

天山木杂墨



不必为人夸颜色

好只留清静与幽然

惟从溪涧先生书

乙酉年秋





前 言

一、散记	1
(一) 祖迹觅踪	2
① 太祖避灾迁徙	2
② 开拓创业寺岭	3
③ 遗留史迹考证	3
(二) 思亲怀语	9
① 先家父岩淦先生传略	9
② 可怜我叔	9
③ 幼灵伤痕	10
④ 哀哉！先妻	10
(三) 童年回忆	11
① 家乡沦陷的日子里	11
② 宣铎给我的版画	12
③ 落涂掏蟹	13
④ 插班考试	13
二、诗联	15
三、书法	27
四、艺苑	36
五、国画	40
六、影迹	65



前言

我的年华，除求学外，当属林业线上度过。平凡的工作，庸碌的生活，既不见得成绩，当然没有什么可写的。况且漫长的岁月。却又瞬间即逝，好容易挨到退休，本该酷似童真时代的回归，好好珍惜偏又重受牵累，迟迟难能如意。

一次偶然发现旧笔记，写着点似诗非诗的顺口溜，倒也勾起对往事的追忆，不免感慨万千，企图整理成册，留做日后纪念，但又觉粗糲低沉而搁浅。有幸参加市岭《郑氏宗谱》的纂修，为弘扬祖史，又对古谱进行研究考证，自觉有所发

现，但又也似“天方夜谈(谭)”，难以普遍理解。去年又上市老年大学，为发泄童年的爱好，从师国画，实在也是趁夕阳晚景，过把爱画夙“瘾”。在一年半的老有所学中，完成书画作业一百多幅，毕竟又是不成器的初学之涂(徒)。奈，爱好多多，光阴瞬息，付出吝嗇，报获甚稀，这足已引为借鉴。不过当今权作消遣，苟且聊以自慰，也许情理可牵。因此，不管书、文、画、刻等等之杂，统揽成书，自名《关山木杂墨》以为我自的总结罢了。

郑 安 标

二〇〇六年小暑于故里

一、散 记

(一) 祖迹觅踪

2001年我应病妻之愿，同回故乡市岭养息。此间，恰逢市岭郑氏重修宗谱，各房人等要我动笔协助。根据当时情况，我思量再三，确也责无旁贷。但是我对市岭《郑氏宗谱》从未接触，加之宗祠内部存在两种思想倾向，一是认祖朴湖迁入市岭，继续与朴湖联修；二是祖系玉环迁入应行独立一系自修。我自觉修谱也应历史唯物主义思想为指导，不带任何偏见或框框，更不应以主观武断来定上述是非。

正史、方志和家谱是构建中华民族历史文化的三大支柱，既要记史，就必须记载史实。不然，成了完全没有历史价值和意义的瞎编。为了对历史的负责；为了对太祖的忠诚；为了对郑宗后裔的确切交代。我开始对市岭郑氏古谱认真研究和考证，同时并对乐清象山宗、朴湖宗二大郑氏进行对照研考，从而得到了一个比较清晰的认识。但我不想“强词夺理”，但我应该把我的一番苦心记载下来，以供后人进一步研究和评议。

①太祖避灾迁徙

约莫元末明初，浙江沿海深受倭寇侵骚，百姓民不聊生。据乐清史料载，明洪武二年（1369）乐清西乡始有倭患，自此愈犯愈烈，明永乐15年（1417）倭寇登陆，直攻乐邑，屠杀居民和掠夺财物，而侵犯沿海更不计其数，直至明嘉靖41年（1562）戚继光军援闽过乐时才得以平息。当时隶属乐清管辖的玉环岛遭受寇患更为惨重。据县志记载，明洪武20年（1387）乐清县令为了拯救岛上居民，特张榜文，下令迁弃玉环岛而动员招迁大陆。我们的太祖也许

就在此时或在此前逃灾迁徙，首上盐盘双峰山下淡水坑口结茅以居，这完全是初上大陆举目无亲的处境下暂且藏身。

清乾隆51年市岭《郑氏宗谱》载：“市岭郑氏始祖，自玉环徙居二都双峰山下，创室淡水溪口，不数传后迁章岙，其迁章岙祖与支岙支氏祖同显圣为神，为二都盐盘及本庙二太保。”以上记载，实在是后祖们代代口碑相传的史实，只是具体年代谁说不准。现人只能根据当时历史背景和发生的历史事件来进行推断。故认定始祖自元末明初迁入无疑，即以1370-1400年的三十年间。据上列记载，太祖中的一员和同居在章岙的支氏太祖一员，为抗倭英勇牺牲，故被明廷阴封为“太保”（太保古称是种官衔，但无实职，相当于现代的烈士称号）因朝廷敕封，相继在章岙立庙，名为双峰圣庙，供养香灯，村民祭拜，直传至今。盐盘如此大姓村族，为何唯拜支郑元帅及其来历，我有意多次上访当地长者，迄今无一知情，有幸独居此庙的道士信吾先生声称自知。经深入了解此庙古上留有石香炉一具，上刻着明朝年间抗倭英烈，被敕封为支郑二太保等字样。当我欲亲睹此香炉时，他说：不注意，在重建本庙时让民工废弃填埋了，实在可惜。而可喜的是，这一历史事实得到确切的旁证，至于信吾先生为了上报道教协会先前已节外生枝，胡编事迹，却说支元帅来自什么省，郑元帅又来自什么省，他实在不知是我们支郑两姓太祖一员的历史渊源。当时经我解析，他也恍然大悟。

倭患年间，自磐石、翁垟至蒲岐、白溪一带为倭寇所杀害者甚多，在翁垟山外的《三峰祖庙》里，有碑文记载庙内昆季和鲍五鲍六等诸多抗倭英烈，均为明廷敕封为太保。古代以至明初乡间贫苦农民子女，多有未取名者，所以只留得其姓，而无真名，故被称

为季、鲍太保或支、郑太保。朴头郑氏也许同属那个时期自玉环迁大陆，显然苦苦屈居上岸的那个小海湾而无开拓空间，也在那个年头，祖上友起公抗倭献身同封为太保，其谱上均有记载。根据清道光十年朴头《郑氏宗谱》辈序与朴湖郑氏也并非同系所出。从市岭郑氏乾隆古谱见证，太保这个封号，一直延称至清朝，也许民国期间，由于受日寇侵略，为提高民族召唤力而改称元帅吧。

② 开拓创业市岭

太始祖初迁大陆于淡水坑棲身，根据当时乐邑县令行文，也许盐盘章岙才有允于迁人之理，故不久便迁入章岙。尽管以有抗倭寇献身之举，毕竟在那年代屈居大族之下，又无充足的耕地以保障人口壮大的生活需求，不得不再谋异迁，当时支姓人丁也许大于祖上人口，所以其首先占据要地现即支岙，借以发源之处，而我们太祖随之其近侧选地即现岙底，予以开发，据老前辈传说：根据岙底瓦砾成堆，可见当时此处建房已成规模，两边房中间路形如街道。

太祖初迁岙底，此处本无地名，古谱载：“太保公后数传复迁市岭岙底，至明中叶迁章河口……”太祖在岙底期间，不但建屋上了规模而且也建了寺庙——法灯寺（据查明永乐3年肇建）。古谱载：“按市字初本寺字，以有法灯寺在故名。”可见市岭原名《寺岭》约于1406年前迁入岙底，在建房建寺后，以其南有吴岙岭北有法灯寺而得名。

太祖在岙底期间，为了解决横渡章岙河（现为市岭河）的交通不便，又于1505年后筹建岙口石板桥，古谱载：“本地岙口桥当建造时，请陈公行桥因号曰‘侍郎桥’”。后因桥毁，我辈只知是破桥头，并有石桥板遗留，在现高速桥西侧。由于耕地不断西扩，故于

明中叶约嘉靖年间即1533年后迁至章河口（今址）（章河是对章岙河的简称），但仍以寺岭为名，直至清“康熙九年（1670）开界奉行清丈，册报市字号，故更名市岭。”可见太祖迁徙寺岭创业，勤耕近已六百春秋，这是遥远的往事。在那远古的岁月中，祖上不免物质贫薄，文化粗浅，那个年代又无修谱，全凭祖上口碑流传，有幸得以在清乾隆51年古谱中记述，当我读懂古谱细节，深入考证实时，使我感到无比的庆幸和对祖上的崇高敬意。庆幸的是祖上能留给裔孙如此详实的上古文献。崇敬的是太祖竟是经历着如此出生入死的艰辛创业历程。

③ 遗留史迹考证

1、侍郎桥和陈侍郎

前面已提到岙口桥命名为“侍郎桥”这一事件经对时间、地点、人物的考证是成立的，这一事件，在祖上纯属于借亲戚之光，耀炫寺岭郑氏之荣，但作为史实考古却有着无可辩驳的依据。从人物而言，我们的祖上并不是朴湖所写的那样是“世巽世良二公迁（居）市岭”而是祖上世辈却共有八人，最起码还有世豪公和其女嫁适陈侍郎之事迹从陈氏宗谱及许多事迹的时间、地点均已吻合。

市岭郑氏太祖，出身穷苦农民，历代没有一官半职之份，从岙底迁至章河口，祖上一一直守着这个小村庄，过着悠悠自得的田园生活。就是据清乾隆51年古谱，才知太祖辈下有个豪婿，官至刑部左侍郎，真使我祖辈脸上沾光。弘治年初，始祖士盘公下有四孙八曾孙，三房孙下长曾孙世豪公出一男一女，其女芳名不详，人品端庄，而世豪公也积有良田，有幸结识乐邑下垟郭陈氏太公，公家有公子勤恳好学，因此，郑公有意许诺千金，待陈公子弱冠之年正要成亲。据古谱载：“世豪公为独女千金出嫁，竟给赔嫁田数十亩，至清乾隆年间还仍尚遗数亩迁适田于市

岭村前山平。”

陈氏公子名璋，字宗猷，号省斋（1470—1541）少年矢志，勤奋攻读，几经上考，终于弘治18年（1505）年届35岁的璋公才得中进士荣归。可是这位正直无私的璋公，刚入仕途乍到朝廷，偏看不惯拍马奉情，偏又得罪了奸宦刘瑾，结果得了个皇上矫旨被令致仕，回家待任。当时有人劝他贿赂刘瑾，可璋公斥之曰，“官以贿成，吾不为也。”即怡然回乡，在家与郑氏相依为命。并又上少年读书之所，河岙龙潭背德春寺，对这苦读之居取名“陈省斋书院”，足见璋公复杂心境。后值刘瑾事败伏诛，陈璋才得以起用，授为刑部主事。任内仍不畏强暴，执法如山。但为劝阻武宗南巡等事，却遭三进三退两度廷杖，九死一生，直至嘉靖元年（1522）升大理寺卿，嘉靖11年（1533）擢任刑部左侍郎，生平廉洁自守，居官30年辞归，囊无余物，公常道：“未有不俭于家，而能廉于官乎？”嘉靖皇褒为“正直第一、天下清廉”。关于市岭行桥事，应为中进士后至嘉靖年上任前的事吧。

2、法灯寺和云门寺

市岭的法灯寺是少有名气的古寺，但云门寺更是宋代古刹初建于宋天禧元年（1017），原址在章岙后山之屯，期间因嫌寺名俗语谐音不雅，信众议论纷纷，故曾改名为法灯院（寺）又据乐邑《道光志》载，宋祥符（注时间是否有误，应以元符为妥）年间朝廷赐额为“云门寺”故此废法灯寺旧名，以云门寺沿称至今，原寺毁后下迁重建，故今有上云门和下云门，无奈之下仅为避免俗语发音不雅，长时在外僧的教导下，以普通话口称“上玄门”和“下玄门”（普通话云字走音）。

市岭始祖在岙底开发后，为思国泰民安，保佑乡方，特请云门寺僧指导建寺，经察址选在岙口铁炉山脚，当时为乐邑西乡南北交

通要道处，即于永乐3年（1406）建寺，同时，云门寺僧也将曾用寺名移赐于本寺为法灯寺。因此，古上章岙有法灯院（寺）而市岭又有法灯寺之故也。此寺曾在原址上毁而又建，最后值清咸丰9年（1860）迁至市岭前山洒水岩下重建。

从以上事件更能证明市岭祖上与章岙的地缘、人缘、亲缘关系（后附，市岭支系史迹年表）。

3、辈序考析和文字内涵

据史料记，我国唐朝已开始修谱，尤以苏东坡主张以继承序列记载谱史，尽管当时已提倡修纂家谱的重要，但是毕竟物质文化落后的广大民间，仍然尚未普及推广。只是那些诸侯将相，达官贵人们才有此高尚之举，庶民之辈是无缘成谱的，何况唐后，宋元明清，连年战乱，人们为求生存活命，南北上下四处奔波，何以言谱。“谱”实在是太平盛世的民间产物。直至清乾隆八年（1743）高宗弘历为褒榜孔姓氏族的完整家谱，特钦赐三十字辈行序弟，供孔姓宗族为排行进行延续纂谱。自此，形成全国修谱成风。乐清诸多姓氏宗谱绝大多数，均在此时列序开修。如虹桥朴湖郑氏为乾隆20年圆谱，柳市象山郑氏也近先后成谱。我们的太祖紧跟形势，也不列外，虽是人单力薄，但为修谱串西走东多方走访取经，四处聘请文人，只是迟迟难以圆谱，最后终于乾隆51年（1786）写成了一部完整的手抄本。从古谱谱序分析，自乾隆22年至51年足足花了二十八年之久。

古谱中最重要的文字记载，这就是历史，其次就是世系序列，乐清郑氏三系，似乎互不相通（后来市岭与朴湖拼序外），但通过比照分析，并将其纵横制表排列，终于找到了规律所在，乐清郑氏三系世系考析表的形成，这是古谱考史的有效手段，这也是考谱的重大收获（后附《浙江省乐清市郑氏三系世系考析表》）。

荥阳郑氏浙江省乐清市乐成镇市岭支系史迹年表

时间(年)	史 迹 纪 要
元末明初	郑宗始祖“自玉环徙居二都双峰山下，创室淡水溪口，不数传后迁章岙……”（据清乾隆51年市岭宗谱记载，后均称谱载。又据乐清县志载：明洪武元年至20年间，浙南沿海屡遭倭寇掠境，本县令迁弃原属本县管辖的玉环岛居民上陆定居。）
1368--1400	八世祖士盘公始迁市岭岙底。据谱载“迁章岙祖和支岙支氏祖，同显圣为神，为二都盐盆及本庙二太保”（封衔称或保安称），即今民间祭祀支郑元帅，“公后数传复迁岙底。”支郑元帅今在章岙，市岭及支姓氏中均立宫观祭拜。
明永乐3年 1406	肇建法灯寺，岙底故名寺岭村，“按市字初本寺字，以有法灯寺在故名”（法灯寺之寺名亦属原章岙山上的云门寺曾用之寺名予以移用）
1490--1500	十一世祖世豪公之女适下洋郭陈璋（1470--1541）谱记“老三房世豪公一女适下洋陈侍郎璋公时，有遗适田数十亩，今尚存数亩，坐屋前山平。”所谓老三房即为始迁祖士盘——子（缙让）——良（默庵）良（惟乐）良（惟英）之子世豪。而良辈四房，世辈更有八房，有世巽、世良、世清、世豪、世杰、世康、世慨、世则。
1533--	建岙口侍郎桥（陈璋生于1470年于乐邑下洋角，弘治18年（1505）进士，嘉靖元年升任大理寺卿，嘉靖11年（1533）擢任刑部左侍郎，为官廉节、执法公正，并言“未有不俭于家，而能廉于官乎？”居官30年辞归，囊无余物）谱记“本地岙口桥当建造时，请陈公行桥因号曰‘侍郎桥’”，后桥毁人称破桥头，现架高速桥。
1535--	明嘉靖年间，由岙底转迁章河口（今址），谱记：“至明中叶，迁章河口，寺岭田垵至今聚族而居焉。”章河是当时对章岙河的简称，本小河流经章岙，现称市岭河。
清康熙九年 1670	更名市岭村，谱记“康熙九年开界奉行清丈，册报市字号，故更名市岭”县志也载开界复地事吻合。
后清乾隆 五十一年 1786	郑氏市岭支系重修宗谱，修成告竣，前之谱牒经祖数迁途遗无据“自始祖至七世皆残缺失次，而八世保五公分派以后，可溯而知也。”“太祖士盘又名保五公配宋氏，坟墓三元山，遗祭扫田五亩零，山四片，以俟后世，相延勿替。”
清嘉庆五年 1800	与东乡朴湖郑氏联谱，实为“世”辈衔接，“茂”辈更序（参世系考析表）但联谱后市岭郑氏上缺太祖三代，下改序列至今。从此乾隆古谱沉箱二百年成为宗谱史上之奇迹。
清咸丰九年 1860	重建法灯寺于市岭前山洒水岩下。原建于岙口铁炉山脚之法灯寺，年久失修，后又遭台风摧毁，加之市岭村已迁址章河口，地理位置向西发展，故也迁建原寺于洒水岩下，改由僧尼住持，一时香火旺盛。
支系综述	市岭郑氏乾隆五十一年宗谱世系记载：“……同出于姬姓之后也，按市岭郑氏始祖伏字行，自玉环徙居二都双峰山下，创室淡水溪口……”综上史实，市岭郑氏始迁祖士盘公系恒公八十世孙，谱载公上由玉环卜居乐清盐盆淡水坑，又迁章岙，在迁岙底，最后定居本村市岭，从士辈至典辈现已繁衍20世代。

注：根据史实整理，仅供参考，未竟有误，谅请指正

郑安标整理

2004年3月8日

浙江省乐清市郑氏三系世系考析表

象山郑氏世系			市岭郑氏世系			朴湖郑氏世系		
行弟 昭穆	谱载 世数	国世 切接	行弟 昭穆	谱载 世数	国世 切接	行弟 昭穆	谱载 世数	国世 切接
五六	一	72	伏	一		□		
授	二	73	愼	二		□		
钦	三	74	允	三		文	三十三	75
福	四	75	宇	四		贵	三十四	76
德	五	76	从	五		方	三十五	77
居	六	77	孟	六		养	三十六	78
宗	七	78	仲	七		士	三十七	79
文	八	79	士	八	80	怀	三十八	80
起	九	80	子	九	81	汝	三十九	81
宽	十	81	良	十	82	肃	四十	82
伯	十一	82	世	十一	83	世	四十一	83
廷	十二	83	守	十二	84	亨	四十二	84
友	十三	84	朝	十三	85	子	四十三	85
世	十四	85	廷	十四	86	秀	四十四	86
守	十五	86	国	十五	87	应	四十五	87
崇	十六	87	本	十六	88	天	四十六	88
良	十七	88	德	十七	89	幸	四十七	89
永	十八	89	永	十八	90	希	四十八	90
瑞	十九	90	家	十九	91	朝	四十九	91
其	廿	91	邦茂	廿	92	茂	五十	92
注: 1、已在《荣阳与郑氏》报 上发表,系政公14世孙切接 2、续序:吕景集嘉祥源巨 发远			注: 1、与象山宗世数统一有序 2、古上人物均以此行弟序 列,而在二十世后改序 3、仍与朴湖统一国世 4、续序:钦承文尚正启秀 景元光			注: 1、本应三系古世统一,却 在文辈虚设30世。 2、据平阳通志文辈定77世 3、现定国世仍属口头传 闻,尚无书面定据 4、续序:维邦景安昌嗣典 开泰总乾光		

郑安标汇编
2004年3月2日

郑氏三系世系考析表的几点求证说明

甲：乐清市范围之郑氏，自清乾隆年间，已有文字记载的唯有独立的三系为象山郑氏世系，市岭郑氏世系，朴湖郑氏世系。（现又发现朴头郑氏世系），从三系的序列研考和古谱谱序记载，修谱均始于清乾隆年间（朴湖乾隆20年[1755]圆谱，市岭乾隆22年起谱至乾隆51年圆谱，象山也在先后时期）又如昭穆序列，均始于一世起修，并无一世之上的太祖传承，况且均未达到一世祖的完整记载，只是朴湖有意在一世祖上重加无稽的三十世，以示纂谱世系久远。

乙：由于修谱年代相近，谱系序列统一起自一世祖，因此，不仅提供了序列纵向的考析，又能提供了三系序列横向的比照，从而提供了三系相互间世数排行的吻合，也为全国统谱提供了确切的证据，也为现代人构成三系排辈的依据；在此基础上，并能推断出三系序列以逆推法进行古代修谱的事实。

丙：通过三系序列的分析，并能考察古代三系关系和人缘关系，单从三系序列的文字和内涵可以证明古代修谱期间人们活动亲密关系和存在问题：a以序列文字分析，既有统一性又有独立性，甚管统一从一世始修，其序列文字有四言和五言之分；b既有规范性，又有独创性，如皆从一世序列而不空缺，又有在一世祖上再加三十世的独特现象，c三系宗族间既有合作协助性又有抵触矛盾性，如市岭序列和象山序列有9字相同（钦、德、文、廷、世、守、良、永、景）市岭序列和朴湖序列有11字相同（文、士、世、子、秀、朝、邦、景、光、元、廷）而象山与朴湖，却只有5字相同（文、世、景、昌、廷）市岭序列30字，象山序列29字（缺五六公）

与乾隆皇帝为孔姓提30字情况相符，而朴湖42字，从以上情况看，三系均有联系，只是亲疏有别，但从市岭序列文字的开头，明显流露出一种内心的抵触愤慨情绪，“伏、愤、允、宇、从、孟、仲、士、子、良”从字义分析，这称不上完全辈行，却是借此一箭双雕，它是那样内心愤慨地对待那些要其祖辈从属联修的回应，申述我辈孟仲士子良也。

丁：乐清郑氏三系的古代联系除如序列辈行同字，起修世代相近等外，还可以通过谱序和世传记载，如市岭郑氏清乾隆古谱载有谱序之四，属宗人象山郑玘，玉衡氏拜撰，其世传中文有：“廷辈惟之，刚果有才与象山宗第公遇相友善，人有急事，即同排解，乡人称二侠”等记载。

总之从三系世系考析表上可以考察古代修谱的年代，志谱的世代，追宗溯源的远近等谱史记载踪迹，三系宗族间的联系和各系辈份的横向切合，以及为现今全国统谱对国世切接的考核等都提供了宝贵的历史资料和依据。

这是古谱上的记载，已是250年前的历史，应该让后人去发掘，去考证，古谱的发掘、考证和利用是社会文明时代进步的象征。

4、太祖辈序坟碑略考

市岭郑宗不但遗留详实的乾隆古谱，而且从古谱世系图所载的后辈名纬均和古墓石碑相应无异，从世辈开始至家辈的上祖，均在于市岭山上留有乾隆古谱上所编辈序的墓碑。至于到清嘉庆五年（1800）与朴湖莫明其妙的联修联谱，并行改序，但此前的祖上排行序列，从谱本到石碑铁证如山的事实，谁也无法改变。

就以本房系言，二房世良公下一守辈（勤耕）一朝清—廷玺—国宠—本奎—德修—永培—家友—茂—维—邦—景—安（有□处开始改序，原序应以：邦、钦、承、

从上列世系图分析，士盘公下孙辈良行共有四房，而市岭现在房族人员均为大房之后，而君达公则为二房之玄孙，确也属于市岭郑氏的堂宗太祖，只是从本锦以后，谱上无续。从该古坟的历史沉迹，又一次证明了市岭郑氏乾隆古谱的正确性和史实性，它详实地记载着：良辈四房、世辈八房，古代的坟墓存在铁证如山。时至如今竟有人说：“世巽、世艮二公朴湖迁入”实在可悲。裔孙们竟有不信太祖自修的谱史，却任人篡改史实攀荣大族。

总而言之，市岭郑氏乾隆古谱的史实记载，与现今保存的县志文献历史资料，古迹地名、坟墓发掘等等一系列文物考证，均完全证明谱史的详实性、正确性和确信性，因此对于修谱而言，就是传承祖上的光荣而艰辛的迁徙创业史，让后裔子孙万代有着借鉴的纪念意义，至于篡改史实，不仅一无是处，更是一片空白一无内容，那还有什么意义呢。只是抹刹了祖上的一段丰富的历史事实，且不是后辈的罪过？不过话说回来，当修谱的年代，或许宗族后裔确实不知太祖（始迁祖）的来历情由，无可奈何，只好瞎编造假或投靠他族进行纂谱以圆众愿，实属情有可原，无可非议，而我们则完全不是如此，我们的太祖凭自纯朴的劳动人民素质不附势攀荣而直书史实，今天读来，实在可贵、可敬、可钦，沉箱二百年，它是宝贵的文物啊，可称得上是活在世上还会传话的太祖啊！

（二）思亲怀语

先家父岩淦先生传略

先父郑公岩淦先生又名岩姆，字景源。

1913年1月22日出生于市岭村清贫农家。九岁上私塾读书半年，十一岁又读半年书，因先祖父身患重病而过早负起家庭重担。十四、五岁已随本村成年大人们上乐成后山城北一带砍柴度家，十六岁出远门至磐石做工修筑陡门，十七岁下半年幸得野夫（育英）先生在村任教读得三个月夜校，实属学习认真、成绩优异、进步非凡，此后故能解读《千家诗》、《幼学琼林》等古籍。其间家庭办豆腐作坊，做卖营生、早出晚归，持续两年。十八岁成家，二十二岁生养子女。十九岁至二十七岁的八、九年间多半帮人挑河泥、田间耕作等打工劳务生计。二十八岁分家立业，兄弟二人（弟景彬早故）各得田地二亩半，后自节衣缩食，于1945年又买置水田三亩，共计五亩半，1946年身患重病，胸闷咯血达一年半之久，病愈后一直务农。

解放后土改被评为富裕中农，1953年曾担任村水利委员三年，1974年先母去世后在内河划小船二年，至1983年七十岁才放弃了从事农业五十四年的沉重劳作，在家兼种花木买卖。此间并为本村公益事业义务奔波，如建殿前桥外出募捐筹资。1989年十月才住乐成镇投靠儿子，但仍坚持管理花卉实验基地的一个小花圃。培育花木上街销售，不仅能增添收入，更为园林绿化事业作出贡献。

先父于1995年5月间镜检患食道癌后期，医治无效，不幸于同年10月19日逝世。终年八十三岁。先父平生勤劳俭朴、聪明能干、思维清晰、性格正直、心地善良可亲。却不阿谀奉情，为不忘先父之恩泽，特书追忆、资嗣缅怀。

可怜我叔

我叔景彬，在世的岁月，我仅四、五岁，所以有关他的印象非常淡薄。我总觉得他是

一个小青年，个头不大。关于他结婚的事，我几乎没有记忆了。在父亲的传略中只说到二十八岁分家，兄弟二人各得田地二亩半，据此推算正值1941年，也许叔结婚后接着分家。我仅记得分家时，在母亲的怂恿下，我也出面争些家产如小缸、篾器什么的，至于他的死我就不清楚了。可能母亲怕我见凶犯煞有意让我回避。父亲生前我又未曾向他了解，因此叔的生卒年月不详，翻阅《郑氏宗谱》，才悉其生于民国壬戌年四月十三日（1922），然卒年无考，幸好我仍保留着上辈的空香炉，从其炉底才得查阅卒于辛巳年四月十三（1941），由此可见，叔仅十九岁，年纪轻轻夭折了，即便是在同年之中结婚、分家，以至离开人世，可怜、可悲、可泣。

我姉经受丧夫之惨，悲痛欲绝，虽然七七四十九天的妇道守节尽孝，毕竟回转娘家一吴岙。后来听说她也已病故。有迷信说是阴魂召应，也有说是痨病作怪。何偿我叔不就是痨病一肺结核夺去了他年轻的生命。在那个年代，肺结核病是无可救治的。听说父亲出生双胞胎，他是唯一活下来的。1945年前后也曾患有类似结核病症状，也许是他的抵抗力和药物三黄汤所救，唯有我叔被病魔夺去生命，含冤九泉。

幼 灵 伤 痕

我在孩提时对祖父的记忆不多了，约莫五岁，祖父将我抱坐在桌子上，他那高大的身躯，抚爱的举动，却留给我永不磨灭的印象。也有后人告诉我，说祖父是位身躯高大的农民，平时都操超重的锄头干活。最后，我只记得他病倒了，还在五、六月间，他躺在二间后的破床上，好像身上长满了水痘疮，

后人说“生瓜”，但他很坚强，不见有伤感，而全家人的情绪似乎都很沉重。家人上下，都没有发出什么话语，只见母亲进出小心翼翼，说话声轻轻地。但有一天的深夜，我被吵闹声所惊醒，屋外有人在打架似的，父亲当时身体也很软弱，可是也出去了，母亲叫我别怕，别作声，好一会儿，父亲才回到床前，我听母亲说：“爷爷从病床上挣扎起来，拉着辱骂他的人一同跳河去死”，我听着如此悲惨壮烈的行为，觉得非常紧张和可怕。此时此刻，父母们的心情更是焦急万状，久久不能平静，我更不能细问原委了。

此后，病榻上的祖父日夜忧伤，病情加剧，不多时，于1942年7月3日，如此力大超群的彪形大汉，年仅五十五岁，不幸早逝人世。

祖父的遭遇在我童年的脑子里实在是模糊其事，我再也不问父母或他人打听消失久远的往事。只是在幼小的心灵中埋下了伤痕。随着社会的发展，时代的变迁，六十多年过去，编写的却又是属于自己的历史了，哪还有祖辈的年代呵！大浪淘沙，历史钩沉，在改革开放的年代里，我有幸与故乡的老前辈接触、谈心，竟还有人在回顾旧社会中的种种暴行霸道，引为时人震惊和诫鉴，这位八十多高龄耄老人说：我祖重病期间躺在二间后，与辉每居头间仅一壁篱之隔，可是夜静更深，仍然赌声喧哗，祖父疾病难忍，高喊要其停赌求静。然而有一好赌者竟破门而入，辱骂祖父，在忍无可忍下，挣扎奋起，抱着他，忍受打击，连拖带拉一同跳进河中……

哀哉！先妻

先妻黄彩柳，1940年8月生于万岙乡介岱村，1959年我俩成婚，生育三男一女。为

人平素，贤达善良，夫妻互谅，爱子有加，扶持家庭，吃苦在先，可谓贤妻良母也。文革期间，随夫寄居缙云，无怨无悔，饱受困苦环境煎熬。深知丈夫处境为艰，共同努力，将我调回乐清。1983年招工苗圃，连续三年被评为先进生产者，充分表现了她对工作的积极认真和对劳动的执着热忱。同志间团结友爱、上下级关系融洽。可是不幸于1992年糖尿病发生。对于一贯健康的她，是一次沉重打击，年仅53岁，紧接着自1993年至1998年又连续三次中疯。经治，也不同程度的得以康复。然而最痛心，最悲哀的当属以后二次，分别以外科骨折和心绞痛不适住院求医，竟在医师眼皮底下医成重中疯。

1999年2月，古历年关“打新”，先妻擅自行动，不幸股骨颈骨折住院，因糖尿病中疯后遗症，医师决定保守治疗，术后恢复期间，我突然发现吊针介质是250CC的葡萄糖，我马上告诉护士更换。事后，我尚未调查到底是医师或护士失误，我以为因此会作彻底纠正。殊不知接着吊针是何物。很显然，只过两天，彩柳发生全身性中疯。急急忙忙转科抢救。在医院里，我俩抱头痛哭，已是回天无力。事后冷静思考，不和吊针失误无关。

2004年4月11日，先妻仅为心绞痛不适带着保姆，并在我和儿子的陪同下，高高兴兴住进医院。第4天我自行测脉，已觉明显好转，不料18日早晨当我探望时，竟变成了一个植物人，不会说话，不会吞咽，不能动弹，经急诊转监护室抢救，从此，她再也见不到亲人，只身踏上不归路……子女的悲泣，自身的哀痛，一切置至度外，含悲治理丧事。事后才又意识到，在医院里，怎么又将一个心绞痛的病人，医成严重中疯而告终？实在是深恶痛绝。先妻且不是在药物作用下病变

夺命吗？先妻有魂，当必含冤九泉。回忆此事此刻，我更为先妻之死而悲哀沉痛叫屈。

（三）童年回忆

家乡沦陷的日子里

一九四四年古历八月二十日，那是一个阴霾细雨的早晨，母亲急急忙忙拉着我的手从后门逃出，边拉扯，边催促：“快！日本人来了”母亲气急败坏地小跑着，过了屋后的吃饭桥，只见前面龙湾山脚有一大群同村男女在奔跑，后面也有许多人在追赶。他们尽是气喘吁吁地催嚷着：“快！快！”当我们一钻进龙湾山的密林，突然砰砰两枪。这是我出生以来八岁第一次听到如此可怕的步枪声，后经人解说，那是子弹的飞行声和落弹声。天哪！也许子弹就落在谁的脚后跟，幸亏树密林深无人中弹。我在树阴深处回头窥视，只见屋后小河中有一枚《膏药旗》在移动，这就是日寇的小皮艇向我村进发。小皮艇经支东山村视察后回石马南岸总部去了，我们才得陆续下山回家。

没过几天，日军的一个班，进驻在我后屋的财主家。从此，我们全村人在日寇的铁蹄下过着亡国奴的生活。这六、七个日寇，整天里四处窜家，偷鸡摸狗，在兵灾的年代，家乡传染病也特多，日军士兵，偶尔拿着药来换蛋，一片阿斯匹林得换三、四个鸡蛋，还得称“东洋先生好！”

那时候小学开的是春季班，我上学只读了一年级的上学期，日寇沦陷后第二学期无法开学。本村的郑安民老师，不知从哪儿弄到几本质量极差的课本，带我们在他家偷偷上课，没几天，连老师也被赶跑了。村里的男人们，不管老弱病残，在日寇刺刀的尾随下，一律逼上山去挖壕沟、打山洞。在漆黑的黄泥山洞中，随时都有塌方的危险，可是日寇守卫在洞口，谁敢待慢，只有日夜为日

军战备工事干苦役，保活命。

在亡国的年代，好容易挨过一个年头又到了包粽子过端午的时候，粽子尚未吃完，大难再度降临。即一九四五年古历五月初八日深夜，村上狗吠，日寇挨家逐户，破门抓人。父母惊醒，来不及穿衣，将我在朦胧中摸黑背到后居头，这是一处低矮的破屋。母亲将我推醒，父亲把一个包袱甩出墙外，然后将我举上墙头，墙外刚好是个柴堆，我便溜了下去。父亲接着正欲翻墙，搜捕的日寇从另家后门刚好出来。一个打着电筒四射，一个提着烛灯同行，后面还有一个托抢尾随，正朝我的方向搜索过来。父亲见状，无奈舍下我将身子缩回墙里。此刻，我意识到将面临一场生死的灾难，但我又意识到必须自装镇定，日寇发现了我，并逼近我凶狠地问：“还有人吗？！”我说：“没……没有。”又指指包袱：“有鸡蛋吗？”“小孩没有。”那个拿着烛灯的手，在我面前晃了几下，要烫我似的吓唬我，但在那个打电筒的嘀咕示意下，才转过身到别处继续抓人去了。父母见我无恙，趁机翻墙逃到后垵，我们三人在水田中躲缩浸泡着熬过一夜，父亲趁天亮前转逃上山。他一个人逃离，一连三天不敢回家。后来他告诉我这三天的逃难苦楚，白天钻在破坟洞中藏身，夜晚才出来摘杨梅果子充饥。肚子实在饿得慌，摸黑翻过几重山跑到谷底独座屋里讨来几把番茹丝填肚。

日本投降了，日军在撤退，为了掠夺财物和充实队伍，抓来很多人随军撤离，我村被抓去多人。一个从柳市方向抓来的担夫，目睹被日寇刺刀捅死在界岱前。可怜被抓充当担夫的乡亲们，除了幸运还乡者外，多数不是在半路上被日寇打死，就是在归途中被国人误打而死。

宣铎给我的版画

我记得在小学二、三年级和后屋的财主人家之子郑宣铎往来较为密切，他是育才的遗腹子，究其实是育才结核病去世时，妻子张月仁假装鼓腹妊娠的养子。他到我家玩是很自然的，可是我到他那儿去，却感到非常拘束。但是我很想去，那儿不仅有私人花园，楼房干净宽敞，尤其是我到他那儿，宣铎总是掏出一些彩图和版画给我，因为我是很喜爱画片的，如此一次次的搜集，我足足积了一大叠。当时年轻对于黑白粗犷的大刀木刻画面有些不尽理解，我似乎还经常拿出来琢磨一番。我觉得除了人物头像外，大部分是日寇奴役下的中国人民的悲惨场景，有枪杀挑夫的、有强奸妇女的以及群情奋起抗击斗争的场面……总之这许多版画，我是作为心爱这物藏放起来的。

初中毕业考上丽水林校，为防长时间离家有失，特将我自己认为最宝贵的物品专藏一只脚篮箱里。当林校毕业后回家我仍然看到这些东西，除了一叠版画外，还有如初中的毕业证书、自己的画和彩纸剪贴，还有小画册和小玩具等。接着我分配工作了，在晋云一干就是十几年，从此以后不仅家事、公事缠身，头脑思绪纷繁，在1962年7月回家，偶然想起自己的藏箱，当时放在正间前洞房门后的窗下。将其打开一看，啊呀，不得了啦，整箱子白糊糊的一团白蚁，什么东西也没了，连我的丽水林校毕业证书也完啦。

这次损失，非常惨重，我的毕业证书，还可以办个证明补救，然而中国版画先驱、野夫先生的原作版画，却不能复得，这是名家的作品，具有很高的收藏价值，实在是无价之宝。如今，我一想起此事、此画，总是悔不当初，离家久远，保管不慎。

落塗掬蟹

曾记得一九五零年古历五、六月的十五、六，我们几个少年结伴去盐盘塗捉蟹。那时候，母亲常以小蟹盐渍后当菜下饭。我能捉蟹自然高兴。天未亮，母亲已备好早餐，打好饭包，我也破例未待母亲叫唤，自个儿穿衣洗脸就餐。然而同伴们竟相继在门前坦等候了。

出发的路上，欢声笑语，背着有倒须的小篓，一个纵队似的出发。尽管我出生近海，却未见海塗啥模样。初夏的早晨一路上既充满新鲜的暖意；也不免带点惊恐的凉爽。说着、想着，不觉到达塘坎上。只见眼前是一片平坦广阔乌溜溜的泥塗；远方是一望无际白茫茫的海洋，红日冉冉浮出海面，白鸥习习展翅飞翔……大家立即脱鞋系篓，卷起裤脚踏进泥塗。开头几脚还好使，后来竟然越踩越深，一不小心踩进了深潭似的，泥面漫过裤裆到了臀部，我使尽解数才算脱离险境。后来才知道是人们捉蛸螯挖的坑。

为了觅捉海杂，人们渐渐分散了，在这完全没有依托的塗面上，不远的前方又是滔滔大海，我有点紧张，故想接近这班人。但为了捕捉，眼盯塗面，转瞬间，他们远离得可望而不可及了。再后来，竟都成了地平线上的点点人星。我意识到捕捉海杂，不能老顾着同伴。突然发现前面两步之遥有三、四只蟹，它们扛着一只鲜红夺目的大螯在爬行。我想促住它，使了一个快动作，提腿带跨猛扑过来，谁料它比我更快、更敏捷，且已钻进洞穴逃之夭夭。我如法再试多次，均无济于事，要想逮住它，确实无能。怪不得故事称《傻子捉蟹》挑箩提吊，回家其母问有多少？答有一头。其母以为一头箩，那也够多的了，谁知只有一个蟹，然我连一个都

未曾捉到。我不知他们有何收获。却又无法联络。心想，反正总不能背着空篓回家。而现场分析，唯一能采到的是这些小螺，我们管叫“咬丝”，于是动手采拾，这天下来我好不容易拾了小半篓，而那些活蹦乱跳的鱼虾、蟹将之类的小海鲜与我无缘，只有白眼相照，望洋清叹。

躬腰拾螺，忽一抬头，已日落西山，霞映蓝天，同伴正高喊着：“要回去罗！下面涨潮啦！”我一看，啊！白茫茫的海水正向我们扑来，这时，我更害怕了，我从小不会游泳，不熟水性，恐惧感顿上心头，于是拼命拔腿向堤岸方向移动。同伴们也渐渐接近了，他们安慰我：“别怕，人走三脚，海水只上一脚，来得及。”这是我第一次亲临海塗，经受了大海的一次考验，这也是我平生唯一的一次落塗经历。

插班考试

从小学到中专，参加了不计其数的考试，唯独1952年1月，参加柳市小学六下年级的插班考试是我平生最难忘却的一次，也就是这次考试决定我的一生前途命运。可见，是一次很不寻常的求学历程。

1949年当我市岭初小毕业，下半年就进柳市小学读书五上年级，学期尚未结束，10月份柳市也解放了。接着我又患上痢疾病，当时没好药，只喝些白脚鸡等草药，在家病了月余，才得痊愈，当新学期开始之时，我有恋家情绪，不思上进，或许在当时解放后的新形势下，父母思想也有些动荡，故也依了我的不求进取之心。为发挥我童年的一些作用并买了一头牛犊让我放养。从此也便过上牧童生活。早、晚放牛上山与牛娃结伴打闹。第二年新政府贯彻党的政策为民扫盲。本村办起了夜校，我虽只有高小五上一学期

的失学青年，却也被村里推选为扫盲夜校教师的人选。夜校还设中级班，吸收具有初级文化人员就读，所以我也参加，因此我成了既是老师又是学生的双料资格，并多次参加乐清召开的夜校师资培训班，我参加中级班的《尺读》学习，引发了对文言文的爱好和兴趣，更使我深刻意识到，自己文化水平的不足：需要继续学习深造。因此，我又滋生了要求市岭初小学校老师、附设高小班，以便就地读书，有幸老师同意了，就在1951年9月市岭小学附设了五下班，当时只有安波、雪云等四人，课程只有语文、算术二门，这个学期轻松地过去了，我转念一想，继续就读如此戴帽高小，要想考初中是万万不能的。可是新学期将近，小年的我竟能萌生了一个超越的理想一报考插班柳市小学六下。我想，我已经失学三年，如能实现也可弥补一年。于是我向当时市岭小学的校长郑岩华同志，请求开具一张证明：“兹证市岭小学六上年级学生郑安标，前来要求插班柳小六下”。我徒步跑到柳市小学交给了一位同姓的郑老师。他告诉我三天以后来本校参加插班考试，我高兴地回家，等待迎考。

插班考的那天，我一早就到学校，我们乡下学生更从来没见过如何插班考。情绪有点紧张。后来一见仍是那位郑老师出面，叫我们几个参考的同学进了一个很小的课室，于是思想也镇定些，他发给我们三张考卷。打开一看不好了，卷上的题目大部分是不懂的。有些根本没学过，什么动滑轮定滑轮，为什么滑轮能省力等等，我只得硬着头皮填写了一些交上卷。郑老师很随便，就在课室里当着我们的面，改了卷。我没有注意到一同参考的另三个人的成绩，我只注意郑老师对我这样说：“啊呀，你的成绩太差了，你看，语文只有31分，算术只有28分，自然

只有22分”。“情况是这样的，因为今年六下班只有20个学生，现在二人请了病假，我看看你就做为试读生参加这班学习，如果跟不上，下半年仍然留为六上，你看行不？”我满口答应“可以”在回家的路上是多么地高兴。虽然考试成绩不理想，但我终于有机会进柳小六下班的试读了。我暗暗下定决心，只要奋斗半年，我就能高小毕业，并有资格报考初中了。

在这个正规化的高小毕业班上课了。郑老师竟是我们班的班主任，后来才知道叫郑荣。我时时刻刻感到非常紧张，一切的课程不仅都是新的，而且有些内容如丈二金刚摸不着头脑。课间休息我仍在课室里思考，我更怕留级啊！在我的努力下，成绩开始慢慢地追上，也顺利地通过毕业考试。郑老师在毕业班会上宣布毕业成绩时，高荣波第一名，张学松第二名，我竟是第三名，除得了一些奖品外，郑老师在会上特对我加以表扬说：“……进来是一名成绩很差的学生，在短短的半年学习中竟能如此快速地进步，值得大家学习。”从此以后，我进了初中，进了中专，成绩一直上水平。也就是这次插班考的机会，终于实现了一生求学的愿望。

二、诗联

(一) 吟唉

病 中 吟

劳忧沉沉肺病伤，心血口口吐悲肠；
往生碌碌无作为，来日茫茫何所强？
父母苍苍生无顾，子女娇娇幼未长；
更念贫病人不睦，合家如此咋归场。

1964.12.4

长相思鸟想思人有想思鸟有想思；
逍遥散药逍遥人不逍遥药不逍遥。

病疗住缙云章村卫生所

1964.11.2

复方仁姪儿来信

仁姪宝宝，来信收到，刚刚上学，
写得蛮好。忆你顽皮，如今改否？
认真学习，艰苦勤劳，尊师听佬，
很快提高。你识还浅，暂此表表。
我体稍愈，愚姑丈叨。

1964.11.20

病室叹（外一首）

陋室风呼仍可寝，癆胸闭痛事难成；
吾生有用非所用，感叹今生梦来生。
群童奔跳上书楼，病躯楼下提心愁。
幼灵不解病笃苦，长声短句诵攸攸。

在场部樵树根（附设小学）写设

计任务书感

1964.12.17

《山 歌》

生活的风趣舞在跳；劳动的热情歌在唱。
风儿啊！风儿！你不要盘旋，也不要
乱刮；

这里没有楼外楼，这里却有山外山。
呼啸的风，强锐的风，你们尽管来，
吹进我的家。

生活的风趣舞在跳；劳动的热情歌在唱；
月儿啊！月儿！你不要披沙，毋须羞
嗒嗒；

这里没有平湖秋月，这里却有林海松涛。
弯弯的月，圆圆的月，夜空将降临，
照亮我的家。

生活的风趣舞在跳；劳动的热情歌在唱。
雨儿啊！雨儿！你别疏落落，只管哗
啦啦；

这里没有湖滨粉蝶，这里只有林木山花。
朦朦的雨，哗哗的雨，攸攸地滋润，
沐浴我成长。

生活的风趣舞在跳；劳动的热情歌在唱。
露珠啊！露珠！你双眼亮晶晶，别装
躲闪闪；

这里没有游鞋览履，这里只有青春步伐。
跳跃的珠，闪耀的珠，满怀激情接吻
我，拥抱曙光晚霞。

为杭州市上山下乡知青来场安家作歌，
继而去丽水地区参演。

1964.12.20