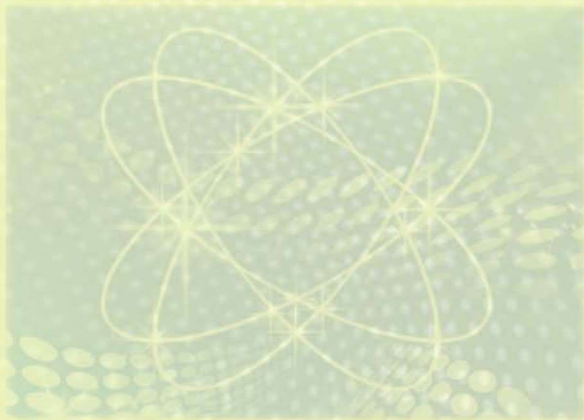


浪子吟

火仲舫 著



阳光出版社

绿地文学丛书



浪子吟

火仲舫 著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

浪子吟 / 火仲舫著. — 银川 : 阳光出版社,
2013.8

(绿地文学丛书 / 高耀山主编)

ISBN 978-7-5525-1007-2

I. ①浪… II. ①火… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第203279号

绿地文学丛书

浪子吟

高耀山 主编

火仲舫 著

责任编辑 冯中鹏

封面设计 邱雁华

责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团
阳光出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 银川市开创广告印刷有限公司

印刷委托书号 (宁)0015449

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 9

字 数 200千

版 次 2013年8月第1版

印 次 2013年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-1007-2/I·356

定 价 298.00元 (全十册)

版权所有 翻印必究

一部砥砺警世之作

——火仲舫长篇小说《浪子吟》序

钟正平

在我的印象里，火仲舫属于那种典型的大器晚成的作家，在努力经营了数十年的散文和戏剧创作之后，在读者和文学圈内完全未觉意的情况下，仿佛是一夜之间，他一口气推出了三卷本近80万字的长篇小说《花旦》，突然以一个成熟的小说家的面貌出现在文坛上。他曾给宁夏文坛带来两个惊喜：一是由散文、戏剧作家到小说作家的华丽转身；二是大器晚成、出手不凡，他的文学才情终于找到了一个新的更加合适的突破口。当年，《花旦》甫一问世即好评如潮，不但为作者带来空前声誉，也成为宁夏文坛长篇小说创作中的翘楚之作。说实话，宁夏的长篇小说创作中，让人过目难忘、读之不忍释手的作品并不常见，而产生影响、广受瞩目、颇具艺术品质和影视改编价值的作品更是凤毛麟角，《花旦》就是其中难得的一部。

为什么要先提《花旦》呢？因为在为《浪子吟》写下我的阅读感受之前，首先想到的是《花旦》，因为《花旦》曾给我留下过十分美好的文学印象，因之在接到《浪子吟》书稿之后，虽然未能马上展读，但内心还是满怀一种文学期待。我清楚，



从一个作家创作的生命周期来讲，火仲舫其实已处在创作的晚期，他是退休赋闲之后才提笔改做小说的；但从一个作家的创作个例来看，火仲舫正处在创作的“井喷”状态，勤奋而多产，大气而质优。我感到，他前半生的全部文学活动，仿佛都是为了晚年写长篇大著而准备的，他贴近现实广纳博采，他潜心思考心无旁骛，将自己一生的宝贵积淀进行文学的开掘和升华，这就有了一部部取材角度新颖、生活气息浓郁、语言清丽流畅、艺术丰沛厚重的长篇小说。比起那些胡编乱造、故弄玄虚所谓长篇，火仲舫的文学活动对宁夏的长篇小说创作是有突出贡献和启示的。

《浪子吟》写的是一个集偷、抢、骗、嫖、闹于一身的街头小混混，在经历了人生的诸多炼励和风雨后，通过读书和遇到高人指点，良心发现、幡然领悟，继而浪子回头、痛改前非，最终成为一名道德模范的故事。小说的素材取自一位山区青年的成长史，以“一个街头小混混到道德模范，这个转化是如何在矛盾的阵痛中完成的”为主线展开联想、构建小说文本。常识告诉我们，这个转变肯定不是一帆风顺的，而是经过了脱胎换骨的心灵阵痛和矛盾冲突才完成的；常识也告诉我们，这个选材对于小说家而言，存在着一定的冒险性，很容易弄成一个榜样人物的事迹报告和道德说教。从现在小说对这一题材的处理来看，作者显然成功地避开了题材本身的局限与“陷阱”，他紧扣主人公彭飞人生的蜕变与新生这一脉络，抓住读者关注的焦点，以重点描写“浪子”过去的所作所为为线索，揭示“浪子”大起大落的人生轨迹，将个人悲剧与生活的负面尽情暴露给读者，剖析“浪子”之所以走向歧途的社会根源，展示了耐

人寻味的社会现象，折射了人生百态，蕴含着深重的忧思，从而使作品产生了一定的艺术感染力。

火仲舫的长篇小说素以发掘、展示民俗文化著称，他的作品最显著的特点是民俗文化穿插期间，以浓郁的民俗风情吸引读者，建造氛围，营构意境，展示时代风貌，揭示思想主题。在这部小说中，正月十五元宵节点“明心灯”，腊月八吃“糊心饭”，婚宴上耍公婆，青年男女找对象时对“花儿”，定亲时喝喜酒，娶亲后“耍新娘”和晚上“暖床”，以及回族的沐浴习俗“乌苏里”等等，都能给人以直接的阅读快感。另外，由于作者长期生活在西海固地区，对西海固地区及周边的汉、回、蒙古族的民间习俗与日常交往十分熟悉，作品中用了相当的篇幅进行描述，大大拓展了小说的生活空间，给人以耳目一新之感。

从小说文本上看，《浪子吟》属于纪实性小说，它的人物有原形，故事有依据，事件的背景完全写实（譬如真实的地名、宁南方言、民间习俗等），乃至小说中的其他人物（如本土作家“文翰”、杂志主编“钟主编”）等在现实生活里都是有迹可循的。它的主人公完全不是传统小说里虚构的文学典型，但他却是现实生活里的“这一个”，故事发生的社会氛围也与当下十分契合。文体上的这种规定性，使这部小说一方面产生了强大的写实力量，它所触及到的社会现实令人触目惊心，它所展示的那个混混群体的生活状态和心态叫人不寒而栗，它所描写的那个由流浪打工仔到街头小混混再到道德模范的生命轨迹叫人唏嘘不已，它朴素真实到让人几乎能触摸到生活的肌肤、嗅闻到生活的原始味道，这就使这部小说在朴素无华的文字里



蕴含着砥砺和警世的力量；另一方面，它毕竟是小说而不是传记，它延续了《花旦》的成功之途——追求故事的传奇跌宕和情节的生动多趣，它的小说元素一点不缺，发生在主人公彭飞身上的诸多生活事件，传递的无论是正能量也好还是负能量也罢，无不具有刻意营构的“传奇”色彩，主人公无限纠结的内心世界被作者以文学的手段演绎得枝叶扶疏，他在劫财劫色做坏事时常常悲天悯人进退有度，总是留有余地而不把事情做绝；他在助人为乐急公好义时却又狡黠机敏邪恶难掩，这种善恶参半的人性纠结，被作者展示得游刃有余色彩缤纷，这就是文学的力量。

早在今年5月份，火仲舫就发来小说的电子版，殷殷嘱我为之序，说实话我是有些为难，一则因为这是一部长达20万字的小说文稿，不认真阅读就无从下笔，而我的工作性质使我的确没有一个完整的阅读时间，难以保证按时交稿，尤其是没有一种沉浸其中的文学心境，应付了事又非我心所愿，因此内心不敢轻易应承；二则火仲舫是我多年的文友故交，去政退休之后坚持创作笔耕不辍且多有佳作，前面提到的《花旦》即令人刮目相看，在我内心早已建立了对他的文学信心和敬重，他在新作问世之际又如此看重于我，轻易推却亦非我心所愿。就这么纠结着，近几个月来，我带着厚厚的一沓小说文稿，带着诸多公务，先湖北江苏、再陕北徽南、继巴蜀周边，每次出行都是十天半月，一边走一边看，白天办公事，晚上读小说，就这么断断续续读完了。近几个月来，小说如影随行，简直成为我生活里摆脱不掉的一个“负担”了。

在阅读这部小说的过程中，在读完这部小说之后提笔写下

如许文字的整个过程中，我一直在思考这么两个问题：

一是彭飞和他的那些弟兄们，本来是一些会唱歌爱作诗的农村知识青年，他们怀揣梦想，进入城市，想靠自己的诚实劳动改变命运，却为何相继沦落为城市混混、流氓无赖、强奸抢劫犯，成为当今城市社会的毒瘤？他们没有将这个社会改造得更加美好，而现实生活却将他们打造得面目全非，这不值得深思么？小说涉笔到城市无业游民这样一个群体，在现代都市里，他们虽然是弱势群体，但他们绝对是一个庞大的存在，随着城镇化建设的推进，他们几乎无处不在，已然成为一个介于市民与农民之间的新兴“阶层”，他们居无定所萍踪浪迹，他们参与和推动着一个个城市的建设，他们又成为一个个城市社会不安定的因素，我们的文学创作不应该忽略他们的生存状态，小说《浪子吟》以令人信服的生活故事展示了他们怎样由一个个良民而蜕变为社会毒瘤、走上害人害己的人生歧路。小说所揭示的促使他们人生发生蜕变的直接原因，是连续被骗和简单而有失公允的司法处理所导致的逆反心理，然而这只是表象，深层折射出的，是社会诚信系统的溃决和公道与良知的被漠视，这才是最可怕最具警策意义的。

二是在一个世风日下、唯利是图、信仰缺失、敬畏无存的大环境里，文化或者文学，真的能让一个人或者一个群体改邪归正、实现灵魂的救赎么？一个人性几尽泯灭、坏事几乎做尽的人，真的可以洗心革面反鬼为人么？我们常说，一个不读诗的民族是没有希望的，一个没有敬畏感的民族则是可怕的，而一个心存敬畏、崇尚文化的人，坏也坏不到彻底、烂也烂不到蚀骨，《浪子吟》的全部故事和主人公彭飞的毁灭与涅槃，试



图证明的就是这个道理。小说让我们看到,《弟子规》中有“回家的路”,《平凡的世界》里有“黄金屋”,它们一古典一现代,一经典一名著,在彭飞“浪子回头金不换”的人生路途中,它们极具点化象征意味,文化或者文学的因素,在这里起到了点滴濡染、点石成金的作用。我以为,这不是作者的随意之笔,而正是作者的良苦用心所在,榜样的力量是无穷的,但设若榜样的身上没有一种精神和灵魂,那么榜样也不过仅仅是一个没有生命的标杆而已。所以,正是因为小说中的这些元素,才使彭飞这个形象具有了道德教育的价值和意义,而《浪子吟》的文学价值,也正体现在这里。

火仲舫是宁夏的一位老作家,他生活阅历丰富,文字功夫扎实,驾驭长篇的功力深厚,近年来四处奔波、勤于笔耕,继前几年《花旦》《土堡风云》《柳毅传奇》等几部长篇之后,这次在整合出版他的作品文集时,又推出了这部长篇新作,使“西海固文学”又增添了新的内容和分量。这种持之以恒的敬业精神难能可贵,我作为一名长期关注西海固文学的同道者,乐而为之序!

2013年8月15日 于山城固原

(序言作者系宁夏著名文学评论家、教授、宁夏师范学院副院长)

浪子吟

既然是曾经的浪子，那么走过的路肯定崎岖，做过的事肯定有诸多齷齪，有些事用“不齿于人类”来表述，一点也不过分。

从一个街头小混混到道德模范，这个转化是如何在矛盾的阵痛中完成的？

《浪子吟》以朴实的笔触真实地记录这个“浪子”大起大落的人生轨迹，折射了人生百态，揭示了耐人寻味的社会现象，彰显了道德教育的意义。

火仲舫著

目 录

一部砥砺警世之作（序）·····	钟正平 1
一、故乡的灯·····	2
二、外面的路·····	13
三、路，由我指挥着走·····	21
四、心中有一条路，路上长满杂草·····	30
五、李小强和杨高儿私奔到哪里去了·····	38
六、李小强“特别还账”令人酸楚·····	47
七、生活像一条小河·····	57
八、在二哥的婚宴上，我亮了一招·····	67
九、第三次外出，我由男孩变成了男人·····	74
十、我们连续被骗了·····	82
十一、黄包车上的罪恶·····	89
十二、加入“铁榔头队”·····	100
十三、“铁榔头”砸得四邻不安·····	110
十四、人生，在昏黄的路灯下扭曲变形·····	120
十五、牢狱之苦·····	127
十六、逆反心理使我们重蹈覆辙·····	136



十七、书中自有黄金屋·····	143
十八、寻找返璞归真的路·····	151
十九、我担任了班长·····	156
二十、用媳妇换皮鞋·····	164
二十一、《弟子规》中有“回家的路”·····	171
二十二、直接跑到山上找媳妇·····	177
二十三、“轰轰烈烈”与“恩恩爱爱”的困惑·····	183
二十四、订婚·····	190
二十五、乐于助人·····	196
二十六、别有意趣的婚礼·····	202
二十七、分家·····	211
二十八、路见不平·····	218
二十九、节外生枝·····	226
三十、敖包结盟·····	234
三十一、“鸿门宴”是闹着玩的·····	246
三十二、“修桥补路”与“子承父业”·····	258
三十三、为乡亲讨公道·····	265
三十四、荣获道德模范·····	274
尾声：补记·····	280

浪子吟

从一个街头小混混到道德模范，这个人生轨迹是如何转化的，其中的酸辣苦甜我自然比谁的感悟都深。现在，当我站在众目睽睽的公众面前，面对媒体的聚焦，抑或出现在流光溢彩的领奖台上，从领导手中接过奖状、资金时，心中除了涌上一丝欣慰之外，阵痛也会油然窜上心头，那些梦魇般的往事会像电影一样闪现在我的面前。在领悟别人多次说到的“浪子回头金不换”的赞叹时，我便扪心自问：我回头了吗？我回头了吗？这个头回得彻底吗？今后还要如何继续“回”下去？

既然是曾经的浪子，那走过的路肯定崎岖，做过的事肯定有诸多齟齬，有些事情用“不齿于人类”来表述，一点也不过分。浪子既然要回头，就得面对现实，把心扉敞开，把自己的过去完全、彻底地抖搂出来，接受公众的监督和批判。



一 故乡的灯

我的家乡叫麦子湾，在宁夏南部山区的西吉县，属于将台乡。这个村子离乡政府所在地将台堡仅有三公里，但地域环境却大有差异，一座黄土山梁隔出了两个天地，山东边属葫芦河流域，一马平川；山西边属滥泥河流域，沟壑纵横。我们村子麦子湾在滥泥河上游。它四面群山环抱，一层一层的山坡梯田使村子显示出了一丝生机。沿着山坡一圈一圈下去，便到了沟底，沟底流淌着一股溪水，由于河谷是黄泥，没有沙子，所以溪水总是浑黄的，不见清澈。只有从各个山脚下流出来的细流，才显得清凉，还有一丝甘甜。这细流便是村里人长年累月食用的水源。尽管偏僻，这美好的村名还是吸引了不少南来北往的人，确切地说，是吸引了那些外地生活贫困、衣食无着、无家可归的人们。我的祖辈，便是民国二十年由甘肃秦安的一个叫做康南湾的村子搬迁到这里来的。其实这里的条件比故乡康南湾好不了多少，这里除了土地稍多一些外，其他情况与康南湾一样，差不多十年九旱，好端端的庄稼，到了四五月份，一两个月不下雨，便被晒成了“毛衣”。天不下雨时盼望雨水，可是雨水稍微下得大一些，干旱、松软的黄土经不起冲刷，便被洪水冲刷得络络道道，用我们的方言表述，就是“挂了椽”。有时遭遇了冰雹，一年辛辛苦苦务的庄稼便被敲打成“光杆司

令”，颗粒不收。要是雨水再大点，山路便被冲垮，通往山下的唯一山道便成了“断桥”，交通便会中断，山上的村与村之间，也是鸡犬之声相闻，数天半月难以往来。尽管这个村子名字好听，给人以富庶、充实的感觉，但这里似乎一直缺少粮食，更缺少麦子，乡亲们的生活总是像晾晒衣服的绳子，紧巴巴的，从我记事起，父母便多时提着口袋到山下的将台堡粮库打供应粮，或者走村串户向亲戚、邻居借贷，甚至讨要。儿时的我，冬天拾柴火，春夏挖野菜，秋天在庄稼地里搞浮收，拾粮食、翻洋芋。稍微有点力气了，就帮父亲拉大锯解木头。在这种环境中长大的我，心灵深处自然像山路一样的崎岖。

对了，我叫彭飞。我父亲叫彭金财，母亲叫李淑英。大哥彭云，二哥彭康，三哥彭程，两个小妹妹，一个彭媛，一个彭欢。我还有个伯父，他叫彭金山。

1992年，我已经十五岁了，是初中一年级学生。我们那里地域偏僻，孩子大都上学晚，我到了十五岁才升到初中。正月十五，是传统的元宵节。元宵节主要的习俗是点明心灯。所谓明心灯，其实是用面捏的灯盏，蒸熟后滴上清油点燃，然后分而食之。据说，点了明心灯，人们便不再浑浑噩噩地打了花脸，主次颠倒地耍社火、玩赌博，而是心明眼亮地做正事。因此，元宵节明心灯点了之后，人们便要投入各自的事业，春节回家过年的公家人便踏上归途，去单位上班，农民也开始正视自己一年的活计，先做什么，后做什么，然后再做什么，都要掐指头盘算。学生，自然也要去学校上课，再不能混在一起打牌或者耍社火。耍社火虽然不是什么坏事，也吸引人，但已经折腾半个腊月加上半个正月，一共一个月时间了，那些个自导自演



的节目、戏曲已经演了多遍了，该去的村子也都去过了，该出的风头也出了，该有的风光也领略得差不多了，没有当初那样的新鲜感了。

后晌，母亲和大嫂蒸好了面灯，把蒸笼里的面灯放在案板上晾凉之后，母亲便让我给面灯插上捻子，再滴上清油，以便天黑了点燃。这活儿按理说应该是她们女人在厨房做的，却总是要安顿给我这样一个后生。母亲说她还要剁肉馅，包饺子，大嫂还要簸麦种子，点面灯这零碎活儿只能交给我这个既不会包饺子，又不能簸种子的学生娃。好在，这活儿又不累，我也不是第一次做的，而是已经做了四、五年了，记得那时大嫂还没有娶进门，每年的元宵节，总是哥哥们帮助母亲操办一天的活计，点面灯也是他们的事情，我只享受就是了。后来哥哥们长大了，他们会以各种理由出去躲清闲，这个活儿只好由我来做。其实这活儿没有多少技巧，只需要细心点就是了。把胡麻杆折断成一指头长的小段，然后用新棉花缠了，形成了一个小小的棉花棒（就像医院里的酒精棉花签），插入面灯的窝，再小心翼翼地灌上胡麻油。我做好这一切后，把滴满清油的面灯一只只摆放在大木盘里，放在八仙供桌上，只等晚上父亲回来后点燃。

天气慢慢黑了下来，大哥和三哥都陆续回到了家，二哥去了丈人家追节去了，说好的今晚不回家。媳妇还没有娶进门，事事处处得殷勤点，每个传统节日，新女婿都要带上礼物去给岳父岳母追节，这是我们这里一条不成规矩的规矩。其实，二哥与许多后生一样，也愿意去，只要父母同意，他巴不得天天去“追节”哩。按说，追了节就应该早点回来，路程本不远的，在不到十里路远的小岔沟，一个大小伙子，来去是很轻松的，

二哥却不回来，而是“站”下了。他不回来其实有多种原因，一是他确实想住下，住下虽然说并不轻松，但他乐意，与未过门的媳妇在一起，做什么事都不累。二是他的岳父岳母也一再强留，留下他在好吃好喝款待的同时，也是有着他要做的事情。比如说起圈、送肥，这些又脏又累的活儿，只有他这个未来的女婿娃做了。虽然说他也是正儿八经的高中生，但给岳父家做活儿，他还是能吃下苦头的。再比如说种麦子、割麦子，他也做得很内行的。有时候他也被打发到县城买些烤火过冬的炭，等等吧。正月十五元宵节，他留下来，还可以得到一只特别的面灯。虽然是一只小小的面灯，可它却有着不同寻常的意义——岳父母一家也把他看成自己家的一口人了。

父亲还是不见回来，大嫂烧开了下饭的水，叫我一遍一遍地往门上跑，她希望父亲尽快回家，她说如果老远看见父亲进了村子，就赶快来告诉她，她好下饺子。今晚的饭是猪肉萝卜饺子，这顿饭还是很丰盛的，一家之主的父亲无论如何也要品尝的。可是我一次次出门，看到的是从村外零零散散回来的人，还是没有父亲的影子。渐渐地，天气暗了下来，村子里各家户，于黑暗之中透出一点一丝的光亮，村子里没有通电，这光亮是煤油灯发出来的，今晚又多了明心灯，所以比往日要显得亮堂一些，这光亮隐隐约约，迷迷离离，从这种隐约迷离的意境中，我听到了邻居家院子里传来的鞭炮声，鞭炮声夹杂着嬉闹声。显然，人家都已经吃完了元宵饭，在点明心灯哩。我有些不耐烦了，就返回屋里。屋子里已经点燃了煤油灯。娘和大嫂守在锅台旁，显得有些焦躁。这时两个哥哥的肚子也促使他们不能心安理得地守在各自的生活小空间里，而是也不耐烦地来到了厨房。大哥试探性地问话：“饭还没有熟？”大嫂说了四个字：