

宁夏

贺兰山岩画 拓片精粹

《宁夏贺兰山岩画拓片精粹》编委会 编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

宁

夏

贺兰山岩画

拓片精粹

《宁夏贺兰山岩画拓片精粹》编委会 编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宁夏贺兰山岩画拓片精粹 / 《宁夏贺兰山岩画拓片精粹》编委会编 . - 银川 : 宁夏人民出版社 , 2012.7

ISBN 978 - 227 - 05246 - 3

I. 宁... II. 宁... III. 贺兰山—岩画—美术考古—图集 IV. K879.422

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 173248 号

宁夏贺兰山岩画拓片精粹

《宁夏贺兰山岩画拓片精粹》编委会 编

责任编辑 杨 皎 丁丽萍

封面设计 杨龙龙

责任印制 丁 佳

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子邮箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951 - 5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏银川轻工印刷包装厂

开 本 880mmx1230mm 1/16 印 张 6.5 字 数 50 千

印刷委托书号 (宁) 0012030 印 数 5000

版 次 2012 年 7 月第 1 版 印 次 2012 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 227 - 05246 - 3/K · 732

定 价 45.00 元

版权所有 侵权必究

前言

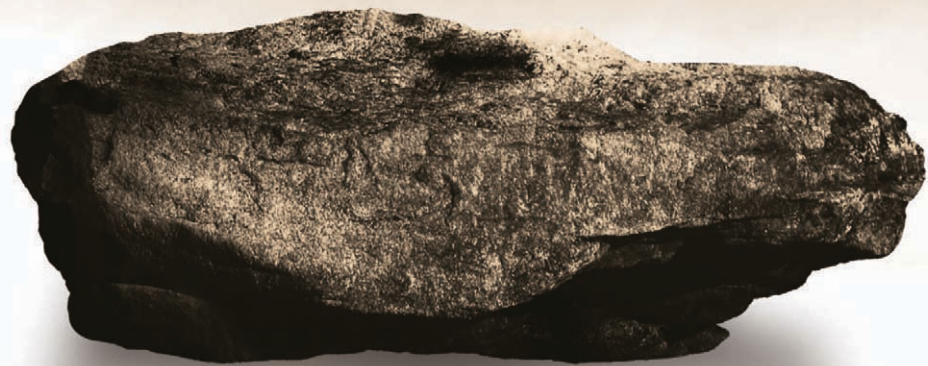
贺兰山位于宁夏回族自治区西北部，南北绵延二百五十多公里，平均海拔一千四百多米。在远古时期，这里林草丰美，生物种类繁多，是天然的游牧之地。据史书记载，我国古代戎、羌、匈奴、鲜卑、回鹘、突厥、党项、蒙古等民族先后在此繁衍生息。贺兰山石壁上数以万计的岩画，正是这些游牧民族智慧的结晶和情感、意志、心理愿望的生动体现。先民们以锲而不舍的精神，把自己的生活和理想，通过狩猎、畜牧、征战、人面像、手印、脚印、蹄印、符号等题材刻画在崖壁上。这些古朴、简洁的图像以其高超的艺术魅力，构成了一座气势恢弘、场面壮丽的艺术长廊，是我国古代艺术宝库中不可多得的奇葩。

可以说，岩画在文字产生之前的很长一段历史时期内，最早、最系统、最完整地记录了人类的劳动生产和生活。所以，岩画又被称为“石头的书籍”和“岩石的报刊”。青山遮不住，岩画书千秋。正是这数以万计的岩画书写着人类曾经的神秘和辉煌。



河水又东北，历石崖山西，去北地五百里。山石之上，自然有文，尽若虎马之状，粲然成著，类似图画，故亦谓之画石山也。

—1400年前北魏地理学家郦道元在《水经注》中最早这样记录了贺兰山岩画。



序

在宁夏银川境内，有一个闪亮而又神奇的文化品牌，它就是享誉世界的贺兰山岩画。

早在 1400 年前，北魏地理学家郦道元在其名著《水经注》中最早记录了贺兰山岩画；20 世纪 60 年代，贺兰山岩画又在一個很偶然的机缘中走进了当代人的视野。自此，贺兰山岩画逐步揭开了它神秘的面纱，以其丰富的内容、多样的题材、撼人的艺术魅力和深厚的文化内涵征服了世人，成为中国乃至世界岩画的重要组成部分。1991 年，首届国际岩画学术研讨会在银川召开，这是国际岩画学术研讨会首次在亚洲召开，它进一步标明了贺兰山岩画在世界岩画中的重要地位。2006 年，贺兰山岩画被国务院公布为全国重点文物保护单位。

这本画册辑录了银川市文物管理处自 20 世纪 80 年代以来精心拓制的岩画拓片近 200 幅。虽然它只是贺兰山岩画的凤毛麟角，但却是其中的精粹。其内容分为五个篇章，包括变化万千的人面像岩画、场面壮观激烈的狩猎岩画、草原牧歌般的游牧岩画、形象生动鲜活的动物岩画以及各种符号岩画，几乎涵盖了贺兰山岩画中最具

特色的全部类型。在设计风格上，全书用泼墨山水画的艺术形式和直观的表现手法充分展示出贺兰山岩画的艺术魅力，形式古朴典雅、美观大方，具有极高的欣赏价值，同时也为人们认识贺兰山岩画、了解贺兰山提供了丰富而又珍贵的资料，确是一本不可多得的好书。

岩画带给我们的是神秘、厚重而又久远的历史，是古人留给后人宝贵的精神与物质财富，我们回报它的是深深的热爱、细心的呵护和不倦的探索与追求。衷心感谢银川市文物管理处全体同仁为拓制岩画拓片、编印本书付出的艰辛劳动，愿本书成为大家的良朋益友。

银川市文化广播电视局

局长：



2012.7.20

目录

宁夏贺兰山岩画拓片精粹

前 言

序

人面像.....5

狩猎..... 19

畜牧..... 37

动物..... 57

符号及其他..... 85

结 语 93

岩画的制作

岩画，顾名思义就是在岩石上作画，在国外被称为岩石艺术（Rock art），而在中国则统称为岩画。我国岩画的制作方法，分为绘制法和减地阴刻法两种。绘制法制作的岩画，是用矿物质颜料将图形绘制在山崖、洞窟石壁上，主要分布于我国西南岩画分布区，从而成为我国南方系岩画的主要特点；减地阴刻法制作的岩画，主要分布于我国北方岩画分布区，是我国北方系岩画的主要特点。其中减地阴刻法成像，又分为减地阴刻阴影式和减地阴刻线条勾勒成像式两种，采用的方法，有磨刻、凿刻、敲凿和划刻法四种。磨刻法一般使用木、石、骨、角等工具，凿刻、敲凿和划刻法使用尖锐的金属工具。贺兰山岩画主要采取这种制作方法。近年来在宁夏石嘴山黑石岭及中卫香山也发现极少部分的彩绘岩画。





贺兰山岩画的分布特点

贺兰山岩画分布很广，北起石嘴山市的麦如井，南至中卫北山的大麦地，在绵延 250 多公里的各个山口均有分布。由于岩画分布南北间距较大，在自然条件上存在一定的差异，因此岩画的分布呈现三种类型：

山前草原岩画 主要分布于贺兰山北段的山前洪积扇上，分布面积较大，每组岩画之间稀疏杂乱，石面方向各异；由于石面较小，岩画以个体图像居多，组合图像较少。以北山羊、马为主，其他动物、符号为次。

山地岩画 主要集中于贺兰山中北段，常分布

于深山腹地的山梁峭壁上或沟口两侧的沟崖上，岩画分布集中，岩画点周围地势开阔，水草茂盛，多为牧羊人和路人途经之地。大部分岩画画面较大，以组合图像为多，内容丰富。所反映的题材有狩猎、放牧、宗教仪式及车辆、工具、武器、植物、文字题材等。

沙漠丘陵岩画 主要分布于贺兰山南段卫宁北山一带，明显有别于山前草原和山地岩画。岩画分布点的相对高度明显降低，岩画多分布于山梁上裸露的基岩上，呈条带状分布，仍以动物为主，主要是狩猎内容。有相当一部分岩画已被沙漠所漫漫。

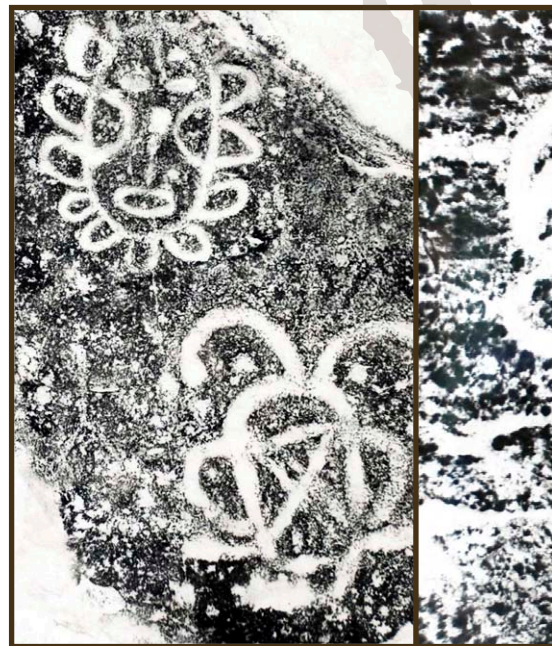


1 人面像

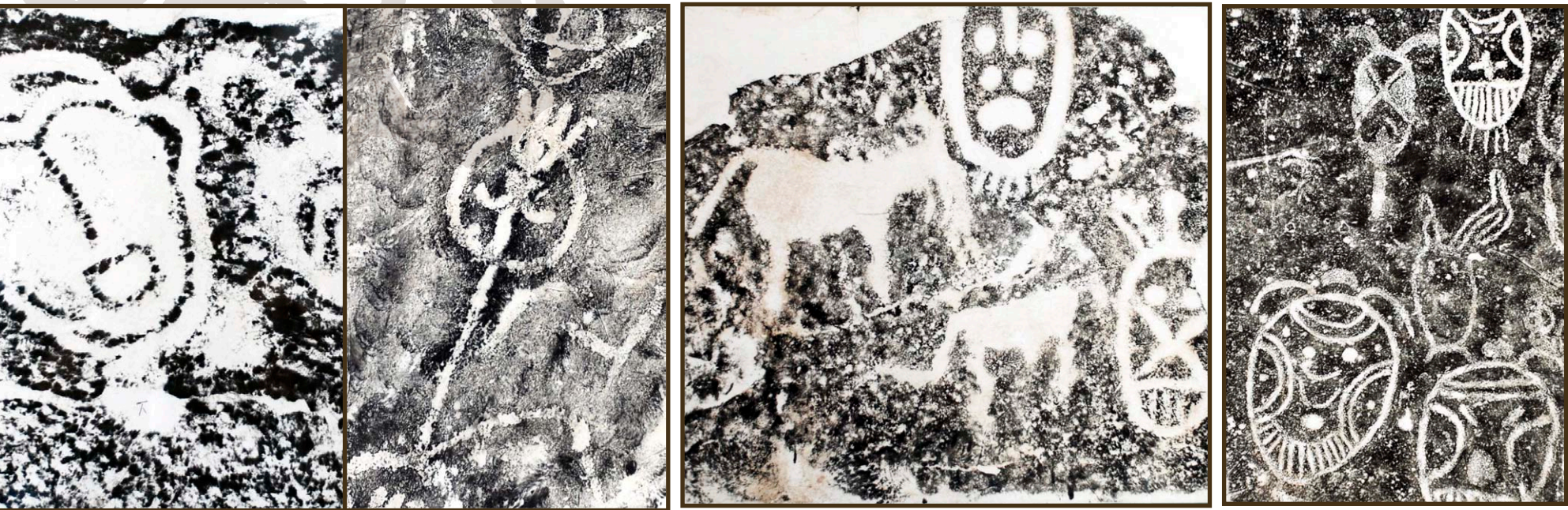
人面像岩画是贺兰山岩画中最具特色的一个内容。岩画制作者运用点、线、面的变化凿刻出形态万千的人面像，从而为我们展开一幅脸谱艺术的长廊。这些似黥面、似脸谱、似面具的人面像岩画包含着人们对自然、祖先、英雄、图腾、生殖以及原始宗教的崇拜。

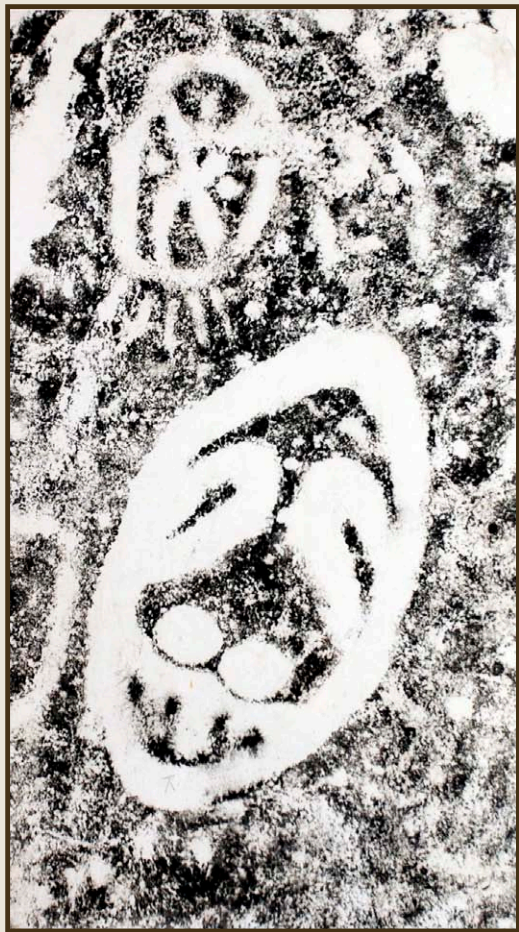


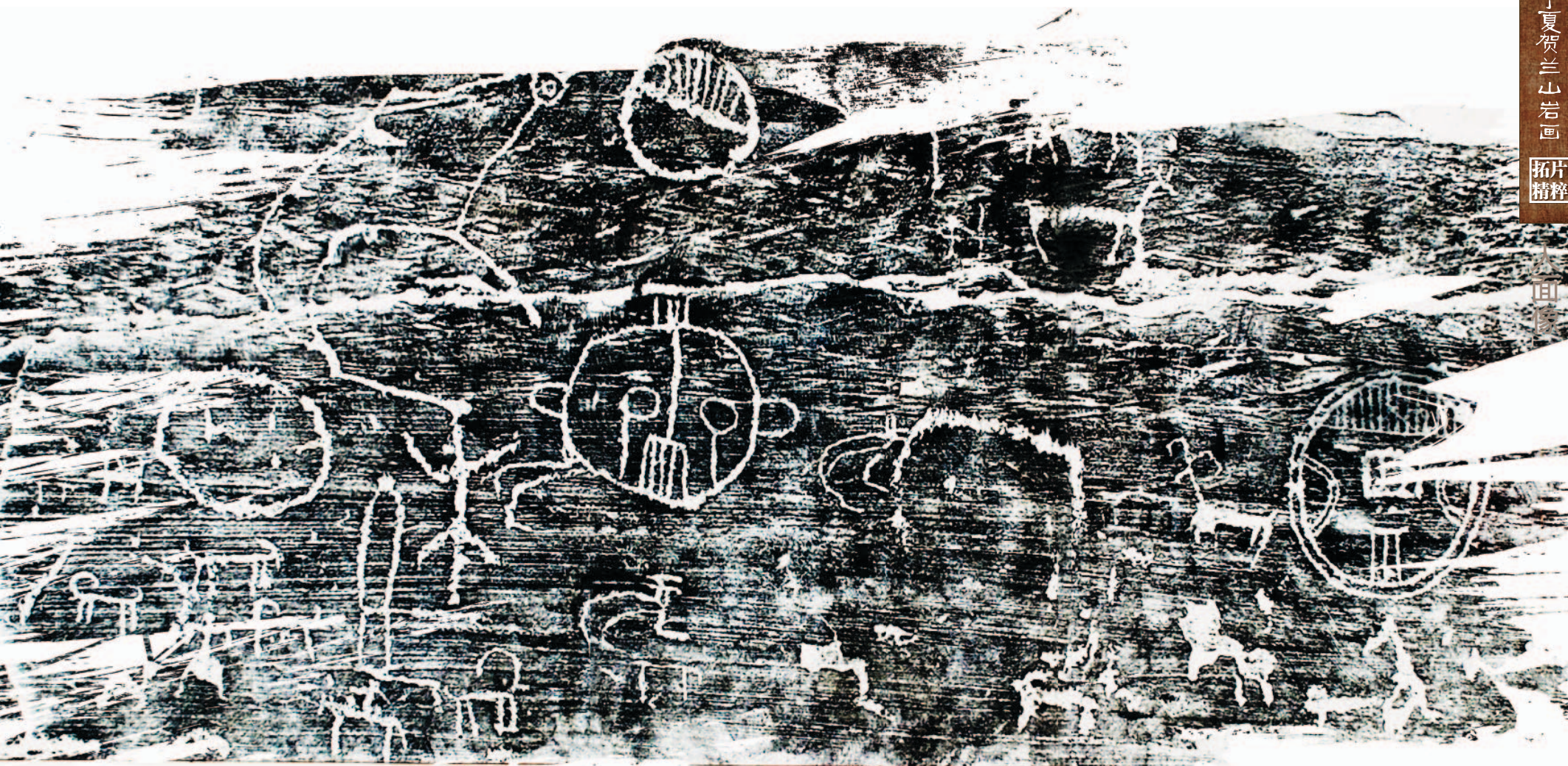
当一轮红日高高升起的时候，先民们又度过了漫长而恐惧的黑夜。这幅被称为“太阳神”的岩画就位于面向东方的一块高高的岩石上。一双重环形的双眼炯炯有神，面目四周光芒四射。这位“太阳神”在先民心中该有着怎样至高无上的地位！



变化万千的人面像岩画在贺兰口分布最为集中。据说在古代,贺兰山被许多游牧民族奉为“神山”“圣山”,许多祭祀活动都在这里举行。古代先民认为,人的灵魂寄托在人的大脑里,而人面又是大脑的外在表现,因而通过人面来寄托他们的思想和信念,达到与神灵的沟通。这些似面具似脸谱的人面像成为先民与神灵沟通的桥梁。







头 饰上扬，耳饰垂逸，面部五官似一佩剑武士，这类人面像在贺兰山岩画中多次出现，周围往往伴随着西夏文字的出现。有人认为这是西夏党项族对祖先或部落首领的崇拜；有人认为这是西夏战神的形象。著名学者李范文先生则认为这是一幅跪拜图。制作者以简洁的线条凿刻出一个四体投地虔诚跪拜的佛教徒的形象。其中一幅旁边刻西夏文“能昌盛正法”，意为“秉承正法，人民昌盛”。

