

五礼通考

第十一
卷

五禮通考卷第二百六十一

內廷儀禮部右侍郎金匱秦燾編輯

右春坊右贊善嘉定錢大昕

參校

李在總督魏都御史桐城方觀承同訂

都轉鹽運使德水盧昌

凶禮十六

喪禮

儀禮既夕

鄭目錄云士喪禮之下篇也既已也謂先葬二日已夕哭時與葬

廟則既夕哭先葬前三日別錄名士喪禮下篇

既夕哭

注既已也謂出門哭止復外位時

請啟期告于賓

注將葬當遷柩于祖有司於是乃請啟殯之期於主

人以告賓賓宜知其時也

張氏爾岐曰請啟期主人

曰在明旦有司遂以告賓

蕙田案以上請啟期是葬前二日事

夙興設盟于祖廟門外

注祖王父也下土祖廟其廟疏此設盟亦在門外東方如大斂也

盛氏世佐曰大夫士將出必先釋幣于廟故將葬亦朝焉所以達死者之志也兼朝祖者祖亦平生所逮事也官師一廟據尊者而言故惟云祖其有二廟者

則各于其廟朝之

陳鼎皆如殯東方之饌亦如之

注皆皆三鼎也如殯

俛牀饌于

階間

注俛之言戶也朝正柩用此牀

疏謂柩至祖廟兩楹之間戶北首之時乃用此牀

蕙田案以上陳朝祖奠

二燭俟于殯門外

注早闔以為明也燭用蒸

丈夫髻散帶垂卽位

如初

注為將啟變也此互文以相見耳髻婦人之變喪服小記曰男子免而婦人髻男子冠而婦人笄如初朝夕哭門外位

疏髻是婦人之變則免是男子之變今丈夫見其人不見免則丈夫當免矣婦人見其髻不見人則婦人當

髻矣故云互文以相見耳小斂之時斬衰男子括髮齊衰以下男子免啟殯之後

雖斬衰亦免而無括髮

熊氏朋來曰小記男子免婦人髻自足為證既夕經文必亦如小記所言而有脫字註者妄謂互文適以惑人也

盛氏世佐曰丈夫髻髮免婦人髻其制一也因男女異其名耳丈夫之髻髮免皆去冠婦人之髻不皆去并上篇云婦人髻于室是時未成服云并而髻以對

丈夫髻髮免而言喪服經云布總箭并髻衰三年并髻並言則著并亦復著髻矣此男女之別也

又夫而言髻者散文通也變免言髻者以是時斬衰者當髻髮齊衰以下乃著免言免不得兼髻髮言髻則得兼髻髮免也不言婦人者丈夫如此則婦人之變可知斬衰者麻髻齊衰以下皆布髻矣

蕙田案以喪服小記證之則丈夫以下當有

脫字注疏以爲互文亦曲解也盛氏之說與

注疏異附之以備一解未識果是否也

婦人不哭主人拜賓入卽位袒

注此不蒙如初者以男子入門不哭也不哭者將有事止謹嚮也

商祝免袒執功布入升自西階盡階不升堂聲三啟三

命哭

注功布灰治之布也執之以接神爲有所拂拭也聲三三有聲存神也啟三三言啟告神也舊說以爲聲噫興也今文免作纔疏拂拭猶言拂拭

燭入

注照徹與啟碑者疏一燭入室中照徹奠一燭于堂照開殯肆也

祝降與夏祝交于階下取

銘置于重

注祝降者祝徹宿奠降也與夏祝交事相接也夏祝取銘置于重爲啟肆遷之吉事交相左凶事交相右疏此祝不言商夏則周

祝也燭入室時周祝從而入徹宿奠降降時夏祝自下升取銘降置于重爲妨啟殯故也周祝降階當近東夏祝升階當近西是交相右也

踊無算

注主人也疏此開棺柩之時

商祝拂柩用功布幘用夷衾

注拂去塵也幘覆之爲其形露疏夷衾于後

無徹文當隨柩入墳矣

盛氏世佐曰此不見舉殯者升之節亦文不具

蕙田案以上啟殯

遷于祖用軸

注遷徙也徙于祖朝祖廟也檀弓曰殷朝而殯于祖周朝而遂葬益象平生時將出必辭尊者軸輶軸也軸狀如轉轅刻兩頭

爲軹軼狀如長牀穿程前後著金乃闢軸馬大夫諸侯以上有四周謂之轎天子畫之以龍

黃氏幹曰案本經記有朝禰一節禮畢乃適祖今經文但言朝祖注云上土祖禰異廟下土祖禰共廟專言祖者其廟則舉祖以包禰兼言禰者異廟則先禰而後祖經言下土記言上土文有詳略蓋互見耳

重先奠從燭從柩從燭從主人從

注行之序也主人從者丈夫由右婦人由左以服之親疏爲先

後各從其昭穆男賓在前女賓在後疏柩前後有燭以柩車隔闔故各有燭以昭道及至廟燭在前者升燎正柩在後者在階下燎升柩

郝氏敬曰奠卽室中先夕之奠燭卽前一燭

蕙田案奠者昨日之夕奠設于室中者也以其從殯宮而來故下注謂之從奠重與奠皆神之所馮依故啟殯遷祖之日以二者先柩而行也

升自西階

注柩也猶用子道不由阼也

敖氏繼公曰升自西階神之也凡柩歸自外而入廟者旣小斂則升自阼階未忍異于生也旣大斂則升自西階此亦入廟耳故其禮與大斂而入者同

奠俟于下東面北上

注俟正柩也

主人從升婦人升東面眾主

人東卽位

注東方之位 疏舉主婦東面主人西面可知唯主人主婦升眾主人從柩至西階下遂鄉東階下卽西面位

蕙田案眾主人東卽位監本脫主字據張爾

岐本增入

正柩于兩楹間用夷牀

注兩楹間象鄉戶牖也是時柩北首 疏戶牖

母神之所在故于兩楹之間北面鄉之

主人柩東西面置重如初

注如殯宮時也 疏亦如上篇三分庭一在南

而置之席升設于柩西奠設如初巾之升降自西階

注席設于柩之西直柩之

西當西階也從奠設如初東面也不統于柩神不西面也不設柩東東非神位也巾之者爲禦當風塵 疏殯宮朝夕奠設于室中者從柩而來還據室中東面設

之于席前也

楊氏復曰喪奠之禮有三變始死奠于尸東小斂奠亦如之既殯奠于輿設席東面朝夕奠朔月奠薦新奠亦如之啟殯入廟席設于柩西奠設如初如初者

如室中之神席東面也朝祖奠亦如之降奠及祖奠遺奠皆如之但設于柩東爲異

主人踊無算降拜賓卽位踊襲主婦及親者由足西面

注設奠時婦人皆室戶西南面奠畢乃得東面親者西面堂上迫疏者可以居房中 疏主人從殯宮中降拜賓人卽位袒至此乃襲襲者先卽位踊踊訖乃襲經

于序東也設奠之時婦人辟之戶西南面待設奠訖乃由柩足鄉柩東西面不卽鄉柩東西面者以主人在柩東待設奠訖主人降拜賓婦人乃得東也

郝氏敬曰由足極
北首以南爲足

蕙田案以上朝祖

薦車直東榮北轉

注薦進也進車者象生時將行陳駕也今時謂之魂車輶輶也車當東榮東陳西上于中庭疏以明旦將行故豫

陳車此車非載柩之車卽下記云薦乘車道車稟車也以次言之先陳乘車次陳道車次陳稟車

質明滅燭

注質正也徹者升自

阼階降自西階

注徹者辟新奠不設序西南已再設爲

乃奠如初升

降自西階

注爲遷祖奠也奠升不由阼階極北首辟其足疏如初者亦于極西當階之上東面席前奠之

欽定義疏從奠卽昨日之夕奠也此遷祖奠則本日之

朝奠矣惟于質明後不用燭耳徹從奠而後設遷祖

奠徹遷祖奠而後設祖奠祖奠則殷奠也凡設殷奠

當夕則不夕奠當朝則不朝奠以日奠不過于二也

朱子語類問朝祖時有遷祖奠恐在祖廟之前祖無

奠而亡者難獨饗否曰不須如此理會禮說有奠處

自合有無奠處自合無更何用疑

欽定義疏始死之後將葬柩行之前無頃刻離于奠者
直以是為魂魄之所馮焉若祖禰在廟而以喪奠于
之是黷且不類也問者昧于吉凶之分非可與言禮
者故朱子以不答答之

主人要節而踊

注節升降踊由重南主人踊此不言婦人文不具也

疏奠升時主人踊降時婦人

薦馬纓三

就入門北面交轡圉人夾牽之

注駕車之馬每車二疋纓今馬鞅也成就也諸侯之臣飾纓以三色

而三成此三色者蓋條絲也其著之如屬然天子之臣如其命數王之革路條纓圉人養馬者在左右曰夾既奠乃薦馬者為其踐汚廟中也凡入門參分庭一在南疏此三色如聘禮記三色朱白蒼也御者執策立于馬後哭成踊右還出

哭踊者薦車之禮成於薦馬

賓出主人送于門外

於是乃

觀承案喪禮主哀薦車薦馬時主人無不哭

踊之理故注以此哭成踊指主人言未嘗不

是但玩文義則上直云御者執策云云而下

文賓出始指明主人送則敖氏謂此哭踊乃

指御者言於文既順於理亦更周至蓋臨喪
當哀與其事者亦應有哭踊時至主人之哭
踊固不言可知爾

蕙田案以上薦車馬設遷祖奠

有司請祖期

注亦因在外位請之當以告賓每事畢輒出將行而飲酒曰祖祖始也

曰日側

注側映也謂將過中之時

張氏爾岐曰主人應有司之辭

主人入袒乃載踊無算卒束襲

注袒爲載變也乃舉柩卻下而載之束束棺于柩車賓出遂匠納車

于階間謂此車疏柩在堂北首今卻下以足鄉前下堂載于車也喪大記云君蓋用漆三衽三束檀弓曰棺束縮二橫三彼是棺束此云卒束則非棺束是載柩訖乃以物束棺使與柩車相持不動也

敖氏繼公曰主人入袒當在阼階下既載則在柩東柩東之位亦當柩少北

降奠當前束

注下遷祖之奠也當前束猶當尸牖也亦在柩車西東有前後也疏未束以前其奠使人執之待束訖乃降奠之當束也

郝氏敬曰當柩車西之前束柩北首奠當尸右肩也

商祝飾柩一池紐前經後緇齊三采無貝

注飾柩爲設牆柵也中奠乃牆謂此也牆

有布帷柳有布荒池者象宮室之承雷以竹爲之狀如小車笭衣以青布一池縣于柳前土不揄絞紐所以聯帷荒前赤後黑因以爲飾左右面各有前後齊居柳之中央若今小車蓋上綦矣以三采繒爲之上朱中白下蒼著以絮元士以上有貝疏柩車卽周禮蠶車也四輪追地兩畔豎輅子以帷繞之上以荒一池懸于前面荒之爪端荒上中央加齊喪大記注云在旁曰帷在上曰荒皆所以衣柳也則帷荒總名爲柳柳之言聚諸飾之所聚也對言之則帷爲牆象宮室有牆壁荒爲柳以其荒有繡黻及齊三采諸色所聚故得柳名總而言之皆得爲牆巾奠乃牆及檀弓云周人牆置娶皆牆中兼有柳縫人云衣娶柳之材柳中兼牆矣喪大記君三池大夫二池士一池君三面俱有大夫縣于兩相士縣于柳前面而已士不揄絞者揄鵠也絞者倉黃之色人君于倉皇色繒上又畫鵠雉之形縣于池下大夫士則闕之齊若人之臍亦居身之中央也喪大記云士齊三采一貝注云齊象車蓋縫縫合雜采爲之形如爪分然綴貝落其上及旁彼爲天子元士故有貝此諸侯之士故無貝也

張氏爾岐曰飾柩在旁爲牆牆有帷在上爲柳柳有荒牆柳自其縛木爲格者而言帷荒自其張於外者而言池象承雷卽檐也紐垂于四隅齊者柳之頂結也

設披

注披絡柳棺上貫結于戴人居旁牽之以備傾虧喪大記曰士戴前纁後緇二披用纁

張氏爾岐曰以帛繫棺紐着柳骨謂之戴又以帛繫戴而出其餘于帷外使人牽之謂之披

屬引

注屬猶著也引所以引柩車在軸輶曰紼古者人引柩春秋傳曰坐引而哭之三疏引謂紼繩屬著于柩車

欽定義疏棺飾曰柳蓋以杞柳爲骨而外以布衣之柳

者以其質言牆者以其形言也池孔氏謂織竹爲籠
蓋爲長籠仰之類池也齊荒之頂也若今之轎頂然
束棺于柩車者曰束連繫棺束與柳材而結之者曰
戴貫結于戴而出之于外人居旁牽之者曰披車之
轅前後出橫縛于轅以屬引者曰輅以長繩屬輅之
兩端而人引之者曰引行道曰引在棺曰紼

蕙田案以上載柩飾柩車

陳明器於乘車之西

注明器藏器也檀弓曰其曰明器神明之也言神

瑟張而不平竿笙備而不和有鐘磬而無筍簴陳器于乘車之西則重之北也

折橫覆之

注折猶廢也方鑿連木爲之蓋如牀而縮者三橫者

五無簣寔事畢加之墳上以承抗席橫陳之者爲苞苴以下紼于其北便也覆之見善面也

抗木

橫三縮一

注抗禦也所以禦止土者其橫與縮各足掩壙疏明器由羨道入壙口惟以下棺大小容棺而已今抗木亦足掩壙口也

加

抗席三

注席所以禦塵加者加于抗木之上

加茵用疏布緇翦有幅亦縮二橫

三

注茵所以藉棺者翦淺也幅緣之亦者亦抗木也及其用之木三在上茵二在下象天三合地二人藏其中焉疏以後陳者先用故先陳抗木于上次陳抗

席而後陳茵及葬時茵先入墳空事訖加折墳上則先用抗席後用抗木是其次也折于抗席前用而不加于抗席之上者以長大故別陳于南用之仍在茵後

張氏爾岐曰茵設墳中先布橫三乃布縮二厝柩後施抗墳上先用縮二乃用橫三注云木三在上茵二在下據既設後人所見而言也其實抗茵皆三者在外二者在內如渾天家地

之上下周币皆有天也

器西南上

精注器目言之也陳明器以西行南端為上精屈也不容則屈而反之

茵

注茵在抗木上陳器次而北也疏茵非明器

而言之者陳器從此茵鄉北為次第故也

苞二

注所以裹奠羊豕之肉云苞牲取下體故知苞二所以裹奠羊豕之肉

疏下文既設遣奠而

筭三

黍稷麥

注管畚種類也其容益與簋同一穀也疏管以管草為之畚器所以盛種此管與畚同類也

甕三醢醢屑

用疏布

注甕瓦器其容亦蓋一穀屑薑桂之屑也內則曰屑桂與薑薑覆也

一醴酒

幕用功布

亦瓦器

皆木桁久之

注桁所以廢苞管甕無也久當為灸灸謂以蓋案塞其口每器異桁

用器弓矢耒耜

兩敦兩杆槃匱匱實于槃中南流

注此皆常用之器也杆盛湯槃槃匱盥器也流匱口也

敖氏繼公曰耒耜田器也此有爵矣乃以耒耜為用器為其有圭田故也圭田者主人所親耕以其祭祀之齊盛者也

無祭器

注士禮略也大夫以上兼用鬼器人器也疏明器鬼器也祭器人器也士禮略無祭器有明器而實之大夫以上尊者備故兩有若兩有則

實祭器不實明器

有燕樂器可也

注與賓客燕飲用樂之器也

役器甲冑干箠

注此皆師役之

器甲鎧冑與蓋干楯竿矢箠

燕器杖笠

注燕居安體之器也笠竹箠蓋也要扇疏杖所以扶身笠所以禦暑要所以招涼皆燕居用

之

張氏爾岐曰載柩陳器
二事畢則日及側矣

蕙田案以上陳明器

徹奠巾席俟于西方主人要節而踊

注巾席俟于西方祖奠將用焉要節者來象升丈夫踊去

象降婦人踊徹者由明器北西面既徹由重南東不設於序西南者非宿奠也宿奠必設者為神馮依之久也

張氏爾岐曰此所徹遷祖之奠為將旋柩鄉外更設祖奠故遷之巾席即所徹奠之巾席俟者奠已束去而巾席猶執以俟也註象升象降者此奠在庭徹者無升降之事止有往來主人以其往來為踊節與徹室中之奠升階降階者同故云象也

祖

注為將祖變

商祝御柩

注亦執功布居前為還柩車為節

乃祖

注還柩鄉外為行始疏旋柩車使轅鄉外也

踊

襲少南當前東

注主人也柩還則當前東南踊而襲車未還之時當前東北今還車則當前東少南

疏前祖為祖變今既祖訖故

婦人降即位于階間

注為柩將去有時也位東上堂上時婦人在阼階西面統于堂下男子今柩車

南還男子亦在車東故婦人降亦東上統于男子也

婦人不鄉車西者以車西有祖奠故辟之在車後

張氏爾岐曰婦人在車

後南面故注云東上

祖還車不還器

注祖有行漸車亦宜鄉外也器之陳自己南上

張氏爾岐曰車前所薦之乘車道車
臺車也陳器本自南上不須更還也

祝取銘置于茵

注重不藏故於此移銘加于茵上疏初死為銘置于重

茵是入壙之物銘亦入

二人還重左還

注重與車馬還相反由便也疏車

在門內面鄉北人在其

布席乃奠如初主人要節而踊

注車已祖可

是之謂祖奠

疏祖奠既與遷祖奠同車西人

皆從車西來則此要節而踊一與遷祖奠同

薦馬如初

注極動車還

賓出主人送有司請葬期

注亦因在

入

復位

注主人也自死至于殯自啟至于葬主人及兄弟恆在內位

疏自死至

于殯在內位據在殯宮中自啟至于葬在內位據在祖廟中始死未小斂

以前位在尸東小斂後位在阼階下

若自啟之後在廟位亦在阼階下也

公贈元纁束馬兩

注公國君也賜所以助主人送葬也兩馬士制也春秋

稱旌繁乎

疏春秋傳見哀公二十

三年引之者證公有贈馬助人之事

于廟門外不哭先入門右北面及眾主人袒

注尊君命也眾主人自若西面

馬入設

注設于庭在重南

賓奉幣由馬西當前輅北面致命

注賓使者幣元

輅也輅輅縛所以屬引由馬西則亦當前輅之西於是北面致命得鄉輅與奠輅車在階間少前三分庭之北輅有前後疏賓使者曰士也輅者以木縛于輅車轂上以屬引于上而挽之故名輅縛也

主人哭拜稽顙成踊賓奠幣于棧左服出

注棧謂輅車也凡士車制無漆飾左服象授人授其右也服車箱疏主人哭拜仍于門右北面輅車四輪迫地無漆飾故言棧也此車南鄉以東爲左尸在車上以東爲右故奠左

宰由主人之北舉幣以東

注輅東主人位以東藏之疏此時主人仍在

門東北面此位雖無主人既有定位宰不得履之故由其北也

士受馬以出

注此士謂胥徒之長也有勇力者受馬聘禮曰皮馬相聞可也

主人送于外門外拜襲入復位杖

敖氏繼公曰此亦爲君命祖故既送使者則襲于外

蕙田案以上公贈

賓贈者將命

注賓卿大夫士也疏言將命者身不來遣使者將命告主人

賓者出請入告出告

須

注不迎告曰孤某須馬入設賓奉幣賓者先入賓從致命如初

注初

公使

主人拜于位不踊

注輅車東位也既啟之後與在室同疏始死時庶兄弟禭使人以將命于室主人拜于位此主人

亦拜于位俱是

出有君命亦出

注賓出在外請之為其復

事疏若無事實報事畢送去也

若奠

注賓致可以奠也疏所

入告出以

賓入將命如初士受羊如受馬

注士亦謂胥徒之長

敖氏繼公曰如受馬如其受之以出也羊者士葬奠之上牲故此奠者用之奠不用幣

又請

注復也

郝氏敬曰賓

又出賓又請

若賻

注賻之言補也助也貨財曰賻

入告主人出門左西面賓東面將命

注主

人出者賻主施于主人

主人拜賓坐委之宰由主人之北東面舉之反

位

注坐委之明主人哀戚志不在受人物反位反主人之後位疏宰位在主人之後

若無器則梧受之

注謂對相不

委地

又請賓告事畢拜送入

張氏爾岐

曰主人入

欽定義疏賻奠贈主人皆不出而獨為賻出蓋賻不施

于死者則賓固不入至柩車之前致命也主人豈得

不出廟門而受之乎或疑以為輕禮而重財非也

贈者將命送

張氏爾岐曰謂以幣若器送死者也

擯者出請納賓如初告出告須賓奠幣如初若就器

則坐奠于陳就猶善也贈無常惟

張氏爾岐曰謂乘車之西陳明器之處所也

凡將禮必請而后拜送君子不必人意兄弟贈奠可也兄

服親者可且贈且奠許其厚也所則贈而不奠弟

知死者贈知生者賻各主

盛氏世佐曰兄弟兼同姓異姓言也兄弟戚矣必贈奠兼行于情始稱然容有貧而無以為禮人責備焉經云可也者非許其厚乃所以恤其無也不言賻與贈者所知且然兄弟可知也但其厚薄亦稱家為之耳所知兼知死知生者言也許其贈者助喪以贈為重也不許其奠者禮過其情君子惡其不誠也既不奠矣而又許其贈若賻者所以伸其情也有餘而好行其德聖人亦不禁也檀弓云朋友吾哭諸寢門之外所知吾哭諸野則所知疏于朋友矣推朋友之情亦當贈奠並有而禮必稱其家之有無不可預定故空其文也