

抚顺市中学
劳动技术课
补充教材

●抚顺市教育委员会
●抚顺市教育研究中心



编 织

BIAN ZHI

抚顺市中学劳动技术课补充教材

编 织

抚顺市教育委员会

抚顺市教育研究中心

抚顺市中学劳动技术课补充教材

编 委 会

主 编 朱正义

副主编 沈中振 王广胜 牛永庆

编 委 （按姓氏笔画为序）

王广胜 牛永庆 朱 焰 朱正义 孙彦柏
张 轅 张树村 沈中振 李国胜

特邀编委（按姓氏笔画为序）

文玉生 王盛武 周振礼 施仁礼 逢金凯
郭景龙 崔广学 崔学仁 崔福渠

本册编者 吕淑庆 赵兰馨

前 言

劳动技术教育是全面贯彻教育方针的需要，是中学教育不可缺少的组成部分。劳动技术课是实施劳动技术教育的主要途径，是普通中学的一门必修课程。普通中学开设劳动技术课，对于培养德、智、体、美、劳全面发展的人才，提高全民族的素质，具有重要意义。

为提高劳动技术课的教学质量，抚顺市教育委员会、教育研究中心组织有经验的教师和教研员编写了《抚顺市中学劳动技术课补充教材》。这套补充教材以国家教委《全日制普通中学劳动技术课教学大纲》为依据，力求体现基础性、地方性、实用性和先进性，应适我市普通中学劳动技术课教学的需要。

在使用这套教材的过程中，要在帮助学生打好基础上下功夫，努力培养学生的劳动观点、劳动习惯和热爱劳动人民的思想感情；使学生初步掌握一些生产劳动或通用的职业技术的基础知识和基本技能，具备参与社会生活和从事生产劳动的基本素质。

要有效地发挥教师的主导作用；充分调动学生学习劳动技术课的主动性、积极性，使学生真正成为学习的主人；结合学生实际，加强基本技能的训练和动手能力的培养。基本技能训练的时间不得少于课时总数的三分之一。

要结合这套教材所选学科的内容，积极地创造对学生进行基本技能训练的条件，开辟必要的活动场地，争取家庭、

社会的配合，使学生学以致用，切实提高动手能力。

各校还可以从当地社会生活、资源、工农业生产实际出发，结合学校的条件，对教材内容作适当的增补、删减或调换。

这套补充教材经辽宁省普通教育教学用书审定委员会办公室审定，供各学校选用。

在一学年的教学使用过程中，教师提出了宝贵的修改意见，经研究对部分分册进行了适当调整。希望教师和学生继续使用这套教材中，再提出意见，以便更加完善。

编 者

1992年4月

目 录

概述	(1)
第一章 棒针编织	(2)
第一节 棒针的选择及绒线的配色	(2)
第二节 棒针的起头收口和基本针法	(4)
第三节 学习编织简单小花样(一)	(9)
第四节 学习编织简单小花样(二)	(11)
第二章 钩针编织	(14)
第一节 钩针编织的起头和基本针法	(14)
第二节 几种花样钩编法	(17)
第三章 刺绣	(19)
第一节 几种简单刺绣针法	(19)
第二节 贴布刺绣	(21)
第四章 其他各类编织	(23)
第一节 包装条编织品	(23)
第二节 稻草编织品	(26)
第三节 荆条编织品	(32)
第四节 柳编织品	(37)
第五节 玉米皮编织品	(41)
第六节 编织工艺品	(42)

概 述

编织可分为机械编织和手工编织。本书仅介绍手工编织的内容。

衣、裤、裙子、台布、筐篮等手工编织品，历来为人们所喜爱。随着生活水平的日益提高，人们对精美的手工编织品的兴趣越来越浓厚。手工编织程序简单，只要学会基本知识和操作要领，就能独立操作，而且还可以根据自己的需要进行改进创新。抚顺盛产腈纶线，用腈纶线编织的物品手感柔软，有弹性，色泽鲜艳，而且价格便宜，是学习各种绒线编织的理想原料。抚顺地区种植水稻、玉米，多见荆条、柳条，因此稻草编织、荆条编织、柳条编织、玉米皮编织取料也很方便。另外，各种包装条随处可见，用包装条编织的手提菜筐，也很美观、实用。手工编织是村镇多种经营的一个重要项目，编织品可以打入国际市场，创造可观的经济收入。

本书主要介绍棒针编织、钩针编织、各种筐篮的编织及简单刺绣。在教学中，教师可根据学校和学生实际情况，既可以按本书章节的顺序进行讲授，亦可以对本书的章节和内容进行调换和增减。手工编织是实践性很强的学科，在讲清基础理论的基础上，必须体现以练为主的教学原则。只有进行大量的练习，学生才能逐步掌握各种编织的基础知识和基本技能，使他们能够根据需要，张开理想的翅膀，想象、创造出新颖喜人的花样来。

第一章 棒针编织

棒针编织品具有实用和工艺两种属性，如针织的窗帘、台布、帽子、手套及各种衣物，为家庭的布置和人们的着装增添了光彩，美化了生活，给人们以美的享受，因而受到人们的喜爱。

本章主要讲几种棒针编织的起头，收口和棒针编织的基本针法，介绍几种棒针编织的小花样。

第一节 棒针的选择及绒线的配色

一、棒针的选择

人们使用的棒针一般是竹制品或铝制品，四枚为一副，长的一般为33厘米，短的一般为20厘米，编织筒状物品用四枚针，若编织片状物品用两枚针即可。

1、竹针编织的物品，松软、有弹性、宜用绒线、腈纶线。但由于竹针易弯易折，寿命不长，所以编织手法较轻的人宜用竹针。

2、用铝针编织的物品比较板实，其弹性不如竹针编织的物品。铝针编织适用于各种绒线，棉线。由于铝针结实，弯而不折，所以，对初学者来说，铝针最合适了。

3、棒针的长短要根据编织物的针数来决定，一般编织

物在一枚棒针上的针数在25对以上时，可用长棒针；少于25对时，可用短棒针。在编织过程中，以不掉针为好。

4、棒针粗细一般与线的粗细相等，但也要考虑本人编织手法的松紧程度。手法较松的人宜用略粗些的棒针。

5、试选棒针时，可以先编织20—30针，观察一下编织效果，再做选择。

6、棒针的选择要注意表面光滑，棒针的末端不能太尖，但也不能太钝，以不扎手为好，而且每副棒针的粗细要相等、匀称，否则编织出来的物品就不平整。

二、绒线的配色

1、配色原则

(1) 要根据编织物的用处来决定图案。

(2) 要根据个人的兴趣和爱好来决定图案和配线。

(3) 要符合时代的潮流和人们的心理特点，使人看后觉得舒坦、大方、美观，艳而不俗、杂而不乱。

2、绒线配色应注意的问题

(1) 要考虑年龄、肤色以及季节等因素。小学生应穿色彩鲜艳的绒线编织服装，中学生喜欢明快色彩，中年或老年的同志往往喜爱沉着、庄重的深色调。总之，要根据自己的具体情况突出主色。例如，孩子的服装以大红为主色，中年、老年的服装要突出咖啡色或墨绿色等。

(2) 配色时要注意绒线能否退色。如果有一种绒线易退色应换掉，以免洗涤时两种颜色的绒线互染，影响整件衣服色泽。

(3) 要注意色彩调和，不要使人觉得俗气和不愉快。

例如：人们常说：“红配绿，唱大戏”，“红配兰，讨人嫌”。如果黑色配暗紫色，也会给人一种阴沉的感觉。

3、可做参考的两色配线和三色配线。

(1) 两色配线：桃红—米色；黑色—黄色；大红—淡灰；咖啡色—米色；艳蓝色—淡蓝色；墨绿色—米色。

(2) 三色配线：

大红色—淡黄色—淡蓝色；铁锈红—黑色—白色；天蓝色—桃红色；墨绿色—淡绿色—白色。

第二节 棒针编织的起头，收口 和基本针法

一、棒针的持针方法

棒针的持针方法一般是左右手各持一枚棒针，末端交叉放置，同时右手食指拉线自下而上地套在右手所持的棒针上。

二、起头

起头也叫起边，方法有很多，下面只介绍两种。

1. 单边起头法

单边起头法也叫做手指绕线起头法（见图1—1），用右手食指将绒线缠绕一周，随后套在左手持的棒针上，然后拉紧。反复进行以上动作即可。这种针法一般用于编织小物品的起头和进行中的加针。

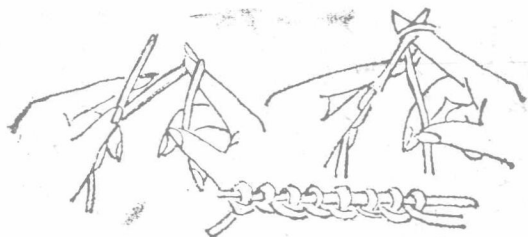


图 1—1 单边起头法

2. 双边起头法

用这种方法起头，边缘整齐，厚实，一侧有规则的小辫子，因此这种起头法也叫双边起头法。它适用于毛衣、毛裤等大件衣物的编织。

具体作法（见图 1—2）：右手持一枚棒针，左手的拇指和食指将绒线折成两段，挂在张开的拇指和食指上（绒线折成两段的长度，要根据所需的针数来决定）将右手针挑起挂在拇指和食指中间的横线上，顺次挑拇指上的线，再挑食指上的线，把食指上挑出的线套从拇指挑出的线套中挑出并拉紧，以后都依次挑拇指上的线并从食指上的线套中挑出，重复以上动作即可。

三、基本针法

1. 平针

平针也叫下针或正针，其织法是将右针插入左针的线套内，右针在下，右手将绒线自下而上地挂在右针上，随后右

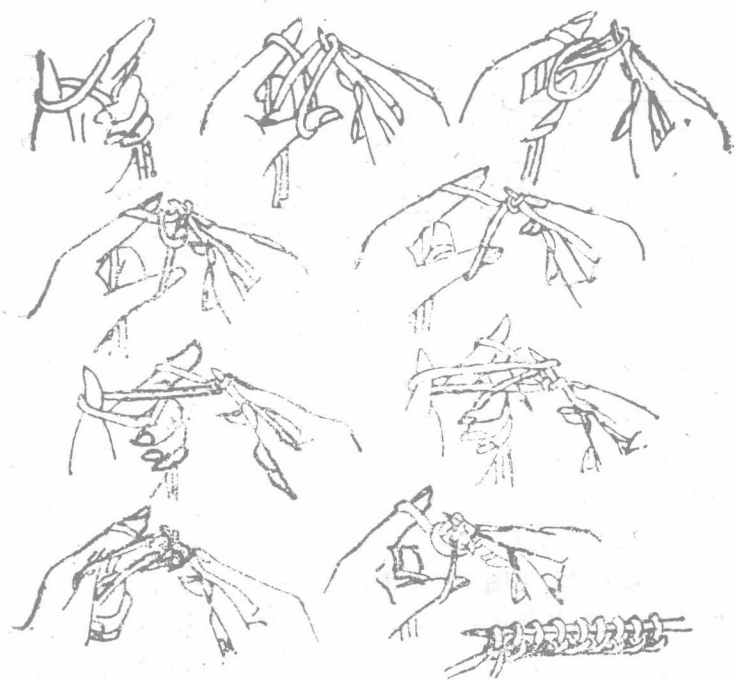


图 1—2 双边起头法

针连同线一起挑出，重复上述动作即成〔见图 1—3 (1)〕。平针针法：编织效果平整、规则，是各种针织法的基础。

2. 反针

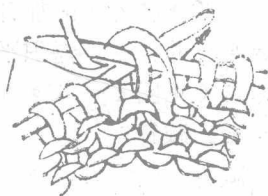
反针也叫上针，与平针针法基本相同〔见图 1—3 (2)〕，只是右针插入左针的线套时，是右手针在上，左手针在下，右手将绒线自上而下地挂在右针上，随后右针连

同线套一起挑出即可。这种针法是平针的反面，织品给人以凸凹不平的感觉。

总之，平针和反针的针法可归纳为八个字：“一插、二带、三挑、四脱”。一插是将右针插入左针中；二带是将右



(1)



(2)

图 1—3 平针和反针

手的绒线自下而上地带在右针上；三挑是把带上线的右针连同线套一起挑出；四脱是将左针的线套由右针脱下。

3. 加针

加针，是指在编织的过程，需要增加的针数的针法，这些加针数的针法有时也常用在编织各种小花样上。

(1) 一侧加针法。一侧加针法是在一个线套中织两针平针（见图 1—4）

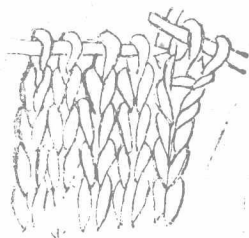
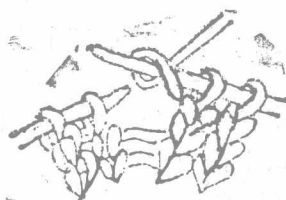


图 1—4 一侧加针法图



1—5 行进中的加针法

(2) 行进中加针法。在编织的过程中，需要加针的地方，用右手在食指上缠绕一周然后套在右手针上，继续编织（见图 1—5）。

以上介绍的两种加针编织物都没有孔，比较平整。

(3) 花样中的加针法。这种加针法，编织物有孔，能起到装饰的作用。需织平针时，只要将绒线甩上后继续织平针即可（见图 1—6）。

4. 减针

减针也叫并针，有二并一和三并一，减针可使编织物的针数减少，也用在美化图案上。

(1) 二并一，两个线套一起编织，合为一个线套即可（见图 1—7）。

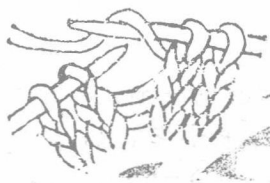


图 1—6 花样中的加针法



图 1—7 二并一

(2) 三并一，三个线套一起编织成为一针。有时把三针中的中间一针调至最左边，然后三针并为一针编织，并完后，中间的一针仍在中间，这种并针方法常用在毛背心的鸡心领口上。

5. 收口

收口也叫锁边，它是编织的重要组成部分。

(1) 减针法收口。当两针并完一针后，把并完的一针重新用左手针挑回，继续和下一针两针并为一针，依次类推即成。

(2) 挑针法收口(见图1—8)。先织两针平针，用左手将织到右手的第一针挑起，从右手针中脱针而出，此时右手针上只有一针，再织一针平针，用同样的方法将挑起的

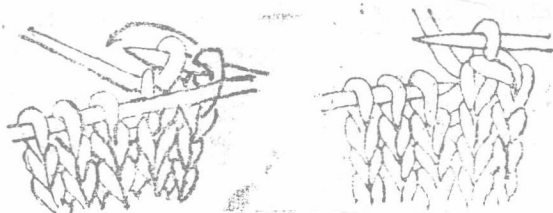


图1—8 挑针法收口

第一针从右手针中脱针而出，反复做以上动作即成。

这两种方法是收口的常用方法。收口时要求带线不能太紧，否则编织物的边缘地要失去弹性。

第三节 学习编织简单的小花样(一)

各种花样的编织都是在基本针法的基础上进行的。基本原则是不论编织什么花样，编织的针数要保持平衡，即有并针的地方，就应该有加针的地方，只是加针与并针采取的方法不同，在编织物品上的位置不同而已。

一、松紧针花样

松紧针也叫反正针，编成的物品有弹性，外形是条纹状。

1. 单行松紧针

单行松紧针的编织方法是一针平针，一针反针，这种花样编织简单易学，只要学会基本针法即可进行。它适用于领口，袖口和衣服底边部分。它是人们常用的一种花样编织法。

2. 双行松紧针

双行松紧针的编织方法是两针平针，两针反针。这种花样条纹宽粗，适合编织外套的底边部分，也适合编织男同志衣物的袖口，领口，毛裤裤脚等。

3. 其它松紧针

松紧针是指平针和反针互相交替编织，因此也可以根据自己的需要和爱好来决定松紧的针数。如：可以编织一针平针，两针反针，也可以编织两针平针，一针反针，还可以编织三针正针，两针反针等。

二、元宝针花样

元宝针针法可分为单元宝针和双元宝针法。这两种针法的编织物都比较厚实，弹性较大。它适合编织毛背心、毛衣和手套等物品。它不适合编织围巾，因为元宝针的反面花样与正面不一样。

1. 单元宝针法（每花二针）

单元宝编织方法比较简单。若编织物品是筒状，第1行

是平针；第2行是一针平针，一针反针；第3行同第1行，以后依次类推。若编织物品是片状，第1行是反针；第2行是一针平针，一针反针；第3行同第1行，以后依次类推。

2. 双元宝针法（每花二针）

双元宝编织物比单元宝编织物的弹性大，而且也比单元宝针编织物厚。它的编织方法是：第1行平针；第2行是一针平针，一针反针，但织反针时，右手所持棒针插入第1行所织平针的线套中（即下面的线套），绕线后将线套挑出即可，反复进行以上动作即成。以上所叙述的是编织筒状物品时的编织方法，如要编织片状物品，只需把第1行的平针改为反针即可。

第四节 学习编织简单的小花样（二）

一、满天星编织针法（每花2针）

满天星的编织物品外形好象天空布满均匀的小星星，凸凹不平，比较厚实。这种针法适合编织毛背心、外套、帽子等。

编织方法：第1行反针；第2行，第1针织平针，第二针仍织平针，只是把右手所持棒针插入上行所织反针的线套内（即编织底下的线套，相当于这一针退了一行），绕线后，将线套挑出；第3行，反针；第4行与第2行相同，但第一针平针是编织上行中反针的线套，即与第2行的第1针互换位置，第二针仍织平针，以后依次类推。

以上讲的是编织筒状物品的编织方法，如要编织片状物