

中国古典文化精华

闲情偶寄

◆〔清〕李渔 著



时代文艺出版社

《中国古典文学名著丛书》

闲情偶寄

（清）李渔著



浙江古籍出版社

中国古典文化精华

闲情偶寄

(上)

[清]李渔 著

时代文艺出版社

1147-102

中国古典文化精华

闲情偶寄

(下)

[清]李渔 著

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

闲情偶寄/(清)李渔著. —长春:时代文艺出版社, 2001. 10

(中国古典文化精华/吴兆基, 武春华主编) ISBN 7-5387-1596-7

I. 闲… II. 李… III. 杂文—作品集—中国—清代

IV. I264.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 078667 号

闲情偶寄

作 者: 李 渔

责任编辑: 刘德来

出 版: 时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编: 130021 电话: 5638648)

发 行: 时代文艺出版社

印 刷: 北京昌平环球印刷厂

开 本: 850×1168 毫米 32 开

字 数: 3400 千字

印 张: 445 印张

版 次: 2001 年 11 月第 1 版

印 次: 2001 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 1-5000 册

书 号: ISBN 7-5387-1596-7/I·1530

定 价: 450.00 元(全套)

前 言

李渔，字笠鸿、滴凡，号笠翁，浙江兰溪人，清代著名作家、文艺理论家和评论家、美学家。他的一生著述甚丰，《闲情偶寄》是其代表作之一。

《闲情偶寄》是一部寄情之作，包括戏剧理论、审美情调、营造技巧、饮食结构、闲情逸趣、身心修养几方面的内容，基本上是他的社会生活实践的总结，反映了他的个人修养和生活情趣。李渔想他人之所未想，议他人之所未议，乐他人之所未乐，其妙趣横生，回味无穷。

《闲情偶寄》一书内容颇为庞杂，共分词曲、演习、声容、器玩、种植等多部。词曲部细目有6，为结构、词采、音律、宾白、科诨、格局，论述戏曲文学，提出“立主脑”、“减头绪”、“密针线”等有关突出主题、严密结构的可贵主张。演习部细目有3，为选剧、变调、授曲、教白、脱套，论述戏曲表演强调舞台演出效果。声容部细目有4，为选姿、修容、治服、习技，讲述妇女的服体、打扮之术。器玩部细目有2，为制度、位置、讲述器玩的形制、设置。种植部细目有5，为木本、藤本、草本、众卉、行本，讲述草本花卉的栽植。全部所述，多为作者的经验之论。

《闲情偶寄》在中国传统文化中享有极高的声誉，著名作家周作人、梁实秋、林语堂对此书极为推崇。

清著名学者余怀为此书作序曰：“糊涂的人读了它将会变得明白；狭隘的人读了它将会变得旷达；忧郁的人读了它将会变得愉快；笨拙的人读了它将会变得灵巧；愁闷的人读了它将

会欣然起舞；有病的人读了它将会霍然而愈。”

但是，书中也有一些内容，反映了作者庸俗低级的生活情趣，因此，读者在阅读此书时，应采取批判吸收的态度。

编 者

2001年11月

目 录

闲情偶寄卷一

词曲部上

结构第一·小 序	(1)
戒 讽 刺	(9)
立 主 脑	(15)
脱 窠 臼	(17)
密 针 线	(19)
减 头 绪	(23)
戒 荒 唐	(24)
审 虚 实	(27)
词采第二·小 序	(30)
贵 显 浅	(31)
重 机 趣	(36)
戒 浮 泛	(38)
忌 填 塞	(42)
音律第三	(44)
恪守词韵	(56)
凜遵曲谱	(58)
鱼模当分	(61)
廉监宜避	(63)
拗句难好	(64)

合韵易重	(69)
慎用上声	(71)
少填入韵	(73)
别解务头	(74)
词曲部下	
宾白第四	(78)
声务铿锵	(79)
语求肖似	(82)
词别繁减	(84)
字分南北	(89)
文贵洁净	(90)
意取尖新	(92)
少用方言	(93)
时防漏孔	(96)
科诨第五	(97)
戒淫褻	(98)
忌俗恶	(99)
重关系	(100)
贵自然	(101)
格局第六	(103)
家 门	(104)
冲 场	(107)
出脚色	(109)
小收煞	(110)
大收煞	(110)
填词余论	(112)

闲情偶寄卷二

演习部

选剧第一	(114)
别 古 今	(116)
剂 冷 热	(118)
变调第二	(119)
缩长为短	(121)
变旧成新	(123)
附:《琵琶记·寻夫》改本	(130)
《明珠记·煎茶》改本	(137)
授曲第三	(143)
解明曲意	(145)
调熟字音	(147)
字忌模糊	(150)
曲严分合	(151)
锣鼓忌杂	(153)
吹合宜低	(154)
教白第四	(157)
高低抑扬	(159)
缓急顿挫	(164)
脱套第五	(166)
衣冠恶习	(167)
声音恶习	(169)
语言恶习	(171)
科诨恶习	(174)

闲情偶寄卷三

声容部

选姿第一	(176)
肌 肤	(178)
眉 眼	(182)
手 足	(186)
态 度	(190)
修容第二	(196)
盥 栉	(198)
薰 陶	(206)
点 染	(210)
治服第三	(215)
首 饰	(218)
衣 衫	(225)
鞋 袜	(235)
妇人鞋袜辨	(239)
习技第四	(243)
文 艺	(245)
丝 竹	(253)
歌 舞	(258)

闲情偶寄卷四

居室部

房舍第一	(268)
向 背	(273)
途 径	(273)
高 下	(274)

出檐深浅·····	(274)
置顶格·····	(275)
甃地·····	(277)
洒扫·····	(278)
藏垢纳污·····	(281)
窗栏第二·····	(283)
制体宜坚·····	(284)
纵横格·····	(285)
欹斜格系栏·····	(286)
屈曲体系栏·····	(288)
取景在借·····	(290)
油舫式·····	(296)
便面窗外推版装花式·····	(299)
便面窗花卉式 便面窗虫鸟式·····	(301)
山水图画·····	(303)
尺幅窗图式·····	(303)
梅窗·····	(306)
墙壁第三·····	(307)
界墙·····	(308)
女墙·····	(309)
厅壁·····	(310)
书房壁·····	(313)
联匾第四·····	(318)
蕉叶联·····	(320)
此君联·····	(321)
碑文额·····	(323)
手卷额·····	(324)
册页匾·····	(325)

虚白匾	(326)
石光匾	(327)
秋叶匾	(328)
山石第五	(329)
大 山	(331)
小 山	(333)
石 壁	(334)
石 洞	(336)
零星小石	(337)

器玩部

制度第一	(338)
几 案	(339)
椅 杌	(343)
暖 奇 式	(345)
床 帐	(348)
橱 柜	(354)
箱笼篋筭	(356)
古 董	(362)
炉 瓶	(364)
屏 轴	(370)
茶 具	(372)
酒 具	(375)
碗 碟	(377)
灯 烛	(379)
笈 筒	(385)
位置第二	(388)
忌 排 偶	(389)
贵 活 变	(392)

闲情偶寄卷五

饮馔部

蔬食第一	(395)
笋	(397)
蕈	(400)
蕲	(401)
菜	(401)
瓜茄瓠芋 山 药	(404)
葱 蒜 韭	(405)
萝 卜	(406)
芥 辣 汁	(406)
谷食第二	(407)
饭 粥	(408)
汤	(411)
糕 饼	(412)
面	(413)
粉	(415)
肉食第三	(416)
猪	(418)
羊	(419)
牛 犬	(420)
鸡	(421)
鹅	(421)
鸭	(423)
野禽野兽	(424)
鱼	(425)
虾	(428)

鳖·····	(428)
蟹·····	(430)
零星水族·····	(433)
不载果食茶酒说·····	(435)

种植部

木本第一·····	(437)
牡 丹·····	(438)
梅·····	(440)
桃·····	(443)
李·····	(444)
杏·····	(445)
梨·····	(446)
海 棠·····	(447)
玉 兰·····	(449)
辛 夷·····	(450)
山 茶·····	(451)
紫 薇·····	(452)
绣 球·····	(453)
紫 荆·····	(453)
梔 子·····	(454)
杜 鹃 樱 桃·····	(454)
石 榴·····	(455)
木 槿·····	(456)
桂·····	(457)
合 欢·····	(458)
木 芙 蓉·····	(459)
夹 竹 桃·····	(460)
瑞 香·····	(460)

茉莉	(462)
藤本第二	(463)
蔷薇	(465)
木香	(466)
酴醾	(466)
月月红	(467)
姊妹花	(468)
玫瑰	(468)
素馨	(469)
凌霄	(469)
真珠兰	(470)
草本第三	(470)
芍药	(472)
兰	(473)
蕙	(475)
水仙	(476)
芙蓉	(478)
罌粟	(480)
葵	(480)
萱	(481)
鸡冠	(481)
玉簪	(482)
凤仙	(483)
金钱	(483)
蝴蝶花	(486)
菊	(486)
菜	(489)
众卉第四	(490)

芭蕉	(491)
翠云	(492)
虞美人	(492)
书带草	(493)
老少年	(493)
天竹	(494)
虎刺	(495)
苔	(495)
萍	(496)
竹木第五	(496)
竹	(497)
松 柏	(499)
梧 桐	(501)
槐 榆	(502)
柳	(502)
黄 杨	(504)
棕 桐	(505)
枫 柏	(506)
冬 青	(506)

闲情偶寄卷六

颐养部

行乐第一	(507)
贵人行乐之法	(509)
富人行乐之法	(511)
贫贱行乐之法	(514)
家庭行乐之法	(518)
道途行乐之法	(520)