

金色麦苗成长系列

语文精品诵读

七年级（上册）

艾娜 编

江西高校出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文精品诵读. 七年级. 上册/艾娜编. —南昌: 江西
高校出版社, 2012. 8

(金色麦苗成长系列)

ISBN 978 - 7 - 5493 - 1440 - 9

I. ①语... II. ①艾... III. ①阅读课 - 初中 - 课
外读物 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 204952 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮 政 编 码	330046
总编室电话	(0791) 88504319
销 售 电 话	(0791) 88528761
网 址	www.juacp.com
印 刷	南昌市光华印刷有限责任公司
照 排	江西太元科技有限公司照排部
经 销	各地新华书店
开 本	850mm × 1168mm 1/32
印 张	3.375
字 数	68 千字
版 次	2012 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5493 - 1440 - 9
定 价	7.00 元

赣版权登字 - 07 - 2012 - 887

版权所有 侵权必究

前 言

诵读,是校园学习生活中一段美好的时光。同学们迎着清晨明媚的阳光走进校园,整齐地坐在教室里,和着小鸟清脆的欢唱开始读书,那朗朗书声,弥漫着书香、散发着朝气。

然而,曾几何时,校园内埋头苦写、奋笔疾书代替了书声朗朗;眉头紧锁、低头苦背段落大意、主题思想代替了浅吟低唱、起伏有致的美妙诵读。国文中特有的节奏和韵律的美被人为地忽略了,淡忘了,甚至被生生地剥离了。“读书百遍,其意自见”,古人所说的“读书”绝不单单是无声的阅读。诵读不仅能培养同学们的朗读记忆能力、审美能力,激发学习语文的兴趣;不仅具有扩大知识面,完善知识结构的功能,而且还具有对同学们进行思想教育、美学熏陶的功能。

这套“语文精品诵读丛书”是集各类精品美文于一体的,适合清晨诵读的书籍。全书分小学段和初中段,自三年级开始共涉及七个年级段,各年级段分上、下两册。在选文上,全

书依据不同年级段孩子的特点由易而难,由浅入深。选文种类丰富,有诗歌、散文,有叙述、抒情,有科普、童话。每一篇文章都朗朗上口、语言优美、耐人寻味,体现了积极向上、乐观健康的精神和情怀。在内容上,更是紧密围绕“诵读”两字入手。各个栏目设置的主旨是:帮助学生在大致理解文章的前提下诵读。而“诵读指导”和“朗读要点”部分则分层次设置朗读要求,并对文章朗读中的重点和难点部分进行具体指导。

期待本套丛书能带给同学们一个崭新的语文世界,一个充满节奏和韵律之美的语文世界;期待能为同学们带来一个全新的语文学习方法,这里不需要死记硬背,不需要机械地抄写,只要有激情和美好的节奏,你就能进入绚丽多彩的汉语言世界。

本套丛书选取了大量名家名作,因时间仓促,未能及时与作者取得联系,其中部分选文未找到作者署名,请作者见文后主动与出版社联系,我们收到通知后会在再版重印时标注署名,同时支付给您相应的稿酬。最后,为您给我们、给广大的孩子们提供了如此优秀的作品表示深深的感谢!

编者

2012年5月

目 录

第一单元 生命绽放

古文诗韵

蝉 2

在天晴了的时候 4

名家推荐

一片树叶 7

时文选粹

生命的舞蹈 11

天鹅的故事 15

第二单元 大写星愿

古文诗韵

画眉鸟 20

自述苦学 22

既然 25

名家推荐

我的愿望 28

时文选粹

对一朵花微笑 31

第三单元 四季物语

古文诗韵

夏日南亭怀辛大 ... 36

初春 38

名家推荐

四季的美 41

秋颂 44

时文选粹

春风 47

第四单元 金色时光

古文诗韵

丑奴儿·书博山道中壁
..... 52

少年中国说(节选)
..... 55

少年歌 59

名家推荐

童年 62

时文选粹

雪地贺卡 66

第五单元 亲情无价

古文诗韵

渡汉江 70

人琴俱亡 72

名家推荐

笑 74

时文选粹

甜甜的泥土 77

小小的阳光 81

第六单元 想象之翼

古文诗韵

七律·送瘟神(其一)
..... 86

寒松赋 89

戏李白 92

名家推荐

蔚蓝的王国 95

时文选粹

黑信 98

第一单元

生 命 绽 放

小学阶段，我们有过一段天真烂漫的童年之旅，对人生也有了一定的体验和认识。升入初中，我们的人生又开始了一次新的旅行。这个单元的选文，写的是作者对人生的憧憬、体验和思考，引导我们认识生命的本质、意义以及对生命的敬畏和赞美。勇敢出发，珍爱生命，悦纳自我，让生命之花悄然绽放。



古文诗韵



蝉

虞世南

垂缕饮清露，流响出疏桐。

居高声自远，非是藉秋风。



阅读赏析

这是初唐名臣虞世南的一首咏物诗，咏物中尤多寄托，句句写的是蝉的形体、习性和声音，而句句又暗示着诗人高洁清远的品行志趣，咏物其实是咏人。“居高声自远，非是藉秋风”，这是全篇比兴寄托的点睛之笔，它是在上两句的基础上引发出来的诗的议论，弦外之音是：立身品格高洁的人，并不需要某种外在的凭借（例如权势地位、有力者的帮助），自能声名远播。



朗读要点

❖读准字音。缕(ruí)：似纓饰的下垂物。蝉的头部有伸出的触须，形状好像下垂的冠纓，故说“垂纓”。

❖重音。每句的前两个字要稍有停顿，第三个字要读重音，声音也要拉长些，以造成缭绕之势，如“饮”“出”这两个拟人化动词。本诗主要表现的是立身品格高洁的人，并不需要某种外在的凭借，自能声名远播，故“声自远”“藉秋风”一定要重读。

❖停顿。诗是语言的最高表达形式，是最有乐感的语言。朗读中的停顿，不单是生理上换气的需要，更主要的是表情达意的需要。

垂缕/饮/清露，流响/出/疏桐。

居高/声/自远，非是/藉/秋风。

❖语调、语速。语调为降调，语速稍慢，读出作者借咏蝉抒情言志的心怀。朗读时还要有丰富的想象力，出现“视像”，仿佛栖高饮露、声鸣远传的蝉就在眼前。



虞世南，唐代诗人，唐初政治家、书法家、文学家。这首托物寓意的小诗，是唐人咏蝉诗中时代最早的一首，与骆宾王的《在狱咏蝉》、李商隐的《蝉》成为唐代文坛“咏蝉”诗的三绝。

咏物诗就是托物言志或借物抒情的诗歌，作者通过事物的咏叹，在诗中或流露出作者的人生态度，或寄寓美好的愿望，或包含生活的哲理，或表现作者的生活情趣。著名咏物诗有王冕的《墨梅》、于谦的《石灰吟》、贺知章的《咏柳》等。



在天晴了的时候

戴望舒

在天晴了的时候，
该到小径中去走走；
给雨润过的泥路，
一定是凉爽又温柔；
炫耀着新绿的小草，
已一下子洗净了尘垢；
不再胆怯的小白菊，
慢慢地抬起它们的头，
试试寒，试试暖，
然后一瓣瓣地绽透；
抖去水珠的凤蝶儿
在木叶间自在闲游，
把它的饰彩的智慧书页
曝着阳光一开一收。

到小径中去走走吧，
在天晴了的时候；
赤着脚，携着手，
踏着新泥，涉过溪流。

新阳推开阴霾了，
溪水在温风中晕皱，
看山间移动的暗绿——
云的脚步——它也在闲游。



阅读赏析

这首诗歌用拟人手法和形象的语言生动地描写了雨后天晴的景色，给我们勾画出一幅富有诗意的自然风光图。诗依次描写了雨后的小路、小草、小白菊、凤蝶等景物，最后写了雨后走小径的独特感受。在语言上，诗人一韵到底，读来富有强烈的节奏感。



朗读要点

这首诗意境清新淡雅，蕴含生机和希望。朗读时语气应轻松愉悦，感觉沉醉其中。

✿重音。本诗主要表现的是雨后天晴，令人心旷神怡的景色，能表现这一特点的关键词，我们要重读。例如：第一节“润”“炫耀”“洗净”“抬起”“抖”“闲游”“开”“收”这些动词都需要重读。

✿停顿。恰当的停顿能表现出诗歌朗朗上口的语言特点，朗读时要根据诗句的意思断好句，恰当地停顿。如第三小节，朗读的节奏就可以划分为“新阳/推开阴霾了，溪水/在温风中/晕皱，看/山间/移动的暗绿——云的脚步——它也

在/闲游”。

✿语速。整首诗的节奏是明快的,所以可以运用稍快的语速去朗读,读出雨后天晴在小径上漫步时愉悦欢快的心情。

✿语调。整首诗用降调,读出对雨后景色的欣喜赞美之情,比如“到小径中去走走吧,在天晴了的时候;赤着脚,携着手,踏着新泥,涉过溪流”这几句,可以用活泼轻快的语气,读出欢快的心情。



戴望舒,生于浙江杭州,现代著名诗人。这首诗写于1944年,是抗战时期的作品。结合当时的历史情况,或许我们可以这样理解:作者怀有一颗心在静静等待,那是一种在希望之中守望的精神姿态。读着诗歌,让我们来感受其中的那份恬淡、那份安详、那份暖意还有那份充满生命的活力吧!



名家推荐

这一片树叶的诞生和消亡，正标志着生命在四季里的不停转化。



一片树叶

东山魁夷

人应当谦虚地看待自然和风景。为此固然有必要出门旅行，同大自然直接接触，或深入异乡，领略一下当地人们的生活情趣。然而，就是我们住地周围，哪怕是庭院的一木一叶，只要用心观察，有时也能深刻地领略到生命的涵义。

我注视着院子里的树木，更准确地说，是在凝望枝头上的一片树叶，而今，它泛着美丽的绿色，在夏日阳光里闪耀着光辉。我想起当它还是幼芽的时候，我所看到的情景。那是去年初冬，就在这片新叶尚未吐露的地方，吊着一片干枯的黄叶，不久就脱离了枝条飘落到地上。就在原来的枝丫上，你这幼小的坚强的嫩芽，生机勃勃地诞生了。

任凭寒风猛吹，任凭大雪纷纷，你默默等待着春天，慢慢地在体内积攒着力量。一日清晨，微雨乍晴，我看到树枝上缀满粒粒珍珠，这是一枚枚新生的幼芽凝聚着雨水闪闪发光。于是我感到百草都在催芽，春天已经临近了。

春天终于来了，万木高高兴兴地吐翠了。然而，散落在

地面上的陈叶，早已腐烂化作泥土了。

你迅速长成了一片嫩叶，在初夏的太阳下浮绿泛金。对于柔弱的绿叶来说，初夏，既是生机旺盛的季节，也是最易遭受害虫侵蚀的季节。幸好，你平安地迎来了暑天，而今正同伙伴们织成浓密的青荫，遮蔽着枝头。

我预测着你的未来。到了仲夏，鸣蝉将在你的浓荫下长啸，等一场台风袭过，那吱吱蝉鸣变成了凄切的哀吟，天气也随之凉爽起来。蝉声一断，代之而来的是树根深处秋虫的合唱，这唧唧虫声，确也能为静寂的秋夜增添不少雅趣。

你的绿意，不知不觉黯然失色了，终于变成了一片黄叶，在冷雨里垂挂着。夜来秋风敲窗，第二天早晨起来，树枝上已经消失了你的踪影。只看到你所在的那个枝丫上又冒出了一个嫩芽。等到这个幼芽绽放绿意的时候，你早已零落地下，埋在泥土之中了。

这就是自然，不光是一片树叶，生活在世界上的万物，都有一个相同的归宿。一叶坠地，绝不是毫无意义的。正是这片片黄叶，换来了整棵大树的盎然生机。这一片树叶的诞生和消亡，正标志着生命在四季里的不停转化。

同样，一个人的死关系着整个人类的生。死，固然是人人所不欢迎的。但是，只要你珍爱自己的生命，同时也珍爱他人的生命，那么，当你生命渐尽，行将回归大地的时候，你应当感到庆幸。这就是我观察庭院里的一片树叶所得的启示。不，这是那片树叶向我娓娓讲叙的生死轮回的要谛。



阅读赏析

这是日本著名风景画家、散文家东山魁夷非常有名的一篇作品。在本文中,作者借着对一片树叶由萌芽到凋落的过程的描述,抒写了对四季变化生死轮回的深切感悟。结尾处,作者由此想到了人生,并真诚坦率地指出:人生虽然短暂,但绝不是毫无意义的;人们应珍爱自己的生命,同时也珍爱他人的生命。本文寓情于景,借景抒怀,情感含蓄深沉,不愧为散文中的精品。



朗读要点

这篇散文语言优美,富含哲理。

✿语调、语速。朗读时节奏应舒缓,语势渐降,中速,体现作者含蓄深沉的情感。

✿重音。用重音突出情感,例如“只要你珍爱自己生命,同时也珍爱他人的生命”,两个“珍爱”要重读。

✿停顿。例:“不,/这是/那片树叶/向我/娓娓讲叙的/生死轮回的/要谛。”这结尾一句表达整个文章的中心思想,突出地陈述了人生虽然短暂,但绝不是毫无意义的;人们应珍爱自己的生命,同时也珍爱他人的生命。

作者能够在瞬息万变的大自然中准确地捕捉到最精彩的细节,语言表达十分生动形象。如冬天的坚强的幼芽、春天“高高兴兴地吐翠”、夏天“柔弱的绿叶”和“浓密的青荫”,还有秋天“不知不觉黯然失色了”的黄叶,每一个画面都有准确、独特又真实的“形象”。又比如关于寒冬清晨中树叶的描写:“微雨乍晴,我看到树枝上缀满粒粒珍珠,这是一枚枚新生的幼芽凝聚着雨水闪闪发光。”比喻的手法用得恰到好处,既突出了雨珠的圆润明亮及新生幼芽的蓬勃生命力,也体现了作者对于这幼芽的无限喜爱之情。



时文选粹

没有畏惧、从不悲观，生命就这样一路舞着唱着前行，这一切都因为生命的本质就是舞蹈。



生命的舞蹈

楚 女

夜幕降临，对门那人家又传出熟悉的和生疏的音乐，响起时紧时缓的舞蹈脚步。

那是一对才搬来的残疾夫妻，男的一双脚掌向后撇，女的是哑巴。那天初次见到他们时，一股怜悯之情在我心头升起：这样的人生、这样的家庭，该怎样艰难！这不是鄙视他们，我认为作为一个正常人，是应该有一点这样的怜悯之心的。

但接下来的事实却让我大吃一惊，他们的那些残疾人朋友络绎在夜幕之后前来集会，空气里传来了他们的音乐、舞蹈和欢笑。我看不到他们的表情，但我可以感觉到他们的舞蹈火一般忘情、热烈。

面对着这样一群人，我感到世上所有的词汇都变得苍白、不贴切。说残疾人也爱生活，也需要音乐和舞蹈，这样的解释是那样的无边、词不达意。只有用火的舞蹈才恰如其分。火在舞蹈，那扭动、变形的舞姿是火的生命张力的表达。