

方洲新概念

主编：方洲

语文新课标必读丛书



童年

Duningshu. Deyuwen

[前苏联]高尔基 / 著

唐敏 王坤业 朱有梅 万泽林 / 编

读名著·学语文

增订版

- 紧扣阅读与作文**两大能力点**解读
- 配合语文**考试要点**编排内容

名师全新解读 全面提高语文成绩

中国出版集团
中国对外翻译出版公司

方洲新概念

语文新课标必读丛书

主 编：方 洲

副主编：段其民 徐 林

读名著·学语文

童年

[前苏联]高尔基 著

唐 敏 王坤业 编

朱有梅 万泽林

中 国 出 版 集 团

中国对外翻译出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

童年 / (前苏联) 高尔基著; 唐敏等编. —增订版. —北京: 中国对外翻译出版公司, 2011.5

(读名著·学语文)

ISBN 978-7-5001-3015-4

I. ①童… II. ①高… ②唐… III. ①长篇小说—前苏联—缩写
IV. ①I512.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 069598 号

出版发行 / 中国对外翻译出版公司

地 址 / 北京市西城区车公庄大街甲 4 号物华大厦六层

电 话 / (010) 68359827 68359303(发行部) 68359287(编辑部)

邮 编 / 100044

传 真 / (010) 68357870

电子邮箱 / book@ctpc.com.cn

网 址 / <http://www.ctpc.com.cn>

总 策 划 / 张高里

策划编辑 / 宗 颖 胡晓凯

责任编辑 / 陈 红 付雅丽

封面设计 / 盛琳兰国际广告

排 版 / 北京巴蜀阳光图文设计有限公司

印 刷 / 北京天来印务有限公司

经 销 / 新华书店

规 格 / 650×920 毫米 1/16

印 张 / 15.5

版 次 / 2011 年 5 月第 1 版

印 次 / 2011 年 5 月第 1 次

ISBN 978-7-5001-3015-4

定价: 16.00 元

版权所有 侵权必究

中国对外翻译出版公司

目 录

名师快速导读	(001)
作者简介	(001)
写作背景	(001)
地位与影响	(002)
故事概要	(002)
艺术特色	(003)
典型人物形象	(004)
第一章 葬礼和青蛙	(006)
第二章 伏尔加河上的经历	(013)
第三章 来到外公家	(022)
第四章 挨打的滋味	(029)
第五章 生活中的亮色	(040)
第六章 好朋友茨冈	(055)
第七章 小鬼和蟑螂	(068)
第八章 染坊失火了	(079)
第九章 外婆的回忆	(089)

第十章	外公的回忆	(099)
第十一章	又是一场噩梦	(111)
第十二章	外婆的上帝和外公的上帝	(121)
第十三章	还是待在家里吧	(132)
第十四章	“好事情”	(136)
第十五章	“好事情”被赶走了	(148)
第十六章	三兄弟的感情	(158)
第十七章	彼德大叔的死	(168)
第十八章	母亲回来了	(174)
第十九章	不幸就是节日	(188)
第二十章	父亲的故事	(197)
第二十一章	又一个父亲	(214)
第二十二章	到人间去吧	(232)

名师快速导读

《童年》是苏联作家高尔基的自传体三部曲中的第一部作品，也是他的代表作之一。本书讲述了主人公阿廖沙从三岁至十岁这一段时间的生活经历，真实地反映了十九世纪末至二十世纪初俄国民众的生活，反映了小市民阶层的庸俗自私和空虚无聊，揭露了沙俄专制的黑暗与罪恶。《童年》是一部批判现实主义的伟大作品。高尔基的自传体三部曲很早就被翻译到了中国，它曾对我国的革命以及广大读者产生了深远的影响。

作者简介

马克西姆·高尔基（1868~1936），前苏联著名作家。他出生在伏尔加河畔一个木匠家庭，三岁丧父，十岁丧母，不得不早早地出外谋生，到处流浪，以打短工维持生活。早年贫苦的生活和复杂的社会经历，使高尔基亲身体会到了俄罗斯劳苦大众在沙皇统治下的艰难生活。他对腐朽的旧制度充满厌恶和憎恨，因此，他在作品中抨击黑暗的社会现象，对穷苦的劳动人民流露出深深的同情。他于1892年开始发表作品，早期著名短篇小说有《契尔卡什》、《鹰之歌》、《伊则吉尔老婆子》、《海燕之歌》等；剧本有《小市民》、《底层》和《仇敌》。1906年写成长篇小说《母亲》。随后写出自传体三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》。晚年的代表作是史诗巨著《克里姆·萨姆金的一生》。

写作背景

高尔基所生活的十九世纪末二十世纪初，正是沙俄统治走向衰落的年代。当时的俄国，政治极端腐败，下层人民生活困苦，整个社会正在酝酿大的变革。1905年，俄国革命失败后，高尔基和许多人一样，开始冷静下来思考革命失败的原因。他开始分析俄罗斯的民族性格，认为很

多俄罗斯人身上那种小市民习气非常顽固，这是俄国革命的大敌。他觉得，有必要把国民身上这些丑恶的东西揭露出来，把民众从沉睡的状态中唤醒。他认为自己有义务拿起笔来，去唤起民众的觉醒。当时革命领袖列宁也给予他鼓励，促使高尔基写成《童年》及整个自传体三部曲。

《童年》是1912至1913年间写成的，最初发表在《俄罗斯言论报》上。它既是作者童年至青年时期生平的自述，也是举世公认的艺术珍品，是俄国社会的一面镜子。作品中主人公阿廖沙的原型就是高尔基本人，这一形象既是作者早年生活的写照，也是处于社会下层的劳动人民经过磨炼后走向新生活的典型。

地位与影响

《童年》及整个自传体三部曲是高尔基的优秀作品，是他创作中期的代表作，被视为俄苏自传体小说的里程碑和批判现实主义文学的伟大成果。高尔基每一时期的创作都与当时所处的时代紧密相连。高尔基的前期创作，均为好像暴风雨一样感情澎湃的作品，而到了中期，暴风雨的时代已经过去，冷静代替了激情。《童年》便是他这一时期的代表作。高尔基在这本书中真实地描述了自己苦难的童年，反映了当时社会生活中的一些典型的特征，特别是绘出了一幅俄国小市民阶层风俗人情的真实生动的图画。它不但揭示了那些“沉重的丑事”，还描绘了作者周围的许多优秀的普通人物，其中外婆的形象更是俄罗斯文学中最光辉、最富有诗意的形象之一。这些普通人给了幼小的高尔基良好的影响，使他养成不向丑恶现象屈膝的性格，使他锻炼成坚强而善良的人。高尔基是无产阶级文学和苏联文学的奠基人。他的名字代表了俄罗斯文学和苏联文学的骄傲。高尔基的自传体三部曲很早就被介绍到了中国，它曾对我国的革命以及广大读者产生了深远的影响。

故事概要

《童年》是高尔基自传体三部曲中的第一部，内容包括了幼年时期从三岁至十岁这段时间的生活断面。阿廖沙·彼什科夫三岁丧父后，由母亲和外婆带到外公家。这是一个典型的俄罗斯小市民家庭。外公卡什林是

一个小染坊主，已濒临破产。他性情暴躁、乖戾、贪婪、自私；两个舅舅米哈伊尔和雅科夫也粗野自私，经常为了家产争吵斗殴，第三代也受到很坏的影响。阿廖沙在这里每天看到的是令人作呕的丑事，但他得到外婆的疼爱，受到外婆所讲述的故事的熏陶，这对他以后的文学生涯产生了极大的影响。另外，那个善良、乐观、富于同情心的“小茨冈”，那个忠厚老实、教导阿廖沙要做“正直的人”的老长工格里戈里，那个献身科学的进步知识分子“好事情”等等，他们都是阿廖沙的良师益友。童年的这些经历哺育了阿廖沙对生活的积极态度和对丑恶的反抗精神。

艺术特色

儿童视角的运用

通篇来看，“童年阿廖沙”是由成年的“我”来回忆叙述的。他是通过一个逐渐成长的孩子的眼光来描写他的周围世界。周围的世界在大人眼中是一个样子，但在童年阿廖沙眼中却是另一个样子。这个世界有神奇，有童真，有对丑恶的厌倦和对大人们虚伪、互相仇视的不理解。由于以童年之心再现市民庸俗生活的庸俗、苦难，小说具有异常强烈的感染力，能使任何一个经过苦难的仁慈心灵感叹不已。同样，我们在阅读这部作品时，也要转换视角。总之，儿童视角的运用是小说的特点。

人物形象丰满

小说出场人物众多，却大都个性鲜明，“外婆”的形象、“母亲”的形象，甚至于凶恶、冷酷的“外公”的形象，两个舅舅粗野、自私的形象，具有典型性、代表性，又不失真实和丰满。

外婆形象是全书的亮点，是俄罗斯文学中最光辉、最富有诗意的形象。祖孙情深感人至深。在作品中，外婆的形象富有艺术魅力。阿廖沙对外婆的感情是难以言喻的，是外婆唤醒了黑暗中的阿廖沙，外婆也成为最能理解他、最使他感到亲切的人。外婆用无私的爱引导了阿廖沙，对阿廖沙的成长有着至关重要的意义。而外婆性格中的善良、慈祥、乐观、富有同情心、童心等，都在作品中得到充分的刻画。

除外婆外，那个善良、乐观、富于同情心的“小茨冈”，那个忠厚老

实、教导阿廖沙要做“正直的人”的老长工格里戈里，那个进步知识分子“好事情”，以及他先后遇到的许许多多的好人……他们都是阿廖沙的良师益友，而外公这个人物形象也不是简单的性情暴躁、贪婪、自私，读者根据小说的发展了解到外公也有一个悲惨的过去，从而对这个人物也产生了同情心。作品中的人物性格在高尔基的刻画下都显得鲜明生动，各具特色。

描写细致入微

小说对人物的刻画、对环境的渲染，都真实生动、细致入微，表现出作者深厚的笔力。比如在小阿廖沙的父亲下葬时，小阿廖沙还在那里观看两只青蛙的活动，真是“少年不识愁滋味”，这很符合儿童的天性，可以说是一个小细节。而作者在小说中写外公的吝啬、外婆的慈祥、舅舅的贪婪、小茨冈的乐观、拾破烂孩子的快乐等都善于从具体、细微的地方进行细节描写，在细节中显现人物的性格，在细节中层现俄罗斯下层民众的生活风情画卷。

感情冷静而执著

小说创作不论就其表现手段还是艺术风格而言，都与高尔基前期的作品有极大的区别，显示出新时期创作的种种特点。一个突出的特点就是冷静而执著的感情。冷静体现在什么地方？作者清醒的同时又是深情地回眸昨日的历史时，把广阔的血淋淋的生活画面同深邃的哲理思考结合起来，这就是冷静。执著体现在什么地方？作者对人物的心理进行细腻的剖析，以及作品中体现出的深沉的忧患意识，这就是执著。冷静而执著是这部作品的力量所在，也是高尔基作为社会主义作家不同于甚至高出于同时代其他作家的地方。在高尔基冷静而执著的叙述之中，人们看到了新一代人如何在旧的基地上破土而出，并且显示出自己强大的生命力。我们说，《童年》中的阿廖沙就是这一代新人的代表。

典 型 人 物 形 象

阿廖沙：他是全书的中心人物，作者将他的形象着力塑造成俄罗斯一代新人的代表，他的成长道路是俄国千百万劳动者走向革命，走向新

生活之路的缩影。阿廖沙很小的时候，父亲得病死了，母亲带着他回到外公、外婆家，从此开始了他苦难的童年生活。他从小心地善良，在外婆的关爱影响下，养成了善恶是非分明、能爱能恨的性格。他不论是对自己的还是别人的屈辱和痛苦，都会感到难以忍受，对一切充满了怜悯和关爱；母亲的再婚，使得他很孤僻，但也增强了他对自己力量的信心。生活的困苦并不能使他退却，他坚强地生活下去，相信黑暗终将过去，未来将会走向光明。他在黑暗污浊的环境中仍保持着生活的勇气和信心，并逐渐成长为一个坚强、勇敢、正直和充满爱心的人。

外婆：外婆的形象是全书的亮点，是俄罗斯文学中最光辉、最有人性的艺术形象之一。外婆善良慈祥，爱亲人，爱邻居，爱所有的人，爱一切弱小的事物。她心甘情愿地把生活中的一切压力都承担下来而毫无怨言，生活的困苦、丈夫的殴打、儿子的忤逆……都熄灭不了她内心深处的仁爱之光。她是一个充满生活气息与诗意的劳动妇女，她乐观开朗、能歌善舞，善于讲形形色色的传说、童话、民间故事。她还是一个勇敢的人，作坊起火时，所有的人都惊慌失措，只有她冲进火海，抢出水桶大小的一桶硫酸盐。因此，尽管她有对恶势力顺从忍耐、对上帝盲目信仰的缺点，但并不影响她整体人性上的光辉。作者通过对外婆的回忆，表达了对以外婆为代表的劳动人民的热爱崇敬之情。

外公：外公是阿廖沙十分讨厌的一个人，对他无论是外貌描写还是内心世界的刻画，都饱含辛辣的讽刺意味在里面。他矮小、干瘦，只有外婆的肩膀高，走起路来步子快而细，自私残忍、野蛮粗暴，动辄就打人骂人，哪怕遇上一点不如意的事情也要歇斯底里地发作。为了维护他那摇摇欲坠的小业主地位和分崩离析的家庭，他残酷地虐待工人伙计，甚至六亲不认，将替他劳动了一辈子的老匠人格里戈里赶出家门，共同生活了一辈子的老伴他也要她自谋生路。有钱时作威作福，独断专行；破产后更加贪婪吝啬，品格低下。尽管如此，在这个市侩气十足的外公身上还有一点人性的闪光，如他年轻时在伏尔加河当纤夫，经历了贫困和沉重的生活，是一个生活的斗士与勇士。当他给阿廖沙讲到那时的经历时，露出一一种真诚而兴奋的表情。再如他教阿廖沙识字也体现出对阿廖沙的疼爱。但这一切并不能掩盖他整体人性上的残忍与自私。通过对阿廖沙反抗外公的描写表达了作者对以外公为代表的那一类人的蔑视、厌恶、否定，也表达了作者对小市民阶层肮脏、龌龊不良品性的否定。

学习·借鉴

阅读能力点

这是对外婆的外貌描写，紧紧抓住她身体、脑袋、鼻子的特征，准确传神地表现了她的“滑稽可笑”，写得栩栩如生，使读者如见其人。【描写细致】

第一章 葬礼和青蛙

屋子窄小而昏暗。窗户下边的地板上，父亲穿着一身白衣服，光着双脚，手指蜷曲^①，全身僵直地躺着。他那双快活的眼睛紧紧地闭着，像两枚黑黑的圆铜币。曾经熟悉而慈祥的脸庞扭曲着，看上去令人十分害怕。

母亲只穿着一条小红裙，跪在父亲身边，用那把我常用来锯西瓜皮玩的小黑梳子，梳理着他满头柔软的短发。她嘴里不停地说着什么，声音低沉而嘶哑，大滴大滴的泪珠不停地从她那双哭得红肿的灰眼睛中涌出。

外婆紧紧地拉着我的手。她身子又胖又圆，脑袋很大，眼睛也同样很大，鼻子松软，看上去有些滑稽可笑。她穿着一身黑色的衣服，颤抖着，泪眼婆娑^②地将我推到父亲身边。她絮絮地说：“快去跟爸爸告别吧，乖孩子，年纪轻轻的就走了，你以后再也见不着他了……”我不明白外婆为什么这么说，使劲往外婆后面缩着，这种从未见过的场面让我又害怕又不好意思。我得了一场大病，那时候才刚能下地。父亲常常很高兴地来照顾我，跟我玩儿，后来他突然不见了，代替他照顾我的就换成外婆了。

“你是从哪儿来的？”我问她。

“从上面，从尼日尼坐船来的。人在水上是不能走路的，小鬼。”她回答道。

学习·借鉴

这话真可笑，叫人莫名其妙：我家的楼上住着几个染了大胡子的波斯人；而地下室住着一个贩卖羊皮的黄皮肤老头，他能骑在楼梯扶手上一直滑下去，如果摔倒了，就翻着跟头往下滚。这一切我非常清楚，但是这跟水有什么关系呢？她一定是忙糊涂了，真可笑。

“为什么要叫我小鬼呢？”

“因为你总是吵吵闹闹呀。”她笑咪咪地对我说。

从那时候起，我就爱上了这位和蔼可亲的老人。我们就成了好朋友。此时我多么希望她能带我离开这里。

母亲的样子使我感到压抑。我以前从没有见过她这样：平时她可是一个严谨^③的人，从不多言，浑身上下收拾得干净利索，像一匹高头大马，现在却变得浑身浮肿难看，衣服凌乱不堪，披头散发地哀号着，甚至还有一缕头发不时扫过父亲那睡着的脸上。此时我在屋里站了好一会儿了，她却沒有看我一眼，只是不停地替父亲梳着头，抽抽搭搭^④地哭个不停。

几个警察和一些皮肤黝黑^⑤的农夫在门外站着，他们不时朝屋里探头张望。警察没好气地喊道：“快点儿收拾！”

窗户上挂着一个用来当窗帘的黑色披风。一阵风吹来，披风像船帆似的鼓起来。它使我想起有一次随父亲去划帆船，玩儿得正高兴时，突然雷声大作。我吓得打了个冷战，父亲哈哈地大笑着把我搂在他的胸前，大声说道：“不要怕，儿子！没什么大不了的，不用害怕！”

母亲突然从地板上艰难地站起来，但是又立刻仰面倒了下去。她的头发在地板上散乱开来。她紧紧地闭上眼睛，脸色煞白，从她紧咬

阅读能力点

通过母亲“平时”的“严谨”、“干净利索”与“现在”的“浮肿难看”、“披头散发”等状况的对比，突出了父亲去世后母亲伤心欲绝，所受打击之大！
【对比强烈】



学习·借鉴

的牙缝中发出了一种可怕的声音：“快出去，阿廖沙！锁上门！”

外婆一把推开我，然后扑到了门口，喊道：“大家别怕！请你们都别动她！上帝呀，你们走开吧！这可不是霍乱，她要生孩子啦！上帝呀，饶恕^⑥我吧！”

我不知如何是好，趁乱跑到黑暗的角落里，藏在一个箱子后面。我看到母亲在地上痛苦地翻滚着，呻吟着。而外婆跟着她爬来爬去，快乐地說道：“以圣父和圣子的名义，忍一下吧，瓦尼娅！圣母呀，保佑她吧！”

她们俩一直在父亲身边翻滚着，碰撞着父亲的身体，但他却一动不动，好像还对她们微笑着！太可怕了！母亲用力挣扎着，站起来又倒下去；外婆像一个黑皮球从我面前来回经过，时间真长啊……突然，从黑暗中传来了一个婴儿的哭声。

“噢，谢天谢地！”外婆大声地说道，“是个男孩！”

摇曳^⑦的烛光里，不时闪过她那双慈祥的眼睛。

我大约是在墙角里睡着了，后来的事情就记不清楚了。

我还记得在一个下雨天，在坟场的一个荒芜的角落里，我站在湿滑的小土堆上看着人们将父亲的棺材放进墓坑里。坑的底部积满了雨水，几只青蛙不时地跳进去，其中的两只已经跳上了黄色的棺材盖。我、外婆、警察和两个手里拿把铁锹的农夫站在坟墓前，浑身都湿透了。

“埋吧！”警察说完就走到了一边。

外婆用头巾的一角捂住自己的嘴，又开始

写作借鉴点

“青蛙跳到棺材盖上”这一细节描写，生动刻画出“我”的年幼无知。父亲去世了，外婆、母亲悲伤不已，而年幼的“我”却不知道意味着什么，读来让人顿生心酸之感！【构思巧妙】

学习·借鉴

阅读能力点

外婆的语言自然亲切，富有儿童的情味，表现了她的善良、乐观，富有童心。
【语言亲切】

哭了起来。

两个农夫阴沉着脸，弯下腰，往坑里开始填土。土扑通扑通地落到水里，落到棺材盖上，而那两只青蛙奋力地从棺材盖上往外跳，但很快土块又将它们打落到坑底。

“我们走吧，阿廖沙！”外婆扶着我的肩膀说道，可我却从她手里挣脱了，我不想走。

“唉，上帝！”

她叹了口气，也不知道是在埋怨我，还是在抱怨上帝。她低着头，静静地站了好久，直到坟全都填平了，她依然站在那里。起风了，风把雨也刮跑了。外婆牵着我的手，穿过黑压压的一片十字架，向远处的教堂走去。

“你怎么也不哭几声啊？”当我们走出墓地围墙的时候，她问我。

“我不愿意哭。”我说道。

“得啦，要是你不愿意哭的话，那就不要哭了！”

真是奇怪，她居然让我哭！我平时是很少哭的，因为我是男孩，只有觉得委屈时才哭。我一掉眼泪父亲就嘲笑我，母亲更是冲着我喊“不许哭！”

后来我们坐上一辆小马车，穿过一条宽阔而混乱的街道，一幢幢红色的房子在马蹄声中慢慢向后移动。

“那两只青蛙还能钻出来吗？”

“不，它们不出来了，上帝让它们在下面陪着你爸爸！”她说。

“上帝”这两个字多次出现在外婆的话语中，是那么自然而亲切，而父亲母亲从未说过同样的话。

名师伴你读

阅读理解

作者以三四岁儿童的口吻、眼光、心理、行为，真实而生动地描写父亲去世这一家庭重大事件以及与外婆第一次见面时的情形，抓住外婆富有特征的外貌和生动活泼、风趣盎然的语言，表现了外婆的善良、乐观、坚毅的性格。与母亲、外婆的悲痛欲绝形成鲜明对比的是阿廖沙对父亲去世时的感受，真是“少年不识愁滋味”！唯有如此，才更真实，更添悲剧色彩。

注释解析

- ① 蜷（quán）曲：肢体等弯曲。
- ② 婆娑（pó suō）：眼泪下滴的样子。
- ③ 严谨（jǐn）：严密谨慎。严密细致；严格。
- ④ 抽抽搭搭（chōu chōu dā dā）：抽噎，一吸一顿的哭泣声。
- ⑤ 黝（yǒu）黑：皮肤暴露在太阳光下而晒成的青黑色。与“白净”、“白皙”相对。
- ⑥ 饶恕（ráo shù）：不计较过错，宽容，原谅。
- ⑦ 摇曳（yè）：指晃动；飘荡；摇动。

学习要点

1. 场面描写：小说开篇便把主人公置于父亲死亡的具体场景之中，这一细腻的描绘让人近距离地感受到死亡的气氛，在这样的环境下生活，几近窒息。细读之下，我们会发现，小说通篇都以这种“具体表象”的方式真实地呈现出一个冲突四起的家庭的悲哀生活。这也是那个社会的缩影。生活于其间，实在难以超越其限制与束缚。

2. 人物描写细致：在特定的氛围中人物登场，“母亲跪在父亲身边，大滴的泪珠不停地从红肿的灰眼睛中涌出”——母亲的悲伤多么深重。“外婆身子又胖又圆，脑袋很大，眼睛也同样很大，鼻子松软，看上去有些滑稽可笑。”我还是一个小孩，不懂生死，对此情此景“无动于衷”，

这更令人心酸。

3. 写作角度：从“我”——一个小孩的视角观察和记叙事件，描写人物。母亲悲痛欲绝，外貌由以前的“严谨”、“干净利落”到现在的“披头散发”、“浮肿难看”，突出了父亲去世对她的沉重打击以及给家庭带来的深重灾难。同时还通过写“闭眼”、“咬牙”、“流泪”描写母亲生孩子的痛苦过程，是母亲艰难凄惨的命运写照。