

成功从一点一滴开始

书法从一笔一画开始

想写一手漂亮的字就从这里开始吧

书法文化阶梯

话说文房四宝



刘宏敏 王党丽◎编

规范、端正、整洁地书写汉字，是学生终身学习能力的基础。养成良好的写字习惯，具备熟练的写字技能，具有初步的书法欣赏能力，是现代中国公民应有的基本素养。

从书

入门篇

小学生
写字教材

远方出版社

中小學生寫字教材●入門篇

話說文房四寶

劉宏敏 王堯麗●編

遠方出版社

图书在版编目(CIP)数据

话说文房四宝/刘宏敏,王党丽编.—2版.—呼和浩特:远方出版社,2006.9

(中小学生写字教材·入门篇)

ISBN 978-7-80595-870-5

I. 话... II. ①刘... ②王... III. 文化用品—简介—中国
IV. K875.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 109787 号

中小学生写字教材 入门篇·说文房四宝

编 者	刘宏敏 王党丽
责任编辑	胡丽娟
封面设计	朱志辉
版式设计	梅 莉
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
经 销	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
开 本	850×1168 1/32
总 字 数	2600 千
总 印 张	139
版 次	2008 年 3 月第 2 版
印 次	2008 年 4 月第 2 次印刷
印 数	3000
标准书号	ISBN 978-7-80595-870-5
总 定 价	556.00(共 26 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

再版说明

本套丛书自第一次正式出版以来,受到了广大师生的普遍欢迎。写一手好字是青少年成长过程中应该掌握的一种基本技能,本丛书针对书法教育重理论、实用性欠佳、不能承载书法艺术之重的市场空缺,急读者所急,应读者所需。同时,它对提升学生的书写能力,传承祖国优秀书法文化,培养高尚的审美情操起到了不可替代的作用。

应广大师生朋友的要求,紧跟教学的形势,使教与学起到举一反三的作用,我们对本套丛书进行了重新编辑,以便突出这套书的编写宗旨。我们将原来的一套 36 本精简为 26 本,删繁就简,提炼原书的精华,并把原书内容按认知层次归类为“入门篇”、“基础篇”、“提高篇”、“实践篇”、“欣赏篇”,功能明确,更具针对性,从而达到引领学生登堂入室的效果。

我们的宗旨,是通过修订给广大师生朋友们提供更好的

切实的帮助和指导。限于水平和时间,书中如有不足之处,希望广大师生在使用这套书的过程中,进一步提出宝贵意见,使这套书更臻完善。

编 者

前言

Preface

中国的书法艺术源远流长,在中国传统文化链上,它是璀璨夺目又至关重要的一环,也是世界文化宝库中最令人神往的瑰宝。19 世纪末至 20 世纪初活跃于中国传教、办学、办报领域的美国人福开森,甚至认定中国一切的艺术乃是中国书法艺术的延长。毕加索也曾说过:“倘若我是一个中国人,那么我将不是一个画家,而是一个书法家。我要用我的书法来写我的画。”这位现代世界艺术大师对中国书法艺术的憧憬与向往是坦诚的。

书法能够使人们在审美的基础上了解中国文化的发展,进而了解东方人的精神境界和视觉审美的艺术趣味。书法像其他艺术门类一样,体现了艺术的共性。作为艺术的一般形式,像音乐一样,具有生动的节奏和韵律;像舞蹈一样,千姿百态、飞舞跳跃;像建筑一样,具有丰富的形体和造型;像绘画一样,追求气韵生动,形神合一……

随着社会的发展,文化与经济交流更加广泛,东西方交融加剧,我们需要接受的信息更多,当今这个急功近利的社会已难以给我们提供更多的时间和机会,能够像古人一样从事专门的书法研究与创作。这就要求我们转变观念,站在历史的高度,重新认识书法,重新认识笔墨,重新认识实用与审美,重新认识传统与现代,为书法艺术的发扬光大奠定基础。

书法文化教育作为我国教育的重要组成部分,是对祖国优秀文化的继承和发扬。写字不仅可以启发和引导学生的思维,陶冶学生的情操,也是培养学生良好心理素质的重要手段,还是培养学生人生观、世界观,以及个性发展的一个新的教育方式。

本套丛书分为入门篇、基础篇、提高篇、实践篇和欣赏篇,理论与实践相结合,分门别类,深入浅出地介绍了汉字的起源和各种字体的演变,教你如何正确书写各种字体,如何临帖等等,也对中国书法作了历史的时代概述,并对各时代历史的亮点给予了重点探索……读者通过鉴赏,既可对线条所构建的黑白雅韵留下美好而完整的印象,又可感受到名家名作一瞬间带给你的那种怦然心动。本套丛书将是广大学生的良师益友。生活在 21 世纪的人们,也不妨给书法艺术留点空间,让我们一起来破译它的神秘,解读它的魅力,继承和发扬它,以此提高我们的文化修养,开拓我们的审美境界。

编 者



第一章 笔雅——承载历史的记忆

1

第一节	毛笔的简史	1
第二节	细说早期毛笔	5
第三节	考证蒙恬造笔	9
第四节	历史悠久的宣笔	12
第五节	中国笔都善琚镇	16
第六节	笔的典故	20
第七节	探究毛笔如何制作	23
第八节	毛笔的主要种类	29
第九节	选择毛笔讲“四德”	32
第十节	毛笔的科学保养方法	36
第十一节	教你如何鉴赏毛笔	38



第二章 墨趣——文人雅逸的最爱

41

- | | | |
|-----|----------|----|
| 第一节 | 墨的简史 | 41 |
| 第二节 | 古代名墨介绍 | 57 |
| 第三节 | 古墨知识剪影 | 62 |
| 第四节 | 不可不说的墨盒 | 67 |
| 第五节 | 墨中珍品话徽墨 | 71 |
| 第六节 | 王羲之以学墨当饭 | 75 |
| 第七节 | 墨的主要种类 | 77 |
| 第八节 | 如何选择墨 | 79 |
| 第九节 | 如何使用墨 | 81 |
| 第十节 | 墨的鉴赏及鉴别 | 83 |

第三章 纸意——文明演进的天空

88

- | | | |
|-----|---------|-----|
| 第一节 | 纸的简史 | 88 |
| 第二节 | 古代名纸介绍 | 95 |
| 第三节 | 奇异的现代纸 | 103 |
| 第四节 | 说说宣纸 | 107 |
| 第五节 | 洛阳纸贵的由来 | 109 |
| 第六节 | 纸的保护方法 | 111 |
| 第七节 | 纸的使用方法 | 114 |

第四章 砚韵——石出金龙的舞台

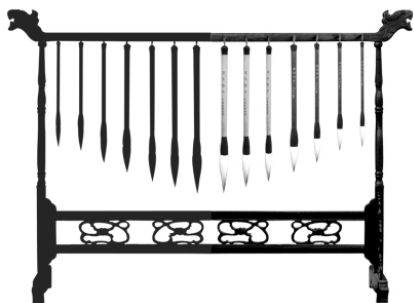
116

- | | | |
|-----|------|-----|
| 第一节 | 砚的简史 | 116 |
|-----|------|-----|

第二节	说说端砚	123
第三节	说说歙砚	127
第四节	制砚名家及名砚	131
第五节	岳飞爱端砚	136
第六节	砚的选择方法	139
第七节	砚的使用及保养	141
第八节	古砚的鉴别	147

第一章 笔雅——承载历史的记忆

第一节 毛笔的简史



走进历史文化长廊,在种类众多的笔中,毛笔可算是中



国特有的种类了。传统的毛笔不但是古人必备的文房用具,而且在表达中华书法的特殊韵味上具有特殊的魅力。毛笔与中国的书法有着不解之缘。

毛笔作为书写工具,它的历史非常久远。早在新石器时代的彩陶上就留有毛笔描绘的痕迹。虽然尚未见西周以前迄今的毛笔实物,但从史前的彩陶花纹、商代的甲骨文的甲骨上可发现用笔的迹象。东周的竹木简、缣帛上已广泛使用毛笔来书写。由此可知,毛笔起源于殷商之前。最早的毛笔,大约可追溯到两三千 years 之前。湖北省随州市擂鼓墩曾侯乙墓曾发现过春秋时期的毛笔,该笔是目前发现最早的笔,是上古时代遗存的不可多得的宝贵资料。

在历史上,春秋、战国时对笔的叫法各地不一,有“笔”“聿”“弗”等许多种名称。直到秦实行“书同文,车同轨”,才将笔的各种名称统一叫作“笔”。相传,秦国大将蒙恬曾在善琚村取羊毫制笔,在当地被人们奉为笔祖。又据说蒙恬的夫人卜香莲也精通制笔技艺,被供为笔娘娘。

到了汉代,笔已比较考究,路卮是当时的制笔高手。汉代的毛笔头的原料除了兔毛之外,还有羊毛、鹿毛、狸毛、狼毛等,硬毫软毫并用。同时,笔管的质地和装饰也丰富

起来。

根据正史书籍记载,我国著名的宣笔就发明于汉代。不可否认,宣笔时期是我国毛笔发展史的一个重要时期。晋时,安徽宣州用兔毛制成的紫毫笔,以笔锋尖挺而著称于世。宣州陈氏制造的毛笔深受王羲之等人的喜爱和推崇。到了唐代,宣州成为全国制笔的中心,宣笔声誉日隆,此时的宣笔无论在制作技巧、选用材料或在笔杆的雕镂艺术上,都已日臻完善,后来的柳公权、欧阳修、梅尧臣、苏东坡等人都对宣笔有过极高的评价。宣笔在唐朝时被奉为贡品和御用笔,据《旧唐书·地理志》记载:唐天宝二年,唐玄宗登楼看南方数十郡特产,众多物品排列楼下,其中就有宣城郡的笔。陈氏及诸葛氏的毛笔跨唐宋两朝,制笔技艺世代相传,所创无心散卓笔具有性能柔润、根基牢靠、久用不散、书写流畅的特点,被称为“海内第一”。宋代除了宣州诸葛氏之外,歙县的吕道人、黟县的吕大渊、新安的汪伯立等都名冠一时,留下了许多传说。

随着历史的发展,元代以后,以湖州为中心的制笔业日渐崛起。我国的毛笔进入了第二个重要发展时期——湖笔时期。湖笔尤以羊毫笔最享盛名,为士林所喜爱,并得朝廷



的赞赏。此时的湖笔与宣笔已同享盛名,甚至超过了宣笔,成为全国毛笔的制造中心。被称为“毛颖之技甲天下”的湖笔,发源于浙江省湖州市善琚镇。古时,善琚隶属湖州府,故这里出产的毛笔称为湖笔,善琚也被誉为“笔都”,并出现了冯应科、张进中、吴升、姚恺、陆震、杨鼎、沈秀荣、潘又新等制笔名师大家。

到了明末清初,善琚湖笔逐渐外传,善琚人在各地开设了一批著名的笔店,如北京的古月轩、贺连清,上海的周虎臣、杨振华、李鼎和,苏州的贝松泉、陆益堂等。明清时期是中国制笔业发展的鼎盛期,供皇室使用的御用笔和官府用笔制作精致华丽自不待言,就连民间使用的毛笔也十分注重装饰和美观。当时用作笔管的质材有竹、玉、雕漆、象牙、瓷、珐琅等,在笔管的装饰上,也想尽一切修饰的可能,达到了前所未有的水平。

现在众多的爱笔者对毛笔亦情有独钟,尤其是书法家和写字爱好者。随着科学技术的发展,将有更好的毛笔出现,肯定会让人们为之惊奇。

第二节 细说早期毛笔

早期的毛笔,特指出土于战国秦汉时期遗存中的实物。我国现存这些笔约 20 支,它们有三种制法,代表了早期毛笔的三个发展阶段。

第一种制法在战国时期,是制笔的泛形阶段。制法是将竹笔杆纳锋毫的一端劈成数瓣,夹入兔箭毫,或者将笔毫围在笔杆一端的四周,用细线缠紧,涂上漆,使之牢固耐用。可见,纳毫方法尚未形成定规,而且笔毫多用单一的兽毛制作,书写性能比较单调,显示出一定的原始性。

第二种制法在秦朝时期,比战国时期又向前发展了一步,对纳毫方式和笔毫的用料都进行了更新和改造。先是在笔杆的纳毫处挖出空腔,使笔毫和笔杆连接得更加牢固。这使笔头能多蓄墨汁,增加了书写时运墨的连贯性。笔毫还采用了多种兽毛并蓄的兼毫做法,软硬兼备,锋芯相济。笔毫更加富有弹性,增强了书写效果。这种创新,应称为制



笔的改形阶段。

第三种制法是汉代在秦代空腔纳毫、笔锋兼毫的制法基础上,加强了对毛笔工艺性和艺术性的追求。流行在笔杆上刻工匠的名字,并较注重装饰效果。《西京杂记》所记皇帝用的笔,在笔杆上装嵌各种宝物,笔毫全采自秋兔的毫毛,由专门的工匠精制而成。连放笔的笔匣,也嵌宝玉和翠绿的羽毛,价值百金。总之,汉代奠定了毛笔在后来两千年发展的基本模式,是制笔的定型阶段。

实际上,除了上述早期毛笔实物以外,我国还发现了一些时代更早的可能与毛笔有关的书写遗存,为探索毛笔的起源提供了间接的资料。一类是用笔绘制在史前时期陶器上的几何形彩色纹样;另一类是在商周时期的陶、玉、石、铜、铅器以及甲骨上,写有朱书或墨书文字。书体风格与商周铜器铭文大体相同,诸如“波磔体”“玉箸体”等。看来,除了甲骨文、金文以外,商周时期还有另外一种蘸用墨、朱砂来书写的书法艺术形式。也就是说,中国早在史前或至少到了商周时代,就已使用了用天然兽毛制作的毛笔。

我国古代的笔就是毛笔,它究竟产生于新石器时代晚期的什么时候,目前还没有比较确切的定论。不过在仰韶

文化的遗址中,发现了许多彩绘陶器,上面所绘的图案,清晰流畅,粗细得宜,色彩和水饱和,这不是用一般竹木削成的笔所能表现出来的,而必须用蓄水多、柔软而有弹性的裹束起来的毛才能做到的。毛笔的雏形可能就在这个时候出现了。至殷商时期,在河南安阳发掘出来的陶器中,有用笔书写的痕迹。1932年发掘出一片写有“祀”字的陶片,笔锋清晰。1936年又出土了一件用朱笔书写的陶器和一些先写(亦用朱笔)后刻的卜辞甲骨片。这说明,我国的毛笔起源于新石器时代晚期,在商代已开始运用于绘画和书写了。

古代制笔的原料主要是兽毛,人们最初曾经利用过各种禽兽、牲畜的毛来制笔,如鸡毛、鹅毛、雉毛、羊毛、鹿毛、猪毛、豹毛、虎毛,甚至还有用人的须和胎发的。但长期的实践告诉人们,兔毛才是制笔的最好原料,尤其以秋冬的山兔毛为佳,因其质坚健。春夏的兔毛则不好用。

现在我们所能看到的最早的毛笔,是湖南、河南等地出土的战国时期毛笔。竹制笔管,髹以漆汁,用麻丝把兔箭毛包裹在竹杆的外周,形成笔头,笔锋坚而挺。1954年在湖南长沙左家公山的一座战国墓中出土的一支毛笔,笔身套在一支小竹管内,笔杆竹制,长18.5厘米,径0.4厘米,笔