

王江辉 张安源 著

水 墨 时 光



岁月流音
不一样的夜色
时光里的水
私语
寂静与辽远
穿越泪水的黄昏
低处的生活
在远方
小世界
暗示
半开的枝头



黄河出版传媒集团
阳光出版社

INK TIME





水墨

时光

王江辉 张安源 ● 著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目(CIP)数据

水墨时光 / 王江辉, 张安源著. -- 银川: 阳光出版社, 2012.12

ISBN 978-7-5525-0633-4

I. ①水… II. ①王… ②张… III. ①诗集 - 中国 - 当代②摄影集 - 中国 - 现代 IV. ①I227②J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第314146号

水墨时光

王江辉 张安源 著

责任编辑 李媛媛 谢 瑞

封面设计 伊 青

责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团
阳光出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏凤鸣彩印广告有限公司

印刷委托书号 (宁)0010707

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 8

字 数 160千

版 次 2012年12月第1版

印 次 2012年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-0633-4/J·108

定 价 68.00元

版权所有 翻印必究

安静且干净的诗与画

认识一个诗人之后，再去读这个诗人的诗，似乎是一件煞风景的事情。因为，在我以往的印象中，诗人和自己的诗，两者相互错位相互损害的情形并不少见。

直到近来集中读了江辉的诗，又想起多年前读过的江辉的旧作，突然才确信，例外是有的。江辉的诗，就是江辉本人；江辉的诗，就是江辉的人格；江辉的诗，就是江辉的品味；江辉的诗，是微小个体对这个世界的微小体悟，安静且干净；江辉的诗，是她的声调、她的语气、她的眼神、她的味道；江辉的诗，是她的不经意的叹息、她的独到的感动、她的细腻的抒情。江辉不以诗人自诩，所以她的诗不故作高远、不强致评断、不扭捏造作。坦然、诚恳、慈爱、温和、舒缓、清苦、忧郁……这些品质先在她的生命里存在，后在她的诗句中生长，像微风刮起，像清泉流出，随和大方，幽静清新，令人爱不释卷。

这本诗集里的诗，保留了江辉诗歌的所有特点，并且和张安源先生的每一幅摄影作品都结合得相当完美。诗与画配，诗便多了一份遐想；画与诗配，画也增添了一份格调。正所谓诗中有画，画里有诗。这本诗画集的成功也正在于此。丰富的色彩、精致的画面、独特的视角，加之画面之外灵动的文字，更加令读者气定神怡。

所以，我要同时向诗人和摄影作者致敬。

陳健明



作者简介

王江辉，女，1973年生，宁夏作家协会会员。1992年开始发表作品，曾在《十月》《北京文学》《长城》《朔方》《当代小说》《小说评论》等杂志发表诗歌、小说、评论若干。诗歌曾入选《宁夏青年作家作品精选》《宁夏文学精品丛书》；小说曾入选《中国短篇小说精选》《宁夏青年作家作品精选》。诗作曾获宁夏第七次文艺评奖诗歌奖。现供职于宁夏大学。



张安源，男，1973年生，宁夏摄影家协会会员。1992年开始，利用业余时间进行摄影创作，现为自由职业者。

作者简介

生活可以没有诗歌和影像
但不能没有诗意和色彩





目 录 CONTENTS

- 在远方 / 11
我听见一只鸟的悲鸣 / 13
一直往西 / 15
风之印象 / 17
天空·大地·飞鸟 / 19
水与沙 / 21
琉璃瓦 / 22
突然 / 24
一树繁花 / 27
旱日 / 28
野渡之春 / 31
铁格花窗 / 33
明亮的忧伤 / 35
浮雕 / 37
面向秋野的风 / 38
大地之手 / 41
雪飞过 / 43
透明花纹 / 45





- 故事 / 47
- 千年木香 / 49
- 听见秋风 / 51
- 陈年 / 53
- 旧时繁花 / 55
- 夏雨降落原野 / 57
- 说给寂寞听 / 59
- 放牧时间的羊 / 60
- 无言之美 / 63
- 那些日子 / 64
- 水墨时光 / 67
- 晨醉 / 69
- 爱之秘语 / 71
- 傍晚 / 72
- 曾经的秋天 / 75
- 无风的夜 / 77
- 岁月流音 / 79
- 不一样的夜色 / 81
- 时光里的水 / 83
- 私语 / 85
- 寂静与辽远 / 87

穿越泪水的黄昏 / 89
低处的生活 / 91
水在石头之上 / 93
小世界 / 95
暗示 / 96
半开的枝头 / 99
铁色 / 100
木的心 / 103
挽歌 / 105
四重奏 / 107
纪念我们的天空 / 108
遇见 / 111
云总是乱飞 / 112
逆光生长 / 115
荒院子 / 117
收割后的原野 / 119
目送 / 121

附：照片目录 / 122





在远方 ZAI YUANFANG

风从远方来
爱还留在原地
树叶和草叶的香味
清新了春天的神秘
一个酣畅的小憩
开出一片
芬芳花意

一个又一个春天随风莅临
你的步履蹒跚
但注定要到远方去
在那条悄然解冻的河流中
在那棵盘根错节的老树下
用桀骜的前行
背负起耕耘的命运



谁能用青春寻觅
没有灰尘的天空和没有灰尘的眼睛
谁能用尽一生，捕捉
没有灰尘的思想和没有灰尘的心灵

风从远方来
路向远方去
爱，依然保留着春天的气息
梦，还在继续



我听见一只鸟的悲鸣

WOTINGJIAN YIZHI NIAO DE BEIMING

我听见一只鸟的悲鸣
我听见了一只鸟在傍晚的光线中
浅浅的悲鸣
那时，我的心里也装满墨色
那时，我正悄悄想念一个远方的人

如果我知道
塬上那棵无叶的树为什么长叹
树上那只灰色的巢为什么孤单
却始终无法知晓
云天之外那只忧伤的鸟
为何
飞得出天空的云翳
却飞不出悲鸣的格调



如果我知道
远方的那个人
会在我想念他的时刻
化做一只振翅的鸟
为我
在傍晚的光线中
啼一声悲伤的
鸣叫
我愿从此
化身
为巢

水墨时光

SHUIMO SHIGUANG

14



一直往西

YIZHI WANGXI

从云升起的地方
一直往西
用一场思念的时间来寻觅
一个和家有关的人

在路上
心自由而安详
像会飞的风
奔向最后的远方
在干净的天空底下
为自己大声歌唱

其实
一直往西
只是一个心灵的方向
不一定会有等待我的人
更不一定会有
可以落脚的家



但是
只要一直往西
我相信
梦就会由远及近
就会穿越那片浩瀚的沙漠
不管有没有归途
只要有来路
就会走过岁月的殇
留下那片浅尝即醉的
月光