



WU QI AN NIAN

TIYU

体育五千年

圣火相传的 体育盛会

SHENGHUO
XIANGCHUANDE
TIYUSHENGHUI

赵鑫 黄岩 杨春辉★编著



吉林人民出版社



体育五千年

圣火相传的体育盛会

丰富多彩的体育风尚

激情四射的体育舞台

叱咤风云的体育人物

力与美融合的体育人生

彰显人类文明的体育文化

SHENG HUO XIANG CHUAN DE TI YU SHENG HUI

圣火相传的体育盛会

赵 鑫 黄 岩 杨春辉 / 编著

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

圣火相传的体育盛会/赵鑫,黄岩,杨春辉编著.

长春:吉林人民出版社,2012.7

(体育五千年)

ISBN 978-7-206-09182-7

I. ① 圣…

II. ① 赵… ② 黄… ③ 杨…

III. ① 奥运会-通俗读物

IV. ① G811.21-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第161397号

圣火相传的体育盛会

编 著:赵 鑫 黄 岩 杨春辉

责任编辑:门雄甲 王 丹 封面设计:张 娜

制 作:吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

印 刷:北京中振源印务有限公司

开 本:710mm×1000mm 1/16

印 张:13 字 数:160千字

标准书号:ISBN 978-7-206-09182-7

版 次:2012年7月第1版 印 次:2012年7月第1次印刷

定 价:25.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

目录

CONTENTS

古代奥运会的源起·····	001
悠久的奥林匹克竞技·····	009
古代五项全能·····	012
赫拉竞技会·····	014
言志修身话体育·····	016
日照奥林匹亚·····	019
奏响奥运复兴的乐章·····	023
现代奥运史的端起·····	027
向职业体育看齐的精神·····	030
20世纪的首次奥运会·····	033
传递圣火的奥运颂歌·····	035
两大奇观现伦敦奥运会·····	038
五届奥运的历史性突破·····	041
战争创伤下的奥运泪水·····	044
“白色奥运会”之谜·····	046
“奥运之都”的兴起·····	048
1924年夏蒙尼冬季奥运会·····	051
1948年伦敦奥运会·····	055
亚特兰大奏响百年华诞的乐章·····	057
奥运盛会之白璧微瑕·····	060
梦绕蒙特利尔·····	062
默默吟唱马赛曲·····	065
归去来兮好望角·····	067
大美与大竞技·····	069
亚运振兴之光·····	071

目录

CONTENTS

别具一格的海员运动会·····	075
一次别具特色的运动会·····	078
虽吾身不全,惟吾志坚·····	080
信鸽盛会·····	083
失业者奥运会·····	086
量体裁衣制定奥运标准·····	088
第11届奥运会·····	091
踏入奥运赛场的中国第一人·····	093
奥运史上的“弱冠头牌”·····	098
奥运精神的榜样力量·····	100
奥运之光照耀泰晤士河·····	103
探秘奥运吉祥物·····	106
奥林匹克色彩的交响·····	111
第1届奥运会邮票·····	115
奥运村·····	118
国际奥林匹克日·····	123
奥林匹克宗旨·····	127
奥运会海报·····	128
奥运会徽·····	130
奥林匹克纪念馆·····	131
海上奥运城·····	133
奥运蔬菜·····	134
奥运里程碑·····	136
奥运会与“花园之州”·····	138
亚细亚奏响奥运圣歌·····	141

目录

CONTENTS

奥林匹克先生的诞生·····	143
怎一个特殊了得·····	146
高科技——白色奥运的生命·····	149
怎一个精彩了得·····	151
手拉手在汉城·····	153
汉城霹雳·····	156
冬奥会展现绿色生机·····	159
奥林匹克的罗曼蒂克·····	162
女子800米跑的故事·····	168
奥运会第一个马拉松女冠军·····	171
奥运会自行车女子记分赛·····	174
奥运会男子50公里竞走·····	177
奥运举办商机不断·····	179
奥运殿堂里的“HIV”幽灵·····	183
奥运盛会全家福·····	185
借奥运之风行商战之势·····	188
鸟巢——2008年北京奥运会主场馆·····	193
北京奥运开幕式上的“巨碗”·····	195
北京残奥会·····	198
北京奥林匹克公园标识·····	202



古代奥运会的源起

古希腊共和国是一个神话王国，优美动人的神话故事和曲折离奇的民间传说，为古奥运会的起源蒙上一层神秘的色彩。有关古代奥运的起源的传说有很多，最主要的有以下两种：一是古代奥林匹克运动会是为祭祀宙斯而定期举行的体育竞技活动。另一种传说与宙斯的儿子赫拉克勒斯有关。赫拉克勒斯因力大无比获“大力神”的美称。他在伊利斯城邦完成了常人无法完成的任务，不到半天功夫便扫干净了国王堆满牛粪的牛棚，但国王不想履行赠送300头牛的许诺，赫拉克勒一气之下赶走了国王。为了庆祝胜利，他在奥林匹亚举行了运动会。

关于古奥运会起源流传最广的故事则是佩洛普斯娶亲的故事。古希腊共和国伊利斯国王为了给自己的女儿挑选一个文武双全的驸马，提出应选者必须和自己比赛战车。比赛中，先后有13个青年丧生于国王的长矛之下，而第14个青年正是宙斯的孙子和公主的心上人佩洛普斯。在爱情的鼓舞下，他勇敢地接受了国王的挑战，终于以智取胜。为了庆贺这一胜利，佩洛普斯与公主在奥林匹亚的宙斯庙前举行盛大的婚礼，会上安排了战车、角斗等项比赛，这就是最初的古奥运会，佩洛普斯成了古奥运会传说中的创始人。实际上，奥运会的起源与古希腊共和国的社会情况有着密切的关系。公元前9—8世纪，希腊共和国氏族社会逐步瓦解，城邦制的奴隶社会逐渐形成，建立了200多个城邦。城邦各自为政，无统一君主，城邦之间战争不断。为了应付战争，各城邦都积极训练士兵。斯巴达城邦儿童从7岁起就由国家抚养，并从事体育、军事训练，过着军事生活。战争需



要士兵，士兵需要强壮身体，而体育是培养能征善战士兵的有力手段。战争促进了希腊共和国体育运动的开展，古奥运会的比赛项目也带有明显的军事烙印。连续不断的战事使人民感到厌恶，普遍渴望能有一个赖以休养生息的和平环境。后来斯巴达王和伊利斯王签订了“神圣休战月”条约。于是，为准备兵源的军事训练和体育竞技，逐渐变为和平与友谊的运动会。

在希腊首都西南约300公里的地方有一块丘陵地带。它就是驰名世界的古代奥运会的发源地——奥林匹亚。

传说在远古年代，亚欧两块大陆是相连的。亚洲西部的太尔和西顿是阿革诺尔王国的领地。一天，国王的女儿同女伴一起来到海滨放牧。欧罗巴拿着花环走向牛群中一头特别健壮显眼的公牛旁并骑了上去。突然，公牛开始狂奔起来，带着欧罗巴一起跃入了波涛汹涌的大海。不知过了多少时间，耳边的风浪声息了，欧罗巴睁开双眼，周围的一切都是陌生的。没有了大海和女伴，连那头公牛也不见了。在她不远的地方躺着一位陌生的青年。欧罗巴想爬起来跑开，可是身体软绵绵的迈不开步，她想呼救可是这旷野连一个人也没有。这时她的耳边传来了那个青年的声音：“亲爱的公主，你不要生气，也不要害怕。我是被世人尊称为万神之首的宙斯，那头公牛就是我变的。做我的妻子吧！这个大陆将用你的名字来命名，叫做‘欧罗巴’。”这个美丽的神话就是希腊神话中古老欧洲大陆得名的由来。这个神话与古代奥运会有着密切的关系。神话中的主人公宙斯就是古代奥运会的精神主宰，古希腊庆典中的至尊神灵。

古希腊是一个神话王国，古代奥运会的起源也蒙上了一层神秘的色彩。关于它的起源众说纷纭，期间有不少优美动人的神话故事和曲折离奇的民间俗谈。而这些脍炙人口的神话与传说大都是关于宙斯和他的亲属的。

其一，宙斯的父亲克罗诺斯想把王位传给宙斯。为了考验一下儿子的



本事，父子俩进行了比武。经过几天的激烈较量，宙斯获得了胜利，并且从父亲手中接过了万神之首的王位。为了庆祝这个胜利，宙斯举行了盛大的庆典，其中包括体育比赛。

其二，宙斯与美丽的女神阿尔克麦涅结婚后生了一个儿子名叫赫拉克勒斯。这引起了宙斯的另一个妻子，有万神之母之称的赫拉的嫉妒与愤恨。一天，赫拉趁无人旁的时候，偷偷将两只毒蛇放在正在摇篮里熟睡的赫拉克勒斯的身旁，想用毒蛇咬死他。赫拉克勒斯从梦中醒来，看到毒蛇向他伸着利剑似的舌头便吓得大哭起来，急忙伸出两只胖乎乎的小手用力握住毒蛇。当母亲阿尔克麦涅听到哭声赶来时，婴儿手中的毒蛇已经死了。母亲又惊恐又高兴，脸上挂着泪珠，抱起孩子热烈地亲吻。她明知道是狠心的赫拉捣的鬼，可是又不敢声张，只好更加小心翼翼地保护这个幼小的生命。

当赫拉克勒斯长到18岁的时候已经身材魁伟，仪表堂堂，力大无比，成了远近文明的英雄，获得了“大力神”的美称。可是仁慈的母亲依旧担心狠毒的赫拉对儿子下毒手，便决定让儿子离开家，到很远很远的地方去。赫拉克勒斯同意了母亲的意见离家出走了。他是个善良、正直、勇敢的青年，富有同情心和正义感。离家后，他在高加索山搭救了为人类盗火而被宙斯悬吊在悬崖绝壁的普罗米修斯，在密林深处捕杀了残害人类的猛狮。一次，他来到伊利斯城邦，看到国王啊弗吉张贴的榜文，说谁如果能在一天内将他的牛棚打扫干净就将他牛群的十分之一赏给打扫的人。国王的牛棚里共饲养了三千多头牛，以为常年没有打扫，牛粪堆积如山，一个人想用一天的时间打扫干净根本是不可能的。国王的重赏只不过是让人给他白干活的诱饵。赫拉克勒斯决定戏弄一下这个贪婪的国王。他晋见了国王，说他愿干这个活。他们谈妥后找来见证人定了一个契约，言明双方事后不得反悔。

大力神赫拉克勒斯把牛棚的隔板拆掉，在牛棚旁挖了一条水沟引来河



水。没过半天工夫就把牛棚打扫得干干净净。他重新装上隔板，牛棚焕然一新。可是国王却赖帐了，他不但不履行自己的诺言，反而说自己从来说过要给这么多的赏赐的事。大力神一怒之下赶走了国王。长期受国王欺压百姓无不拍手称快。为了庆祝自己赶走了国王，庆祝自己历尽艰难险阻取得的胜利，大力神在奥林匹亚举行了运动会。

其三，在众多神话故事中，流传最广的要算佩洛普斯娶亲的故事，它在希腊许多故事中都一再提到。

佩洛普斯是宙斯的孙子。他的父亲因为触犯了神抵而被打入地狱。后来佩洛普斯所居住的西皮尔领地也被特洛伊王国侵占，佩洛普斯被迫离开家园来到希腊南部一个小岛定居。日子久了，人们把这个小岛叫做佩洛普斯岛。时间一天天过去，佩洛普斯成年了。他潇洒英俊，喜爱骑射、狩猎、垂钓。有一次，佩洛普斯狩猎归来遇见一位少女名叫基波达米娅，姑娘长得很漂亮。他们彬彬有礼地交谈，彼此很投机。这次邂逅相逢无论佩洛普斯还是基波达米娅，都久久难以忘怀。

佩洛普斯以后又几次来到他们偶然相逢的地方，希望能再次见到这位少女，可是每次都失望了。就在佩洛普斯苦闷不堪的日子里，传来了皮沙城邦国王要为唯一的公主挑选驸马以继承自己的王位的消息。这位公主就是基波达米娅。于是佩洛普斯立刻向皮沙城邦出发了。

消息传开后，举国上下奔走相告。应诏求婚者纷至沓来。可是就在这个时候，王室中因为自己的侄儿求婚遭公主拒绝而仇恨公主的神巫向国王发出了警告：如果国王让公主婚嫁，死神将降临在国王的头上，并断言这是神的意志，没有丝毫挽救的余地。这几乎吓晕了国王，他不愿为女儿的婚事而使自己过早的离开人世。在他与女儿之间他更爱惜自己。可是王令已出，势难反悔，正在他坐立不安的时候，他终于想出一个自认为很巧妙的办法即可使女儿出不了嫁，又可为自己开脱责任。于是他郑重宣布了入选条件：应诏者和他比赛战车，谁赢了就可以取他的女儿。但是如果输了



他将用利矛刺死应诏者。一国之王有得是高头大马，轻快战车，谁能比得上呢！跟他比赛无异于以卵击石自取灭亡。听到这个苛刻的条件后，许多应诏者纷纷带着失望沮丧的心情离开了。但是也有一些血气方刚的青年勇敢地接受了挑战。然而，这些青年都在战车中惨死于国王锋利的矛枪之下。因为共有13位青年死去，因此古希腊皮沙人在很长时间都把“13”当做不吉利的数字，甚至一提到它便毛骨悚然。

佩洛普斯不久就来到了皮沙城邦。这几天发生的事情都知道了。他不愿像一些人那样懦弱地离开，也不愿像那13个不幸者那样鲁莽地死去。赛场上凄惨的景象使他清醒地认识到国王马骏车坚，要战胜他确实不是一件容易的事。但是他希望能得到幸福，能娶上基波达米娅。这驱使他去冒险。他想，他首先要设法弄到几匹快马，然后运用自己的聪明才智去与国王较量。当一切准备就绪后他向国王提出了参赛的要求。

决战前夕，佩洛普斯烦躁不安，他来到了阿尔菲斯河畔。望着汹涌的河水久久出神，获胜的希望太渺茫了，也许明天我就会离开这个喧闹的人世，我多么想再见一见基波达米娅……突然他看到一位少女的身影，像基波达米娅，在离他不远的地方面对着河水沉思，是她，真的是她？佩洛普斯向她走去。

那正是基波达米娅。她从小失去了母亲，心情经常郁闷不安。虽说父亲非常喜欢她，但毕竟比不上母爱呀！自从遇见佩洛普斯后，她开朗了许多。可是回到王宫后，她又像失去了什么似的，现在两个年轻人又相逢了，他们互相诉说别后的思念，最后，基波达米娅劝说他赶快丢掉那些比赛的想法，不要做那种自取灭亡的蠢事，可佩洛普斯听不进去，他坚定的说：“看到了你，我一切都知足了，即使死也无怨了。”

他们的谈话被站在不远处的国王车夫米尔蒂尔听到。善良的车夫这几天心情也不好，他觉得战车比赛无异于公开的谋杀。米尔蒂尔同情两个年轻人的不幸遭遇，决心冒着生命危险来成全他们，结束这种无情的



杀人比赛。

第二天中午，比赛即将开始了。国王坐在自己华丽，轻快的战车里。喜悦地望着周身油光发亮的骏马，接着侧身望去，见到佩洛普斯的战车就在不远处的地方，他的战马是那么的瘦弱，矮小。战车又是那么简陋陈旧，这一切不仅不能与自己相比，就连与那些败在自己手下的青年人也无法比较。看着这位神态自若，眼睛炯炯有神且闪着智慧光芒的青年人国王内心产生了一种怜悯的心情，年轻人啊你太不自量力了。比赛开始了，国王的战车很快就跑到了前面。在第二圈时，他即将追上佩洛普斯的战车。他拿起矛枪准备刺杀，佩洛普斯看到后面迅速追赶上来的国王的战车，心里焦急万分，在这个千钧一发之际，突然一声巨响，国王的战车翻了，他被撞昏了过去，谁也不知是怎么回事。只有车夫心里明白。原来，他把一侧车轮的穿钉换上了木制的，木钉断了，车翻马仰，佩洛普斯得救了。

几乎与此同时，从王宫传来了呼救声：“救火啊，后宫着火了！”佩洛普斯知道，后宫是基波达米娅住的地方。今天公主一定在那里焦急的等待赛场上的消息，为什么会突然起火呢？他立刻策马赶到现场，救出了被大火包围的基波达米娅。不久，侍者抓住了纵火者一神巫。

几天后，为了庆祝国王康复，庆祝两位年轻人的婚礼以及佩洛普斯继承王位，皮沙城邦举行了庆典活动，佩洛普斯成了古希腊运动会传说中的创始人。

关于古代奥运会的起源，有历史可考的则是伊利斯城邦与斯巴达城邦订立的神圣条约。公元前884年，伊利斯发生了一场灾难性的瘟疫，居民一个接一个地病倒，死去。往日繁荣欢乐的奥林匹亚出现了哀鸿遍野满目疮痍的景象。就在这时，伊利斯城的宿敌斯巴达却乘人之危向他们发动了侵略战争，斯巴达人满以为可以一举拿下他们垂涎已久的奥林匹亚，没有想到却遭到了宁死不屈的抵抗，斯巴达人久攻不克，在希腊其他城邦的调解下，只好放弃了原先的打算。斯巴达王李库尔格和伊利斯王伊菲特订立



了神圣条约。条约规定，奥林匹亚为定期举办举行庆典的圣地，是神圣不可侵犯的和平圣地。任何人不得携带武器进入奥林匹亚。否则就是对圣地条约的背叛。各城邦都有权对背叛者进行制裁。但是还有另一种说法。即公元前884年，伊利斯瘟疫流行，伊利斯王伊菲特得到神的告诫：这场瘟疫是神对伊利斯特的惩罚，如果能在奥林匹亚恢复庆典活动，瘟疫灾难即可消逝。伊菲特执行了神的指示。这再次使古代奥运会的起源蒙上了神话色彩。

如果我们跳出神话传说和文学作品的樊笼，从现实生活中探究古希腊运动会的起源就不难发现，它的产生与希腊当时社会的政治文化，经济有着密切的联系。

古希腊是一个城邦制国家，无统一君主，城邦各自为政。外来入侵内部纷争和镇压奴隶起义的战争，连年不断。特别是各城邦间相互争夺，并吞时有发生，而斯巴达人是这方面的急先锋。这个城邦人口不多，但是民性强悍，不事生产，专以掠夺，侵略为生。儿童从七岁起，就由城邦抚养，从事体育，军事训练，过着兵营生活。其他城邦虽不像斯巴达人那样，但为了应付战争，也积极发掘兵源。士兵需要有强壮的体魄，而体育是培养合格兵源的有力手段。这促使人们从事体育活动，战争促进了希腊体育活动的展开，但战争也使自己走向了反面。人们开始厌恶这种不断毁人家园，夺人子女，相互残杀战争，渴望有和平的生活环境，渴望有休养生息的机会。于是，为准备兵源的军事训练，为准备兵源的体育竞技逐渐变为和平与友谊的运动会——古希腊运动会。这种竞技当时是祭奉某一神灵的祭奠活动的内容之一。古希腊当时虽是城邦割据，且相互厮杀，但他们都视彼此为同一民族。如奥运会规定只许希腊人参加就是一例，既然是同族同胞自然不多数都是不满意这种长期分割，长期厮杀的局面的。他们希望能有一个至高无上的君主来造就一个和平，统一的希腊。这样的君主无法从相互敌视的任何一个城邦中产生，只能创造，于是受到全希腊崇



拜的万神之首的宙斯出现了，被人歌颂的赫拉克斯拉，佩洛普斯这类英雄出现了。因此，古代奥运会起源中的神话传说与荒诞无稽的迷信是不可混为一谈的。

古代奥运会起源的另一个重要原因是当时的希腊奴隶制度。体育是社会文化生活的一部分，为一定的社会政治，经济服务，也受一定的社会政治，经济制约。当时希腊社会工商业与农业进行了简单的分工，担任生产劳动的是奴隶。奴隶主几乎全部时间都用来从事科学，艺术，文化，包括体育方面的活动。恩格斯透彻地分析了奴隶制度对希腊社会的发展繁荣所起的决定作用，指出：“没有奴隶制，就没有希腊国家，就没有希腊的艺术与科学。”

我们知道，古代奥运会是因在奥林匹亚举行而得名的，首届召开时间是在公元776年。但实际开始时间要比这早得多，且地点也不仅仅是奥林匹亚。大约公元前1100年左右。在科林斯，雅典以及包括奥林匹亚在内的许多地方每逢祭典祈祷仪式之后，进食时，都伴有舞蹈歌咏和体育竞技。公元前776年后，在奥林匹亚举行的运动会，也只是希腊四大运动会之一。另外的三个是：皮西安运动会，举办地在科安菲，祭奉太阳神阿波罗，约起源于公元前6世纪，初期每8年举行一届，公元前582年改为每4年举行一届；伊斯米安运动会，地点在科林斯，祭奉海神波塞东，约源于公元前6世纪，两年一届；尼米安运动会始于公元前573年，原为纪念希腊王子奥佩夫斯而举办，后改为祭奉宙斯；自公元前573年在科林斯举办第一届后，每两年一届，与伊斯米安运动会在科林斯轮流举办。不过这三个运动会远不如奥林匹亚的规模大，影响深，且后来日趋衰落，不大为人知晓。因此，人们谈到古希腊运动会，是专指在奥林匹亚举行的体育竞技。



悠久的奥林匹克竞技

一、赛跑

1. 短跑

短跑是古奥运会上最初的唯一比赛项目。跑距约为192米。比赛分为预赛和决赛，运动员抽签决定组次和起跑位置。

2. 中跑

中跑是在公元前724年第14届古奥运会上首次被列为正式比赛项目的。中跑的长度是两个跑道长（384米）。在终点线折回处，有转向石柱，竞技者绕过石柱，再返身往回跑，跑法与往返跑相似。

3. 长跑

长跑在公元前720年第15届古奥运会时被列为正式项目。就是在跑道上作多次往返跑，跑24个跑道长（4608米）。

4. 武装赛跑

该项目在公元前520年第65届古奥运会上被列为正式比赛项目。早期参赛者都身着铠甲，头戴盔帽，腿裹皮护膝，左手持盾牌，公元前4世纪，演变为赤身裸体手持盾牌参赛。起跑时采用单腿跪姿，跑距为4个跑道长（768米）进行两次往返跑。武装赛跑场面壮观、争夺激烈，是古奥运会的闭幕式。

在以上各项赛跑中，运动员裸体光脚跑，跑姿与今天大体相同。

二、摔跤

摔跤是古希腊人十分喜爱的项目，是各级学校的必修课。公元前708



年第18届古奥运会上，摔跤被列为五项竞技中的一项，同时又被列为单独进行的竞赛项目。

比赛之前，抽签决定对手。比赛中，只要肩、胸、膝等部位触地，即被判为失去一分，如失去三分便被判为失败。取胜的人再抽签分组，继续比赛，直到场上只剩下一人为止，这就是最后的优胜者。

三、五项竞技

该项目在公元前708年第18届古奥运会上被定为比赛项目，其五项包括赛跑、跳远、掷铁饼、掷标枪和摔跤。

1. 赛跑：与单独进行的短跑一样，跑距为192米。

2. 跳远：分立定跳远和助跑跳远两种。助跑跳远技术与现代很不相同。运动员必须手持1.5—4.5公斤的石制或金属制哑铃，古希腊人认为这样可以准确掌握两臂摆动的幅度，加大推力，增加跳远的距离，还可以保持身体平衡，使双脚平稳落地，按当时规定两脚落地不平行，成绩无效。跳远比赛在笛声伴奏下进行，目的是激发竞技者情绪、掌握助跑节奏和计算时间。

3. 掷铁饼

竞技者先在手上沾满沙子或泥土，然后持饼前后摆动，用上一步或上三步法投出。当时铁饼的直径和重量差别很大，无统一规格。由于缺乏保护措施，常发生伤亡事故。

4. 标枪

有掷准和掷远两种。枪长约1.6米，粗细与食指相同。用于投准时，安装有锋刃的矛头，用于投远时，安装无锋刃的矛头。在标枪的中前部，用细皮条缠绕，皮条尾端结成一个圈，投掷时将食指和中指插入皮套中，古希腊人认为这样做有助于保持飞行方向和投得更远。

5. 摔跤

与单独进行的摔跤不完全相同，每组只进行一局比赛便决出胜负，还