

贾世民作品集



追梦·商洛

贾世民 / 著



3-1

陕西出版传媒集团
太白文艺出版社



贾世民，陕西商洛人，国家电网商洛供电公司职工、高级政工师，中国电力作协、陕西省作协会员，陕西省职工作协影视剧文学委员会委员。先后发表文艺作品一百五十多万字，主要作品有影视剧本《大地上有一架琴》《太阳雨》《山城钟声》，小说《风雪小站》《底蕴》，报告文学《追梦·商洛》《赤诚换回山水明 化作清泉送北京》《跨越生命禁区》等，并多次获奖。

图书在版编目 (CIP) 数据

追梦·商洛 / 贾世民著. — 西安: 太白文艺出版社,
2015.1

(贾世民作品集)

ISBN 978-7-5513-0790-1

I. ①追… II. ①贾… III. ①纪实文学—中国—当代
IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第019418号

贾世民作品集

追梦·商洛

作 者	贾世民
责任编辑	王大伟 荆红娟
整体设计	高 薇
出版发行	陕西出版传媒集团 太白文艺出版社 (西安北大街147号 710003) 太白文艺出版社发行: 029-87277748 tbwytougao@163.com
经 销	新华书店
印 刷	陕西金德佳印务有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
字 数	350千字
印 张	20.5
版 次	2015年2月第1版 第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5513-0790-1
定 价	96.00元 (全二册)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科调换

印厂电话: 029-63332611

心有大爱天地宽

——贾世民及其文学作品集《追梦·商洛》之印象

王宏民

数月前,当世民在电话中提出让我为其即将出版的文学作品集《追梦·商洛》作序时,我着实作难了一阵子。

在我的印象中,大凡能为某位作家即将出版的书作序者,要么身居高位,名重一方;要么德高望重,著作等身,最起码也是报上有名,广播里有声,电视上有影。打个不恭敬的比方,如果把作者和他(她)的作品比作一杆秤,那么作序的人就颇似决定这杆秤称重分量大小的秤锤。秤锤越重,这杆秤的称重分量在人们的印象中似乎就越重。于是,有些作者为了显示自己的作品之“重”,千方百计地找那些分量重的“秤锤”作序,此举谓之借光。而我这个名不见经传寂寂无名的平庸之辈,一无权,二无名,有何光可借?闹不好一只老鼠害了一锅粥!到时候人们会怎样置评此事?按照赵本山的小品语言讲,那就是:鸡会怎么看?鹅会怎么看?

所以,听完世民的话,我当即表示:我人微言轻,无论是本身的资历还是事业上的成就,都不足以担当此任,并真诚建议他一定要找那些有一定影响的人士作序。可没想到世民是一根筋,不仅丝毫不为我的解释所动,而且再三表示,给他这本书作序,非我莫属!写也得写,不写也得写!

世民的盛情和执着使我惭愧,也使我感动。我想,世民之所以如此固执地让我给他这本书作序,不外乎以下两点:

第一,因为我和他是30年的老朋友。

1982年我从西北大学中文系毕业后,被分配到商洛地区群众艺术馆,担任文学干部,主要任务是辅导全地区的业余作者。一天中午,一位纯朴的青年文学爱好者来到我宿办合一的住所。听了他的自我介绍,我得知他叫贾世民,是商洛供

电局的一位工人。他中等个头，眼睛不大，但有神，黑黄色的皮肤泛着一层油光，后来才知道是长期在野外作业所致。他谈吐平实，音量不高不低，语速不疾不徐，与之交谈俨然同一位相交多年的老朋友在拉家常。他谈文学，谈社会，谈他的家庭，他的孩子，但更多的是他们电力工人的生活。

我喜欢他的朴实和厚道，更欣赏他对文学执着的追求。久而久之我们建立了亦师亦友的关系。冬天，在我的斗室里，我俩围着火炉，促膝相谈，从托尔斯泰一直谈到红楼梦；春天，我俩结伴踏青，一起感受明媚春光的温暖。一次，世民请我到他家吃饭，饭后我和世民以及他儿子贾丹一起上北坡春游。当时，我们行走的那条笔直的马路正对着坡底的一座楼房。走着走着，年仅3岁的贾丹愁眉苦脸地望着对面那座楼房，不走了。问其故，他眨巴着两个逗号似的眼睛，用小手指着对面的楼房，一脸担忧地说“那……楼房恁高……咋上得去呀？”原来，他以为要上到北坡，必须翻过那座高楼，真乃典型的“直线思维”！我被这独特的想象和可爱的童言萌翻了，笑得前仰后合。

就是这个善于“直线思维”的小家伙，长大后以优异的成绩考入了西安交大。毕业后，这位当年春游时曾担心无法翻越对面楼房的小伙子，无视国企优厚的待遇，毅然决然地翻越了横亘在中华版图中央的秦岭，几经拼搏，在南国打造了一片属于自己的天地……

在同世民的接触中，有一件事深深地打动了我。从交谈中我得知世民儿时被过继到伯父家。我在商洛工作的那几年，世民的父母和养父母都健在。世民视养父母为亲生父母，平日除了定期给家里寄钱捎东西，两位老人每次有个头疼脑热，世民都关心备至，悉心照顾。有时，他隔三岔五地回山阳老家，每当此时，我就知道肯定是他的养父母有事或者有病了。从世民对待养父母的态度，我进一步了解了他的人品。有句老话说，要想作文，先要做人。正是世民正直善良知恩图报的人格奠定了他从事文学创作的基础，也才使他在文学创作方面成就斐然。

在商洛群艺馆工作两年后，我调到了西安。虽然我和世民从此天各一方，但友谊常在。他一旦到西安出差，必定要去我处神聊海侃；我去商州办事，肯定要到他家肥吃海喝。现在他要出书了，自然而然会想到我这个老朋友。

第二，因为是我第一个把他的作品变成了铅字。

当年我在商洛地区群众艺术馆担任文学干部时，除了同全地区7个县的业余作者保持联系，还担任馆里创办的文学报《商洛山》的编辑工作。这份报纸主

要刊登全地区业余作者的作品。虽然是内部刊物,但那些业余作者看到自己写在稿纸上的作品第一次变成铅字时,依然会深受鼓舞。由于时间久远,我已经忘记了世民当年发表在《商洛山》上第一篇作品的名字,但是他从我手中接过第一次发有他作品的《商洛山》样报时那激动中夹杂几分羞涩的表情,我至今仍记忆犹新……

如果说在内部刊物《商洛山》上发表世民的作品,仅仅实现了他草稿变为铅字的愿望,那么,后来我在陕西电视台创办的国内外公开发行的电视文学刊物《电视剧》担任编辑时,以责任编辑的身份推荐并编发了世民的第一部电视剧文学剧本《大地上有一架琴》,则真正成全他实现了在国家正式刊物上发表作品的梦想。

《大地上有一架琴》是一部反映我国电力职工无私奉献的充满诗意的电视文学剧本。世民把跨越祖国山山水水的高压线比作一把硕大无朋的小提琴上的弦,而奏响和拨动这些琴弦的演奏者,正是那些日夜奋战在一线的电力职工。作品富于激情和生活气息,若非在电力部门基层单位摸爬滚打多年,绝对写不出这种有血有肉的作品!

当时《电视剧》刚创刊不久,由于它是当时全国唯一一家刊登电视文学剧本的电视刊物,全国各地那些已经拍摄或正在拍摄、准备拍摄的优秀剧本,通过各种关系都集中到了编辑部(尤小刚的成名作《凯旋在子夜》就是那时候发表在该刊的),所以竞争激烈,发一部剧本极不容易。

就是在这个时候,世民寄来了他在电视文学方面的处女作——《大地上有一架琴》。一拿到手,我就被这个别具一格的名字吸引住了。待我一口气读完,更觉其妙!严格说它是一种介乎于小说和电视文学剧本之间的文体,但那扑面而来的生活气息和电力工人感天动地的奉献精神却令人不忍释卷。为了使其更接近电视文学剧本,我花了两天工夫对其进行了一些技术性处理,然后在发稿单上填写了自己的推荐意见,连同其他稿件呈送给我们的主编——著名作家、时任陕西电视台台长的骞国政。几天后,我从骞台那里抱回一大摞待审的稿子,当我在发稿单最后一栏看见骞台写就的“已阅,同意发表”几个字后,长舒一口气……

所以我推测,一定是以上两点原因,才导致世民非要让我为这本作品集作序不可。这种固执饱含着深厚的友情,这种坚持饱含着无限的信任。如果我再推辞,就显忸怩作态不识抬举了,不仅不够朋友,也不合人情。所以,我略加思索后,答应了下來。

当天,世民把《追梦·商洛》的书稿发给了我。我匆匆扫视了一下作品的目录后,甚为惊讶——这本文学作品集主要收录了世民近年来创作发表的系列报告文学与描写商洛人的小说和散文。且不说他文学创作方式的多样性,仅仅作品的数量,就足以令我大吃一惊!洋洋数十万言哪!当初我只知道世民酷爱小说和电视文学,没想到他后来还写报告文学,而且写了那么多,写得那么好,真乃士别三日,当刮目相看!

面对世民洋洋洒洒的文学作品,我感慨万千——一个还在上班的职工,在业余时间要写出这么多作品,谈何容易!那是像石匠打造高大威猛的石狮子那样,一凿子一凿子凿出来的,也如同世民当年在基层工队工作时上电杆那样,是一点儿一点儿挪上去的……所以,我对世民在文学道路上持之以恒的坚持充满了钦敬之情。如果说当年他酷爱文学,那是因为当时文学正值红火之际。时至今日,在文学已经边缘化而且日渐式微的情况下,世民还如此迷恋着文学而勤耕不辍,真是难能可贵!按照俄罗斯大诗人普希金的诗句说,这是一种“高贵的坚持”!

逐篇拜读完世民的作品,我心潮澎湃,久久难以平静。他的作品中最能打动我的不仅仅是那种面对抒写对象的激情,而且还有那种对抒写对象浓烈而滚烫的爱。他热爱家乡的每一寸土地,他热爱家乡的每一条河流;他热爱家乡的每一条道路,他热爱家乡的每一片树叶!他的每一篇作品的背后,都折射出一个巨大的“爱”字!

对家乡的爱,使他对家乡的巨变欢欣鼓舞;对家乡的爱,使他对家乡的落后深感担忧;对家乡的爱,使他在家乡的土地上四处奔走;对家乡的爱,使他时时刻刻都牢记着要以自己的微薄之力为家乡实现中国梦鼓与呼!爱,使他热泪盈眶;爱,使他忧心忡忡;爱,使他怒其不争;爱,使他哀其不幸;爱,使他失眠;爱,使他焦虑……这一切,在世民的长篇报告文学《追梦·商洛》中,得到了最充分的印证。

长篇报告文学《追梦·商洛》,以地处秦岭南坡的连片贫困山区——商洛人民如何建设绿色商洛,自动承担起对国家、对人类应该承担的责任,走出一条人类社会和谐发展的最佳道路,以实现“中国梦”为主线,描写了商洛17个不同阶层的为实现梦想而奋斗并取得了显著成效的农民、职工、基层干部的感人事迹,展示了他们高尚的道德情操、过人的行业智慧与引领时代的精神风貌。他们不平凡的奋斗史与先进的理念,反映了商洛人在艰苦的条件下寻梦、追梦、圆梦的奋斗历程,论证了贫困山区商洛与全国同期实现“中国梦”的可能。

作者在创作中大胆突破传统报告文学范式,每章结尾增添了“坐而论道”一节,大胆地总结探讨商洛的发展方向和特色,以及核心发展理念与各行业的利弊得失,并阐发了作者对建设美好家乡的祈望与建议。字里行间充斥着呛人的辛辣,甚或大胆地揭丑。这一切除了给读者以清新别致感外,其抒写的内容,更给人以振聋发聩的警醒与启示,值得每一位引领商洛的发展者与关心自身幸福的个人去思考、品咂、借鉴。

综观长篇报告文学《追梦·商洛》全文,作者没有因写商洛而拘泥于商洛,而是将商洛的发展放到全国甚或人类未来发展的大格局中去思考、去论证。作者用超前的思维,对商洛的未来发展方向与当前的举措进行了深入的探索。他认为,对每个商洛人来说,有梦想,才有希望。因此上说,世民作品集《追梦·商洛》,不仅是一种爱心的奉献,更是一篇商洛实现“中国梦”的宣言!

在这部集子里,除了世民的系列报告文学独辟蹊径,发人深思,催人奋进外,他的小说、散文也大有可圈可点之处。尤其是小说《风雪小站》,通过距离县城近百公里的一个供电站的几位女外线工和老站长等五个人,在除夕之夜线路突然发生意外的情况下,为了让群众过好春节,冒着风雪严寒拼死抢修线路这件事,充分展示了电力工人的无私奉献。整个故事惊心动魄,催人泪下。

虽然《风雪小站》和《大地上有一架琴》创作时间相差甚远,但它们都有异曲同工之处,那就是:都是歌颂可歌可泣中国电力工人的赞歌!

世民这篇小说给了我许多感动,也给了我许多启发。其中最重要的一点就是:生活是文学创作的唯一源泉,只有在基层摸爬滚打过的电力人,才能写出最好的电力题材的文学作品!在这一点上,世民为商洛电力人争了光,为陕西电力人争了光,为全中国的电力人争了光!

世民为人真诚醇厚,内敛低调,属于那种视野开阔、思维敏捷的多产型作家。从他的身上,人们可以深切地感受到诚信、责任、创新、奉献这些国家电网优秀企业文化的魅力。

位卑未敢忘忧国,心有大爱天地宽。综观世民的作品,特别是新世纪以来的作品,给人以明确的指向,那就是将社会优秀文化与国网企业优秀文化融会贯通,力图使社会与电力企业携手并肩共同实现“中国梦”。世民曾说过这样一句话“我之所以能几十年如一日倾力用文学的形式传播商洛、弘扬电力,是因为商洛这块热土养育了我,电力行业使我衣食无忧。正因为我爱商洛,爱电力,才能用一颗积极向上的心去感受、去发现、去描写绿色的商洛。”他希望自己的作品是

桥梁与纽带,连接起电力与社会,激励大家共同走上圆梦的历程,创造出一个绿色、幸福、美满的人类社会。我想他做到了,而且效果超出人们的意料。

有一句老话说,成功的男人背后总会有一位默默付出的女人,世民也不例外。多年来,在世民艰难曲折的创作道路上,其爱人一直在帮扶着他。她是他作品的第一位读者,也是他的精神支柱和“评论家”,所以,在即将结束这篇拙文之际,我向她致以深深的敬意!并祝愿世民百尺竿头,更进一步,多创作出一些无愧于我们这个时代的文学作品来!

是为序。

序作者简介:王宏民,男,汉族,生于1953年,1982年毕业于西北大学中文系,陕西电视台总编室主任编辑,国家二级编剧。多年来在省内外刊物发表小说、影视文学剧本、戏剧小品等形式的文艺作品300余万字,在陕西电视台和中央电视台先后播出电视剧、电视专题片40余部,其作品以及担任策划、撰稿和编辑的陕台历届春晚和其他大型晚会多次荣获广电部星光奖、金鹰奖,文化部金狮奖、文华奖、中广协会奖等国家奖项。

目 录

报告文学

- 追梦·商洛 / 003
- 赤诚换回山水明 化作清泉送北京 / 103
- 跨越——生命禁区 / 146
- 在桃花盛开的季节 / 172
- 嗨！新年好 / 182
- 国网心 / 200
- 幸福来敲门 / 209
- 灰色的大文 精彩的人生 / 238

小说

- 底蕴 / 247
- 风雪小站 / 287

散文

- 山阳大钟响古今 / 301
- 处女峡 / 303
- 丹江牡丹 / 306
- 屯堡人 / 308
- 母亲 / 311
- 陶罐又靓清风街 / 313

后记 / 317

报告文学

梦想,无论怎样模糊,可它总潜伏在我们心底,使我们的
心境始终得不到宁静,直到奋起追寻,使这些梦想成为事实。

——题记

追梦·商洛

引言·南国初梦

一位哲人说：每个人的生命都是一只小船，梦想是小船的风帆。而我这只小船的风帆，是源于商洛，启航于南国。

这是个让我至今难以忘怀的日子。

蓝天白云，温热的海风，清脆的绿色和娇艳的鲜花，把癸巳年南粤的春节烘托得异样而热烈。此时，我和家人正躺在著名海滨浴场——深圳大梅沙的海滩上，沐浴着南海灼热的阳光，整个人慵懒得眼睛都不想睁一下。周围湛蓝的大海，碧绿的海岸，清新的空气，还有远处隐隐约约耸立在无数高楼之中的帝王大厦，组成了一幅色彩绚丽、构图精妙的油画，使人全身心的舒坦，舒坦得每一个毛孔都在极力扩张着，与大自然尽情交换着能量。

我是个自私又富于幻想的人，每到一地看到美色、美景或美好的物事，就想着我要有乾坤大挪移的功夫，把它们统统搬到我的家乡——商洛山，那该有多好呀！这不，此刻我又犯了思维大挪移的迷糊，似将南粤的翠绿清秀移到了商洛山。半梦半醒间，我站在家乡金凤山观景台上，俯瞰丹江两岸万顷森林与绵延百里的“一体两翼”的商洛市。绿色！绿色！从丹江源头到富水河谷，从洛水河畔到木王森林公园，绿色弥漫了整个商洛山，而居住着 80 万人口的商洛中心区鹤城，与众多接纳了百万人口的卫星城镇五彩缤纷的高楼大厦，却意外地成了绿色汪洋中的点缀。一群群白色的仙鹤悠然翱翔在翠绿的森林上空，起伏于清澈见底的丹江河谷，穿梭于都市群楼与一个个整洁、幽静、和谐的农庄田畴……正当我在尽情地体会着啥是“山美、水美、人更美”的人间胜景时，从我脑海深处若有若无地流淌出一组优美动听的音乐，这似天籁般美妙的旋律是来自天上、人间、森林、清泉还是古商国？我不得而知，只觉得她好似《秦岭最美是商洛》的旋律，

又似贝多芬在森林城市维也纳创作的举世闻名的《第六(田园)交响曲》这两部作品主旋律的组合!这东西方不同形式乐曲糅合起来的新乐章,是那样地优美、欢快、激越,就如同飞流直下的山泉撞击着我的身心,激荡着我的灵魂,颠覆着我惯常的思维。啊!这不就是我追寻的商洛梦吗?正当我神游在优美、富裕、和谐、绿色的家乡时,一阵《秦岭最美是商洛》的电话铃声,将我从梦幻中拉回到现实。

电话是挚友南西从商洛打来的,说他在报刊、网络及广播上看到和听到了我的报告文学《幸福来敲门》正在连续刊播,问我在结尾中提及的《追梦·商洛》思考得怎么样,并说此刻商洛的周边省份,正处在历史上从没有的严重雾霾侵袭之下,能见度不足50公尺。

商洛山周边也出现了雾霾!这个意外的消息把我搞得有些晕头转向,思路一下有点混乱,不知道怎样回答他关于《追梦·商洛》的思考。本来作为《幸福来敲门》的姊妹篇《追梦·商洛》主题已经思考确定,可是他的商洛山周边出现雾霾这个消息,却彻底地打乱了我已有的思维定式。

我没有经历过天地一笼统的雾霾现象,可我在新疆戈壁滩上却亲历过无数次沙尘暴的折磨,最长的时间是使部队停止一切活动,躲在房子里长达一个礼拜。想到此,我忽然对现今共和国主席和总理的两句话有了全新的认识。习主席说,让全国人民自由地呼吸上新鲜空气,就是幸福。李总理说,实现“中国梦”,我们面临着两个前所未有:一是十三亿人口的大国努力实现现代化,在人类历史上前所未有;中国在现代化进程中要保护环境、节约资源,实现绿色发展,难度之大和受到国际关注也前所未有。

海浪,铺天盖地的海浪,一次次撞击着岸边的礁石,发出了震耳欲聋的轰鸣。面对一望无际的南中国海,我再次陷入沉思。

实现“中国梦”难,商洛要想如期实现“追梦”成功,那也是难上加难。

地处秦岭南坡的商洛,如今依然是全国为数不多的连片贫困区之一,再加肩负着南水北调水源保护区与秦岭森林植被的保护重任,放手发展必然受到限制。甘于贫困,世所不容。被重重关山围困着的商洛人的出路到底在哪?商洛人啥时候才能赶上全国的平均水平,活出尊严、活出精彩、活出个人样来?并在实现“中国梦”的征程中,不拖国家的后腿,与全国人民一道如期实现百年梦想,这就是摆在商洛各级党委、政府以及每一个商洛人面前的一道世纪大考题。

商洛市委、市政府,迎难而上,紧紧抢抓住了这一历史契机,及时制定了《破

解难题、补齐短板,打造商洛经济升级版》的蓝图,这个蓝图充分反映了商洛人世代的期盼,日夜的梦想,我们就叫她——“追梦·商洛”吧。固然,依商洛现在的发展状况,在全国的大局里属于短板,但商洛人的追梦,是“中国梦”的重要(或特殊)组成部分;是激励240万商洛人发奋前行的精神动力;她会将整个商洛人的期盼与追求凝聚起来,使其有了共同愿景的深刻内涵,有了动员全市人民为之坚毅持守、慷慨趋赴的强大感召力。“追梦”,是商洛每个团队、每个家庭、每个人的期盼!每个商洛人梦想成真的叠加,就会筑起如期实现商洛人“追梦”与“中国梦”的世纪大厦!

蓝图,只是规划、目标或方向。要同期实现商洛人的梦想,除过甩开膀子大干,更需要理想、智慧、意志力、创造力、责任与底线。让我们在这秋高气爽、漫山红遍的收获季节,深入到秦岭腹地,与各个层面上的商洛人士一起去追寻、探索、破解什么是商洛人的追梦?如何实现商洛人的梦想?商洛人要实现一个什么样的梦想吧!

第一章 商洛森林城镇梦

按照市政府的规划,商洛在2020年以前,将有160万人口居住到城镇,其中要有百万农民转变成市民;仅“一体两翼”的商洛中心城市,就将要建成入住人口80万、占地面积120平方公里的现代化中等城市,并且还有与西安市连接的城际间轻轨列车,有与全国高速铁路网连接的高速铁路,更有确保实现商洛追梦的五条330千伏超高压输电线路的进入……这些对于只有240万人口的商洛山来说,无疑是一个爆炸性新闻。近一段时间以来,这条关系着千千万万人利益的新闻,已成为商洛城市以及乡村人们茶余饭后议论的中心话题。从人们既振奋、期盼、跃跃欲试,又担心、疑惑、迟疑不决的神态中,我读懂了大家的心声:这就是我们老百姓日思夜想的美梦呀!然而,会不会在商洛也复制起一座座水泥盒子林立,住户寥寥无几;工业遍地开花,污染祸及后代的城市呢?人们的期望是人之常情,大伙的担心也不无道理。

说起建设商洛中心城市,倒使我想起至今记忆犹新的一件小事:那还是我在山阳上小学时,学校组织了8个小学生代表,在老师的带领下,背着被子,冒着大雪,徒步去洛南县参观一个先进人物展览。我们从山阳出发,经过两天的翻山越岭,才来到当时我心目中最大的城市——商县城。那时,人们还将商县城叫州城。州城小得可怜,已经残破不堪的城墙内,一条连通东西城门,有2里长的东西街,南北有条不足1里长的中心街,通向北门广场。这天中午,我正在狭窄的东街看热闹,突然身后一片惊叫,人们纷纷往街道两边店铺的台阶上跳,我回头一看,只见一个高大汉子,头戴一顶破草帽,身穿一件已分不出颜色的破棉袄,肩挑一担大粪,嘴里大声吆喝着“油来了,油来了”,脚步毫不迟滞,神态悠然自得,如入无人之境般地忽忽闪闪闯了过来。随着地上流落粪尿的延伸,一股恶臭弥漫了狭窄的小街。令我称奇的是,满街男女都在挥手驱赶臭气,或用手捂住口鼻,就是没听见一句埋怨、斥责的声音。时隔10多年,当我入住这座小城,再次

看到这一情景后,我才真正理解了啥是习以为常。

要在这样一个地方,很快建起一座现代化的中心城市,带动辐射周边小城镇以及乡村实现追梦,这对于商洛各级党委、政府和全体商洛人来说,无疑是个历史性的大考验。

程诗有的春天

人生最大的幸福,莫过于能将自己的梦想,一点一点地变为现实,并惠及更多的人民群众!

感恩,是我全身心投入到为党工作、为群众服务的工作中的不竭动力。

——程诗有 人生感言

人物小传:程诗有,男,现年48岁,中共党员,西安交大在读博士生,历任洛南县常务副县长、商洛市发改委主任,现任丹凤县县委书记。

前些天,我在去丹凤采访程诗有书记的路上,突然想起以前,我在商洛各地经常听到的一首歌谣,孩子们在学着编织草鞋的时候,总是一边编着,一边摇头晃脑地唱道:头一双穿,第二双卖,第三双担上龙驹寨。仅此一斑,可见龙驹寨的名头有多大。龙驹寨就是如今的丹凤县城所在地。

龙驹寨早在春秋时即为连通南北的水旱码头。荆州贡品水运至此,转换陆运到咸阳、卢氏、冀州等地。此后,历代东南的丝、茶、糖、米、瓷器等,也多通过船舶沿长江、溯汉江进入丹江,汇集于此,再驮运经长安至山西、甘肃、内蒙古等地。甘肃的绿丝烟、山西的食盐等驮运至此,连同龙驹寨的桐油、药材、核桃仁、牛皮等山货,俱由船载顺流而下,畅销东南。明、清及民国初期,为龙驹寨码头鼎盛时期,曾有五里河街、十二大会馆、十八座庙宇,昼夜车水马龙、商贾云集。又由于商业发达,明初即在此设税司置税官。清道光三十年(公元1850年),英商来此开设“福泰洋行”,汉口邮政总局于此建立邮政支局。这一时期,厘金岁额曾达纹银15万两,居全陕之冠。清宣统三年(公元1911年),意大利传教士安西曼与南阳商人华国文合作,首次引进国外酿酒技艺,于此兴办陕西省龙驹寨协记美利坚