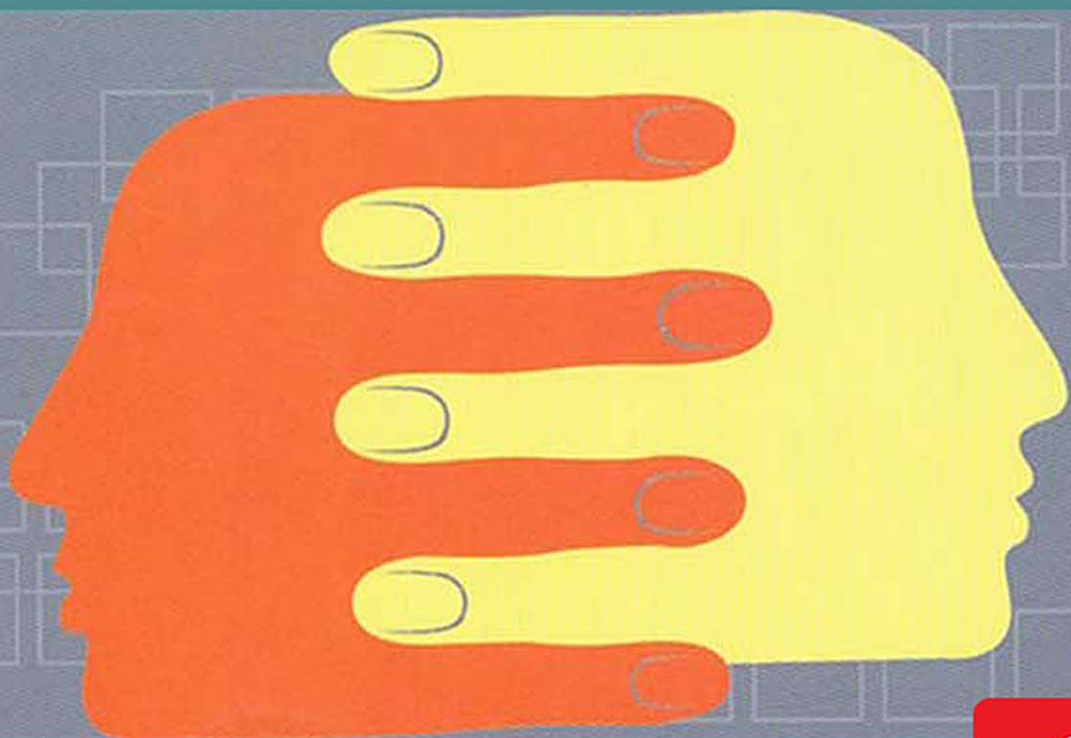


这样的师逸功倍与草根教研

冯兆海著



吉林人民出版社



这样的师逸功倍与草根教研

冯兆海 著

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

这样的师逸功倍与草根教研 / 冯兆海著.

长春:吉林人民出版社,2015.5

ISBN 978-7-206-11743-5

I. ①这…

II. ①冯…

III. ①小学教育—教学研究

IV. ①G622.0

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第123413号

这样的师逸功倍与草根教研

著 者:冯兆海

责任编辑:张文君

封面设计:孙浩瀚

咨询电话:0431-85378017

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

印 刷:长春市中海彩印厂

开 本:710mm×1000mm 1/16

印 张:12 字 数:180千字

标准书号:ISBN 978-7-206-11743-5

版 次:2015年6月第1版 印 次:2015年6月第1次印刷

定 价:32.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

前 言

久居大山深处，犹似野里村夫，而居然高调出书，确有异想之嫌，然虽慕古隐居高士之风，却是义无反顾。我一直坚守教育一线，虽学历不高，却也能寒窗面壁，嗜读书，好思考，每有会意，亦能发愤忘食；虽处溪山之远，似远离嚣尘，却正能守一方宁静，能勤于践行研究，又借网络媒体旁搜博览，时而触类旁通。“古筝一曲方听罢，拂窗飞雪若梨花。昨夜枕书想有梦，凌晨提笔思无涯。”读书与回顾反思，也时而乐在其中。我较熟悉本区域内的教育教学情境，积累了些经验，固然也有遗憾，正是求索于经验与困惑中。在教育一线的场景里感悟，在遗憾与问题中前行，只要在学、在做，只要还有梦，就充实，就有意义，就因为还有成功的憧憬。

一线教师工作量繁巨，因而对追求师逸功倍教学工作境界的实践研究就很有意义。教育本应是快乐美好的，也应富有诗意与激情，师逸功倍就是我们的憧憬。我们就有独特做法，且颇有心得，更得到阳光管理的惠施，可以做“书案”或其他尝试，故有余力研究、反思。“老牛自知夕阳晚，不用扬鞭自奋蹄”，我当班主任，并兼语文、数学等四科课程，仅4年，却与人合作发表了教育论文130篇——可定位于草根教研，这种教研因为是对一线教育现象和问题乃至规律等的坚持研究，又使“师逸功倍”有了可能或可靠保证，而两者又都是旨在提高教育艺术水平与教育效能。

曾观书店教育类书，可谓洋洋大观，自是望洋兴叹。于是，退而另辟蹊径，志在出此学与教辅三用、高效而具实战性的所谓专著，原有30万字，考虑现代人太忙，无暇也未必有兴趣尽读，故为18万字，意欲精致而删繁就简。名之曰《这样的师逸功倍与草根教研》。不敢与日月争光，却是日夜揣摩而成，也算毕生经验结晶。本拟退休作国学辅导等用，想到或能给更多师生乃至家长以帮助，遂决定共享而“立言著述”。

本书中，有普适性教育方法，有独特的教学经验，有朗朗上口的法宝“韵文”等。一节课内，用所编“韵文”复习好各自学段小学语文课本的重要文学常识；半天内，用所编“韵文”，可将3500个常用汉字内几乎全部的多音字有效地复习一遍；两天内，用所编“韵文”，复习好各自学段小学生语文课本的全部四言词组；三天内，可以区分3500个常用汉字内的所有平舌字；一个月内，用所编“韵文”，基本保证初入学一年级孩子能独立读、做练习册与试卷；初高中生，乃至三年级以上的小学生，用一年半，或者只用一个寒假和暑假，就有希望背诵书中汇编的18000字的名言警句等分类“韵文”，丰富学识、怀瑾握瑜，利于做人立品，也是初中、高中师生阅读与作文的工具或利器；还有区别计量单位的绝招之类……学与教辅立竿见影，且必将受益终生。书中含有追求师逸功倍教学工作境界的大量的实践与研究，亦含援助家教策略的出招献策，还有草根教研及成果展示等，也不乏自以为教育教学精论者，愿公开交流以共享或望给予指正。

我在二十年前就愿意写所谓论文，最初总是在镇级交流，后来是参赛、在书中发表，乃至那些年往返600里，去吉林市地区教育局送稿，在其《教育科研动态》上年年发表论文，因此我感谢朱晓东主编和刘鲜艳编辑的指导、赏识与鼓励，使我能够坚持，直到后来能够在网上与近二十家期刊社合作发表文章，真正是“草根历程”；而能够在北京师范大学主办的国家级期刊《中国教师》上发表论文，更使我有自信，因而我也很感谢其有关编辑以及各家期刊社编辑的认可或欣赏。这一次

又幸蒙蛟河市教育局和所属进修学校等领导同志的鼓励与推动，更有出版社张文君等同志的鼎力相助，特别还有未曾谋面的全国知名农村教育专家——吉林省教育学院教授李元昌同志的关注和屈尊肯为本书作序，这所谓的专著的出版才最终如愿以偿。在此，也对曾经与我合作过的同仁，对资助我出书的冯英杰先生和所有给予支持的同志一并致谢。出版此书，倘能给管理者以参考裨益，给一线教师乃至家长以借鉴启发，给学生以切实帮助，即平生至高愿景。因见识浅短、水平有限、整理编辑仓促而急于示人以共享，虽经千百次增删修润，亦难免错漏，诚望读者给予指教匡谬。

冯兆海

于寒山陋室之中 2015 年元月

民族的传承，诗意的课堂

（代序言）

孙世梅老师邀我为一位老师写篇书序，我这个乡村土八路才疏学浅，自是不敢承担。她告诉我，书的作者是位偏远山村的小学教师。这山村二字，把我口中的推脱之辞挡了回来，不久，她转来了冯兆海老师书稿的电子稿，我刚读了几页，便立刻被透出文化底蕴的行文所吸引。

师逸功倍与草根教研结合的选题本来就与众不同，但更吸引我的，是他精心为学生高效学习而编写的歌诀韵文——尤其是语文类的。一位农村教师在教学上竟有如此之举，是我意想不到的。看似文字简单组排，实乃民族传统与当今教学之结合。显于外者，是一招一式之变；隐于内者，是人之理念所涵。孔子说“不学诗，无以言”，开诗教之先河。南朝之千字文，宋之《百家姓》《三字经》，之后的《幼学琼林》《笠翁对韵》《弟子规》，甚至解放后的扫盲课本，皆一脉相承。以韵文施教“变零散材料为工整对仗，变杂乱无序为顺理成章，且韵语顿挫、悦耳铿锵，怎能不令人激赏！我们为什么不能将这民族的、传统的精粹继承和发扬”？（见本书语）冯老师这样的认识，实在是难能可贵，民族语文教学在他的身上得到传承、得到发扬。纵观学生的能力形成，乃建立在知识的基础之上，知识是能力之基；知识之积累，多源自于阅读，读又是知识之基；读之支撑者，乃是字，字又是读之基。重视汉字教学，是我国民族语文教学独有的特点，冯

老师深知其中三昧，把小学语文2~6年级各册几乎全部词组和多音字变成“韵文”，进而把《新华字典》中的多音字也依韵组合。虽然未到至善至美的程度，还有需要斟酌推敲之处，但读来也有韵有味，朗朗上口。他还广泛收集名言警句等，按主题分类也编成韵语的形式，既可以丰富学识，更有助于立君子之品。此类歌诀或韵语，可以课上吟之，路上咏之，群而歌之。变死记硬背为易学易记，变枯燥无味为妙趣横生，那自是学中生趣，趣中生乐，这不是孔老夫子提倡的“乐而知之”吗？想那蓝天白云之下，青山绿水之间，金达莱花盛开之际，孩子们在嬉笑玩耍中吟诵着冯老师为他们编的顺口溜，玩中有学，学中有玩，无意中有意，有意中无意，这是何等的快乐，何等的效果，又是何等的诗情画意。“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”古人想象之景正可为其写照。

冯老师谦称自己的教研为草根教研。草根者，脚踏实地，不尚空谈。读他的教研论文，皆是从实际出发，实实在在地寻求破解问题之法，非云中的月，雾中的山。下面是随手拈来他的几篇教研文章的题目：《试论小学作文的综合积累》《感悟是读写的灵魂》《试谈农村小班额作文的二次批改》《把课程开全，再谈素质教育》《村小教育面临的一种尴尬》《公开课的思考》《教科研成果“泛滥”之小议》《多媒体应用点滴谈》《有效评课的最佳策略》《学习，仍要以独立思考为主》《对现行教材的一点看法》《教好后进生，才是真教育》《教师在课堂上应如何作为》《一个特殊案例的回顾与思考》《家庭教育的新策略》《追求有故事的教育人生》《学习毛泽东的一种有效阅读方法》……其中有经验总结，有教后反思，有教学随笔，有读书感想。有的是他以前做过的，有的是他正在做的，有的是他正想去的。农村教育的方方面面，他皆有所涉及。其思想见解不无独到之处，教育方法不乏可圈可点之笔。再仔细揣摩，他所关注的问题皆是我们老师所遇到的实际问题，而又是我们多数老师没有把它作为问题

的问题；他所研究的内容是我们老师都有能力研究的，而又是一些人不愿研究或没有坚持下来的。一些人看山而不见山，望水而不见水，而冯老师却是看山敢于攀登，望水勇于弄潮，虽“不敢与日月争光，却是日夜揣摩而成”。（见本书《前言》）所以他一路歌声，一路鲜花，一路硕果。

冯老师在书中《前言》中有几句话这样介绍自己：“嗜读书，好思考，每有会意，亦能发愤忘食。”“昨夜枕书想有梦，凌晨提笔思无涯。”这位枕书而眠，枕梦而行的人，把读——思——行一气贯通，试想他的教学课堂，自是潇洒飘逸、左右逢源，如行云流水、天马行空。别人几年才能做到的事，他几个月就能实现；一般教师几月实现不了的目标，他几天就大功告成。如此师逸而功倍，赢得村民的信任，争相把子女送到他所教的班级，而在这背后，他要付出多少汗水，多少辛劳。正像冰心诗中所说“成功的花，人们只惊慕她现时的明艳，然而当初它的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”想到这些，这怎不让人动容？“虽处溪山之远，似远离嚣尘，却能守一方宁静”，（见本书《前言》）近四十年，冯老师坚守农村教育，一心在山间小路中上下求索，追求他教育的梦，设身处地想想这些，又怎不让人称道？

这本书虽然只有十多万字，非鸿篇巨制，也非字字珠玑，但读了之后却令人不能小觑这位“野里村夫”。不知其身世的人也许会认为：这位老师不是大学本科，就是硕士、博士；他一定是位风华正茂、才华横溢的年轻教师；他所执教的学校一定是所条件现代化的学校；他的工作量一定不大。非也！论学历，他是“文革”刚结束时的师范毕业生；论条件，他执教的学校，是山区的一所村小；论年纪，已近花甲，2017年就到离岗之年；论工作，他既是班主任，又是语文教师，还兼数学等四科课程。就是这样一位普普通通的农村教师，在荒山野岭中，不停地挥洒笔墨，描绘着心中理想教育的色彩斑斓的梦；就是这样的一位名不见经传的教师，在大山中马不停蹄、锲而不舍地前

行，留下了一路铿锵铿锵的足音。在教师专业能力发展上，有的人哀叹自己的学历低，有的人埋怨条件差，有的人借口年事已高、任务繁重，对着冯老师这面镜子，不知这些人心里该是怎样的滋味。

对即将退休的冯老师，摘曹孟德的诗句相赠，以示期许：

老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。

李元昌

2015年5月12日夜于长春

目 录

第一章 师逸功倍与草根教研概论·····	001
第二章 追求师逸功倍境界的几点做法及研究·····	005
一、书案呈现——有效预设·····	005
二、组织教学——把时间多给学生，师逸功倍·····	008
三、创造性与情境性建构知识意义的学习·····	012
四、放手自习、考试——让学生成为主人，自我管理·····	078
五、从辛苦中走出——高效批辅与跟进的评价·····	082
六、多媒体教学环境下意义建构的学习泛论·····	086
七、调动非智力因素——激发潜能·····	088
八、援助家教策略——献计出招·····	094
第三章 师逸于课堂之中，功夫也在课堂之外·····	101
一、阅读与背诵——在学习中积累·····	101
二、敏行与探索——在实践中成长·····	106
三、勤写与科研——在反思中提升·····	112
第四章 我们的草根教研与成果·····	114
一、泛论草根教研·····	114

二、草根教研的步骤·····	120
三、“草根”的合作与交流·····	122
四、我的部分草根教研成果·····	127

第一章 师逸功倍与草根教研概论

追求师逸功倍境界，做智能型教师；执著草根教研，做专家型教师；教、研而知困，践行求索，永远是学习者角色——这是我的职业理想。

师逸功倍是指能够驾轻就熟、教学有方，老师超脱闲逸而功效显著。但是，长期以来，为学生减负的呼声此起彼伏，却较少提及教师的减负，更不要说什么超脱了。曾几何时，随着地区间、校与校间教育竞争的日趋激烈，其教学管理也渐趋细化，我们的教师——尤其是一线教师的工作量也愈加繁重，有相当多的一线教师已是身心俱疲。备课，要有预设；上课，要方法迭出；批改堆叠，要有记录；自习、辅导、帮扶，接二连三；考卷连篇，习题接踵……哪个环节可以放松？学生确是懂了的，不胜其烦，几欲掩耳塞听；不会的，却一脸茫然，懵懵懂懂。教师则舌敝唇焦、心力交瘁，为应试而前仆后继，“无丝竹之乱耳”，苦“案牍之劳形”，工作名目精细难数，早已不堪其苦，生命状态前景堪忧，长此以往，还谈什么职业幸福！

教师应该而且一定要成为有思想的人，时时生出想法，去实践求索，不断生成和积累教育智慧。但是，我们又必须有思考的时间，时间从哪里来？有人说：要靠挤——这无疑是对的。然而，于忙忙碌碌中又能挤出多少时间呢？

怎么办？一方面，我们当然要渴望和呼吁科学的阳光管理；另一方

面，我们也要努力提高自身素质，更要为优化教学工作竭诚尽智，提升教学艺术水平。孔子云“善学者，师逸而功倍……不善学者，师勤而功半……”这里，我要说：善教者，师逸而功倍；不善教者，师勤而功半。成为智能型教师，打造自己的个性特色，彰显独特的教学风格，就能拥有职业幸福感，从而轻松快乐地工作。谁不想从辛苦中走出，追求一种师逸功倍的教学工作境界呢！

我实践多年，实验班的全镇三次统考评比分别是第二、第一、第一。我在多年的考评中常立于不败之地，便是得益于此：我一直当班主任，每学期都要兼语文、数学、“品社”等4科左右的课程，但一般都能在两个月左右结束新课，语文与数学两个学科都能做完两套练习册。另两个月，可以做多少事？（低、中年段的数学，一学期学两册书也应该没问题。）而且，自己有足够的反思、学习、研究的时间，虽不可能搞什么鸿篇巨制，却可以做草根教研。我不过是一名至今仍工作在村小的教师，但仅四年，就在各级期刊上发表教育论文130篇。每写一篇就有一次认识的提升，积小胜而成大胜，居然又整合成了18万字的书稿，却也有闲暇而自适从容，至少也是追求师逸功倍境界而受益的印证。

讲师逸功倍，人们已有不少成功的经验，如培养学生主动学习的习惯——先学后教，教授学法，自主与合作的学习，利用多媒体的人机结合的交互学习等。这里也侧重谈谈我们的一些习惯做法，或具普遍适应性，抑或另辟蹊径而独具效能。如书案呈现，把时间多给学生，把“韵文”当做法宝，让学生自我管理以及高效批辅与相应的评价——从辛苦中走出，调动非智力因素，援助家教的策略，献计出招的辅助等，都是我们多年的比较成熟的经验，都是追求师逸功倍境界的尝试。其中创编“韵文”的辅助学习，对于老师的教学与学生各段的学习，相信会有所启迪，大有裨益。我们已将3500个常用汉字内的平舌字、小学2~7年级各册的四言词组、2~6年级常见多音字、据《新华字典》编写的（含现代常用汉字在内的约400个）多音字以及2~6年级重要的文学常识等，全部编成“韵文”形式；还包括数学科目；尤其是名

言警句等分类“韵文”，也算一举多得的主题化的创编。已编成的约18000字，可作为议论文论点论据工具使用。即使观2014年各地高考作文题，也大都还可以用此“韵文”中的论点或论据。如“青春与不朽”、“学习语文的体会”、“人，只有站起后，世界才属于他”、“喂食动物觅食能力”、“过独木桥”之类的题目。学些警句格言，储备论据、论点，还关乎“明得失”、“知兴替”、做人立品，教化也事半功倍，兼有品德与生活课以及心理健康教育课的功能，且较有韵语节奏，或熟读或背诵，好处颇多。而如用区分平翘舌顺口溜，就可以在三天内解决甚至到大学都不能解决的问题，这还不是师逸功倍吗？所有这些，都可使学生的学习高效而愉悦轻松，使教师有更多的思考时间，使草根教研有了时间保证。

说到草根教研，它不是专家、学者、精英教师的研究，而是一种来自一线教师的、自主而广泛参与的“微格”教研形式，它反映的是广大一线教师对教育教学生活研究的朴素而真切的向往。它是教育热情的释放，是课改洗礼的呈现，是实践性知识寻求理论支撑的渴望。它不是几颗硕果高挂，可望而难及；而是千颗万颗压枝低，更接地气。它作为根植于教育教学实际“平民”似的研究而为一线教师所喜闻乐见，是一种特殊的教育文化形态，可以“研而致用”，因而能有效地推动教师在专业方面的成长——其不断反思回顾的过程，就是自我解读、提升的过程。它解决教育教学问题，研究其现象与规律，总是与需要相联系，所以“研”得自主主动。教师真正成为科研的主体，因此才会有更多的人走进草根教研，唯其如此——也只有这种有广泛参与的大众化的教研才独具生命力，能真正推动教科研的健康可持续发展，推动教育事业蓬勃向前。一只鸟的悠悠鸣声也许微不足道，它是练声，是在使自己成长，但也是为山林增添好声音。并且可以期待万花红紫、百啭千声……

我们谈师逸功倍与草根教研，其实就是要优化教学与教育科研工作。教学与教育科研工作，从来且永远是齐头并进的。但是，在以往的常规教育教学工作状态下，一线教师很少有时间搞什么教育科研，顾此

失彼，是难以实现双赢的。而我们倘能潜心求索，提高教学艺术水平，实现师逸功倍教学工作愿景，就能为赢得“研”的时间提供保证。我们对师逸功倍的追求，以及草根教研与成果，就已经在小区域内受到关注。这种草根教研又因为对教育的坚持研究，且大都直接指向一线教育现象、问题与经验，并寻求理论的解释，因而更有实际意义。磨刀不误砍柴工，因为它研得的规律、积累的智慧，又反过来使师逸功倍有了保障，因此是相得益彰，而教师就是在这样的研习践行中成长。

科学的评价机制是激发广大一线教师自我发展的强大动力，而推动追求师逸功倍的教学工作境界，就使一线教师的草根教研的有效进行与发展成为可能。那么，探索、研究师逸功倍的教学工作，坚持切合实际的、可持续的草根教研，无疑就是推动一线教师专业成长与整体素质提升的可靠保证。

第二章 追求师逸功倍境界的 几点做法及研究

这里的追求师逸功倍教学工作境界的实践与研究本身，也属于草根教研的范畴。

一、书案呈现——有效预设

教案是备课的文本呈现，它应该是课堂教学过程的有效预设。写教案的过程，是教师研读、领悟、借鉴相关文本并据以往教学情境而生成教学智慧的过程，也是促进教师专业成长的过程。精心备课，形成实用有效的预设，是从容地应对课堂生成、构建有效课堂的前提保证。对此，广大教师和管理者，无疑已进行了且还在进行着有益的实践和探索。

但是，我们也注意到：无论是管理者还是一线教师，可能已习惯于写在本上所谓的规范教案了——其实有一部分，是流于形式的。教师由于工作压力太大，往往是身心俱疲、不堪重负，要精心写出实用、有效的教案，谈何容易！于是，或心不在焉地抄，或打印现成的，或邯郸学步地应付，便应运而生，还有多少个性思考的原创！即使是精心写出的，又与课本“两层皮”，教案摆在讲台，结果是不大看的，大多是应付检查的。况且，即使上课时，有时忘了，想翻看，也很是不便，且有照本宣科之嫌，有的便海阔天空地敷衍了。这所谓