

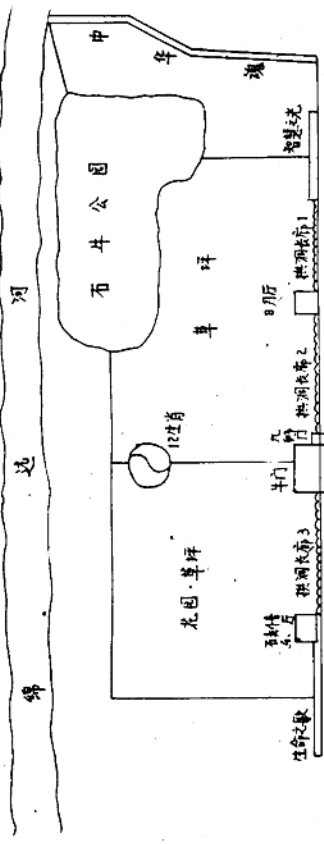
德陽石刻藝術牆

游覽介紹



6 东湖公园

东 山 山 脉



(至锦阳——) 春 山 北 路 (——至成都)

艺龙景点分布图

前 言

德阳艺术墙是在改革开放的形势下创建的。艺术墙的建设特色主要是反映蜀地的石刻文化,其中以广汉三星堆出土文物为重要内容。

广汉三星堆文物的出土,将蜀文化的历史向前推进了两千年,这是震惊世界考古界、美术界的爆炸性新闻。德阳艺术墙是以石刻文化反映蜀地青铜器艺术文化为代表,向游客展现了汉代的、唐代的、现代的巴蜀石刻文化艺术。通过对石刻艺术作品的参观,游客进一步了解蜀地石刻文化从东汉时的中江崖墓石雕艺术起二千年来蜀地的石刻艺术。

《德阳石刻艺术墙》,将向游客逐个介绍艺术墙内各个景点,各个画面的名称、内容,以及使用材质和雕塑艺术风格、技艺手法。

本书分两部分内容:一是在正文中直接介绍艺术墙内各景点,各画面的名称和内容。二是在附录中,向游客介绍艺术墙景点与画面的相关知识。使游客对它有个更完整的了解。

本资料如能使游客如愿,将是我的莫大欢慰。

愿这本资料在使用中不断完善。

编者

一九九三年十月

目 录

天下盖世的艺术奇观·····	(1)
中央电视台评述德阳石刻艺术墙·····	(3)
牛门与石牛公园·····	(5)
十二生肖柱·····	(6)
生命之歌·····	(8)
音乐厅·····	(10)
长廊拱洞·····	(11)
龙柱·····	(13)
日月厅·····	(14)
三十五个木刻民间故事·····	(16)
盘古王开天辟地·····	(18)
女娲补天·····	(20)
夸父追日·····	(21)
燧人氏取火·····	(22)
神农尝百草·····	(23)
螺祖养蚕·····	(23)
羿射九日·····	(24)
嫦娥奔月·····	(25)
大禹治水·····	(26)
挖比干心·····	(27)
伯夷叔齐之死·····	(28)
太公垂钓·····	(29)

纪昌学箭	(31)
穆王八骏	(32)
老子过关	(32)
眉间尺	(34)
云中君·东君	(36)
山鬼·湘君	(37)
愚公移山	(38)
烽火戏诸侯	(39)
牛郎织女	(40)
柳毅传书	(41)
智慧之光	(42)
中华魂	(45)
中外游客评德阳石刻艺术墙	(46)

附 录

龙的来历	(47)
八卦太极图	(48)
十二生肖来历	(52)
德阳地区主要景观概览	(56)
后记	(63)

天下盖世的艺术奇观

——香港文汇报高度赞誉德阳艺术墙

一九九一年七月六日，香港文汇报载文高度赞誉德阳艺术墙。标题是：一条长廊盖世天下，德阳艺术墙竣工。全文如下：

世界罕见的艺术长廊——四川德阳艺术墙主体工程，经过两年多的雕刻，目前竣工。

雕刻在离成都五十八公里的德阳市泰山路的艺术墙，全部采用乳白色和土红色石头筑成，高八米，长七百二十米，由三十五个圆拱洞、两个石梯和车道、两组浮雕、十二根生肖柱、十六对蟠龙柱等组成。

南端一组七米高、五点三米长的透空壁雕《智慧之光》，奔腾的骏马取材于本地出土的震惊中外的广汉三星堆青铜艺术，并结合汉代画像砖特色，以写意夸张的手法，再现中华灿烂文化的情深瑰奇，跌宕起伏，画面凝重深邃；北端一组高七米，长三十八米的大型浮雕《生命之光》，以“四季”、“飞马跃瀑”、“人与自然”三部分组成。阳光雨露，渔歌樵舞，犬吠鸡鸣，跃然墙上，一派田园牧歌景致。矗立在艺术墙上部的十二根粗大的整石柱，上端镂空雕刻的十二生肖头象，中部穿插各种形象的雕刻，挺拔俊秀，是一组表现炎黄子孙生息、繁衍、奋进求索，欢乐与梦想的东方颂曲。

艺术墙竣工之前，就先后接待了前来参观的美国、日本、新加坡和香港、台湾等二十一个国家和地区的客人四万人，众称艺术墙是“天下盖世的艺术奇观”。

中央电视台评德阳艺术墙

一九九二年三月二十八日，中央电视台“综艺大观”节目主持人倪萍娓娓解说，引起了全国电视观众的兴趣：

“观众朋友们，在今天的‘天南地北’栏目中，我们将向您介绍我国川西平原上的一个非常奇特的艺术建筑。这里是距离成都只有几十公里的一个新兴工业城市——德阳市。我站的这条马路非常普通，但就在这普通的马路下面，有一个目前我国最大的石雕群，我请大家和我一块儿到下面去看一看。”

“我第一次走进这一条艺术长廊，感觉完全置身于欧洲的某一艺术建筑。但仔细一看，这些大量运用了浮雕、悬浮雕的艺术之墙，完全是我们民族自己的艺术！据说，当年建造北京故宫、颐和园艺术工匠们的后代，采用当地的石头雕刻而成！我身后的这些石柱，每根都是一块完整的石头，这里的设计者们可真了不起！他们在中国传统民族文化的基石上，结合当代艺术手法，创造了古今交融、时空跨越的现代建筑艺术！”

“二龙戏珠”取材于中国的神话故事。当地人说，用手摸一下可以不生病，所以在这里，我可以替观众朋友——您，摸一下，祝您平平安安，吉祥如意！”

“‘生命之歌’是这幅长达 38 米石雕的主题，她讴歌了人类对大自然的热爱，对生命的渴望！”

“设计者告诉我们说，这幅‘智慧之光’是取材于距今五千年历史的巴蜀文化之源——广汉三星堆青铜出土文物。艺术家们大量地采用了透空壁雕的手法，使游人可以走进历史，感受中华民族古老文化的精髓！”

“漫步在这条七百二十米长的艺术墙，犹如徜徉在历史的长河，引起了我无限的遐想……”。

牛门与石牛公园

若干年前，老德阳县城边的绵远河东门桥头两岸，有一对石牛，黄牛在东，水牛在西，遥相呼应。夏天，河中水涨，只要牛一吃到水，大水就会淹没德阳城。石牛也就成了观察水位的一种标志。正因为全城人民的生命财产都系于此，人们对牛的崇敬油然而生。希望牛能虎视眈眈地镇水，不要水涨到嘴边，不要吃到水。

涨洪水，过去人们认为是水妖——蛟龙作怪，希望神牛将它镇住，以保一方生灵。所以那时德阳人每年都要在此举行大规模的祭祀活动，但神牛并没有保护一方生灵。

解放后，德阳人在共产党的领导下，修河筑堤，引水分流，基本解决了水患问题。

现在的石牛公园，几年前只是一片河滩地，修整河滩建造公园时挖出石牛来了，故公园依牛而命名为石牛公园。

石刻艺术墙的位置正好与石牛公园紧邻，现改建为一体，更名为石刻公园。因沿于石牛公园，提倡牛的精神，故而创造出牛门来，以期弘扬牛的文化。

牛门的设计，采用了夸张的手法，宽大高挑的牛角，中一金球，在阳光下闪闪生辉，表现牛的精神高擎蓝天。牛的面部向外的刻成凸形，向内的刻成凹形，以及牛眉、眼睑在结构上表现上都有变化而无雷同，这是很有新意的设计。

制作牛门的材料全是本地产的青石，它色彩淡雅、清秀，质地坚硬，雕刻刀法粗犷中有俊美，它古朴、雄健、高大、实在；令人一见顿生欢心。

石牛公园在艺术墙的对面。园内有双牛嬉戏图泥雕塑，黄褐色，远观如一对真牛。

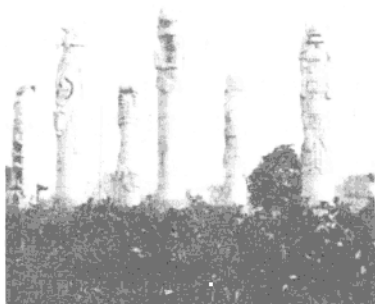
通过双牛嬉戏图是葡萄架长廊，每到夏末枝头都挂满了青紫葡萄，香气四溢。游人喜笑颜开、心旷神怡。

过林荫长道是荡舟池与儿童乐园、花园，整个石牛公园内景不多，但展转变化其间，有小中见大之感。

石牛公园景点还在不断建设中，规划的百头形态各异的百牛图雕塑就是其中的一个。

十二生肖

据说日本前首相田中角荣初访中国时，给当时任总理的周恩来提过一个谜语“(你们)全国十二个，人人占一个，外国不曾有，请问是什么？”



周总理听了哈哈大笑，脱口而出“十二属相”。这一趣闻传为佳话。

十二属相又称之为十二生肖，生肖属相也。

由牛门进来直走，面前就是十二根生肖擎天大柱，每根大柱上端雕刻的就是生肖，如鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪。其排列线是按中国阴阳八卦太极图的运动轴排列的。各属相下分别雕刻出其辅雕像。

鼠的下面雕刻的是手执火炬的人们，牛下面是贤嫗的女

人，虎下面是表现各异的婴儿，兔下面是各势男女儿童，龙下面是英勇的斗士，蛇下面是虔诚的信女，马下面是前进的勇士，羊下面是母亲与小儿，猴下面是擂鼓的力士，鸡下面是吹响号角的勇士，狗下面是丰收之景，猪下面是男女相爱产生家庭。

各辅像都是大体依据各属相的内涵与特性而设计雕塑出的。

十二根生肖大柱属相与辅雕像都是本地所产的青白色花岗石，整块石头镂空雕刻出的，这种雕法又称之为镂空圆雕，下面的辅雕像则是深浮雕技法，所以看上去空间感很强，一个个属相跃跃欲试，一幅幅辅雕像情景逼真，呼之能应，招之能出。

那么中国的十二生肖又是怎样产生的呢？请看附录十二生肖的来历介绍。

在中国，十二是个很奇妙的数，世间有多少个用十二来展现天、地、人、物的运行机理？

一天从凌晨始，每个中国人几乎都可在这里找到自己生命属相象征。

为啥要把十二生肖设计建造得如此高壮？那是要表现它是那样的挺拔、阳刚，那样的高擎蓝天，以表现天人合一，物我合一，以及中华民族的繁衍、奋进、搏斗、求索、欢乐的憧憬——这一永不停息的生命力！

十二生肖这个景点尚未全部完成，按设计规划，它下面还有一座迷宫和水池，等全部建造完毕后，它将以更新的更丰富的更为壮观的景色迎接你再次光临。

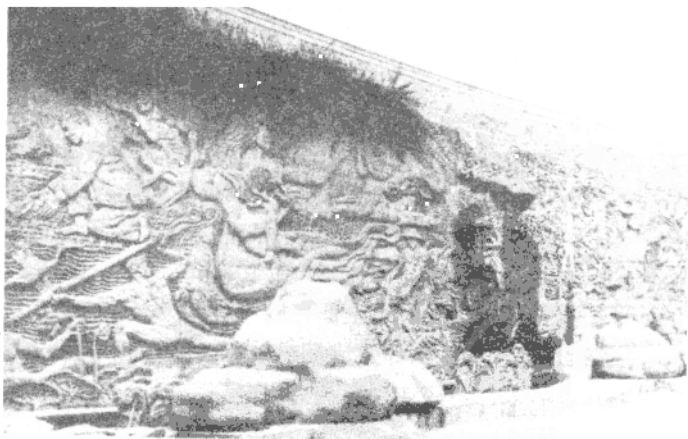
生命之歌

艺术墙三大景观之一的大型壁雕“生命之歌”，由“四季”、“飞马跃瀑”、“人与自然”三个内容组成，配景是源泉。

“四季”画面内容贯穿分布在壁画各处，如春耕春播，冬夏狩猎，秋天收获，农闲牧歌，夏日沐浴等，把人与自然和谐而紧密地联系在一起。

“生命之歌”表达的是生命和对生命的歌唱。壁画上大面积的母亲与小儿雕刻像，突出了生命的延续，与四周雕刻出的人们劳动情景相配合，鲜明地表现了他们歌唱美好的生活情景。

“飞马跃瀑”表现奔腾的群马，勇往直前，象征着人类历史向前发展。奔马的雕塑，采用大石裂架法与镂空雕刻技法，以



衬托出背面的流泄飞瀑。这种雕塑技法在国内尚属首创，其艺术效果充分而真实地表现了动的空间，使人有身临其景的感觉。尤其是奔马的上端，雕刻出与奔马反向飞行的群鸟，使整个画面具有更强烈的动感，它生气勃勃，呼之欲出。

大型壁雕画的下面是生命赖以生存的源泉。水，象征着大地上的江河湖海，它与飞瀑连在一起，成一体。前面是水边的芦花、乱石，与岸边的草坪，远边的河流、东山相接，逐渐扩展开来，把壁雕画“生命之歌”有机地联在一起，显得协调而自然。

“生命之歌”的设计建造特点，是突出对环境的自然使用，使之不可分割，情景相融，互相呼应，浑然一体，自然而然地反映出人与自然的相互关系，人类对它那么向往，那么热爱，那么深情。

壁雕，采用的是在坚硬的白沙石上深浮雕的中国传统雕塑技法，使表现的人物花鸟富有立体感，栩栩如生。正如世界画师毕加索赞美中国国画时说，中国画用平面反映空间，真正的艺术在东方。壁雕画“生命之歌”中的人物花鸟具有呼之能应的艺术效果。

“生命之歌”大型壁雕所用之白沙石均采自德阳本地，整个画面由 1498 块石头相拼组成。高 7 米长 38 米的巨幅石雕画，经过艺匠们精心雕塑，使得毫无生气的块块顽石，慢慢通灵有了生命，在微笑、在沉思、在奋斗、在繁荣、在吟唱，……。

在川西地区的石雕工匠中，尤以中江地区的石雕艺匠为世人所称赞。这就要追溯到中国东汉时期中江崖墓壁雕艺术，画面雄浑古朴，充满了原始野味，引起了美术考古工作者的很大兴趣。一百多幅的庞大崖墓浮雕艺术，反映了早在一千七百

多年前，中江石雕艺匠们的精湛技艺，子子孙孙相传至今，不仅在壁雕“生命之歌”大型深浮雕制作中，展示了他们传统的雕法技法，而且在整个德阳石刻雕塑中，都极为明显地反映了他们的传统技艺特色，使德阳石刻雕塑艺术的蜀味极浓。

“生命之歌”的设计特点是把孤立的大型石雕画与环境——源泉、草坪、河流、远山巧妙地联在一起，又用水与左边歌声阵阵的石刻音乐厅一气相接，而形成壁雕画、人与自然的整体关系，是那么自然，那么亲近，使观者大有人在画中走又在景中行的强烈感受。

石刻音乐厅

石刻音乐厅之名是因该音乐厅在石刻艺术墙之内而得名。它的位置紧靠“生命之歌”左侧，门口有流水贯入，水中有石雕荷叶相衬，既给池水带来生气，又是进入音乐厅的跨步过桥，在设计上既过渡自然又相邻协调，一气呵成，处理得当。



厅内陈设典雅而显现代之气派，厅内幽静而展时代之欢颜。既可在光亮如镜的大理石厅内舞池中起舞，又可在池畔品茶高歌。池边船坞把我们带到数世纪之前的港口海岸，岸边的船舰似乎将要起锚远航，它既远又近，既静又动。加之内室如自然的钟乳石窟可一边品茶小食，一边欣赏镭射电影的丰富内容，使人心之悠悠而自醉，使人情之溢溢而自乐。

音乐厅二楼又开设了石刻音乐火锅，迎来宾朋满座，一边进餐一边欢歌。不管白天与黑夜，均可在这里消除一天的疲劳，高高兴兴而来，满满意意而去。

夏天这里凉爽，冬天这里温暖，歌声乐声与这“生命之歌”相偕而共鸣。

石刻音乐厅外墙全用坚硬的红沙石雕琢而修成，有如古堡一般，使你顿生冥冥好奇之心。

石刻长廊与拱洞

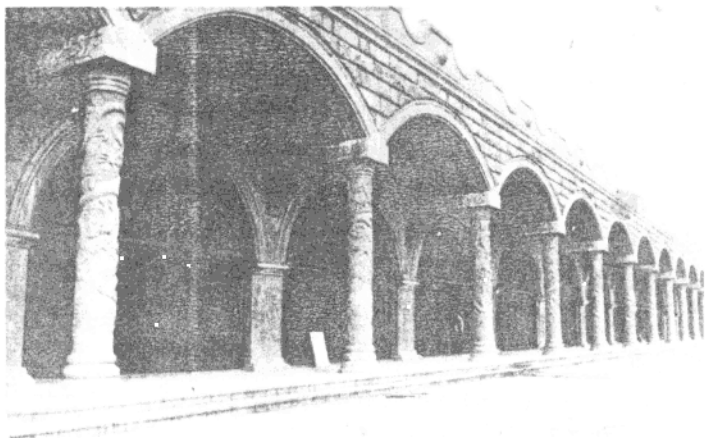
洞，对我们人类来讲，确是关系密切。自从有了房屋以后，人类才告别了洞穴生活，就是现在仍有在洞中居住的。

洞不仅对人类早期居住至关重要，自有生命以来，绝大部分动物与昆虫，至今仍以洞穴为栖身之地，大概要永远吧。

尽管蚁类与蜂，不管它们把“居室”营造得如何巧妙，而仍然是个洞。就拿我们人类居住的各式各样现代化的楼房看，除了那个壳壳外，就整体而言，就具体单间使用而言，还是一个一个的洞洞。洞对我们来说太熟悉了。

由洞与过廊的引示，就设计产生了石刻长廊拱洞。它采用了三十二根龙柱和三十五个拱洞组成。又将三十五个拱洞分

成三组：五、十一、十九，这都是单数。为什么取单数呢？



奇数对偶数而言，它永远是单。在人们的意识中，单，总是不平衡的，它在动、在跳。采用三十五这个数，它暗含五组音符。各组间又用石刻音乐厅、牛门、日月厅隔开，宛如乐曲中用了三个休止符，于是整个艺术墙构成了一首气势磅礴、回肠荡气的乐章。不但用石头写成史诗，而且也是凝固了的音乐，使我们好像在音乐里徜徉，使人心潮起伏。

每个拱洞都借用两根龙柱支撑，有如琴键，与那起伏如波的圆形拱唇相偕成音符，这些音符似乎在跳动发音，明亮而铿锵有声。史诗——三十五个民间传奇故事和洞之间支承石面上的传奇人物，用音乐伴奏，使人思绪万千，感慨不已。

在踏步台阶傍有一个狮门，由九头狮子组成。现在只刻了七头，还有两头未刻出。

狮子的雕刻技法全是圆雕，它们造型各异，神态各样，采