

最新 语文新课标必读丛书

名家名译
权威定本

小学生必背古诗词 75 首

童承基 费蔚 编著

名著
导读

立足于诗，延伸于诗
赏析精妙，举一反三
吟咏背诵之余体味古风古韵



教育部《义务教育语文课程标准》推荐书目



浙江出版联合集团
浙江文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生必背古诗词 75 首/童承基,费蔚编著. —杭州:
浙江文艺出版社,2012.8(2016.9 重印)

(最新语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-5339-3455-2

I.①小... II.①童... ②费... III.①古典诗歌—中
国—小学—教学参考资料 IV.①G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 172029 号

小学生必背古诗词 75 首 (最新语文新课标必读丛书)	
童承基 费蔚 编著	
责任编辑 冯静芳 封面设计 王芳 吕翡翠	浙江文艺出版社 出版发行 地址: 杭州市体育场路 347 号 邮编: 310006 网址: www.zjwycbs.cn
	浙江省新华书店集团有限公司经销 杭州杭新印务有限公司印刷
	开本: 850 毫米×1168 毫米 1/32 字数: 162 千字 插页: 1 印张: 7.5 2012 年 8 月第 1 版 2016 年 9 月第 15 次印刷
	ISBN 978-7-5339-3455-2 定价: 16.00 元

版权所有 违者必究

出版说明

语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。语文教育不仅要培养学生的技能，更在于造就人，让学生“精神成人”。文学作品特别是中外文学经典的影响力是无可估量的，一本书能够让一个人受益终身，甚至能激励一代人的成长。

教育部《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(简称“新课标”)的基本精神，是要培养新一代公民具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作意识和开放的视野。“新课标”将中小学生的阅读和鉴赏放到重要的位置，并明确规定了不同阶段的学生的阅读总量。依循“新课标”的精神和要求，2003年和2004年，我社分别推出了“语文新课标必读丛书”第一辑、第二辑，受到广大中小学师生的欢迎。

丛书出版以来，读者朋友给我们提出了许多建设性的意见，在此我们深表谢忱！为了更好地打造这个丛书品牌，我们多次邀请教育界、学术界、出版界的专家把脉会诊。在听取各界反馈意见后，我们根据中小学语文教学的最新动态，对“语文新课标必读丛书”作了书目的整合和内容的补充修订。

新推出的丛书有以下特色：

一、选目精当,强调人文精神。我们在收录教育部“新课标”建议课外阅读的相关书目的基础上,又增加主流教材要求阅读的名篇佳作以及中外优秀文学作品选本,从中总括出最能代表中华民族文化、世界文化精髓内涵的人文资源,让学生在审美欣赏中得到情操的陶冶、情感的升华。

二、版本精良,体现浙文社优势。这套丛书荟萃了浙文社的“外国文学名著精品丛书”、“中国现代经典作家诗文全编系列”、“世纪文存”、“学者散文系列”等在出版界颇具影响力的丛书的精华,得到了国内一流的作家、翻译家、学者的悉心襄助,保证了图书的上乘品质。

三、增加导读和附录,加强实用功能。为了便于学生阅读理解,更好地掌握作品的思想内涵、文学特点,增强阅读与欣赏的自学能力,提高学习与测试的实用程度,我们在新版中增加了导读和附录的内容。导读部分主要涵盖了作家个人生平介绍、作品文本解读、主要人物形象分析、相关知识链接、文学常识背景、同类作品比较阅读、学业测试提示等相关内容。

在创建学习型社会、提倡全民阅读的背景下,我们推出这套丛书,希望能够让中小學生朋友喜欢。让我们携手进入阅读的精神家园,领略这片丰美而自由的天地!

浙江文艺出版社

前言

教育部 2011 年颁布了《全日制义务教育语文课程标准(修订版)》，其中规定小学生必背古诗词的篇目调整增加为 75 首，上起汉乐府，下至清代诗歌，其中又以诗词发展鼎盛时期——唐宋两代的作品为主，均为脍炙人口、经久传诵的名家名篇。本书即根据这一篇目编辑。

不同于市场上众多古诗读本，本书以“手册”定位，努力表现出自身的一些个性。全书从教学目标的角度，在每首诗词后设置了一些栏目，如：“检索字典”、“理解意思”、“认识诗人”、“赏析精妙”和“资料链接”。栏目名不仅点出了学习内容，而且指明了学习方式，帮助学生明确自学指向。例如“检索字典”，清楚地告诉了学生要“学什么”和“怎么学”。

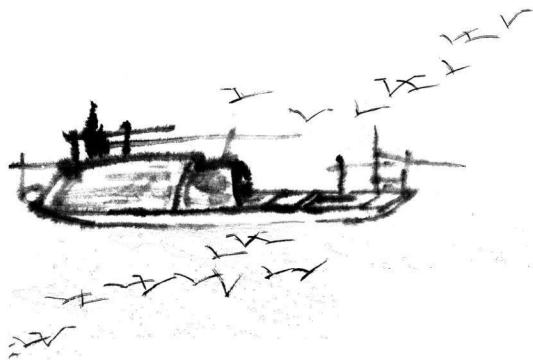
小学生的语文教学强调过程方法。从了解词义入手，理解内容，领悟诗意，是学习古诗词的一般规律。本书遵循该规律，尽可能详尽地对所选作品进行注释，尽可能保留工具书的“原汁原味”，使学生在阅读后，既能够准确、扎实地理解诗词作品，同时也能够举一反三。而“理解意思”、“认识诗人”和“赏析精妙”则能帮助学生在读懂作品的基础上，学着欣赏作品，体味诗词优美的意境，走进诗人的内心世界，同时也进一步巩固对作品的理解和记忆。

此外,书中加入了相关资料的链接,在扩大学生知识面的同时,也有助于学生拓展思维,培养搜集信息、认识世界的能力。而古诗词的基本知识、作者作品的相关材料、不同版本的不同理解……这些衍生内容,则能启发学生用开放的思路来获取更多、更大的收益。

“附录”中的古诗词名句集锦,从某种意义上说,是整本书的“资料链接”,以诗句所表达内容的主题分类,选录了中国古诗词中的一些精华,有助于学生加深对古诗词的认识,并在日后的阅读和写作中找到用武之地。

阅读是学生个性化的行为。希望本书能够通过对小学生必须掌握的古诗词的选录、注释、赏析,培养学生多角度感受、理解、欣赏和评价文学作品的的能力,并引导学生提升富有创造性的独特感悟能力。

目录



- | | |
|---------------------|---------|
| 1. 江南(江南可采莲) | 汉乐府 /1 |
| 2. 长歌行(青青园中葵) | 汉乐府 /4 |
| 3. 敕勒歌(敕勒川) | 北朝民歌 /8 |
| 4. 咏鹅(鹅,鹅,鹅) | 骆宾王 /11 |
| 5. 风(解落三秋叶) | 李峤 /14 |
| 6. 咏柳(碧玉妆成一树高) | 贺知章 /17 |
| 7. 回乡偶书(少小离家老大回) | 贺知章 /20 |
| 8. 凉州词(黄河远上白云间) | 王之涣 /23 |
| 9. 登鹳雀楼(白日依山尽) | 王之涣 /26 |
| 10. 春晓(春眠不觉晓) | 孟浩然 /29 |
| 11. 凉州词(葡萄美酒夜光杯) | 王翰 /32 |
| 12. 出塞(秦时明月汉时关) | 王昌龄 /35 |
| 13. 芙蓉楼送辛渐(寒雨连江夜入吴) | 王昌龄 /38 |
| 14. 鹿柴(空山不见人) | 王维 /41 |
| 15. 送元二使安西(渭城朝雨浥轻尘) | 王维 /44 |

- | | | |
|-------------------------|-----|------|
| 16. 九月九日忆山东兄弟(独在异乡为异客) | 王 维 | /47 |
| 17. 静夜思(床前明月光) | 李 白 | /50 |
| 18. 古朗月行(小时不识月) | 李 白 | /53 |
| 19. 望庐山瀑布(日照香炉生紫烟) | 李 白 | /55 |
| 20. 赠汪伦(李白乘舟将欲行) | 李 白 | /58 |
| 21. 黄鹤楼送孟浩然之广陵(故人西辞黄鹤楼) | 李 白 | /60 |
| 22. 早发白帝城(朝辞白帝彩云间) | 李 白 | /63 |
| 23. 望天门山(天门中断楚江开) | 李 白 | /65 |
| 24. 别董大(千里黄云白日曛) | 高 适 | /68 |
| 25. 绝句(两个黄鹂鸣翠柳) | 杜 甫 | /71 |
| 26. 春夜喜雨(好雨知时节) | 杜 甫 | /74 |
| 27. 绝句(迟日江山丽) | 杜 甫 | /77 |
| 28. 江畔独步寻花(黄师塔前江水东) | 杜 甫 | /79 |
| 29. 枫桥夜泊(月落乌啼霜满天) | 张 继 | /81 |
| 30. 滁州西涧(独怜幽草涧边生) | 韦应物 | /84 |
| 31. 游子吟(慈母手中线) | 孟 郊 | /87 |
| 32. 早春呈水部张十八员外(天街小雨润如酥) | 韩 愈 | /90 |
| 33. 渔歌子(西塞山前白鹭飞) | 张志和 | /93 |
| 34. 塞下曲(月黑雁飞高) | 卢 纶 | /96 |
| 35. 望洞庭(湖光秋月两相和) | 刘禹锡 | /99 |
| 36. 浪淘沙(九曲黄河万里沙) | 刘禹锡 | /102 |

- | | | |
|--------------------------|-----|------|
| 37. 赋得古原草送别(离离原上草) | 白居易 | /105 |
| 38. 池上(小娃撑小艇) | 白居易 | /108 |
| 39. 忆江南(江南好) | 白居易 | /110 |
| 40. 小儿垂钓(蓬头稚子学垂纶) | 胡令能 | /113 |
| 41. 悯农(锄禾日当午) | 李 绅 | /116 |
| 42. 悯农(春种一粒粟) | 李 绅 | /119 |
| 43. 江雪(千山鸟飞绝) | 柳宗元 | /121 |
| 44. 寻隐者不遇(松下问童子) | 贾 岛 | /124 |
| 45. 山行(远上寒山石径斜) | 杜 牧 | /127 |
| 46. 清明(清明时节雨纷纷) | 杜 牧 | /130 |
| 47. 江南春(千里莺啼绿映红) | 杜 牧 | /133 |
| 48. 蜂(不论平地与山尖) | 罗 隐 | /136 |
| 49. 江上渔者(江上往来人) | 范仲淹 | /139 |
| 50. 元日(爆竹声中一岁除) | 王安石 | /142 |
| 51. 泊船瓜洲(京口瓜洲一水间) | 王安石 | /145 |
| 52. 书湖阴先生壁(茅檐长扫净无苔) | 王安石 | /147 |
| 53. 六月二十七日望湖楼醉书(黑云翻墨未遮山) | 苏 轼 | /150 |
| 54. 饮湖上初晴后雨(水光潋滟晴方好) | 苏 轼 | /153 |
| 55. 惠崇春江晓景(竹外桃花三两枝) | 苏 轼 | /156 |
| 56. 题西林壁(横看成岭侧成峰) | 苏 轼 | /159 |
| 57. 夏日绝句(生当作人杰) | 李清照 | /161 |

58. 三衢道中(梅子黄时日日晴)	曾 几	/165
59. 示儿(死去元知万事空)	陆 游	/169
60. 秋夜将晓出篱门迎凉有感(三万里河东入海)	陆 游	/172
61. 四时田园杂兴(昼出耘田夜绩麻)	范成大	/175
62. 四时田园杂兴(梅子金黄杏子肥)	范成大	/178
63. 小池(泉眼无声惜细流)	杨万里	/181
64. 晓出净慈寺送林子方(毕竟西湖六月中)	杨万里	/184
65. 春日(胜日寻芳泗水滨)	朱 熹	/187
66. 观书有感(半亩方塘一鉴开)	朱 熹	/190
67. 题临安邸(山外青山楼外楼)	林 升	/193
68. 游园不值(应怜屐齿印苍苔)	叶绍翁	/196
69. 乡村四月(绿遍山原白满川)	翁 卷	/199
70. 墨梅(我家洗砚池头树)	王 冕	/202
71. 石灰吟(千锤万凿出深山)	于 谦	/205
72. 竹石(咬定青山不放松)	郑 燮	/208
73. 所见(牧童骑黄牛)	袁 枚	/211
74. 村居(草长莺飞二月天)	高 鼎	/214
75. 己亥杂诗(九州生气恃风雷)	龚自珍	/217
附录 古诗词名句集锦		/220



jiāng nán
江 南

hàn yuè fǔ
汉 乐 府^①

jiāng nán kě cǎi lián^③ ,
江 南 可 采 莲 ，

lián yè hé tián tián^⑤ 。
莲 叶 何 田 田 。

yú xì lián yè jiān^⑥ 。
鱼 戏 莲 叶 间 。

yú xì lián yè dōng ,
鱼 戏 莲 叶 东 ，

yú xì lián yè xī ,
鱼 戏 莲 叶 西 ，

yú xì lián yè nán ,
鱼 戏 莲 叶 南 ，

yú xì lián yè běi 。
鱼 戏 莲 叶 北 。

检索字典

①乐府：古时候掌管音乐的官署，始建于秦代，到汉时规模更大，不仅掌管朝廷的音乐活动，还兼管收集民间的诗歌和乐曲。后来人们就把乐府所采集到的民间诗歌也统称为“乐府”。

②可：正当。 ③莲：生在浅水中的草本植物。诗中指莲蓬。

④何：多么。 ⑤田田：荷叶茂密的样子。 ⑥戏：游戏。

理解意思

正当是江南采摘莲蓬的时节，荷叶长得多么茂盛！鱼儿在荷叶之间尽情游戏，一会儿东，一会儿西，一会儿南，一会儿北，多么自由自在啊！

赏析精妙

眼前，一幅夏末秋初的水乡美景图。瞧，满塘的荷叶青翠碧绿，饱满的莲蓬丰收在望。想象一下，你不是还看到了那争奇斗艳、千姿百态的荷花吗？你不是还闻到了那芳香扑鼻、沁人心脾的浓香吗？

可别只看见水面的莲，可别只看见水中的鱼，诗中真正的主角应该是人，应该是那些采莲的姑娘啊！莲儿欣欣向荣，是她们辛勤劳动的回报；鱼儿纵情嬉戏，是她们欢乐心情的写照。这诗，不就是她们采莲时欢畅的歌声吗？

资料链接

1. 汉乐府流传至今有 40 多首，古人评价为“感于哀乐，缘事而发”，意思是这些作品都记录了人们的喜怒哀乐，都是因有事需记、有话要说而写的。乐府作品以五言、七言为主，也间杂长短不等的各种句式，为以后我国古诗发展打下了重要基础。

2. 千百年来，人们对这首民歌的评价都很高。清代评论家沈

德潜在《古诗源》中说此诗为“奇格”，意思是风格清新奇特、品格超凡脱俗。清代诗人张玉穀在《古诗赏析》中认为，此诗不写花而只写叶，是一种巧妙的写作技法，意思是叶子都这么可爱，花儿就更不必细说了。当代古典文学专家余冠英先生则认为，诗中的“鱼戏莲叶东”以下四句，是一种“和声”的表达形式，前三句由领唱者领唱，而后四句为众人和唱。

3. 莲也叫做“芙蕖”，它的地下茎叫“藕”，花叫“荷花”，莲子是它的种子。宋代周敦颐写过一篇《爱莲说》，称赞道：“莲，花之君子者也。”



cháng gē xíng
长歌行^①

hàn yuè fǔ
汉乐府

qīng qīng yuán zhōng kúí
青青园中葵^②，

zhāo lù dài rì xī
朝露待日晞^③。

yáng chūn bù dé zé
阳春^④布^⑤德泽^⑥，

wàn wù shēng guāng huī
万物生光辉^⑦。

cháng kǒng qiū jié zhì
常恐^⑧秋节^⑨至，

kūn huáng huā yè shuāi
焜黄^⑩华^⑪叶衰^⑫。

bǎi chuān dōng dào hǎi
百川^⑬东到海，

hé shí fù xī guī
何时^⑭复^⑮西归？

shào zhuàng bù nǔ lì
少 壮^⑩ 不 努力，

lǎo dà tú shāng bēi
老 大^⑰ 徒^⑱ 伤 悲^⑲！

检索字典

①长歌行：汉乐府的曲调名称。长歌，指“长声歌咏”；行(xíng)，古代一种字数多少和句子长短都比较自由的诗歌体裁，也叫“歌行体”。②葵：植物名，我国古代一种重要的蔬菜，又叫“冬葵”。③晞(xī)：晒干。④阳春：温暖的春天。⑤布：布施，给予。⑥德泽：恩惠，好处。⑦光辉：指春季万物欣欣向荣的景象。⑧恐：担心，害怕。⑨秋节：秋天。⑩焜黄：色衰，形容花叶凋谢零落的样子。⑪华：同“花”。⑫衰：减少，衰败。⑬川：江河。⑭何时：什么时候。⑮复：再，又。⑯少壮：年轻力壮。⑰老大：年纪大了。⑱徒：空，白白地。⑲伤悲：悲哀，伤心。

理解意思

园子里的冬葵长得青翠碧绿，但是叶子上那早晨的露水让太阳一晒就干了。温暖的春天给大地带来那么多好处，万物一片欣欣向荣，但还是常常担心秋天一到，花朵和树叶都会凋谢枯萎。那么多的江河都向东滚滚流入大海，什么时候见过它们又会重新向西回流呢？年轻力壮的时候不努力的话，等长大了，年老了，就只能白白地伤心后悔了！

赏析精妙

诗歌留给你印象最深刻的，一定是最后那句千古名言了：

“少壮不努力，老大徒伤悲。”多少师长曾用它来谆谆教诲后辈，多少少年曾用它来时激励自我，实实在在成了我们最好的警世励志的座右铭！

不过，除了这番“道理”，你还应该好好感悟一下诗歌的“写法”。细读，品味，你会发现诗歌最后那掷地有声的格言，是经过三个层次的、借物喻理的反反复复比拟，才水到渠成、瓜熟蒂落的。第一层，是第一、二两句，告诉我们：早晨的露水能使园中蔬菜显得青翠可爱，但太阳一出就会消失——哦，美好的东西并不永恒！第二层，是三至六句，又告诉我们：春天虽然万物欣欣向荣，但秋天一到，必将叶枯花落——哦，如箭的光阴不会停留！第三层，是七、八两句，还告诉我们，江河东流是规律，永远是一去不复返的——哦，想挽回消逝的事物是无能为力的了！经过这一而再、再而三的，既形象又深刻的阐述，谁还能对最后亮出的“底牌”不心悦诚服呢？

资料链接

1. 介绍古人关于要珍惜光阴的名言：

今日不为，明日亡(wú，通“无”)货。昔之日已往而不来矣。
(《管子·乘马》)

日月忽其不淹兮，春与秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人
(指有德才、有作为的人)之迟暮。(战国楚·屈原《离骚》)

桑榆之光，理无远照。但愿朝阳之晖，与时并明。(南朝宋·刘义庆《世说新语·规箴》)

人寿几何？逝如朝霜。时无重至，华不再阳。(晋·陆机《短歌行》)

盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。(晋·陶

渊明《杂诗十二首(其一)》)

2. 有些古诗读本对《长歌行》的词语和诗句有不同的解释和理解。如因“晞”字有“破晓”义,所以把第二句理解为“晶莹的朝露在等待阳光照耀”;如因“焜”字有“光明”义,并能组成表示“辉煌”意思的词语“焜煌”,所以把第六句解释为“原先色彩亮丽的花和叶也会凋谢飘零”等。哪种解释比较恰当?你可以自己探究一番。