

乌镇历史文化丛书

烏鎮 人物

徐玲芬 著



浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

乌镇人物/徐玲芬著. —杭州:浙江人民出版社,
2014.3

(乌镇历史文化丛书)

ISBN 978-7-213-05992-6

I. ①乌… II. ①徐… III. ①乡镇-人物-生平事
迹-桐乡市 IV. ①K820.85.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 031698 号

书 名

乌镇人物

作 者

徐玲芬 著

出版发行

浙江人民出版社

杭州市体育场路347号

市场部电话:(0571)85061682 85176516

责任编辑

周为军

封面设计

乐艺臻 王 芸

责任校对

张彦能

电脑制版

杭州兴邦电子印务有限公司

印 刷

浙江新华印刷技术有限公司

开 本

850×1168毫米 1/32

印 张

4.75

字 数

8.4万

插 页

2

版 次

2014年3月第1版·第1次印刷

书 号

ISBN 978-7-213-05992-6

定 价

28.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。

读 你

乌镇，你如此幸运，每天，数以万计素不相识的客人，从四面八方慕名而来，走近你，读你，想你，醉心于你的小桥流水人家。

读你，是因为你有可读的价值。读你，是因为你有可读的魅力。

今天，当这么多人涌进乌镇，乌镇渐渐成为人们茶余饭后的话题，外出旅游的首选，那么，读懂乌镇，理解乌镇，便显得尤其重要，尤其迫切。乌镇是那么炙手可热，众人青睐；而同时，我们也发现，一直没有一套全方位展示乌镇人文历史的完整样本，可供来乌镇旅游、喜爱乌镇的人阅读、品味。

鉴于此，由乌镇国际旅游区管委会牵头，会同市文联等相关部门，组织人员，从2012年下半年开始启动，编撰了一套“乌镇历史文化丛书”，共5册，包括《乌镇人物》、《乌镇史话》、《乌镇胜迹》、《乌镇味道》、《乌镇民俗》，目前，即将付梓。现在，我们可以说，阅读乌镇，有了一个好的向导、好的文本，实可嘉许。

乌镇，是一本厚厚的历史大书。阅读，从那座“六朝遗胜”的石坊开始。当你走进乌镇，第一眼就看到了昭明太子，看到了陈与义，看到了严辰，看到了茅盾，看到了木心……一个个响当当的名字，就立在古老的石坊前，人杰地灵的乌镇，有了更直观的标记。从昭明太子读书乌镇而开文运之始，千年以降，一代又一代读书人，走出乌镇，走向世界，立起文学的标高，难舍乌镇的倒影。这套丛书之一的《乌镇人物》，将给你一些提示，你可以去触摸人文乌镇的前世今生。

乌镇，是一座活着的千年古镇。阅读，从那叮当作响的青石板路开始，那古老的节奏里，看得到小镇深厚的历史过往。走进乌镇悠长悠长的小巷，你会欣喜地发现，乌镇从远古走来，谭家湾畔有人家，吴越路上留遗风，乌青分治，萧梁陈迹，宛然府城气象，有丝竹江南，小桥流水，往事如烟尚可寻，该是多么欣慰。这套丛书之一的《乌镇史话》将牵着你走进小镇的历史深处。

乌镇，是最后的枕水人家。阅读，从那魂牵梦萦的双桥开始，虹桥倒影，回眸凝视之间，莫名你就被感动，自然地你就停下了行走的脚步，静一静心，随着《乌镇胜迹》的描述，悄悄走进茅盾故居，走进风雨飘摇翰林第，也可以走进曲径通幽的里巷民居，从乌镇的东南西北四栅，细细地寻访朝南埭、廊下埭、财神湾，走进沈氏冶坊、厅上厅，看适园变迁，读张同盛老宅百年兴衰史，读不完双桥遗梦、沧海桑田浮澜桥。当然，走过桥巷时，不妨留心那一棵标志性的唐代银杏，在修真观戏台前看一出“桐乡花鼓戏”。

乌镇，是个远近闻名“吃码头”。阅读，也可以从吃在乌镇开始，走进乌镇，乐乐地经历一番寻味之旅。《乌镇味道》引着你尝尝乌镇三味，还有一日三餐家常“杜”菜的滋味，当然千万别忘了那一碗独步江南的乌镇羊肉面，还有写满故事的姑嫂饼和定升糕……种种吃的意境，吃的味道，尽你去品尝，江南佳丽地，便是这样的朴实又华丽。

俗话说，百里不同风，千里不同俗，一方水土养一方人。乌镇一地，有着极富地方特色的民间习俗。阅读，从“乌镇香市”开始，高竿船、蚕花会，白莲塔上看戏法；茶棚喝茶，摊头小吃，“救命豆腐干过烧酒”，摩肩接踵，人山人海，好一幅清明上河图。《乌镇民俗》为你全方位地展示乌镇一地的生产、生活、节庆、社会、娱乐等民间习俗，各种新鲜花样尽可阅读，真是好。

毋庸赘言，让我们一起去阅读乌镇，感受乌镇！
是为序。

关于乌镇

茫茫人寰,总有几位知己良友,相守相望,不离不弃。

浩瀚书海,总有几本心爱之书,百读不厌,常读常新。

无限山川,总有那么几个地方,常来常往,从不厌倦。

人世喧嚣,总有那么一处家园,回归心灵,寻得安宁。

乌镇,便是这样一位良友、一本好书、一处胜景、一个安放心灵的家园。

每一次,我走在乌镇的青石板路上,在河边看行云流水,走上石桥,倚栏凝思,心里总是充满感动。是的,乌镇,是令我感动的一个所在。感动于这样的小桥流水人家,感动于这水墨画般的江南情调,更多的则感动于在这个小镇上生活过的那些人、那些事,那些风花雪月,那些爱缠情牵,那些悲欢离合,那些风起云涌。是的,是这些人和事,赋予乌镇独特的人文个性;是这些人和事,丰富了乌镇的历史画卷。

今天,我便怀着无限感恩的心情,再次翻开乌镇这本心爱的书,细心地阅读,与走进历史深处的古人会面,欲与他们对话,倾听他们的心声。同时,我也贪念,想把他们

的心声，书诸于文字，让更多热爱这个小镇的人来关注、来阅读、来领受、来爱。

轻轻地，静静地，且不要打扰了小镇的安谧……

目 录

第一章 昭明太子

文运之始 书室依稀

- 一、六朝遗胜书声传 002
- 二、短暂一生有遗篇 004
- 三、那一缕读书缘 007

第二章 陈与义

一路繁花相送到青墩

- 一、万里来游还望远 012
- 二、客子光阴诗卷里 014
- 三、人间跌宕简斋老 017

第三章 李乐

当之无愧“真君子”

- 一、君子“三不朽” 024
- 二、官场十年有清节 026
- 三、何须再问桑麻 028
- 四、从《见闻杂记》到《乌青志》 030

第四章 鲍廷博

知不足斋 惠施来学

- 一、学,然后知不足 034
- 二、《四库全书》开馆,鲍氏慷慨献书 037
- 三、爱及古人,惠施来学 038
- 四、人称“鲍夕阳” 041

第五章 张千里

一代名医棹歌传

- 一、从私塾教师到一代名医 044
- 二、医名、文名、人品堪称“三绝” 045
- 三、从“珠村草堂”书万卷到《菱塘棹歌》诗百首 047

第六章 严辰

欲说还休翰林第

- 一、都是“女中尧舜”惹的祸 053
- 二、三件实事造福乡里 054
- 三、十年编纂一部志,功在千古泽后人 056

第七章 劳乃宣

亦旧亦新费评说

- 一、政治思想上的“旧”与“新” 060
- 二、遗老的“尊孔”与文化的创新 065

第八章 严独鹤

吾道不孤 独鹤不“独”

- 一、一幢百年老屋,原是翰林世家 070
- 二、一支笔写尽尘世喧嚣 071
- 三、一个梦揭示人生真谛 077

第九章 汤国梨

百年风云 旷代清才

- 一、在乌镇的年少时光 083
- 二、奔向上海,走向革命 086
- 三、新婚远别,风雨兼程 088
- 四、苏州办学,矢志不渝 091
- 五、讴歌新生,幸福晚景 092
- 六、一代女诗人,吐尽丝还化蝶来 094

第十章 茅盾

走过漫漫子夜 立起文学标高

- 一、大丈夫当以天下为己任 099
- 二、30 年为人生 102
- 三、一面旗帜,一座里程碑 106
- 四、以乌镇的名义 108

第十一章 孔另境

追求真理写人生 甘作嫁衣终无悔

- 一、从“长房长孙读书难”到“出奔上海” 111
- 二、四次坐牢,百折不挠 114
- 三、“为他人作嫁衣裳” 118
- 四、鲁迅的“私淑弟子” 119
- 五、庸园兴衰人事非 120

第十二章 木心

难舍乌镇的倒影

- 一、从乌镇到上海 124
- 二、纽约客 126
- 三、回归乌镇 128
- 四、唯与文学艺术为伴 129
- 五、归来何太迟 134

- 后 记 138

- 主要参考文献 139



第一章 昭明太子

文运之始 书室依稀

水乡乌镇,历来人文兴盛。梁昭明太子随师沈约读书乌镇,开启小镇“文运之始”。今天你走进乌镇,依然可以从一座镌刻“梁昭明太子同沈尚书读书处”的六朝遗胜石坊,寻旧访古,缅怀先贤。书写乌镇名人,从昭明太子开始,也便顺理成章。

一、六朝遗胜书声传

又到清明，江南，陌上花开，柔桑挂绿，水乡乌镇更显出勃勃生机。这天，阳光明媚，春意盎然。曾历仕宋齐两代、后助梁武帝萧衍登位，升为尚书令、太子少傅的沈约沈尚书，回到乌镇省亲，为逝去的先人扫墓。

久违了，乌镇！街弄、老屋、旧邻居，还有心心念念的市河，一如往昔，河边的老柳又发新叶。一切是那么亲切、感动。沈约不禁老泪纵横。

“先生，别伤心，我们这不是来了吗？”

安慰先生的不是别人，正是大家都熟知的梁昭明太子萧统，那时萧统还不到 10 岁。

沈先生很欣慰地看了看自己的学生，想他小小年纪就懂得体会大人的心思，真是难得，将来一定是位仁爱恤民的好皇帝。这样想着的时候，沈先生牵起太子的手，走向坐落于小镇西街广济桥东的沈家老宅。沈先生吩咐老管家收拾屋子，并亲自安排，腾出位置最好、光线最亮的房间安顿太子。沈先生知道，圣上准许他回乡扫墓，是对他的恩典。他是太子的老师，为了不使太子荒废学业，梁武帝让太子跟随老师来乌镇读书，这是圣上对自己的信任。他感到责任重大，不敢有半点疏忽。

为了给太子一个理想的读书之所，梁武帝让沈约择址为太子建一座书馆。沈先生经过再三比较，最终选择市河

东侧兴德桥边一处幽静的所在，辟园筑馆，让太子专心读书。自己白天到镇西隅的祖坟守墓，夜晚教太子读书，一刻也不敢懈怠。好在太子是个特别懂事的孩子，每天读书不倦，非常自觉，使先生很省心，可以一心一意守墓，尽人子之孝。

如此几年，沈约先生与太子年年来乌镇小住月余，一个尽人子之孝，一个尽学子之职。多少个黄昏，师徒俩秉烛夜读，为宁静的水乡乌镇，平添一份浓郁的书香。这样来来去去许多年，直到沈约先生将先人的墓迁至南京才告结束。

沈约一直因万乘储君萧统远出随读而不自安，那一年，沈约决定将先人的墓迁葬至京城附近，这样，就不用年年回来守庐，也好一心一意教太子读书。

想到突然要离开这个有着深厚感情的小镇，以后不大



昭明太子同沈尚书读书处石坊

可能常来，沈老先生自然有许多不舍，决定将老宅捐出建寺，为乌镇百姓祈福。萧统读书的书馆也舍建为寺（初名贤德寺，吴越王钱镠改名密印寺）。后人出于对这两位读书人的敬仰之情，分别在两寺中造沈约、萧统僧装像，岁时祭祀。

时过千百年，转眼到了明万历年间，因为战乱，因为风蚀，寺院衰落，昭明书馆渐渐塌毁，但遗迹尚存。万历四十二年（1614），时任乌镇同知全廷训出于对萧统才学的敬仰，便在十景塘畔的白莲寺前建起一座石坊，题额“六朝遗胜”，里人沈士茂题书“梁昭明太子同沈尚书读书处”。这石坊至今保存完好，现已从原址移到西栅新建的昭明书院前。

如今，昭明书院重建了，石坊立于门前，周边环境很幽静，书院内设有图书室，真的非常适合读书做学问。

在石坊前驻足凝望，心里常常会莫名地感动。感动于千年以前这位聪明好学的读书人，使小镇萌发了第一缕沁人书香；感动于名留青史的《昭明文选》，为我们开启心智，启蒙混沌。可叹天妒英才，太子华年早逝，没能如大家所期待的，登基做皇帝，造福四方百姓。但他读书乌镇留下的美好故事，伴着他选编的《昭明文选》而代代相传。

二、短暂一生有遗篇

“唐代银杏宛在，昭明书室依稀”。读茅盾怀念故乡的

《西江月》，常常令人发思古之幽情。前一句讲到了唐代一位与乌镇密切相关的人物乌赞将军，而后一句讲的是梁昭明太子读书于乌镇的故事。

关于昭明太子，从现在找得到的历史记载来看，几乎近于完美，无可挑剔。无论是时人还是后人，对他的评价都是好的，对他的短暂生命充满惋惜，对他在短暂一生中，为后人留下了宝贵的文化遗产《昭明文选》，又是那么推崇备至，充满敬意。

昭明太子萧统(501—531)，南朝梁文学家，字德施，兰陵(今江苏常州)人，梁武帝萧衍长子，齐中兴元年(501)生于襄阳。萧衍曾任雍州刺史，镇守襄阳，后乘齐内乱，起兵夺取帝位，在建康(今南京)建立梁朝。萧统2岁就被立为太子，可没等到即位就去世了，谥号昭明，世称昭明太子。

萧统从小就非常聪明，酷爱读书，熟读儒家经典。他天生是个读书的料，能做到“数行并下，过目皆忆”。因而他虽然小小年纪，却已是博览群书，学贯古今了。

萧统不单少有俊才，且深通礼仪，性情纯孝仁厚。据说他12岁时，去观看审判犯人，他仔细研究案卷之后，说：“这人的过错情有可原，我来判决可以吗？”刑官答应了，于是他就作了从轻的判决。事后，刑官向梁武帝萧衍汇报了情况，萧衍听后对儿子的宽厚表示嘉许。其时，由于战争爆发，京城粮价大涨。萧统就命东宫的人节衣缩食，把省下来的衣食拿去救济难民。他在主管军服事务时，每年多做3000件衣服，冬天分发给贫民。

萧统16岁时，母亲病重，他就从东宫搬到母亲住处，

朝夕伺疾，衣不解带。母亲去世后，他悲痛欲绝，饮食俱废。父亲几次下旨劝逼，才勉强进食，他本来身材健壮，等守丧出服后，已变得羸瘦不堪，官民们看了，无不感动落泪。

萧统对文学颇有研究，更喜欢“引纳才学之士，赏爱不倦”，所以他身边集聚了一大批有学识的知识分子，经常在一起讨论典籍，与学士商榷古今。学习之余，他就从事文章著述。他治学严谨刻苦，无论冬夏，笔耕不辍。他的太子宫，如一座庞大的藏书殿，收集了本朝以前 3 万多卷书籍。一大批才学之士出入于太子东宫，漫游在书海之中。这样，围绕太子萧统，形成了一个“名才并集”的文学中心，“文学之盛，晋宋以来未之有也”。在这样一个环境中，萧统自然有了良好的条件编纂《文选》。

《文选》是中国古代第一部文学作品选集，广集古今书籍数万卷，选编了先秦至梁以前的各种文体代表作品，对后世有较大影响。旧时读书人有“《文选》烂，秀才半”的说法。昭明太子“事出于沉思，义归乎翰藻”的选文准则，为后世所推崇。

萧统和他父亲一样信奉佛学，又写得一手好文章。更了不起的是，著名的佛教大乘经典《金刚经》，其中“三十二分则”的编辑，也是昭明太子的功劳。原本长篇连贯的经文，经过他精心整理，成为容易传诵理解的三十二个分则，并为各段补充了浓缩精要的副标题。

昭明太子分编《金刚经》是一件大功德，也是一件极累人的活。在临安东天目山上，有一座梁代古刹——昭明