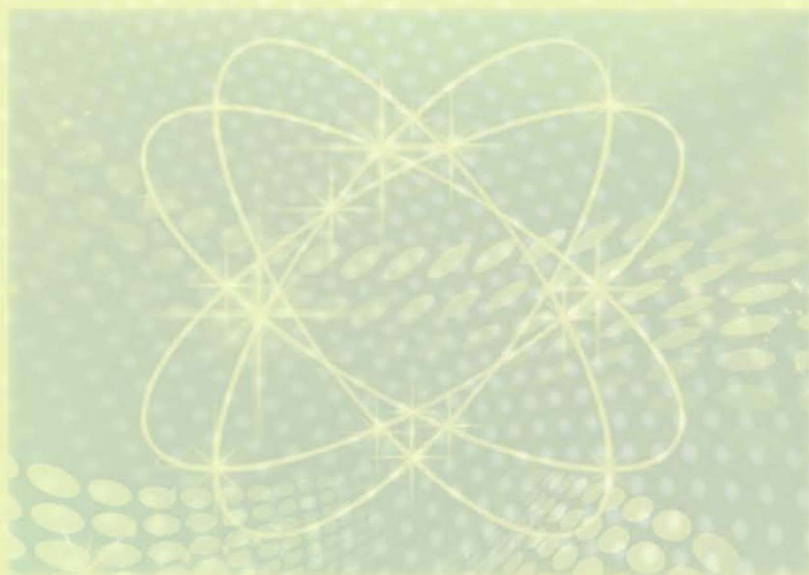


名家推荐学生必读丛书

优秀学生最爱读的经典励志故事

让学生争做第一 的66个故事

主编/冯志远



辽海出版社

名家推荐学生必读丛书

优秀学生最爱读的经典励志故事

让学生争做第一 的 66 个故事

主编/冯志远

辽海出版社

责任编辑：陈晓玉于文海孙德军

图书在版编目（CIP）数据

优秀学生最爱读的经典励志故事 / 冯志远主编 —2 版
—沈阳：辽海出版社，2010. 4
ISBN 978 - 7 - 80638- 790- 0

I ①优… II ①冯… III ①故事-作品集-世界 IV ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 063027 号

优秀学生最爱读的经典励志故事
让学生争做第一的 66 个故事
主编：冯志远

出版：辽海出版社
印刷：北京海德伟业印务有限公司
地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号

开本：850mm×1168mm1 / 32
字数：1200 千字
印张：60
版次：2010 年 4 月第 2 版
印次：2010 年 4 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978 - 7 - 80638- 790- 0

定价：358. 00 元（全 12 册）

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

前 言

励志就是勉励自己勤奋向学，集中心思致力于某种事业。志，就是心愿所往，心之所向，是未表露出来的长远的打算。汉代班固《白虎通·谏诤》里“励志忘生，为君不避丧生”的话，讲的就是这个意思。励志是一门学问，这门学问应该从小学起，终生不辍。

故事是人类对自身历史的一种记忆行为，人们通过多种故事形式，记忆和传播着一定社会的文化传统和价值观念，引导着社会性格的形成。故事通过对过去的事的记忆和讲述，构建着一定社会的文化形态。故事并不是一种文体，它是通过叙述的方式讲一个带有寓意的事件。他对于研究历史上文化的传播与分布具有很大作用。用一句话概括来讲，故事，就是以前的事，这个事可能是真实的事，也可能是虚构的事。

励志故事，就是能激励人心，催人上进的故事。它能告诉我们很多的人生哲理，更能激发我们的人生追求。聪明的人永远是站在巨人的肩膀上，借鉴别人的经验，吸取别人的教训，取得最后的成功。本书就是众多名人励志故事的荟萃，在这里，我们可以看到无数名人奋斗、成长的故事。

为了激发青少年好学上进的励志精神，我们特地编辑了这套“优秀学生最爱读的经典励志故事”，包括《让学生自我激励的 66 个故事》《让学生明晓事理的 66 个故事》《让学生开发智慧的 66 个故事》《让学生学会做人的 66 个故事》《让学生迷上学习的 66 个故事》《让学生催人奋进的 66 个故事》《让学生勤于动脑的 66 个故事》《让学生认真细心的 66 个故事》《让学生争做第一的 66 个故事》《让学生愈挫愈奋的 66 个故事》《让学生勤劳俭朴的 66 个故事》《让学生拓展思维的 66 个故事》共 12 本。这本众多励志故事的汇编，有各种各样的人物。他们其实是和我们一样有血有肉的人，但他们通过奋斗，成为了生活的强者，世人的楷模。我们之所以敬仰他们，就是他们能够为了自己的理想而勇敢前进。

本套励志故事丛书就像一幅画卷，把一些干巴巴的道理加以润色，融入故事之中，使其读起来既有趣味性，又蕴含深刻的道理，是一套既适合青少年阅读，又有教学参考价值的励志丛书，非常适合各级图书馆收藏和陈列。

目 录

沙漠变绿洲.....	1
把失败写在背面.....	1
成功需要多少时间.....	2
坚持到最后的人.....	3
真正的差距.....	3
用半截声带说话.....	4
上帝的妙招.....	6
瘸子舞.....	7
绝境里的机会.....	9
沙漠变绿洲.....	10
与女儿共舞.....	11
伟大的理想.....	12
22 岁的骑师.....	13
她改变了一个国家的态度.....	14
生命因什么而不同.....	15
小泽征尔的坚持.....	16
永不消失的自信.....	17
一名记者的人生奇迹.....	18
林瓊的越战纪念碑.....	20
用心去舞蹈.....	21
一次开一道门.....	22
一心一意.....	23
需要胆识.....	24
生命属于音乐的歌手.....	25
飞越疯人院.....	26
乞丐也需要努力.....	28
天使爱“美丽”.....	28
普希金的尊严.....	29
用心去舞蹈.....	30
王选的清醒.....	31
比睿山的活佛.....	32
带你 3000 美元玩遍地球.....	34
古怪的“世界纪录”.....	35
信念的支点.....	36
达贝妮的财富故事.....	38
绝碑.....	40
优秀的赛手.....	41
相信自己是有用的.....	41
成功的秘诀.....	42
跟着自信走.....	43

优秀的赛手	43
做人当本然	45
为新生命的诞生而飞翔	46
名医	48
那些你不懂的执著	49
苏秦的无间道	51
敢于言真	53
1956 年的“克拉克魔咒”	53
素质	55
沉默音符	56
丑树	57
抬起头来	57
不让世界改变自己	58
一个约定	59
男童神功	59
攀上正确的梯子	60

沙漠变绿洲

只要有恒心和毅力，
沙漠能够变成绿洲，
沧海能够变成桑田。

把失败写在背面

●佚名

有一个年轻人，从很小的时候起，他就有一个梦想，希望自己能够成为一名出色的赛车手。他在军队服役的时候，曾开过卡车，这使他具有了熟练的驾驶技术。

退役之后，他选择到一家农场里开车。工作之余，他仍一直坚持参加一支业余赛车队的技能训练。只要有机会遇到车赛，他都会想尽一切办法参加。因为得不到好的名次，所以他在赛车上的收入几乎为零，这也使得他欠下一笔数目不小的债务。

那一年，他参加了威斯康星州的赛车比赛。当赛程进行到一半多的时候，他的赛车位列第三，他有很大的希望在这次比赛中获得好的名次。

突然，他前面那两辆赛车发生了相撞事故，他迅速地转动赛车的方向盘，试图避开他们。但终究因为车速太快未能成功。结果，他撞到车道旁的墙壁上，赛车在燃烧中停了下来。

当他被救出来时，手已经被烧焦，鼻子也不见了，体表烧伤面积达40%。医生给他做7个小时的手术之后，才使他从死神的手中挣脱出来。

经历这次事故，尽管他的性命保住了，可他的手萎缩得像鸡爪一样。医生告诉他说：“以后，你再也不能开车了。”

然而，他并没有因此而灰心绝望。为了实现那个久远的梦想，他决心再一次为成功付出代价。他接受了一系列植皮手术，为了恢复手指的灵活性，每天他都不停地练习用残余部分去抓本条，有时疼得浑身大汗淋漓，而他仍然坚持着。

他始终坚信自己的能力。在做完最后一次手术之后，他回到了农场，换用开推土机的办法使自己的手掌重新磨出老茧，并继续练习赛车。

仅仅是在9个月之后，他又重返赛场！他首先参加了一场公益性的赛车比赛，但没有获胜，因为他的车在中途意外地熄火了。不过，在随后的一次全程200英里的汽车比赛中，他取得了第二名的成绩。

又过了两个月，仍是在上次发生事故的那个赛场上，他满怀信心地驾车驶入赛场。经过一番激烈的角逐，他最终赢得了250英里比赛的冠军。

他，就是美国颇具传奇色彩的伟大赛车手——吉米·哈里波斯。

当吉米第一次以冠军的姿态面对热情而疯狂的观众时，他流下了激动的眼泪。一些记者纷纷将他围住，并向他提出一个相同的问题“你在遭受了那次沉重的打击之后，是什么力量使你重新振作起来的呢？”

此时，吉米手中拿着一张此次比赛的招贴图片，上面是一辆赛车迎着朝阳飞驰。他没有回答，只是微笑着用黑色的水笔在图片的背面写上一句凝重的话：“把失败写在背面，我相信自己一定能成功！”

把失败写在背面，我相信自己一定能成功！

成功需要多少时间

●张小天

他自小喜欢画画，当教师后，这个兴趣一直伴随着他的业余时间。有一年他辞职了，凭着工作数年的积蓄，他背着画夹走南闯北，过着一种近似流浪的生活。

3年后，他结束流浪，专心致力于绘画。这期间他很贫困，一边卖画，一边靠朋友们的接济生活。和许多文艺界人士不同的是，他基本上不参加社会活动。这么着又过了3年，他终于引起同行们的注意。他的画作以清新、流畅、富有叛逆精神而渐渐闻名。

以下是这位朋友向我简单介绍的成功经过，他边喝咖啡边给我计算他取得成功实际花费的时间：

小时候大约从初中开始，喜欢画画，一直到高中一年级，用于绘画或阅读有关书籍平均每天大约1小时，这4年用于绘画的实际时间大约61天。

读高二、高三时，因为考大学，一度与绘画绝缘。上大学后，渐渐恢复以前的爱好，4年中用于绘画或阅读有关书籍平均每天约1小时，与上同，约合61整天。

大学毕业后，为找工作、换工作，用了约一年时间，直到成为教师，才又拿起画笔。在校园的3年里，用于绘画或阅读有关书籍的时间每天约3小时，大约137整天。

辞职后，流浪3年，用于绘画或阅读有关书籍平均每天约8小时，正好365整天。

闭门创作3年，用于绘画或阅读有关书籍平均约10小时，合456整天。

以上相加， $61+61+137+365+456=1080$ （整天），约等于3年。

朋友说，从他小时候对绘画产生爱好时起，到他获得第一个大奖，正式成为“绘画工作者”止，实际花费于此项工作的时间只有3年。

不要为你眼前的困难吓倒，其实只要你动手做了，困难也就解决了。

坚持到最后的人

●董镐宁

50年代，有一位女游泳选手，她发愿要成为世界上第一位横渡英吉利海峡的人。

为了达成这目标，她不断地练习，不断地为这历史性的一刻作准备。

这一天终于来临了。

女选手充满自信地昂首阔步，然后在众多媒体记者的注视下，满怀信心地跃入大海中，朝对岸英国的方向迈进。

旅程刚开始时，天气非常好，女选手很愉快地向目标挺进。

但是随着越来越接近英国对岸，海上起了浓雾，而且越来越浓，几乎已到了伸手不见五指的程度。

女选手处在茫茫大海中，完全失去了方向感，她不晓得到底还要多远才能上岸。

她越游越心虚，越来越筋疲力尽。最后她终于宣布放弃了。

当救生艇将她救起时，她才发现只要再一百多公尺就到岸了。

众人都为她惋惜，距离成功就那么近了。

她对着众多的媒体大发娇酣：“不是我为自己找借口，如果我知道距离目标只剩一百多公尺，我一定可以坚持到底，并完成目标的。”

谁也不知道自己想要追求的目标到底有多远，但成功者坚持了下来，而失败者就这样放弃了。

真正的差距

●译/陈胜

有两个划艇队，红队和绿队，他们每年都要举行一次划艇比赛。第一次比赛时，他们都很希望取得冠军。然而，第一年，绿队以1英里的优势取得了胜利。经历过初次失败的打击后，红队并没有气馁，他们依然充满希望。红队的教

练组建了一个控制室来观察绿队，他试图找出与绿队的差距。经过几周的观察与数据搜集后，他们发现绿队有 7 个划手和 1 个队长。而他们却有 4 个队长和 4 个划手。思索之后，教练决定将人员职位按照绿队的来安排。

第二年，绿队依然以 0.8 英里的优势取胜。教练有些不解，再次观察之后，他发现绿队的划艇是用上等的木材制成，而且形状犹如一条奔腾的龙。意识到差距之后，教练立刻请来划艇设计大师照着绿队的划艇设计了一只。

第三年，绿队以 0.6 英里的优势赢得比赛。教练迷惑了，这一次经过仔细的观察与私下了解之后，他发现绿队队员的年薪比往年提高了 1000 美元，而且如果他们获得冠军，则每人有额外 1000 美元的奖金。教练与投资方进行商讨之后，也终于决定将队员的薪水提高到绿队的水平，并且也有比赛奖金。

第四年，绿队又以 0.5 英里的优势取胜。教练陷入了苦恼之中，他不明白为什么和绿队的差距依然这么大。一天，副教练告诉他：“我好像知道了我们和绿队真正的差距。”“是什么？”教练急急地问道。“您没发现我们始终在绿队后面吗？”望着依然有些不解的教练，副教练解释道：“知道人员的分配不合理时，我们便进行人员再分配。发现他们的划艇设计与我们的不同时，我们便也重新设计。知道他们队员的工资比我们高时，我们便也提高工资来激励队员。这样以来我们一直在他们的后面啊。”教练恍然大悟，与副教练商议之后，他们有了一个主意并进行了严密策划。

第五年，红队终于以 0.1 英里的优势取得了首次冠军。原来，红队在划桨上设计了一个桨鼓，每当队员划桨之时，鼓声便“咚咚”作响，使队员的士气一浪高过一浪。

比较确实能让我们发现差距，但是难以让我们找到真正的差距。按照对手的步伐前进，可以让我们有所进步，缩短差距，可这也只能缩短差距，如此，我们会陷在对手的影子裡，永远无法超越对手。

超越从来都不是一件不可能的事，只是我们往往难以找到我们和对手真正的差距所在，无法发现超越对手之路。

用半截声带说话

●杰克·克卢格曼

1989 年，医生发觉我患了扩散性喉癌，为我动了手术。手术十分成功，只有一个问题——切除时，需切除的部分比最初估计的深得多，我右边的声带只剩下一小截。

我大受打击。癌魔固然祛除，但我几乎连低声说话的能力都丧失了，而我一直靠说话为生，在舞台上、电视上都是如此。第一个到医院探望我的朋友，是东尼·兰德尔。我们合作演出已有 30 年了。

他安慰我说：“你会好起来的。”我用手势表示，失了声让我十分愤恨。这时，他很认真地说：“杰克，你如果要恢复工作，我会安排，这不是开玩笑。”东尼素来言而有信。我开刀后过了3年，听说有些小报准备发表报道，说我命在须臾。这纯粹是虚构，我没想过东山再起，但癌症确是被我击退了。我决定接受电视访问；发声专家兼歌唱老师加里·卡托纳看到了，便和我联络。

他说：“我也许能够帮助你。”之后4个月，我致力于做些奇怪而剧烈的练习。加里说，只要我左边的声带够强劲，或许可伸展过去，搭上右边声带的剩余部分。这对我来说有如科幻小说，但过了一段时间，我的确听到自己微弱的声音了。

电话似乎通灵，这时响了起来。“杰克，我是东尼！你知道吗？要是我们能够在百老汇演出一场《难兄难弟》，就可以替国家演员剧场募得100万美元。”这剧场是他的心肝宝贝，但那时我还是说话维艰，就叫他别指望了，随即挂断电话。

我跟加里谈到这件事。他说：“告诉东尼，6个月后你就可以和他同台演出。”

我向来不想显得软弱经不住打击，我渴望重过演艺生涯，也知道东尼努力为我打气。那6个月我不断吸蒸气，锻炼声带，进展不错。难以听到的低语慢慢变得较为响亮，又慢慢变成了声音。

演出的日期来临了。

我在后台等待，一颗心怦怦乱跳。到我出场了，我说了第一句台词，听见观众在座位上挪动。我虽然开了麦克风，但听不见自己的声音，不禁惊慌失措，心想：天啊，我是怎么盘算的？还有两个小时怎么挨过去？

我双腿发软，勉强站着。警察默里问我吃的是什麼，我回答：“三明治，有褐色的，有绿色的。”

他问：“绿色的是什麼？”

“要不是很新鲜的干酪，就是很不新鲜的肉。”观众确确实实笑了起来。显然，他们听见我的声音了。

东尼这时在舞台的另一边。我看见他眼睛闪出喜悦的光芒，也明白他的意思：“加油，加油！我早知道你办得到。”那两小时的演出，我赢得最初演出时赢得的所有笑声。东尼一直在我身旁，做我的精神支柱。我永远不会忘记这份情谊。

剧终时，观众为我们起立欢呼了两分钟。落幕后，舞台经理说：“你们听到没有？”

观众仍旧站着鼓掌，要求再次谢幕。我们忍不住哭了起来，他们也哭了。那是百老汇真情流露的7分钟。

在演出后举办的派对上，东尼见人就说我是“世上最勇敢的混蛋”。那一夜是我一生中最美妙的。东尼给了我新生。

不可能与可能之间的差别，不是别的而是人的毅力。

上帝的妙招

● [美] 杰奎琳·米查德译 / 明廷雄

我的丈夫丹还是个小男孩儿时，便有一个萦绕心头的梦想。那时，他住在芝加哥，白袜棒球队的总部就设在古老的科米斯基公园，他时常爬到公园里的屋顶上。据说，曾有击球手在本垒打时将球打到屋顶上，这样的事当然只发生过为数不多的几次，但在丹的梦想里，却是不断地有球打上去，像树上的苹果一样散落在他的身边，他把那些球捡起来装进口袋里，口袋装满了，就脱下衬衣打包。

现实生活中，只要有球赛，丹就去看，手里还拿着棒球手套，但他从未接到过一只球。最近一段时间，他很可能把手套留在了汽车里，只顾晒太阳和欣赏比赛了。

在春天一个晴朗的星期日，我们动身前往密尔沃基县体育馆，去看酿酒队同堪萨斯城皇家队较量。我们的孩子——一个女孩和两个男孩——还是第一次能够集中注意力看完两局比赛。我们坐在后面第六排，处于第三垒和外场护墙之间。

“如果看到左撇子击球，一定要当心，”丹对孩子们说，“那些球可能会朝我们坐着的地方迅猛地飞来。”

他话音刚落，只见有只球直冲云霄，画了道弧线朝我们呼啸而来。丹凝神屏气，充满希望地等待着，可是球偏向了一侧，掉落在我们跟前的露天看台上。我抱着刚刚学步的老三眼睁睁地看着。

人群马上就炸了窝，许多人伸手去接，撞翻了饮料瓶。一位大学生心满意足地抢到了球，高高地举起来，赢得了众人羡慕的目光。接着他把球抛给了坐在附近的一位男孩子。“嘿，真是漂亮的一招！”大家喊。之后人们都安静下来，回到各自的座位，继续看接下来的比赛。

孩子们很快就对看球失去了兴趣，两个大一点儿的孩子开始钻到座位下面。但还没过半小时，难以置信的事情发生了，又有一只球猛地飞进我们那个地方，掉落在离我仅仅两英尺远的水泥板上。相邻座位上一个秃顶的小伙子猛扑上去，把球抓起来。我调头看了看丹，吃惊地发现，他正紧咬着双唇，都快咬出了血印。

“怎么啦？”我问。

“没什么。”他说。

“不对，到底是怎么回事？”

他终于很不情愿地解释说：“瞧，要是我坐在你的地方，我肯定抓到那个球了。别误会，我不是在责怪你。”他说他理解，一个女人不可能扔下怀里的孩子不管，而去拼命地抢夺一个界外球。他往座位上一靠，叹了一口气。

已经到了第五局，酿酒队一位左右手均能击球的游击手登场亮相，准备出击。“好了，”丹说，“他在用左手击球。注意你们的头顶。”与此同时，我们听到“啪”地击球的声音。

这真是强有力的一击。丹站了起来。后来据他说，他当时的第一念头是：球就要朝我这边来了。接着，球开始做曲线运动。他轻轻哼道：“来了，来了。”他目不转睛地盯着半空，看着那个拖着弧线飞行的小白点往下落。他深吸一口气，伸出了双手。

球落下来了，带着好听的“啪”的一声，落在他胸前用双手做成的“球袋”上。人群中没有出现混乱和争夺，有的只是一片敬慕的寂静。除了他，没有任何人会有接到这只球的可能性。

“看到那个接到球的伙计了吗？”秃顶男人问，“伙计，那真是上帝的妙招！”我们的几个孩子也高声尖叫起来：“爸爸！爸爸！”围观的陌生人纷纷拍打丹的背部，

祝贺他从天而降的好运。

但是丹平静异常，他从衣袋里掏出钢笔，在球上写下当天的日期和一句话：“这个球是在我儿子丹尼第一次看球赛时接到的。”他让孩子们把球接过去，他那谨慎的样子，就像是捧着一只易碎的鸡蛋。

这只球来得恰逢其时，恰到好处。丹刚刚过了 40 岁生日，对中年前程的向往就好比穿上了一双新鞋，让他感到有些夹痛。可如今，他赤手空拳，当着他妻子和孩子们的面，在众多争夺者的围观之下，打出了漂亮的一击，一下子又恢复了昔日的朝气。

这个成年的男孩子，在他的梦想中一直耿耿不忘科米斯基公园的屋顶以及打落到屋顶上的棒球，如今这一缘于棒球的礼物直接飞进了他的手中。

那只球带着三十年前的梦想呼啸而来，他深吸一口气，伸出了双手……

瘸子舞

●唯阿

小男孩放轻脚步，向黑夜里一闪一闪的火星走去……

他说：那火星子就像狼的眼睛。有的小伙伴眼睛中掠过一阵慌乱。他有点得意，但自己也配合着做出一点慌乱或者是害怕的神情来。

但他还是遗憾：因为他没能把当时自己那种巨大的慌乱或者说惶恐百分之百地传达出来。尽管他使用了“狼”的比喻。

狼不大可能出现在那里——那是古城的一段废弃了几百年的城墙。古城已被埋在新的钢筋水泥铸就的新城市的下边了，但是新的城市大概也需要这一段古城墙的存在来装点门面吧，总之它没有被更有力量的大人从小男孩的生活中铲掉。环城公路不通过这里，小男孩可以在这里想象课文里唐朝的小男孩；路灯也不在这里照亮，小男孩可以在这里想象原野、森林，想象狼。他总是想，在那里出没一只狼大概是极为正常的事。

他说的那些火星子、狼的眼睛，其实是一些大男孩的烟头。一、二、三、四、五、六、七，一共是七个大男孩，一共是七个红红的烟头。在黑漆漆的城墙上面，那七个烟头或高或低排列在他的面前，带着一种暗夜里七颗星斗的错落有致的美。显然，抽烟的七个大男孩有的站着，有的蹲着，当然也有可能有人直接坐在暗灰色的城砖之上。——那些城砖个个都比他的课本大两倍。

“喂！”七个大男孩之中的一个大喊了一句，语气中满是恐吓的调调。“说你呢！”对，说的就是他，这个在夜里 8 时独自登上古城墙玩耍的小男孩。吼叫的大男孩把手里的烟头弹向他，接着他晃动着身体向他走来……

小男孩对同学的讲述中没有提及这个情节。因为那句吼叫令他胆战心惊。他想过转身逃走吗？不得而知。只是他想逃也逃不掉，因为他已经两腿发软了。他没

有对同学们提及这个情节。

但是小男孩并不对自己的恐惧害羞。因为那个时代，到处都是欺侮小男孩的大男孩。他们留着长发，叼着过滤嘴香烟，在学校操场上，在教室的走廊，在厕所里，在一些小巷子里摇晃着渐渐长大起来的身体。他们恐吓小男孩，也恐吓下夜班的大姐姐们，更多的时候，他们自己打起来。在皮带上挂着刀，或者在腋下夹着半块砖头……

小男孩没有逃走。他直挺挺地站在那里，宿命地等待着那个吼叫的大男孩走近前来，给他一个巴掌，或者在他的口袋里乱翻一气……但是小男孩没有提及这些想法——它们属于事后的想法。包括讲述昨夜这件事的现在，他才有这种想法。

“我在城墙上碰到七个高中的，他们邀请我跳迪斯科！”他的讲述不动声色，但是谁都听得出那里边有无穷的自豪。事实上，在那些大男孩邀请他跳迪斯科之前，还有一个至关重要的细节，否则那邀请根本不可能做出。——那一声“喂”在空气中滚动着，将他的耳膜震荡得发麻，而且，喊着“喂”的那个大男孩还晃着身体向他走过来呢。但是，他身边的一个人拉住了他的膀子，他说：“别吓唬他！”他拉住了那个人，自己向他走过来……

他好像问了他是哪个学校的，为什么不回家。小男孩记不大清楚了。但他记得自己说过的那句话，“我每天都到这儿玩。”语气又怯生又自豪。这是实话，每天晚上，做完家庭作业之后，他都会独自攀上古城墙玩一会儿。——那个大男孩还算和气，他走过来，拍了拍他的肩膀说：“我们要练迪斯科。”说完他拉上了他的手往那六个人所在的位置走去，他说：“来。”其他人也和气起来，他们乱七八糟地喊着：“来，跟我们学吧。”他们的和气让他从恐惧中解脱开来了，只走了两三步，他就狠狠地把手从那个大男孩的掌心里抽了出来，他叫道：“我要回家。”说完，他就转身跑开了……

至于迪斯科到底是怎么个跳法，同学们没有问他。他其实也不知道。在跑到城墙残缺的阶梯口时他回头看了一眼，那七个大男孩还没有开始跳呢。他下到马路上时，墙头上的音乐（他们提着卡式录音机，同样的，他没有看到这个）才突然响起。在夜空中，那种强劲的音乐震得城墙上掉下来许多土灰……“他们请我跳迪斯科……”——有这一句大概就足够了。

小男孩要讲述的其实是迪斯科之外的事——那个制止同伴恐吓他并且走过来牵着他的手的大男孩，他，是一个瘸子！小男孩模仿着瘸子的姿势走了两步。他说：“他就是这样走的。”又说：“他就是这样跳的。”一个瘸子跳迪斯科的样子他模仿不来，只是夸张地把身体扭了几下。这个扭动一点也不潇洒漂亮，甚至不如他们班坐在后排的坏男孩偶然摆弄的姿势那么新颖别致。他其实就是跟他们学的。

“谎话精！”一个女同学向他吐了吐舌头。

“瘸子怎么能跳迪斯科呢？！”另一个摆出一副“你可别想蒙我”的表情。

“瘸子是不会跳迪斯科的！”好几个同学都这样说。另外几个点头表示同意。

这时上课铃响了起来，大家都向自己的课桌跑去，威严的教师即将推门而入。小男孩也坐了下来，但他没有按照一贯的要求把手背到背后去。当然，他也像别人那样挺起胸膛，尽量摆出正襟危坐的样子来。不过，那眼光却闪烁不定，瞟一眼教室的门，又向课桌下边瞟一眼。在他的大腿上，他同时伸出了两只手的食指和中指，那眼光就在四根手指上扫来扫去。中指比食指长，就好比一条腿比另一条腿长。小男孩用指尖按住大腿，让这四条“腿”直立了起来。他试着“走”了“走”，有点困难。当中指“腿”踩实，食指“腿”迈步向前走时，总有一种踩空了的惊心动魄之感，而且中指“腿”也不得不屈就着弯曲起自己来。但他不管

这些，让食指“腿”和中指“腿”同时跳起想象中的迪斯科来。在他的两条大腿之上，两个瘸腿的人跳起舞来……

良好的品德就像是用玉石为购买去天堂的翅膀。

绝境里的机会

●感动

智利北部有一个叫丘恩贡果的小村子，这里西临太平洋，北靠阿塔卡玛沙漠。特殊的地理环境，形成了多雾的气候。可浓雾也丝毫无益于这片干涸的土地，因为白天强烈的日晒会使浓雾很快蒸发殆尽。

一直以来，在这片干旱的土地上，看不到绿色。

加拿大一位名叫罗伯特的物理学家来到这里。除了村子里的人，他没有发现多少生命迹象。但他有一个重要发现，那就是这里处处蛛网密布。

为什么只有蜘蛛能在如此干旱的环境里生存下来呢？罗伯特把目光锁定在这些蜘蛛网上。借助电子显微镜，他发现这些蜘蛛丝具有很强的亲水性，极易吸收雾气中的水分。而这些水分，正是蜘蛛能在这里生生不息的源泉。

人类为什么不能像蜘蛛织网那样截雾取水呢？罗伯特研制出一种人造纤维网，选择当地雾气最浓的地段排成网阵。这样，穿行其间的雾气被反复拦截，形成大的水滴，这些水滴滴到网下的流槽里，就成了新的水源。

如今，罗伯特的人造蜘蛛网平均每天可截水 10580 升，而在浓雾季节，每天可截水 131000 升，不仅满足了当地居民生活之需，而且还可以灌溉土地，这里已长出了百年不见的鲜花和青绿的蔬菜。

世界上，从来没有真正的绝境，有的只是绝望的思维。

沙漠变绿洲

● 亚当·可汗译 / 萧善匀

当保罗还是一个小男孩的时候，他在犹他州的家附近有一个旧式的炼铜厂。从炼钢厂里排出的二氧化硫把原本美丽的森林变成了一片荒凉的废墟。

一天，保罗家的一位小客人扫了一眼那片荒地，看见上面一无所有：没有动物，没有植物，没有绿草，没有灌木，没有小鸟，什么都没有，只有4万英亩漆黑的、臭气冲天的不毛之地。那小孩看了看那片土地后说：“这地方可真富饶啊。”保罗一拳把他打倒在地，觉得受到了侮辱。他举目四顾，一个念头在内心萌生：他发誓总有一天，他要让这片土地重新焕发生机。

许多年后，依然留在本地的保罗来到炼铜厂的办公室，问厂方有没有重新植树的计划。回答是“没有”。他问他们能否允许他来努力一下，回答是“不行”。保罗意识到，他需要更多的知识，才能让他人愿意倾听他的意见，于是他重回学校研修植物学。

在大学里，他遇到了一位生态学专家。这位专家遗憾地对保罗说，那块荒地已经毫无希望了。他认为保罗的计划是痴人说梦。即使他种上树，即使树能成活生长，没有鸟类或松鼠帮忙传种，风也只能在附近40英尺内传播树种。种下的树要结出树种再次开始结籽传种，又需要30年，以此类推，大约两万年的时间才能让那片土地地貌得以恢复。老师们说他的计划只是白白浪费生命，是不可能成功的。

于是，他继续自己的生活。他找了一份工作，结婚，生子。但他的梦想还在。他继续研究课题，冥思苦想。然后一天晚上，他从床上起来，采取行动。他做了力所能及的事。这是一个重要的转折点。保罗不再把心思用来思索，而是着眼于他面前触手可及的机会。在夜幕的掩护下，他背着满满一包树苗悄悄溜进那片荒地，动手种下去。几小时后，他大功告成。

此后每周，他都悄悄潜进荒地种树植草。但其中多数植物夭折。他这样足足干了15年。当他种下的整片山谷的冷杉苗因为一个粗心的牧羊人而被火灾夷为废墟的时候，保罗如雷轰顶，黯然泪下。然后，他振作起来，继续种。

寒冬酷暑，塌方、洪水、火灾，一次又一次地毁坏他的成果。但他继续不停地种。一天晚上，高速公路建筑工人来取走了数吨泥土拿去做路基，他在那片地区辛苦种下的植物全部毁于一旦。但他只是继续不停地种。

周复一周，年复一年，不顾权威的置疑，不顾道路施工人员的破坏，不顾狂风暴雨炎热的肆虐，甚至不顾世俗的偏见，他只是不停地种。慢慢地，非常非常慢地，树开始生根了。然后土拨鼠出现了，然后是兔子，接着是豪猪。

随着时代变迁和官方对环境保护措施的加强，炼铜厂终于对保罗亮出了绿灯，正式雇用保罗做他一直在做的事。他们给他提供机器设备和工作人员，工程的速度大大加快了。现在，有1—4万英亩的土地已经遍地青草绿树，到处都有灌木丛，满眼的麋鹿和老鹰。而保罗——几乎获得了犹他州所有的环境奖。

保罗说：“我想只要我起个头，到我死后，人们就能看到我的誓言成真了。我本以为我是不能活着亲眼看到的。”为实现孩提时似乎不可能的誓言，他一直坚持不懈地努力，直到现在白发苍苍，他还在不停地种着。

为实现孩提时似乎不可能的誓言，他一直坚持不懈地努力，直到现在白发苍苍，他还在不停地种着。

与女儿共舞

●凯西·埃里森

我知道自己的双脚也许和别人不同，但并不丑陋，也应该像别人一样享受爱情和亲情。

我19个月大的女儿爱玛踮起脚尖在跳舞，两手弯弯举起，姿态优雅。我内心高兴不已。

为人父母的，都觉得自己的孩子了不起，我的自豪感却是甘苦参半。我生下来就患马蹄内翻足（即畸形足），童年经常进出医院接受外科矫形手术。即使双脚没有裹着石膏，不用坐轮椅或撑拐杖，我古怪的走路姿势、腿脚上丑陋的疤痕，都使我和别的孩子不同。

体育课是噩梦，我因为和其他人不同，被排斥于局外，感到屈辱，内心痛苦非常。肢体畸形的痛苦毁了我的自尊，令我感到自己永远是个局外人。七年级的时候，我赢得演讲比赛，正为自己的成就开心，班上一个同学却一盆冷水浇过来，说我得奖不过是因为评委同情我。

十年级时，我们举家迁往安大略省的小镇史密斯维尔。我生平第一次活在从没见过我坐轮椅的人之间。一个朋友悄悄告诉我，她的男友觉得我走路的姿势很性感，我听了不禁愕然：我一拐一拐的步调忽然变得迷人了？

后来我第一次和男朋友约会，又尝过初吻，明白了一条不简单的道理：观感可以改变。我发觉，有些人见“异常”则走避，有些却珍惜。这帮助我找到了自我的价值。

我在史密斯维尔只住了10个月，但仿佛从此脱胎换骨。我知道自己双足也许和别人不同，但我并不丑陋，也不会因此而比别人差，或因此而不该像别人一样享受爱情。

两年后，我的男朋友吻了我脚上的疤痕，使我大为感动，决定要和他长相厮守，生儿育女。他后来成为我的丈夫。

生孩子需要非常大的勇气，我担心畸形足会遗传给孩子，所以十分烦恼。爱玛生下来的时候，我第一个问题是：“她双脚完好吗？”

助产护士笑着回答：“那双脚要花不少钱呢。”她掀开裹着爱玛的毛毯，给我看十只完整的脚趾，“你看，又长又纤细，你得花很多钱给她买鞋子。”

我想起当年因为不能穿漂亮的凉鞋而羞愧。有一次，我在一家鞋店试穿雅致的夏天凉鞋，却没有一双合脚的，最后售货员拿出一双笨重丑陋的鞋子，我当场饮泣起来，央求母亲买一双漂亮的鞋子给我。她见我哭得可怜，就买了。新鞋子的皮带擦破我脚上的伤疤，流出血来，但我还是要穿，渴望那双漂亮鞋子可以改变我。

我庆幸爱玛将来想做什么都可以，跳芭蕾舞也好、跑步也好。我现在患了骨关节炎，走路时常感到痛楚，但还是和女儿一起走路、远足、跳舞。我们随着比莉·哈乐黛和尼娜·西蒙的歌声在客厅起舞，心中无限欢欣，足下也无限欢欣。