

道光庚寅年刊

玉田王清任著

醫
西
林
改
錯

京都打磨廠
東二酉堂

醫林改錯叙

余讀勲臣先生醫林改錯一書而嘆天下事有人力爲之者。有天意成之者。先生是書功莫大於圖繪臟腑諸形。其所以能繪諸形者。則由於親見。其所以得親見者。則由於稻地鎮之一遊也。此豈非天假之緣。而使數千載之悞。由先生而正之哉。惟膈膜一事。留心三十年。未能查驗的確。又得恒敬公確示一切。而後臟腑諸形得以昭晰無疑。此非有天意玉成其間哉。至先生立方醫疾。大抵皆以約治博上卷著五十

種血瘀之症以三方治之。下卷論半身不遂以一方治之。並審出未病以前四十種氣虛之形症。非細心何能至此。論吐瀉轉筋治分攻補兩途。方由試驗中來。論小兒抽風非中風以大補元氣一方治之。以不能言之兒。查出二十種氣虛之形症。平素細心不問可知。論痘非胎毒。痘漿非血化。以六方治。古人不治之六十種逆痘。頗有效者。先生之書大抵補前人之未及。而在氣虛血瘀之症爲多。今特揭諸篇首。

知非子書

醫林改錯目錄

直隸玉田縣鴉鴻橋勳臣王清任著

上卷

醫林改錯叙

古人臟腑圖

親見改正臟腑圖共二十四件

會厭左氣門右氣門衛總管榮總氣府血府記

津門津管遮食總提壠管出水道記

腦髓說

氣血合脉說

心脾不生血說

方叙

通竅活血湯所治之症目

頭髮脫落

眼疼白珠紅

糟鼻子

耳聾年久

白癩風

紫癩風

紫印臉

青記臉如墨

牙疳

出臭氣

婦女乾勞

男子勞病

交節病作

小兒瘡証計十九條

通竅活血湯方

血府逐瘀湯所治之症目

頭疼

胸疼

胸不任物

胸任重物

夜睡夢多

天亮出汗

食自胸右下

心裡熱名曰燈籠病

瞽悶

急躁

呃逆俗名打咯忒

飲水即噎

不眠

小兒夜啼

心跳心忡

夜不安

俗言肝氣病

乾嘔

晚發一陣燒

血府逐瘀湯方

隔下逐瘀湯所治之症目

積塊

小兒痞塊

痛不移處

臥則腹墜

腎瀉

久瀉

膈下逐瘀湯方

下卷

半身不遂論叙

半身不遂論

半身不遂辨

半身不遂本源

口眼歪斜辨

辨口角流涎非痰飲

辨大便乾燥非風火辨小便頻數遺尿不禁
辨語言蹇澁非痰火辨口噤咬牙

記未病以前之形壯論小兒半身不遂

癱痿論

補陽還五湯

瘟毒吐瀉轉筋說

解毒活血急救回陽二方

論小兒抽風不是風可保立甦湯

論痘非胎毒

論痘漿不是血化

論出痘飲水卽噎
論七八天痘瘡作癢

通經逐瘀湯

會厭逐瘀湯

止瀉調中湯

保元化滯湯

助陽止癢湯

足衛和榮湯

另有數論數方載于下卷之末以便對症檢用

醫林改錯臟腑記敘

古人曰既不能爲良相愿爲良醫以長醫易而良相
難余曰不然治國良相世代皆有著書良醫無一全
人其所以無全人者因前人創著醫書臟腑錯悞後
人遵行立論病本先失病本既失總有繡虎雕龍之
筆裁雲補月之能病情與臟腑絕不相符此醫道無
全人之由來也夫業醫診病當先明臟腑嘗閱古人
臟腑論及所繪之圖立言處處自相矛盾如古人論
脾胃脾屬土土主靜而不宜動脾動則不安既云脾

動不安何得下文又言脾聞聲則動動則磨胃化食
脾不動則食不化論脾之動靜其錯悞如其論肺
虛如蜂窠下無透竅吸之則滿呼之則虛既云下無
透竅何得又云肺中有二十四孔行列分佈以行諸
臟之氣論肺之孔竅其錯悞又如是其論腎有兩枚
卽腰子兩腎爲腎中間動氣爲命門既云中間動氣
爲命門何得又云左腎爲腎右腎爲命門兩腎一體
如何兩立其名有何憑據若以中間動氣爲命門藏
動氣者又何物也其論腎錯悞又如是其論肝左右

有兩經。卽血管。從兩脇肋起。上貫頭目。下由少腹環繞陰器。至足大指而止。旣云肝左右有兩經。何得又云肝居於左。左脇屬肝。論肝分左右。其錯悞。又如是其論心。爲君主之官。神明出焉。意藏於心。意是心之機。意之所專曰志。志之動變曰思。以思謀遠曰慮。用慮處物曰智。五者皆藏于心。旣藏于心。何得又云脾藏意。智腎主伎巧。肝主謀慮。胆主決斷。據所論。處處皆有靈機。究竟未說明生靈機者何物。藏靈機者何物。所若用靈機。外有何神情。其論心如此含混。其論胃

主腐熟水谷。又云脾動磨胃化食。胃之上口名曰賁門。飲食入胃。精氣從賁門上輸于脾。肺宣播于諸脉。此段議論無情無理。胃下口名曰幽門。卽小腸上口。其論小腸爲受盛之官。化物出焉。言飲食入小腸化糞。下至闌門。卽小腸下口。分別清濁。糞歸大腸。自肛門出。水歸膀胱爲尿。如此論尿從糞中滲出其氣。當臭。嘗用童子小便。並問及自飲小便之人。只言味鹹。其氣不臭。再者食與水合化爲糞。糞必滲溏作瀉。在雞鴨無小便則可。在馬牛有小便則不可。何況乎人。

看小腸化食水自闌門出一節真是千古笑談其論
心包絡細筋如繚與心肺相連者心包絡也又云心
外黃脂是心包絡又云心下橫膜之上豎膜之下黃
脂是心包絡又云膻中有名無形者乃心包絡也既
云有名無形何得又云手中指之經乃是手厥陰心
包絡之經也論心包絡竟有如許之多究竟心包絡
是何物何能有如許之多耶其論三焦更爲可笑靈
樞曰手少陰三焦主乎上足太陽三焦主乎下已是
兩三焦矣難經三十一難論三焦上焦在胃之上主

內而不出。中焦在胃中脘。主腐熟水穀。下焦在臍下。主分別清濁。又云三焦者水穀之道路。此論三焦是有形之物。又云兩腎中間動氣是三焦之本。此論三焦是無形之氣。在難經。一有形。一無形。又是兩三焦。王叔和所謂有名無狀之三焦者。蓋由此也。至陳無擇以臍下脂膜爲三焦。袁淳甫以人身著內一層形色最赤者爲三焦。虞天民指空控子爲三焦。金一龍有前三焦後三焦之論。論三焦者。不可以指屈有形無形。諸公尚無定準。何得云手無名指之經是手少

陽三焦之經也。其中有自相矛盾者。有後人譏駁而
未當者。總之本源一錯。萬慮皆失。余嘗有更正之心。
而無臆蒞可見。自恨著書不明臟腑。豈不是癡人說
夢。治病不明臟腑。何異于盲子夜行。雖竭思區畫無
如之何。十年之久。念不少忘。至嘉慶二年丁巳。余年
三十。四月初旬。遊于灤州之稻地鎮。其時彼處小兒
正染瘟疹痢症。十死八九。無力之家。多半用代蓆裹
埋。代蓆者。代棺之蓆也。彼處鄉風。更不深埋。意在犬
食。利于下胎不死。故各義塚中。破腹露臟之兒。日有