉截铁，几成方形，尽见雄强，人或称“方头隶”。此种体势颇为少见，属书家个人面目。其隶书创作既具汉隶气象，又自出机杼，实为难能可贵。其行书作品则糅以隶意，厚重而不板滞，并彰显真实情性。白石同志的书法先后获“全国首届老年书画展”特别荣誉奖，“国际名家邀请展”优秀奖等多种奖项；其作品被多次收入省内及国家级大型书画册中。

冯以平同志的画作，以前了解甚少。此次成书，得以欣赏其多幅作品，不由大感意外。一位古稀老人，在紧张的写作之余，经短时间的学习和实践，竟有如此之修为，教人感叹。其人物画形象明丽，顾盼传神，栩栩如生；线条刚柔相济，挥洒自如。花鸟画则造型生动，布局合宜，着色、笔法、墨法均颇到位。这些都显示着画家的才华和深厚潜力。但因过早辞世而中断了对绘画艺术的执着探求，实在令人惋惜！

白石、冯以平并非职业书画家。但本书却和他们用心血写就的长篇小说一样，都是他们真实生命的足迹。因此，完全可以把二者作为姊妹篇来读，从中不仅可以品味艺术之魅力，而且能体悟人生的真正底蕴。

自1999年至今，白石同志一直担任河北省老年书画研究会会长。他领导该会创造了现已在全国有重要影响的“三老”经验（由同级老领导出任会长，以老书画家为骨干，挂靠至同级老干部局），为这一群众团体提供了生存、发展的条件。研究会务实开拓，充分发挥各市会的作用，将组织普及到县和乡镇乃至部分村落，现在全省各级会员已达35000人之多。

为了推动普及和提高，白石同志亲自主编了统称为《燕赵翰墨情》的9部大型书画册，鼓励成千上万的老年书画爱好者努力学习，刻苦实践，争做大器晚成的老年书画家。多年来，省老年书画研究会为全省离退休老同志搭建了“老有所乐、老有所学、老有所成、老有所为”的宽阔平台，为实现中华民族伟大复兴的“中国梦”输送了正能量。

这本书画集与读者见面的时候，白石同志已是88岁高龄。这位历经沧桑的长者依然体格清健、精神矍铄、充满活力。愿他在人生和艺术的继续求索中不断取得新的更丰硕的收获，“观山观海，不厌高深”！

旭宇

2014年8月22日



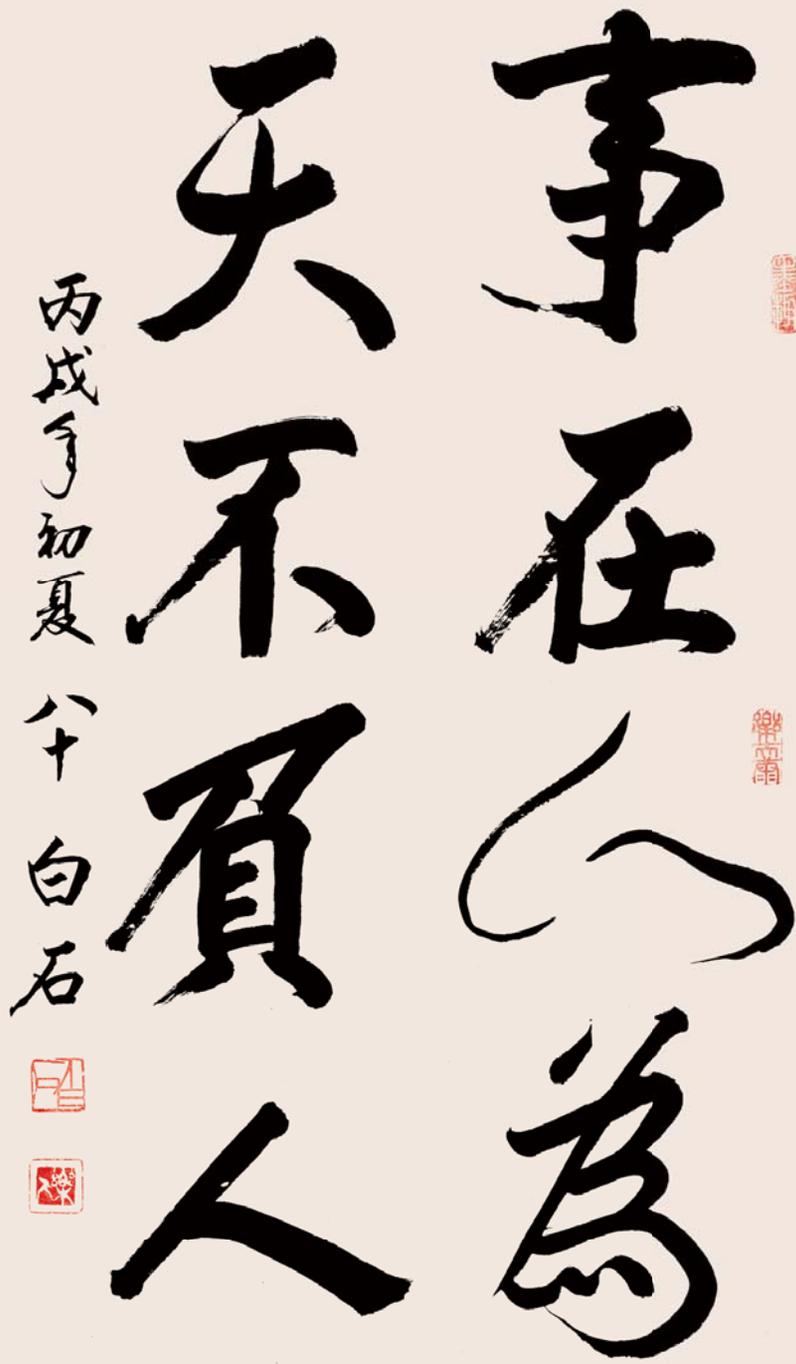
白石书法

白石书法  
壬辰夏  
八十六  
白石



事在人为  
天不负人

丙戌年初夏  
白石

A large-scale Chinese calligraphy work in black ink on a light beige background. The main text consists of two vertical columns: '事在人为' (Shì zài rén wéi) on the right and '天不负人' (Tiān bù fù rén) on the left. The characters are written in a bold, expressive cursive style. To the left of the main text, there is a smaller inscription: '丙戌年初夏' (Chǐng Xū nián chū xià) and '白石' (Bái Shí). There are four red seals: one at the top right, one in the middle right, and two at the bottom left.

事在人为，天不负人。

永和九年歲在癸丑暮春之  
初會于會稽山陰之蘭亭  
脩禊事也羣賢畢至少  
長咸集



節臨蘭亭序  
一九九七年初春

白石





莫嫌老圃秋  
容淡且喜黄  
花晚节香



丙子年初冬

白石



莫嫌老圃秋容淡，且喜黄花晚节香。