

中等职业学校实用教材

# 语文

赖勇 谭荣 主编

电子科技大学出版社

中等职业学校实用教材

# 语 文

主 编 赖 勇 谭 荣

副主编 毛兴权 魏 国

编委会 (按姓氏笔画为序)

毛兴权 叶世桦 张 湘 赖 勇

雷有祥 谭 荣 熊连聪 魏 国

电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文/赖勇、谭荣主编. —成都: 电子科技大学出版社, 2005. 9

ISBN 7-81094-966-7

I. 语... II. ①赖... ②谭... III. 语文课—专业学校—教材 IV. G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 109970 号

## 内容提要

本书适应中等职业学生的需要,编写了诗词、小说、散文、曲艺等作品的阅读与欣赏,考虑到学生工作的实际需要,编写了常见错别字纠正、应用文写作训练、口语交际训练及钢笔书法训练。

本书具有令人愉悦和思考的可读性,特别是具有很强的实用性,是一本中等职业学校的好教材。

## 中等职业学校实用教材

语 文

赖 勇 谭 荣 主 编

---

出 版: 电子科技大学出版社

(成都建设北路二段四号 邮编: 610054)

责任编辑: 黄礼玲

发 行: 新华书店经销

印 刷: 重庆通信学院印刷厂

开 本: 787×1092 1/16 印张: 17 字数: 424 千字

版 次: 2005 年 9 月第一版

印 次: 2005 年 9 月第一次印刷

书 号: ISBN 7-81094-966-7/G·227

印 数: 4000 册

定 价: 19.80 元

---

## 编写及使用说明

为了配合蓬勃开展的新课程改革,实现与中职教育课程的顺利衔接,深化中等职业教育文化基础课程改革,适应社会发展和就业市场的需要,切实贯彻教育部《中等职业教育学校语文教学大纲》(2001年)精神,认真落实大纲中关于“语文教学对于提高思想政治素质和科学文化素质,对于学生学好各科知识,形成综合职业能力、创业能力,以及继续学习和发展能力”的要求,我们集中了长期从事中职语文教学的部分专家、学者、教师,特编写了本教材。

较长时间以来,中职语文课程过分注重统一性、本体性、系统性,忽视了中职教育的特性和学生的特点,与以学生为本的教学理念和张扬个性、发挥特长的时代精神形成较大矛盾。鉴于此,我们在“新”、“精”、“实”、“活”、“用”上狠下功夫,突出思想性、人文性、知识性、实用性、工具性和趣味性,遵循以“训练为主线,应用为主旨,能力提高为核心”的原则。在编写中,力求做到面向全体学生与关顾学生个体发展相结合、语文素质培养与发展学生个性特长相结合、人文熏陶与语文运用相结合、综合素质培养与社会实践相结合、教学创新与可操作性相结合,编出新意,编出特色。

教材编写是一项严肃而极富开创性的工作。我们在反思与批判、积淀与筛选、创新与务实的思想指导下,试图为构建中职教育“以行业需求为导向的教学体系,以能力提高为本位的课程及评价体系,以学生发展为中心的教学模式”做出新的尝试与探索。本书曾在部分中职学校试用了一年多,受到广大师生的一致好评。这次修订更做了全面的调整、充实,更加贴近学生、贴近生活。

使用说明与教学建议:因本书侧重于实用,故本书适用于中等职业学校非高考学生和短训班的语文教学,亦可作为中学语文教学及广大语文爱好者的参考资料。

教学建议如下表:

教学内容			第一编 阅读与 欣赏	第二编 错别字 纠正	第三编 应用文 写作	第四编 口语 交际	第五编 钢笔 书法	附 录
时 间	学 期	周学时						
上 期	4 节	76 节 另加活动 课 4 节	第一、 二单元	常见错别 字纠正	第一、 二单元	第一、 二、三、 四、五单元	第一、 二、三 单元	异形词整理表, 现代汉语常用 字表,标点符号 的用法,趣味逻辑
下 期	4 节	76 节 另加活动 课 4 节	第三、 四、五 单元		第三、 四单元	第六、七、 八、九、十 单元	第四、 五单元	
总学时		168 节(含复习、考试、检测及评价 12 节)						

关于评价,根据新课程“知识与技能”、“过程与方法”、“情感态度与价值观”三维目标的

要求,和教育评价中“双向细目表”原理,建议对学生学习每个模板乃至学习全书的情况进行多样化的综合评价,切忌评价方式单一,一考定乾坤。

本书分为“阅读与欣赏”、“常见错别字纠正”、“应用文写作训练”、“口语交际训练”、“钢笔书法训练等”五大模块,为了强化学生的语文基本功,还选编了“异形词整理表”、“现代汉语常用字表”、“标点符号的用法”、“趣味逻辑”等四个附录。本书乃集体智慧的结晶。编提纲、订框架、分编编写、讨论修改、交换审阅、定稿打印,团结协作,历时一年有余,终于付梓。编写分工如下:第一编:叶世桦、赖勇;第二编:张湘;第三编:毛兴权、赖勇;第四编:魏国、张湘、赖勇;第五编:雷有祥;附录:谭荣、赖勇;名人名言:赖勇。提纲与统稿:谭荣。在编写中,我们汲取了语文教育教学界部分专家、学者最新的研究成果,不敢掠美,虽有部分注明,并择要列入参考文献,但受通信和篇幅的局限,未能一一说明,恳请专家、学者见谅。语文教育专家、特级教师傅开国同志审阅全书并欣然题写序言,在此,谨表谢忱!

限于编者的水平和时间仓促,疏漏和不足在所难免,恭请广大师生在使用中提出宝贵意见,以便在修订中进一步完善。

编 者

2005年7月

# 序 言

## 在实践中提高语文素养 ——序《中等职业学校实用教材·语文》

由万州区教育委员会组织编写的《中等职业学校实用教材·语文》，凝结着编写者的辛劳与智慧，在2005年新学年走来的时候，和我们见面了。

这是一本高质量的教材。其价值充分体现在它的实用性与针对性——按职教学生的学习需要和现代生活与工作必备的最基本的语文素养组织训练单元，着力于口语交际、应用文写作、常见错别字纠正、钢笔书法和阅读欣赏训练，为提高学生的语文能力与可持续发展服务，且许多鲜活的实例来自丰富多彩的现代生活，极富启发性。这些，值得称道。

教材无非是个例子，是获得语文能力提高语文素养的载体，凭借这个例子与载体，学会学习，为终身学习打下坚实基础，这才是教师和学生共同追求的理想境界。

语文，是重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的和谐统一，是语文课程的基本特点。学好语文并不难，只要有深沉的爱，有浓厚的兴趣，有正确的态度，有良好的习惯，掌握了基本的方法，获得了一定能力，人人都能学好。语文是一门实践性非常强的课程，生活有多宽广，语文学习的天地就有多宽广，只要树立“生活无处不语文”的大语文学习观，做到在课堂上认真地听、说、读、写，在课外坚持多种语文实践活动，充分地学，积极地学，有效合作地学，在整体感悟中学，人人都能学好。

汉语言文字，我们的母语，我们民族的根系，我们民族的灵魂。她，把华夏子孙紧紧凝聚在一起。汉语言文字，东方文化的杰出代表——汉字，形体美，千姿百态，多达六万，全球独领风骚；汉语言，表达最准确，最完美，最活泼，世界独树一帜。有了她，才有我们灿烂辉煌的文化，才有我们源远流长文化的永久传承。我们，怎不该引以为荣？我们，怎不该学好语文？

教材编写是严肃的系统工程，是极富创造的艰辛劳动。一套好教材，必须经过教学实践的反复检验，在使用过程中不断反思，师生共同开发，共同建构，千锤百炼，不断完善。我深知个中艰难。手捧沉甸甸的《中等职业学校实用教材·语文》，一页，又一页，珍爱地读完她。对编者的敬业精神、艰苦劳动和字里行间闪烁的智慧火花油然而生敬意，愿教材越编越好。对即将使用教材的学子致以真诚的祝福：学好语文，为了更好地学习、生活与工作。

遵嘱作序，有幸先读教材。读时感触颇多，择要记下，就当序吧。

重庆市万州区教育科学研究所 傅开国  
2005年7月

# 目 录

## 第一编 阅读与欣赏

第一单元	诗词阅读与欣赏 .....	( 1 )
第二单元	小说阅读与欣赏 .....	( 18 )
第三单元	散文阅读与欣赏 .....	( 41 )
第四单元	曲艺欣赏 .....	( 60 )
第五单元	其他作品欣赏 .....	( 75 )

## 第二编 常见错别字纠正

第一单元	错别字介说 .....	( 81 )
第二单元	常见的别字 .....	( 85 )
第三单元	容易读错的字 .....	( 89 )

## 第三编 应用文写作训练

第一单元	条据 .....	( 95 )
第二单元	常用书信 .....	( 100 )
第三单元	日常交际文书 .....	( 109 )
第四单元	常见事务文书 .....	( 115 )

## 第四编 口语交际训练

第一单元	介绍 .....	( 133 )
第二单元	解说 .....	( 143 )
第三单元	接待 .....	( 150 )
第四单元	洽谈 .....	( 156 )
第五单元	调解 .....	( 162 )
第六单元	交谈 .....	( 165 )
第七单元	演讲 .....	( 177 )
第八单元	辩论 .....	( 193 )

---

第九单元	求职应聘 .....	( 201)
第十单元	常用交际方法 .....	( 207)

### 第五编 钢笔书法训练

第一单元	对钢笔书法的认识和工具准备 .....	( 217)
第二单元	钢笔书法的借鉴与碑帖临摹 .....	( 219)
第三单元	楷书训练 .....	( 221)
第四单元	行书训练 .....	( 227)
第五单元	钢笔行书在实用领域的运用 .....	( 231)

### 附录

附录一	第一批异形词整理表 .....	( 238)
附录二	现代汉语常用字表 .....	( 242)
附录三	标点符号用法 .....	( 251)
附录四	趣味逻辑选粹 .....	( 257)
参考文献	.....	( 263)

## 第一编 阅读与欣赏



### 第一单元 诗词阅读与欣赏

#### [单元提示]

本单元选取了易于诵读的名篇佳作。要求在理解诗词的情感美、意境美、语言美的基础上记诵全篇或篇中精美语句。《琵琶行》重点理解用绘声绘色的音乐形象来表达作者思想情感的方法,领会“同是天涯沦落人,相逢何必曾相识”这一情感表白在文中的作用。《山居秋暝》重在理解作者“诗中有画,画中有诗”的特点。《宋词二首》选取了“豪放派”和“婉约派”的代表词作各一首,要求在比较阅读的基础上理解各自的特色。《阿房宫赋》具有较强的批判精神,要求领会作者借古讽今、骈散结合的写作特点。《再别康桥》是“新月派”诗人徐志摩的作品,领会诗人眷恋、忧伤和怅然自失的心理和徐志摩诗歌音乐性强的特色。《沁园春·长沙》一词情景交融,把握上下阕的领字,领会一代伟人豪迈的思想感情。

其他所选诗词,要求学生大致理解作品及相关文学常识,并背诵全文。

欣赏诗词,要在反复诵读中,运用联想和想像,探究它的意境。



#### 琵琶行(并序)<sup>①</sup>

白居易

#### [学习提示]

白居易,是唐代继李白、杜甫之后又一位大诗人。在诗歌创作上,白居易远承《诗经》、近承杜甫现实主义的创作传统,写了大量讽时刺世、谴责剥削和压迫的诗篇。《琵琶行》是白居易的代表作之一。这首长篇叙事诗,通过对琵琶女高超弹奏技艺和她不幸经历的描述,揭露了封建社会种种不合理的现象,表达了诗人对琵琶女悲惨凄凉一生的深切同情,也抒发了自己无辜被贬的愤懑之情。一句“同是天涯沦落人,相逢何必曾相识”道出了诗人当时的情怀,成为千古传唱的名句。

这首叙事诗在写作上很有特色。第一,形象逼真。诗人在描写琵琶女时,不仅注意故事的真实,而且注意细节的真实。例如,在诗中,诗人除了动情地叙述琵琶女的身世外,还细腻地从音乐在她内心掀起的波澜上去刻画她的精神面貌和心理状态,因而使人物刻画和故事叙述自然融合,逼真地塑造了一个受摧残、被压迫的女艺人形象,揭露了封建社会的罪恶。第二,结构严谨。诗从“送客”起笔,继而写了“寻音”、“邀弹”、“询问”、“诉衷”、“感慨”等一系列相互关联、层层推进的情节。这些情节,分则各为一个场面,合则是一篇动人的诗篇。全诗完整、和

① 选自《白氏长庆集》。白居易(772-846),字乐天,唐代下邳(ɡuā) (现在陕西省渭南县)人,唐代著名诗人。行,古诗的一种体裁。

谐、统一。第三,音乐形象描写真切动人。用语言文字表现音乐形象,是本诗突出的艺术成就。为使语言能表现音乐形象,诗人采用了摹写弹奏动作、巧用比喻、体会弹奏感情、运用和谐的韵律等多种手段,通过联想从视觉、听觉、韵律变化等方面,帮助读者在无声的文字之中,体味楚楚动人的“情声”。另外,利用写景制造悲凉气氛,通过叙事联系自己的遭遇抒发感情,也是本诗成功之处。

元和十年<sup>①</sup>,予左迁<sup>②</sup>九江郡<sup>③</sup>司马<sup>④</sup>。明年秋,送客湓浦口<sup>⑤</sup>,闻舟中夜弹琵琶者,听其音,铮铮然有京都声<sup>⑥</sup>。问其人,本长安倡女<sup>⑦</sup>,尝学琵琶于穆、曹二善才<sup>⑧</sup>,年长色衰,委身<sup>⑨</sup>为贾人<sup>⑩</sup>妇。遂命酒<sup>⑪</sup>,使快<sup>⑫</sup>弹数曲。曲罢悯然<sup>⑬</sup>,自叙少小时欢乐事,今漂沦<sup>⑭</sup>憔悴,转徙于江湖间。予出官<sup>⑮</sup>年,恬然<sup>⑯</sup>自安,感斯人言,是夕始觉有迁谪意。因为长句<sup>⑰</sup>,歌<sup>⑱</sup>以赠之,凡六百一十六言,命<sup>⑲</sup>曰《琵琶行》。

浔阳江<sup>⑳</sup>头夜送客,枫叶荻<sup>㉑</sup>花秋瑟瑟<sup>㉒</sup>。主人<sup>㉓</sup>下马客在船,举酒欲饮无管弦<sup>㉔</sup>。醉不成欢惨<sup>㉕</sup>将别,别时茫茫江浸月。忽闻水上琵琶声,主人忘归客不发。

寻声暗<sup>㉖</sup>问弹者谁?琵琶声停欲语迟<sup>㉗</sup>。移船相近邀相见,添酒回灯<sup>㉘</sup>重开宴。千呼万唤始出来,犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦<sup>㉙</sup>三两声,未成曲调先有情。弦弦掩抑<sup>㉚</sup>声声思<sup>㉛</sup>,似诉平生不得志。低眉信手<sup>㉜</sup>续续<sup>㉝</sup>弹,说尽心中无限事。轻拢慢捻抹复挑<sup>㉞</sup>,初为《霓裳》<sup>㉟</sup>后《六么》<sup>㊱</sup>。大弦<sup>㊲</sup>嘈嘈<sup>㊳</sup>如急雨,小弦<sup>㊴</sup>切切<sup>㊵</sup>如私语。嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘<sup>㊶</sup>。间关莺语花底滑<sup>㊷</sup>,幽咽<sup>㊸</sup>泉流冰下难<sup>㊹</sup>。冰泉冷涩弦凝绝<sup>㊺</sup>,凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生,此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸,铁骑突出刀枪鸣<sup>㊻</sup>。曲终收拨当心画<sup>㊼</sup>,四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言,唯见江心秋月白。

沉吟<sup>㊽</sup>放拨插弦中,整顿衣裳起敛容<sup>㊾</sup>。自言本是京城女,家在虾蟆陵<sup>㊿</sup>下住。十三学得琵琶成,名属教坊<sup>㊽</sup>第一部。曲罢曾教善才服,妆成每被秋娘<sup>㊾</sup>妒。五陵年少<sup>㊿</sup>争缠头<sup>㊽</sup>,一曲红

① [元和十年]公元815年。元和,唐宪宗的年号。② [左迁]贬官,降职。白居易任谏官时,因为屡次上书批评朝政,触怒了皇帝,被贬为江州司马。

③ [九江郡]隋置,唐代叫江州或浔阳郡,治所在现在江西省九江市。

④ [司马]州刺史的属官,当时实际是闲职。

⑤ [湓(pén)浦口]湓江流入长江的地方,在现在九江市西。湓浦,又叫湓江,源出江西省瑞昌县清湓山。

⑥ [京都声]指唐代京城长安流行的乐曲声调。

⑦ [倡女]歌女。

⑧ [善才]唐代对乐师的通称,是“能手”的意思。

⑨ [委身]托身。这里是嫁的意思。

⑩ [贾(jiǎ)人]商人。

⑪ [命酒]叫(手下人)摆酒。命,命令。

⑫ [快]畅快。

⑬ [悯然]忧郁的样子。

⑭ [漂沦]漂泊沦落。

⑮ [出官](京官)外调。

⑯ [恬(tián)然]安然的样子。

⑰ [长句]指七言诗,古人的习惯说法。

⑱ [歌]作歌。

⑲ [命]命名,题名。

⑳ [浔阳江]古代称现在江西省九江市北的一段长江为浔阳江,因临近浔阳而得名。

㉑ [荻(dī)]一年生草本植物,形状像芦苇,生长在路旁水边。

㉒ [瑟瑟]风声,这里是形容枫叶、荻花被风吹动的声音。

㉓ [主人]白居易自指。

㉔ [管弦]指音乐。管,箫、笛之类的管乐。弦,琴、瑟、琵琶之类的弦乐。

㉕ [惨]悲伤。

㉖ [暗]这里是轻声的意思。

㉗ [欲语迟]要回答,又有些迟疑。

㉘ [回灯]把撤了的灯烛又拿回来。

㉙ [转轴拨弦]这是调弦校音的动作。

㉚ [掩抑]低沉抑郁(的乐声)。

㉛ [思(sī)]思绪,名词。这里非指愁思。

㉜ [信手]随手。

㉝ [续续]连续。

㉞ [轻拢慢捻抹复挑]轻轻地拢,慢慢地捻,一会儿抹,一会儿挑。拢,叩弦。捻,揉弦。抹,顺手下拨。挑,反手回拨。四者都是弹琵琶的指法。前二者用左手,后二者用右手。

㉟ [霓裳]就是《霓裳羽衣曲》,唐代乐曲名,相传为唐玄宗所制。

㊱ [六么(yāo)]也是当时有名的曲子。

㊲ [大弦]指琵琶四根弦中最粗的弦。

㊳ [嘈嘈]形容声音的粗重。

㊴ [小弦]指琵琶上最细的弦。

㊵ [切切]形容声音的轻细。

㊶ [大珠小珠落玉盘]这是比喻乐声的轻脆圆润。

㊷ [间关莺语花底滑]像黄莺在花下啼叫一样婉转流利。间关,形容鸟声婉转。

㊸ [幽咽]低泣声,这里形容遇塞不畅的水流声。

㊹ [冰下难]用泉流冰下阻塞难通来形容乐声由流畅变为冷涩。冰下难,一作“水下滩”。

㊺ [冰泉冷涩弦凝绝]像泉水又冷又涩不能畅流,弦似乎凝结不动了。这是形容弦声愈来愈低沉,以至停顿。

㊻ [银瓶乍破水浆迸,铁骑突出刀枪鸣]这是形容琵琶声在沉咽、暂歇后,忽然又爆发出激越、雄壮的音乐。银瓶,汲水器。乍,突然。迸,溅射。铁骑,带甲的骑兵。

㊼ [曲终收拨当心画]乐曲終了,用拨子对着琵琶中心划一下。这是弹奏琵琶到一曲结束时的常用手法。拨,拨子,弹奏弦乐时所用的工具。画,同“划”。

㊽ [沉吟]要说明又有些迟疑的样子。

㊾ [敛容]正容,显出严肃的脸色。

㊿ [虾(há)蟆陵]在长安城东南。

㊽ [教坊]唐代官办管领音乐杂技、教练歌舞的机关。

㊾ [秋娘]唐代歌妓常用的名字,这里用为善歌貌美的歌妓通称。

㊿ [五陵年少]指京城富贵人家的子弟。五陵,长安附近汉代五个皇帝的陵墓,富人家多聚居在这一带。

㊽ [缠头]古代送给歌妓舞女的锦帛叫“缠头”。

销不知数<sup>①</sup>。钿头银篦<sup>②</sup>击节碎<sup>③</sup>,血色罗裙翻酒污<sup>④</sup>。今年欢笑复明年,秋月春风等闲度。弟走从军阿姨死,暮去朝来颜色故<sup>⑤</sup>,门前冷落鞍马稀,老大<sup>⑥</sup>嫁作商人妇。商人重利轻别离,前月浮梁<sup>⑦</sup>买茶去。去来<sup>⑧</sup>江口守空船,绕船明月江水寒。夜深忽梦少年事,梦啼妆泪红阑干<sup>⑨</sup>。

我闻琵琶已叹息,又闻此语重唧唧。同是天涯沦落人,相逢何必曾相识!我从去年辞帝京,谪居卧病浔阳城。浔阳地僻无音乐,终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿,黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物?杜鹃啼<sup>⑩</sup>血猿哀鸣。春江花朝秋月夜,往往取酒还独倾<sup>⑪</sup>。岂无山歌与村笛,呕哑<sup>⑫</sup>嘲嘶<sup>⑬</sup>难为听<sup>⑭</sup>。今夜闻君琵琶语<sup>⑮</sup>,如听仙乐耳暂明。莫辞更坐弹一曲,为君翻作<sup>⑯</sup>《琵琶行》。

感我此言良久立,却坐<sup>⑰</sup>促弦<sup>⑱</sup>弦转急。凄凄不似向前声,满座重闻皆掩泣<sup>⑲</sup>。座中泣下谁最多?江州司马青衫湿。

### [思考与练习]

- 一、有感情地背诵第二段。
- 二、试找出诗中巧用比喻的句子,并说明其精妙之处。
- 三、简析“同是天涯沦落人,相逢何必曾相识”的内在含义。
- 四、以语言文字表现音乐形象是本诗突出的艺术特点,试举例分析之。



## 2 山居秋暝<sup>①</sup>

王 维<sup>②</sup>

### [学习提示]

此诗描写景物,字字句句皆出常境。秋雨初霁,月明泉清,浣女晚归而竹喧,渔舟下流而莲动,山间秋景胜春,极尽自然之美。

空山新雨后,天气晚来秋。  
明月松间照,清泉石上流。  
竹喧归浣女<sup>③</sup>,莲动下渔舟<sup>④</sup>。  
随意春芳歇,王孙自可留<sup>⑤</sup>。

### [思考与练习]

- 一、背诵这首诗。

① [一曲红销不知数] (弹完)一个曲子,(所得的)红销不计其数。销,一种丝织品。 [钿(diàn)头银篦]上端镶着金花的银钗。钿,金花。篦,同“篦”。钗,古代妇女戴在发髻上的一种装饰品。③ [击节碎] (给音乐)打拍子敲碎了。节,节拍。④ [翻酒污]泼翻了酒被玷污。⑤ [颜色故]这里是容貌衰老的意思。⑥ [老大]年纪大了。⑦ [浮梁]旧县名,故城在现在江西省景德镇市北。⑧ [去来]走了以后。来,助词,无义。⑨ [梦啼妆泪红阑干]梦中啼哭,擦了脂粉的脸上流满了一道道红色的(泪痕)。妆,这里指脸上的脂粉。阑干,纵横散乱的样子。⑩ [杜鹃啼血]传说杜鹃鸣啼时,嘴里会流出血来。这是形容杜鹃啼声的悲切。⑪ [独酌]独酌。⑫ [呕哑]象声词,形容乐声的嘈杂。⑬ [嘲嘶(zhāo zhā)难为听]也作“啾嘶”象声词,形容声音的细碎。意思是叫人听不下去。⑭ [琵琶语]指琵琶上弹出的曲调。⑮ [翻作]写作。翻,编写。⑯ [却坐]退回(原处)坐下。⑰ [促弦]把弦拧紧。促,紧、迫。⑱ [掩泣]掩面哭泣。下面“泣下”的“泣”,是“眼泪”的意思。⑲ 选自《王右丞集》⑳ 王维,字摩诘,唐朝诗人,擅长音乐、诗画。无论山水诗、边塞诗,无论律诗、绝句,都有传世佳篇。有人称赞他“诗中有画,画中有诗”。这首诗反映了诗人过隐居生活的愿望。暝(míng),晚。㉑ [竹喧归浣女]姑娘们洗罢衣服,笑语喧哗从竹林里回家去。㉒ [莲动下渔舟]渔船顺流而下,水上莲叶便摇动起来。㉓ [随意春芳歇,王孙自可留]春草就随它们的意衰败吧,王孙自可留在山中(这里的秋景仍值得欣赏)。语出《楚辞·招隐士》:“王孙游兮不归,春草生兮萋萋”,“王孙兮归来,山中兮不可以久留”。这里是反其意而用之。王孙,古代贵族子弟的通称,这里是诗人自况。

二、王维诗中有画,试以“竹喧归浣女,莲动下渔舟”为例,说说他画出了怎样的意境。

三、近体诗分四层,依次为“起”、“承”、“转”、“合”。但实际应用中也可变化。试作一首,题目自拟,不管平仄,读来上口,有点诗意就行。

### 3

## 宋词两首

### [学习提示]

《念奴娇 赤壁怀古》是苏轼开豪放词风的作品。开篇“大江东去”气势磅礴,笼罩全篇。尽管篇末有因政治上失意而发出的“人生如梦”的感叹,但是基调是豪迈的,作者面对瑰丽如画的江山,热烈赞美当年英姿英发的一代风流人物,全词有激动人心,历久不衰的艺术力量。词中对长江赤壁壮丽景色的描写是奇笔,对英雄少年周瑜形象的刻画是词史上的一个创造;全词语言精练,手法多变,写景、咏史、抒情、议论融为一体。

《雨霖铃》是柳永离开汴京,将往东南飘泊,与恋人惜别时写的,晓风残月景色凄清,离情别恨委婉哀伤,是婉约派词人的代表性作品。词的上阕写别时的依恋,下阕写别后的凄凉。寓情于景,使游子落寞凄楚的情怀俱在画面之中;铺展叙述,使词人缠绵深长的内心情意由表及里,由浅入深,层层推进地揭示出来。

### 念 奴 娇

#### 赤 壁 怀 古<sup>①</sup>

#### 苏 轼

大江<sup>②</sup>东去,浪淘尽,千古风流人物。故垒<sup>③</sup>西边,人道是:三国周郎赤壁<sup>④</sup>。乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪<sup>⑤</sup>。江山如画,一时多少豪杰。遥想公瑾当年,小乔<sup>⑥</sup>初嫁了,雄姿英发<sup>⑦</sup>。羽扇纶巾<sup>⑧</sup>,谈笑间<sup>⑨</sup>,檣櫓<sup>⑩</sup>灰飞烟灭。故国神游<sup>⑪</sup>,多情应笑我,早生华发<sup>⑫</sup>。人生如梦,一尊<sup>⑬</sup>还酹<sup>⑭</sup>江月。

① 选自《中国历代文学作品选》(上海古籍出版社1980年版)。苏轼(1037—1101),字子瞻,号东坡居士,北宋眉山(现在四川省眉山县)人,著名文学家。有《东坡全集》。② [大江]长江。③ [故垒]旧时的营垒。指古战场的陈迹。④ [人道是:三国周郎赤壁]人们说(那)是三国时候周瑜(作战时的)赤壁。周郎,周瑜,字公瑾,为吴将时年仅二十四岁,吴中称他为“周郎”。⑤ [雪]这里比喻浪花。⑥ [小乔]乔玄的小女儿,嫁给周瑜。⑦ [英发]英俊奋发。形容周瑜气概俊伟。⑧ [羽扇纶(guān)巾](手握)羽扇,(头戴)纶巾。这是古代儒将的装束,形容周瑜态度从容闲雅。纶巾,古代配有青丝带的头巾。⑨ [谈笑间]谈笑之间。形容举重若轻。⑩ [檣櫓]这里指曹操的水军。⑪ [故国神游]神游于故国。指诗人想像当年周瑜破曹的情景。故国,这里指古战场。⑫ [多情应笑我,早生华发]应笑自己多情善感,头发过早地变白了。华发,花白的头发。⑬ [尊]通“樽”,古代的盛酒器具。⑭ [酹(lèi)]把酒洒在地上,表示祭奠。这里指洒酒祭月,寄托自己的感情。

## 雨霖铃<sup>①</sup>

柳永

寒蝉<sup>②</sup>凄切,对长亭<sup>③</sup>晚,骤雨初歇。都门帐饮<sup>④</sup>无绪<sup>⑤</sup>,留恋处<sup>⑥</sup>兰舟<sup>⑦</sup>催发。执手相看泪眼,竟无语凝噎<sup>⑧</sup>。念去去<sup>⑨</sup>千里烟波,暮霭<sup>⑩</sup>沈沈<sup>⑪</sup>楚天<sup>⑫</sup>阔。

多情自古伤离别,更那堪冷落清秋节!今霄<sup>⑬</sup>酒醒何处?杨柳岸晓风残月。此去经年<sup>⑭</sup>,应是良辰好景虚设。便纵有千种风情<sup>⑮</sup>,更与何人说!

### [思考与练习]

- 一、这两首词风格上有什么不同? 诵读这两首词,注意在情感和语调上要符合词的风格。
- 二、《念奴娇·赤壁怀古》通过刻画周瑜的英雄形象,抒发了作者什么样的思想感情?
- 三、《雨霖铃》中“今霄酒醒何处?杨柳岸晓风残月”表达了什么样的思想感情?
- 四、按课文中的读音给下列字注音。

纶( ) 橈( ) 酌( ) 噎( ) 霭( ) 残( )

五、解释句中加点的词语。

1. 浪淘尽,千古风流人物
  2. 惊涛拍岸
  3. 雄姿英发
  4. 檣櫓灰飞烟灭
  5. 故国神游
  6. 骤雨初歇
  7. 暮霭沈沈楚天阔
  8. 便纵有千种风情
- 六、背诵这两首词。



## 阿房宫赋

杜牧<sup>⑩</sup>

### [学习提示]

这篇文章是晚唐负有盛名的诗人杜牧的一篇历史题材的文学作品。写的是多年前秦朝建造皇宫的事。一般说以历史作题材,都不是单纯怀古,而是针对当时的现实的。晚唐时代,帝

① 选自《中国历代文学作品选》(上海古籍出版社1980年版)。柳永(约987—约1053),原名三变,崇安(现在福建崇安)人。官至屯田员外郎,世称柳屯田。是北宋词作家,有《乐章集》。② [寒蝉]又名寒蜩,蝉的一种,入秋始鸣。③ [长亭]古时大道上每十里设有亭子,供行人休息,人们常在这里送别。④ [都门帐饮]在京城门外搭起的帐幕里饮酒送别。帐,郊野没有房屋,所以临时搭起篷帐。⑤ [无绪]没有兴致,情绪不好。⑥ [处]这里表示时候。⑦ [兰舟]木兰木做的船,一般用作对船的美称,这里借指船家。⑧ [凝噎]喉咙像是塞住了,说不出话,哭不出声。⑨ [去去]往前走了又走,表示走得很远。⑩ [暮霭]黄昏时的云雾之气。⑪ [沈沈]深沉。沈,同“沉”。⑫ [楚天]楚地的天空。古代楚国在南方,所以这里泛指南方的天空。⑬ [今霄]今夜。霄,同“宵”。⑭ [经年]年复一年,表示日期很长。⑮ [风情]深情蜜意。⑯ [杜牧(803—852)]字牧之,唐京兆万年(今陕西省长安县)人。出身于官僚士族家庭,26岁中进士,官至中书舍人。杜牧擅长写诗歌、散文,诗歌创作有很高的成就,因此被称为“小杜”,以别于杜甫。

王大修官室,骄奢淫逸,沉迷声色。杜牧为人刚直,不肯逢迎权贵,有着经邦济世的政治理想,忧国忧民,他对时政的批评,多发之于诗文。《阿房宫赋》表面是写秦始皇的事,而实际上另有讽托的。杜牧在《上知己文章启》中说:“宝历(唐敬宗年号)大起官室,广声色,故作《阿房宫赋》”,明确指出了这篇文章的写作目的,是要借秦始皇的失败讽劝唐敬宗李湛的。

赋是古代的一种文体,产生于战国时代,到汉朝形成了特定的体制。赋的内容多写都城、官宇、苑囿和帝王穷奢极侈的生活,在篇末有讽谏之意。赋在形式上讲究文采、韵节,更讲究铺叙。《阿房宫赋》以铺叙、夸张的手法描写了阿房宫的华丽建筑,以丰富的想像、新颖的比喻、瑰丽的语言描绘出一幅宏伟画卷。其中,有对景物的刻画,有对人物的特写,虚实结合,华而不浮,寓意深刻。另外,文章还充满抑扬顿挫的音乐美,使人读后,更觉回肠荡气,具有余音绕梁的艺术效果。

六王毕<sup>①</sup>,四海一,蜀山兀<sup>②</sup>,阿房出<sup>③</sup>。覆压三百余里,隔离天日。骊山<sup>④</sup>北构而西折,直走咸阳<sup>⑤</sup>。二川溶溶<sup>⑥</sup>,流入宫墙,五步一楼,十步一阁;廊腰缦回,檐牙<sup>⑦</sup>高啄;各抱地势,钩心斗角。盘盘焉,囷囷焉<sup>⑧</sup>,蜂房水涡,矗不知其几千万落。长桥卧波,未云何龙?复道<sup>⑨</sup>行空,不霁<sup>⑩</sup>何虹?高低冥迷,不知西东。歌台暖响,春光融融;舞殿冷袖,风雨凄凄。一日之内,一宫之间,而气候不齐。

妃嫔媵嫱<sup>⑪</sup>,王子皇孙,辞楼下殿,辇<sup>⑫</sup>来于秦。朝歌夜弦,为秦宫人。明星荧荧,开妆镜也;绿云扰扰,梳晓鬟<sup>⑬</sup>也;渭流涨腻,弃脂水也;烟斜雾横,焚椒兰<sup>⑭</sup>也。雷霆乍惊,宫车过也;辘辘远听,杳不知其所之也。一肌一容,尽态极妍,缦立<sup>⑮</sup>远视,而望幸<sup>⑯</sup>焉;有不得见者三十六年。燕赵之收藏,韩魏之经营,齐楚之精英,几世几年,剽掠其人,倚叠如山。一旦不能有,输来其间。鼎铛<sup>⑰</sup>玉石,金块珠砾,弃掷逦迤<sup>⑱</sup>,秦人视之,亦不甚惜。

嗟乎!一人之心,千万人之心也。秦爱纷奢,人亦念其家。奈何取之尽锱铢<sup>⑲</sup>,用之如泥沙?使负栋之柱,多于南亩之农夫;架梁之椽,多于机上之工女;钉头磷磷<sup>⑳</sup>,多于在庾<sup>㉑</sup>之粟粒;瓦缝参差,多于周身之帛缕;直栏横槛,多于九土之城郭;管弦呕哑<sup>㉒</sup>,多于市人之言语。使天下之人,不敢言而敢怒。独夫之心,日益骄固。戍卒叫,函谷<sup>㉓</sup>举,楚人一炬,可怜焦土!

呜呼!灭六国者六国也,非秦也。族秦者秦也,非天下也。嗟夫!使六国各爱其人,则足以拒秦;使秦复爱六国之人,则递三世可至万世而为君,谁得而族灭也?秦人不暇自哀,而后人哀之;后人哀之而不鉴之,亦使后人而复哀后人<sup>㉔</sup>也。

### 【思考与练习】

一、阿房宫在什么样的条件下建造起来的?作者为什么要写《阿房宫赋》?

二、解词,填空。

① (六王毕)六王统治结束了。六王,燕、赵、韩、魏、齐、楚六国的君主。毕,完毕,结束。② [兀(wù)]山顶平秃,这里指山上的树木被砍光了。③ [阿房出]阿房宫建成了。阿房宫遗址在今陕西省西安市西阿房村。④ [骊山]在今陕西省临潼县东南。⑤ [咸阳]在今陕西省咸阳市东北。⑥ [二川溶溶]渭川、樊川的水缓缓流动。二川,渭川和樊川。溶溶,河水流动的样子。⑦ [檐牙]指房檐的滴水瓦排列着和牙齿一样。⑧ [囷囷(qūn)焉]曲折回旋的样子。⑨ [复道]楼阁之间架木构成的通道。⑩ [霁(jì)]雨后初晴。

⑪ [妃嫔媵嫱]妃(fēi),指皇帝的妾、太子王侯的妻。嫔(pín),媵(qiáng),都是宫廷里的女官。这里指宫妃。媵(yíng),陪嫁的人,这里指宫女。⑫ [辇]皇帝和皇后所乘的车,这里作动词用。⑬ [鬟(huán)]古代妇女梳的环形发结。⑭ [椒兰]都是香料。⑮ [缦立]久久地站立。缦,通“慢”。⑯ [幸]古代天子车驾到达某地。⑰ [铛(chēng)]一种平底浅锅。⑱ [逦迤(lǐ yǐ)]连续不断的样子。

⑲ [锱铢(zī zhū)]古代重量单位,六铢为一锱,一铢略等于后来一两的二十四分之一。用来比喻轻微。⑳ [磷磷]这里形容显露的样子。㉑ [庾(yǔ)]露天的谷仓。㉒ [呕哑(ōu yǎ)]形容杂乱的乐器声。㉓ [函谷]指函谷关,在今河南省灵宝县东北。㉔ [亦使后人而复哀后人]也就会使唐代以后的人再来哀怜(秦以后那个)后代的人(即唐代统治者)。前一个“后人”指唐代以后的人;后一个“后人”指唐代统治者。

1. 六王毕( ), 四海一( ), 蜀山兀( ), 阿房出( )。

从修辞方法来看,这一组短句蝉联构成了\_\_\_\_\_句,“毕”是\_\_\_\_\_词,“一”原是\_\_\_\_\_词,这里用作\_\_\_\_\_词。“兀”原是\_\_\_\_\_词,这里用作\_\_\_\_\_词。“毕,一,兀,出”都是句子的\_\_\_\_\_语。

2. 骊山北( ) 构( ) 而西( ) 折,直走( ) 咸阳。从语法上看,“构”是\_\_\_\_\_词,作句子的\_\_\_\_\_语,“骊山、北”都是\_\_\_\_\_语,可译为\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_;“西”是表示“折”的\_\_\_\_\_语,这是方位词在\_\_\_\_\_前面的基本用法。

3. 明星荧荧( ), 开妆( ) 镜也; 绿云扰扰( ), 梳晓鬟也。这个复句里的\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_都是比喻。在一般情况下,喻体都是放在本体之后的。

这里作者把\_\_\_\_\_提前,倒装成\_\_\_\_\_句式,用以加深读者的印象,并使句子富于变化。

4. 盘盘焉( ), 囷囷焉, 蜂房( ), 水涡( ), 矗不知其几千万落( )。

三、本文每一段都写了什么? 各运用了什么表达方法?

四、下面句子中加点的词是什么词? 它们在句子中作什么成分?

1. 廊腰缦回,檐牙高啄。
2. 各抱地势,钩心斗角。
3. 朝歌夜弦,为秦宫人。
4. 戍卒叫,函谷举。
5. 楚人一炬,可怜焦土。
6. 后人哀之而不鉴之,亦使后人而复哀后人也。

五、本文第一、二段在语言上有什么特色? 与最后一段有什么不同? 这样运用语言对文章的表达起什么作用?

六、翻译文章的最后一段。



## 沁园春·长沙

毛泽东

### [学习提示]

《沁园春·长沙》写于1925年秋天。1925年2月,毛泽东从上海回到韶山,从事革命活动。军阀赵恒惕要逮捕毛泽东。秋天,在韶山人民的掩护下,毛泽东离开韶山,到达长沙,并且独自重游橘子洲头。毛泽东置身于秋水长天的广阔天地之中,面对这一片生机勃勃的秋色,不禁诗如潮涌,联想万千,挥笔写下了这首诗。上阕描绘湘江岸边的壮美秋色,从而引发出由谁主宰祖国命运的深切思虑,这是写现实,表现出热爱中华的情怀和崇高的政治使命感。下阕追忆往昔峥嵘岁月,颂扬革命者为美好理想而英勇斗争的无畏精神。上下阕进行时空对比,今昔对照,而“谁主沉浮”、“指点江山”的热爱中华、拯救祖国的情思一以贯之。全词主题鲜明,描述生动,托物言志,借景抒情,情和景水乳交融,具有极强的艺术感染力。词中“立”、“看”、“怅”、“问”、“携”、“忆”、“记”等动词用得十分精当,富有表现力。

沁园春<sup>①</sup>

长沙

一九二五年

独立寒秋，  
湘江北去，  
橘子洲<sup>②</sup>头。  
看万山红遍，  
层林尽染<sup>③</sup>；  
漫江<sup>④</sup>碧透，  
百舸<sup>⑤</sup>争流。  
鹰击长空，  
鱼翔浅底<sup>⑥</sup>，  
万类霜天竞自由<sup>⑦</sup>。  
怅<sup>⑧</sup>寥廓<sup>⑨</sup>，  
问苍茫<sup>⑩</sup>大地，  
谁主<sup>⑪</sup>沉浮<sup>⑫</sup>？

携来百侣<sup>⑬</sup>曾游，  
忆往昔峥嵘岁月稠<sup>⑭</sup>。  
恰同学少年，  
风华正茂<sup>⑮</sup>；  
书生意气，  
挥斥方遒<sup>⑯</sup>。  
指点江山，  
激扬文字<sup>⑰</sup>，  
粪土当年万户侯<sup>⑱</sup>。  
曾记否，  
到中流<sup>⑲</sup>击水<sup>⑳</sup>，  
浪遏<sup>㉑</sup>飞舟？

## [思考与练习]

一、《沁园春·长沙》这首词提出“问苍茫大地，谁主沉浮”这个问题，跟上阕的写景和下阕的回忆往事有怎样的联系？

二、《沁园春·长沙》上阕中的“看”，下阕中的“忆”，有领起下文的作用。“看”和“忆”分别领起哪些句？上阕哪些句子描写了秋色，其作用是什么？

三、这首词用词精当，极富有表现力。试举出几例来具体分析。

四、这首词借景抒情，情景交融，把情景交融的词句找出来。

① [沁园春]词牌名。② [橘子洲]又名水陆洲。在长沙西面湘江中，南北长约12里，东西宽约1里。③ [层林尽染]山上一层层的树林经霜变红，像染过一样。④ [漫江]满江。⑤ [百舸]许多船。舸，大船。⑥ [鹰击长空，鱼翔浅底]鹰在广阔的天空里飞，鱼在清澈的水里游。击，搏击，这里用来形容飞得矫健有力。翔，本指鸟盘旋地飞，这里用来形容鱼游得自由轻快。⑦ [万类霜天竞自由]一切生物都在秋光中争过自由自在的生活。⑧ [怅]原意是失意，这里用来表达由深思而激昂慷慨的思绪。⑨ [寥廓]指宇宙的广阔。⑩ [苍茫]旷远迷茫。⑪ [主]主宰。⑫ [沉浮]同“升沉(上升和没落)”意思相近。这里指盛衰。⑬ [百侣]很多的伴侣。侣，伴侣，这里指革命战友。⑭ [峥嵘(zhēng róng)岁月稠]过得不平常的日子是很多的。峥嵘，不平凡，不寻常。稠，多。⑮ [风华正茂]风采才华正盛。⑯ [书生意气，挥斥方遒(qiú)]同学们意气奔放，正显得遒劲有力。挥斥，奔放。遒，强劲有力。⑰ [指点江山，激扬文字]评论国家大事，写出激浊扬清的文章。指点，这里是评论的意思。江山，指国家。激扬，激浊扬清，批评恶浊的，表扬善良的。⑱ [粪土当年万户侯]意思是，把当时的军阀官僚看得同粪土一样。粪土，作动词用，视……如粪土。万户侯，汉代封建统治者设置的一种爵位。万户，诸侯封地内的户口，他们要向受封者交纳租税，为他服劳役。这里指大军阀，大官僚。⑲ [中流]江心水深流急的地方。⑳ [击水]指游泳。㉑ [遏(è)]阻止。



## 再别康桥

徐志摩<sup>①</sup>

### [学习提示]

《再别康桥》是徐志摩的代表作。它出色地显示了诗人的才华与个性。他把自己对母校的深情,融进了悄然别离时刻那些富有特色的形象和想像中:夕阳金柳,波光艳影,潭映彩虹,恰似旧梦,无怪乎诗人要“在康河的柔波里”,“甘心做一条水草”了。

“康桥情结”贯穿在徐志摩一生的诗文中,《再别康桥》是其中最著名的一篇,它抒发了诗人热爱和留恋母校的情怀。

轻轻的我走了,  
正如我轻轻的来;  
我轻轻的招手,  
作别西天的云彩。

寻梦?撑一支长篙,  
向青草更青处漫溯,  
满载一船星辉,  
在星辉斑斓里放歌。

那河畔的金柳,  
是夕阳中的新娘;  
波光里的艳影,  
在我的心头荡漾。

但我不能放歌,  
悄悄是别离的笙箫;  
夏虫也为我沉默,  
沉默是今晚的康桥!

软泥上的青荇<sup>②</sup>,  
油油的在水底招摇;  
在康河<sup>③</sup>的柔波里,  
我甘心做一条水草!

悄悄的我走了,  
正如我悄悄的来;  
我挥一挥衣袖,  
不带走一片云彩。

那榆荫下的一潭,  
不是清泉,是天上虹;  
揉碎在浮藻间,  
沉淀着彩虹似的梦。

一九二八年十一月六日作

### [思考与练习]

一、对《再别康桥》解说不恰当的一项是:

① [徐志摩(1896—1931)] 浙江省海宁县人,现代著名诗人。曾先后在美国和英国留学,1921年开始新诗创作。1927年与胡适、闻一多等人筹建了新月书店,次年创办《新月》月刊,人称“新月诗人”。1931年死于飞机失事。有诗集《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》等。本篇选自《猛虎集》,系1928年欧洲回国后所写,初载于1928年12月10日《新月》月刊第1卷第10号。“康桥”即“康桥大学(现译为‘剑桥大学’)”,犹如我们有时称“清华大学”为“清华”。② [青荇(xìng)] 绿色的水草。荇,荇菜,一种水生植物,叶子浮在水面上。

③ [康河] 现在通译为“剑桥”。