

语文新课标必读丛书

丛书主编：肖复兴

名师1+1导读方案

海狼

[美] 杰克·伦敦 / 著



我的好词好句积累卡

写一写，练一练

我的读后感

名师1+1导读方案

著名作家肖复兴
为代表的作家编委会

中语会理事长陈金明
为代表的语文教育专家编委会

组成名师1+1团队，为广大学生精心制订名著导读方案



吉林出版集团有限责任公司

名师1+1导读方案

名师精心制订导读方案
教你轻松阅读名著
全面提高语文能力



语文新课标必读丛书

名师1+1[★]导读方案

MINGSHI1+1DAODUFANGAN



海 狼

YU WEN XIN KE BIAO BI DU CONG SHU

丛书主编：肖复兴

副 主 编：段其民 王彦芳

原 著：[美] 杰克·伦敦

编 者：张丽丽

 吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

海狼/肖复兴主编. — 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2011.1
(名师1+1导读方案)

ISBN 978-7-5463-2296-4

I. ①海… II. ①肖… III. ①长篇小说—美国—近代—缩写本
IV. ①I712.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第248745号

名师1+1导读方案 海狼

丛书主编 肖复兴
副主编 段其民 王彦芳
原著 【美】杰克·伦敦
编者 张丽丽

出版人 吴红
责任编辑 李丹 赵旭
法律顾问 赵亚臣
封面设计 盛琳兰图书品牌机构
插图制作 吉力卡漫工作室
版式设计 安娜
出版 吉林出版集团有限责任公司
社址 吉林省长春市人民大街4646号
电话 0431—86037610
传真 0431—85678550
邮政编码 130021
印刷 三河市华新科达彩色印刷有限公司
经销 吉林出版集团青少年书刊发行有限公司
开本 880×1230mm 1/32
印张 8
版次 2011年3月第1版 第2次印刷
定价 14.60元
书号 ISBN 978-7-5463-2296-4

目 录

名师1+1导读方案

一、理解关键词句的含义和作用	2
二、积累好词好句好段	3
三、了解作品的主要内容和主题	4
四、把握人物形象的特点	5
五、感受语言的优美	5
六、有自己的体会和看法	6
● 第一章 旧金山海湾遇险	7
● 第二章 我被救上“魔鬼”号帆船	14
● 第三章 “海狼”拉森在行动	19
● 第四章 我成为一个低贱卑微的杂役	31
● 第五章 拳头显示的威力	37
● 第六章 一次惊险的考验	44
● 第七章 迷人的热带夜晚	52
● 第八章 “合法”的抢钱	56
● 第九章 匕首给了我勇气和力量	63

◆ 第十章	“海狼”的自述	70
◆ 第十一章	生命能值多少钱	78
◆ 第十二章	帆船上的暴力游戏	84
◆ 第十三章	仇恨的幽灵在游荡	91
◆ 第十四章	“海狼”斗胆战群雄	96
◆ 第十五章	我当上了新大副	104
◆ 第十六章	他们都在赌命	109
◆ 第十七章	惊险的海上大搏击	114
◆ 第十八章	海上漂来一位美女	123
◆ 第十九章	“海狼”见死不救	128
◆ 第二十章	苍茫大海遇知音	134
◆ 第二十一章	男人之间的游戏	141
◆ 第二十二章	弱者要学会生存	147
◆ 第二十三章	爱神悄悄降临	151
◆ 第二十四章	“马其顿”号偷走我的钱袋	155
◆ 第二十五章	一场惊心动魄的窝里斗	161
◆ 第二十六章	深夜逃离“魔鬼”号	172
◆ 第二十七章	在希望的大海上航行	181

❖ 第二十八章 生命在磨难中更珍贵	187
❖ 第二十九章 小岛上的丰盛早餐	192
❖ 第三十章 我们学会了野外生存	197
❖ 第三十一章 荒岛盖起了新房子	202
❖ 第三十二章 “海狼”又来了	205
❖ 第三十三章 强者陷入了困境	212
❖ 第三十四章 我们的自救计划	216
❖ 第三十五章 困兽的最后挣扎	221
❖ 第三十六章 一个险恶的瞬间	226
❖ 第三十七章 我们竖起了桅杆	232
❖ 第三十八章 “海狼”最后的话	237
❖ 第三十九章 我们终于救了自己	240
❖ 参考答案	247

名师1+1导读方案

作家编委会 + 优秀教师编委会 = 名师1+1

为广大学生制定行之有效的名著阅读方案

☆ 名著阅读6大要点

- 一、理解关键词句的含义和作用
- 二、积累好词好句好段
- 三、了解作品的主要内容和主题
- 四、把握人物形象的特点
- 五、感受语言的优美
- 六、有自己的体会和看法

一 理解关键词句的含义和作用

我们在阅读文学名著时，往往会遇到一些难以理解的词句，这样就会阻碍我们读懂某一句话或某一段话的意思。所以，我们必须正确理解词句的含义，而理解词句不能仅仅局限在表面含义，还要认真体会它们所表达的作用。

1. 联系上下文理解关键词句的含义

我们在阅读时经常会遇到一些生词，这时我们可以结合词语所在语句的意思来理解它的含义。仅理解词语的本义是不够的，有时作者会为了表达某一种意思，而采用一些词的特殊含义，这时我们可以通过联系上下文的具体内容来理解这些关键词句的含义。



比如第七章中，“我”躺在前舱的前部难以入睡时，看着“魔鬼”号的船头劈开神异的浪花这一景象。这里的“劈开”并不是表面上的“切开，使成为两半”的意思，而是“船头冲击海水形成的状态，体现出航行的速度很快”。

2. 联系上下文体会关键词句的作用

了解了词句的含义，我们还要联系文章的具体内容，仔细体会词句所表达的含义和作用。一些关键词句既可以表达人物的心情、感情，又可以展示人物的性格特点。

比如：当厨师汤玛斯·马格立治和“我”对抗失败后，听到猎人们说以后厨房由“我”说了算时，他“膘”了我一眼。这里用“膘”表现出他对我产生了畏惧心理，刻画出他胆小懦弱的性格，同时也含蓄地表达出他的内心并不是真正



的服气。

二 积累好词好句好段

我们在阅读文学名著时会读到很多优美的词句、精彩的语段，这时就需要我们认真体会，多读、多记、多积累，然后多用、多学习。这样，以后我们就不怕写作文啦。

1. 好词

文学作品就像词语的百宝箱，它有生动形象的动词、丰富细腻的形容词、准确传神的拟声词，还有很多精练简洁的成语等，这些都值得我们好好学习。

比如：虚空 激荡 谦卑 轻佻 孤傲
咆哮 了如指掌 郁郁寡欢 坐山观虎斗



2. 好句

文学作品中还有很多优美的句子，有描写人物外貌的，有描写美丽风光的，还有的是精彩对话。这些句子描写准确，并运用了比喻、拟人、排比等修辞手法，这些都是值得我们积累的好句子。



比如：只见一排滔天巨浪卷着泡沫，呼啸着冲向我们的船头。

3. 好段

精彩的段落在文学作品中也很常见，有的巧用修辞展现妙趣横生的情节，有的用优美的语言描写景物，等等。我们平时应该注意积累和学习，这样对我们写作文会有很大的帮助。



比如：他想躲进房舱里去，但不行。他被打倒在地上，翻过来，滚过去，拳头像雨点般落下来。他被当做羽毛球打来打去，他像毽子一样被踢来踢去，他躺在甲板上一动不动了。

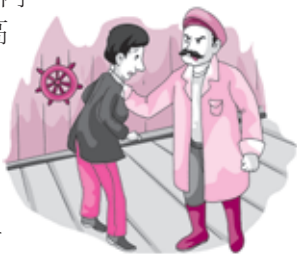
三 了解作品的主要内容和主题

文学作品反映了特定时代的历史和社会内容，展现了丰富多彩的社会生活。阅读文学作品时，要注意把握作品的主要内容和主题。

1. 了解文学作品展现的主要内容

阅读文章时，扫清了字词的障碍后，我们就可以整体地把握文章的主要内容，只有抓住了文章的主要内容，才能更准确地了解作者的思路，提高我们分析、概括和认识的能力。

小说《海狼》描写了在一艘名为“魔鬼”号的以捕猎海豹为生的帆船上发生的一场动人心弦的搏斗和刻骨铭心的爱情故事。小说中的“狼”不仅是船长拉森的名字，对作者而言，也是超人的代名词。其中对“海狼”的刻画鲜活立体，栩栩如生。



2. 了解作品所表达的主题

作者写一篇文章总有他的目的性，当我们能够把握住文章的主要内容，体会文章故事情节时，我们就可以深入地去感受作者的思想情感了。阅读文章时，我们把作者在文章中阐明的道理、主张、流露的思想感情概括起来，我们就准确地把握了文章的中心思想，也就能更深刻地理解文章的主题了。

作者通过作品带领读者进入豪放粗犷的荒野，体验蛮荒生活的冷酷无情，感受人性凶残的黑暗面和原始生命的光辉。



四 把握人物形象的特点

在文学作品中，我们会发现有许多各式各样的人物形象，他们有的可爱，有的勇敢，有的懦弱，等等。在阅读文学作品时，我们要注意了解人物形象最突出的特点，抓住人物性格中与其他人不同的地方，这样才能更好地理解文学作品。



比如：“海狼”和我辩论时他的那一套大酵母吃小酵母的理论体现出他喜爱读书，但又信奉超人哲学，认为弱肉强食是天经地义的事，这写出了他固执、蛮横又有点儿可爱的性格特征。

五 感受语言的优美

好的文学作品经常运用优美的语言讲述生动的故事，表达强烈的情感。我们在欣赏文章的语言时要注意文章所采用的各种修辞手法，通过对这些修辞手法的鉴赏来提高我们的语言特色，将我们借鉴到的语言特点更好地运用在我们的写作中。

比如：“他被当做羽毛球打来打去，他像毽子一样被踢来踢去，他躺在甲板上一动不动了。”这句话运用比喻修辞，形象地写出了厨师汤玛斯·马格立治遭受里奇痛打时的状态。



六 有自己的体会和看法

文学作品问世之后会遇到各种各样的读者。由于读者的经历、知识和看待问题的角度不同，所以，每个读者对作品的体会也是不一样的。我们在阅读文学作品时要有自己的体会，这样才能有收获。



比如第十二章中，里奇为了约翰森挨打的事痛打了汤玛斯·马格立治一顿。

虽有让人拍手称快的快感，但毕竟汤玛斯·马格立治和其他人一样都可以称得上是同事，里奇的做法也不得不让人感到恐惧，让人觉得他也和“海狼”一样冷酷、残忍、凶狠，他的做法一点也不让人赞赏。

第一章

旧金山海湾遇险

我的朋友福卢塞斯，是个爱劳动又爱读书的人。夏天，他去都市里做工，整天挥汗如雨；冬天，他就到塔马尔佩斯山脚下的米尔山谷中度假屋里读书。每周六下午，我都会去看他，一直逗留到下周一早晨。这次与往常一样，我搭上渡船，去朋友福卢塞斯那儿。

那是正月的一个早上，旧金山海湾寒冷的海风一直吹着。我站在渡船的甲板上，看天空，柳絮一样的流云，缓缓飘动；看大海，有一层朦朦胧胧的薄雾，慢慢扩散。【景物描写：通过对天空和大海的描写，真实生动地再现了“我”在渡船甲板上所看到的美丽景象。】

我乘坐的“马丁内兹”号蒸汽渡船，在索萨利托与旧金山之间航行还不过四五次。搭乘这样一艘崭新的蒸汽渡轮，我心里觉得很踏实，又看看周围的乘客，大家都显得轻轻松松，无忧无虑，谈笑声回荡在甲板与碧海蓝天间。

渡轮乘风破浪，那溅起的浪花，像是一个个跳动的音符。【比喻：把“溅起的浪花”比做“跳动的音符”，形象生动，富有动感，再现了大海的美丽迷人。】大海，美丽而又神秘，让人猜不透它的心思。

天上的白云，似乎在人们的不知不觉间，渐渐变成了浅灰色，慢慢地，由淡变浓。海上的雾气越来越大。

我快乐地走上前舱甲板，在操舵室下面，找了个空位坐下，无边的浓雾让我浮想联翩。清冷的风吹在我的脸上，冷丝丝的。我头上不远的地方，有两个人，一个，我觉得是舵手，另一个，应该是船长吧，他们正在玻璃房里忙着呢。

我为社会分工的好处而高兴，人们都在做着自己所能做的事。我不需要驾船，也不需要知道航海知识，同样能渡海访友。大家不必把精力消耗在各种杂事上，可以全神贯注在自己的专业上。我刚才看见一位又矮又胖的先生正津津有味地翻阅着《大西洋》杂志，他读的那一页恰好刊登着我的一篇文章。是啊，每个人都应该做自己感兴趣的事。

“砰”的一声，一个红脸男子带上他身后的舱门，打断了我的思绪。他咚咚咚地走上甲板，向操舵室看了一眼，瞪着四周的浓雾，叉开两腿。不难看出，他装着一双假腿。我敢断定他是一个老水手。

“天气越来越糟糕，真是要急白人的头发了！”他冲着操舵室说道。从表情上看，他对这样的天气似乎挺担心。

“这有什么好着急的！”我回答，“舵手懂得航海知识，有丰富的航海经验，能测算距离和速度，用指南针确定航向。这和数学运算一样精确，不会有事的。”

“像数学运算一样精确？”红脸男子瞪着双眼对我说，“嗨，那是纸上谈兵！【成语：“纸上谈兵”这个简练的成语生动地体现了红脸男子对“我”的不屑态度。】你瞧瞧这从金门奔流而来的潮水吧！潮水退得太快，流速太大！你听到了吗？那是浮标的铃声！你看，船撞上浮标，已经转向了。”

海上的雾气越来越重，浑浊灰暗，只听见海浪击拍船舷的哗啦哗啦的水响声，偶尔听见海鸥在不远处鸣叫，却看不见它们的踪影。

茫茫浓雾中，不时传来别处轮船的汽笛声。一声刺耳的汽笛声从我们的正前方传来，瞬间就近在咫尺了。“马丁内兹”号锣声大作。轮桨停止转动，有节奏的拍水声也随即消失。接着，船又启动了。汽笛声如同百兽齐吼中蟋蟀的鸣叫，刺耳而微弱，飞快地穿透浓雾，渐行渐远。

“你听，小渡船，”红脸男子有些惊慌地对我说，“在那边，是船老大用嘴吹出的汽笛声！”

“雾太大，视线不好，他们相互叫唤，怕出事。”火烧火燎的汽笛声一停，红脸男子又开口了，“这样的浓雾真让人揪心啊！”

他是个爽快的人，体格健壮，满脸红光，眼睛燃烧着火苗，开始讲解起各种各样的船的叫声，可以猜得出来，他已经在海上摸爬滚打了很多年。

“向左边过去的是汽笛声。你听见了吗？照我推想可能是一艘蒸汽帆船，它正从湾头迎着潮水慢驶过来。”

前面不远，一只小汽笛尖利地狂叫，“马丁内兹”号随即响起了铜锣声。推进器马上停了，起伏的水声静了下来。一会儿，才又重新转动。

小汽笛声从船旁浓雾中蹦跳而过，飞速远去。

“这小船浑身是胆，真是初生牛犊不怕虎啊！”他说，“我真想撞沉它，小混蛋！真是祸根。一路乱叫，要人家统统让路，航船的行规和礼貌，他们就是不懂，它来了，你就得赶快避让。”【语言描写：富有特色的语言描写把红脸男子的直爽、率真的性格刻画得生动而又具体，使得人物形象更加丰满真实。】

“喂！有人正朝着我们来了！”红脸男子的话又一次吸引着我的注意力，“你听到没有？那船很快。正冲这儿来。我猜他还

没听见我们的鸣笛声，风头对着我们呢。”

“也是渡船吗？”我问。

他点点头：“上面的人肯定慌了神儿，要不就不会开得这么快。”

这时，只见我们的船长从操舵室里探出了半个身子，全神贯注地瞪着浓雾里的那只小船，他一脸紧张，和红脸男子一样。

红脸男子已步履沉重地走到栏杆边，以同样专注的眼神盯着前面冲过来的小船，不难看出他的脸上掠过一丝惊恐的神色。【 **动词**：“掠过”一词把红脸男子脸上那细腻而又富有动感的表情变化生动形象地再现了出来。】

突然，从浓雾中飞速冲出一艘像楔子形状一样的蒸汽船，一个白胡子的人从操舵室探出半个身子，他穿着一身蓝制服，不慌不忙，从容而又沉静，让人迷惑不解。

他靠在那里，那冷漠的目光扫过我们，仿佛要确定撞在哪儿正好，而我们的舵手面色如土，怒吼道：“你干的好事，不要命啦！”

小蒸汽船速度太快，像一支离弦之箭向“马丁内兹”号渡轮射来，简直像一枚鱼雷，没有留下任何让“马丁内兹”号渡轮避让的时间和机会。

我还没有反应过来，两只船已经相撞了。巨大的冲击波传遍我的全身，从脚心一直震到脑门儿。

大祸突然降到“马丁内兹”号渡轮上。我惊恐地朝四周张望，渡轮的乘客马上慌乱起来，女人们吓得尖叫着四处逃窜。

“快抓紧！千万别放手！”红脸男子严峻而又严厉地向我大叫，显得神色慌张，又有几分无可奈何。【 **神态描写**：作者细腻地描绘了红脸男子复杂的神态变化，生动体现了他面临危机时慌张又无奈的复杂心理。】