

永定文史资料

盧嘉錫題



22

中国人民政治协商会议
永定县委员会文史资料委员会 编

永定文史资料

第 22 辑

中国人民政治协商会议 编
永定县委员会文史资料委员会

2003 年 12 月

目

录

●土楼探胜

- 美轮美奂文采飞扬的福裕楼..... 苏志强(1)
- 苏振太与振福楼 林基亮(13)
- 大溪的五福楼和镇江楼 邹文武(18)
- 湖雷瑶贝岭的“火烧楼” 张 鸣(22)

●人物述林

- 拜访谭震林副委员长的回忆 赖守仁(24)
- 卢仁灿将军传略 赖守仁(28)
- 科技双星卢作祥、卢作德昆仲..... 卢若帆(32)
- 郑友谊校长二三事 涂祥生(38)
- 胡永东的坎坷人生 胡大新(45)
- 武术名师温铭臣 何达宏(52)

●教科文卫

- 永定第一间女子学校..... 赖文仙/涂祥生(59)
- 堂堡教育事业发展简述..... 沈耀炳/张 鸣(64)
- 永定气象事业发展简史 张兴兰(70)
- 客家俗语选粹并释 江 城(79)

永定客话拾趣	涂祥生(99)
廖鸿章与乾隆的一段诗缘	廖采芳(105)
凤城鼠疫记略	廖德润(107)
我在永定防疫站和环卫站工作的回忆	王金铸(110)

●台胞台岛

大器晚成的语言学家江坚	江 城(123)
江文也小传	江剑锋(127)
儒将罗海贤	涂祥生(129)
陈仲英、陈培英兄弟事略	陈炎荣(135)
温干群在台湾遇害及补偿始末	陈友槐(142)

●农副商贸

仙师圩场史话	陈国城/郭玉球/江金华(147)
湖山圩场述略	胡赛标(155)
奥查池塘与养鱼	林基亮(159)

●故乡风物

民国后期永定城关地区的婚丧喜庆习俗	郑慕岳(164)
永定旧县城的渠圳	赖品元(174)
抚溪井头村的大水井	黄慕农/黄良章(179)
土地革命时期中央苏区的“革命战争”短期公债券	包宏澍/教国珍(182)
高原山崇圣寺	罗福初(185)
湖雷的四座庵堂	张 鸣(189)

●史海钩沉

- 《临汀志》中的高陂史迹考····· 廖永茂(194)
詹天颜事迹考略····· 张维义(197)
张振伊总兵五父子在广西平叛史迹····· 罗福初(201)
凤城访古二则 ····· 黄开荣/庄甫之(205)

●讣 讯····· 县政协办公室(218)

●图 片

- 封面照片 环境优美的洪坑振成楼(苏志强摄)
封二、插页一、二 县政协活动照片一组(陈昌台等摄)
插页三、四 土楼照片一组(苏志强等摄)
封三 “金丰牛票”等照片一组(罗良箕等供稿)
封底 国画 临溪渌水村更秀(黄裕源作)

美轮美奂文采飞扬的



苏志强

福裕楼坐落在湖坑镇洪坑村金丰溪的西畔,是永定土楼民俗文化村中规模最大的方形土楼。站在楼对面的观景台上,土楼群的雄伟景观展现在眼前:溪边一排四座大方楼檐角相连,而福裕楼石灰巧抹的雪白外墙与密密层层灰黑屋瓦,形成强烈反差,最能兴奋视觉的敏锐神经,吸引人的注意力。层层迭起的屋顶由前向后升腾,屋脊上朝天笏昂首高翘,檐角的垂鱼高悬。前有绿水,后为青山,把俨然宫殿般的福裕楼烘托得更加气势磅礴,令人叹为观止。

福裕楼主体坐西向东,前面宽 45 米,东西进深 37 米,后面宽 41.4 米,后墙两角各收进 1.8 米,收进部分前后有 9 米。楼的主体分为中间和南、北三个部分,各个部分前面设一个仪门,中间的仪门比南北两边的稍高大。主体两边还有横屋,前面是一个长方形的大门坪。门坪的东北角建一座门楼,大门朝向东北;东南角开一个小门,方便出入。楼的主体外围除横屋外,门坪前面有砖砌围墙,其他各处用卵石浆砌围墙,楼的内外界限分明。整座楼占地面

积约 3500 平方米。

据洪坑人众口一词的说法，建造福裕楼花费了 20 万光洋。如此巨资是哪来的呢？这得从洪坑烟刀说起。

明朝末年，烟草被引进永定种植。烟草在永定有得天独厚的生长环境，永定晒烟加工的条丝烟，质量上乘；加上永定人善于经营，到了清朝乾隆年间，永定条丝烟被称为“烟魁”，风靡全国，乃至东南亚等地。永定出现了许多条丝烟大财主。条丝烟业的兴旺，加工烟丝的主要工具——烟刀业也发展起来。洪坑林姓人有祖传打铁手艺，打造烟刀自然是轻车熟路，但是，要打造出优质烟刀并非易事。为了提高烟刀的质量，洪坑一个叫林仕荣的年轻铁匠，装聋作哑，四出学艺，苦熬三年，终于有成。他回到村中，毫无保留地把技术和经验传授给村中的其他铁匠。洪坑的铁匠们不断实践，反复钻研，精益求精，经过几年的摸索，烟刀质量大提高，生产的烟刀不“酥嘴”，不“倒芒”，锋利耐用。洪坑烟刀渐渐出了名，风行远近。条丝烟业越发展，烟刀的销量越大，洪坑人的打铁铺子纷纷扩大为专业烟刀厂，鼎盛时烟刀厂竟有 15 家。洪坑成了制造烟刀的专业村，烟刀畅销全国各地，“烟刀之乡”名噪一时。

林仕荣苦心学艺，无私奉献，带动洪坑村开创了享誉全国的烟刀业。洪坑村后人为纪念他，在村尾的“义勇祠”中安奉了林仕荣公牌位，以表示永久的崇敬。

洪坑 15 家烟刀厂中，要数“日升”（原为“盖本真”）的字号最为著名，生意做得最大。“日升”厂是林德山、林仲山、林仁山三兄弟经营的厂。三兄弟各有所长：老大德山是师傅，负责烟刀厂的管理，保证产品质量；老二仲山读过私塾，能写会算，负责管理帐目，材料采购，保证生产原料不缺；老三仁山善交际，负责产品销售，不断开拓市场。三兄弟既分工，又合作，“日升”烟刀在上海、武汉、广

州等大商埠独占鳌头,客户要买到“日升”烟刀,必须早早预订。当时抚市是永定条丝烟的主产地之一,抚市一家条丝烟厂为了能买到“日升”烟刀,厂主将女儿嫁给林仁山作儿媳妇,都还不能得到满足,仅此可见“日升”烟刀的畅销。林氏三兄弟成了富甲一方的大财主,于是买田置业,大兴土木,由林仲山谋划,三兄弟合建起了福裕楼。

建福裕楼的地方叫七树坝,前面是金丰溪的河滩,河滩边上有大片菜园,大部分属于林姓十六世福成公房派下的多户人家,菜园后边是溪背楼人的田。林仲山看中了这块风水宝地。他城府很深,而且乐善好施,早早与有田地、菜园的人家搞好关系,最先换得了溪背楼人的田,以后陆续或换或买,大约经过六年时间,把这块地方大部分集中到了手里。其中还有一些福成公房人家的菜园,因是同一房族,仲山便以福成房的名义兴建福裕楼,福成房在此有菜地的人家都有间份。

林仲山牵头建楼,楼的建筑规模、布局设计全由他筹划。仲山兄弟财力雄厚,建楼资金也由他们先垫付。

1880年冬天,福裕楼动工兴建。

福裕楼设计规模宏大,又建在溪边上,为使大楼建得牢固,建造工程异常艰巨。洪坑人中至今流传着一些建楼时的小故事,能从中品味出当时的甘苦。楼前砌了三重的溪坎,为保证质量,都用上千斤的大石头铺底,一天才砌放两三个石头。4米多高的石坎,一百多年来经历了无数山洪的肆虐,始终岿然不动。福裕楼的内外墙壁都抹石灰,用掉石灰一万多篓,舂石灰的石臼就有24个。这些石灰是从五十多里外的龙潭虞坑肩挑来的。整座楼建成后,楼外的石灰壁还打上蜡,铮亮发光。请来专门烧砖瓦师傅开窑烧制砖瓦,烧了三年;请铁匠打制铁皮、马钉、铁钉、门环、钉钐、屈戌

等,也花了三年时间。木匠、泥水、打石师傅就更不用说了,因前后施工花了十年时间,开始建楼时木匠、泥水的徒弟,到大楼完工时已成了师爷。修建振成楼的木匠师傅林培秀的爷爷就是当时的木匠师傅。待全楼建成后计算造价,扣除公共部分的费用,一个房间要花白银近 500 元,福成房的其他人或嫌太贵,或付不起钱,结果大都把间份卖给或换给林仲山兄弟。其中有一户的一个房间,一直到 1946 年才调换清楚,整座福裕楼才全部属于仲山三兄弟。

福裕楼的主体结构分为中楼和南楼、北楼三个部分,严格按照中轴对称布局,设计别具匠心。三个部分相对独立,但在底层设置了许多门连通,构成一个整体。中楼与南北楼的结构有所不同,中楼的中堂建得宽阔高大,庄严肃穆,其核心地位一目了然。楼前后三堂,地基作三级迭升,后堂比中堂高一个台阶,中堂比前堂高两个台阶。楼房前低后高,但在迭起中有变化。前堂中间 2 层,两边南北楼外围 3 层;中堂 2 层的高度与 3 层相当,中堂后两边的厢房 2 层;后堂主楼中间 5 层半,两边 5 层;中楼中厅与前堂之间的过廊、南北楼中间的堂屋均 1 层,与中堂后厢房组成“卅”字形,把楼内分隔成六个大小不等的天井,使楼内空间层次越发丰富。这是方楼建筑吸纳了五凤楼的风格,显得雄伟壮观、气势凛然。

中楼进门是一个宽阔的门厅。门厅左右各有一间。门厅后立一堵与楼层等高的双合三开隔扇,六块门扇上半部是镂空花屏。隔扇避免一进门就直观中厅,增加了层次。隔扇后是长方形天井。天井两边为连接门厅与中厅的过廊。过廊比走廊宽许多,两边过廊加宽部分的前面,各开一个小门通南楼和北楼的门厅。登上过廊后的两级台阶,便是中厅前的走廊,走廊两端各开一门,通往南北楼。中堂的中厅既阔又高,空间广大,比一层楼的其他房间高出 1 米多。中厅后壁挂一块大镜子,上方一块匾额,“树德务滋”四个

鎏金大字浑厚有力；旁边的柱子上挂着一副阴刻木对联：“几百年人家无非积善，第一等好事还是读书”。中厅两旁各有一间宽阔的厢房，厢房前的柱子上挂着一副木刻对联，联上下首有落款，是林仲山迁居新楼时京城大员林震的贺联。厅前沿左右各有两根立柱，立柱中间，基部有人头高的泥塑，前向塑花草，后向塑“福”“禄”艺术字体，泥塑以上至梁下，镶着绿色琉璃花格屏风。厅后两角向后凹进，正向侧向各有一门，正向的为木雕镂空屏门，侧向的为砖砌拱门。木屏门后是一个近方形的天井。天井两边各有三间2层的厢房。砖拱门后向前有一个小门，返回中厅旁边的厢房，向后是厅后厢房的走廊。紧贴中厅后壁背面，为登中堂二层楼的楼梯，与厅后厢房二层的走廊相通。中厅的二楼是观音厅，其结构十分独特。观音厅楼板比厅后厢房二层的走廊高，在左右走廊前方各架一短梯登临，短梯顶靠厅一侧各有拱门进入观音厅。观音厅高旷，后向摆着神桌和香案，神桌上的神龛内置观音塑像，神龛两旁各有一块高大木雕镂空隔屏；厅内有两张半圆形供桌，一张向前，一张向后。厅顶栋梁漆成红色，至今仍色彩鲜明，梁中间画着八卦，中心的“太极”两字清晰可见。厅的前向有高约1.2米的平台，台面宽1米，台外沿镶着琉璃花格的栏杆；厅前两侧、台内沿，与底层中厅前沿立柱对应的柱间，也镶嵌着琉璃花格屏风，上抵屋梁。观音厅的这种结构，平添了几分神秘色彩。观音厅两侧有前后阁楼，从对着厅侧拱门的短梯登临。前向阁楼有门与观音厅前的平台相通。中厅后厢房的二层连着主楼墙体，主楼前面走廊在主楼与厢房楼墙间成了孔道，两端各开一门，与南北楼相通。主楼5层半，底层开一大门，门内是门厅，左右各有三个房间，房门朝厅，厅后设楼梯。各层6间1厅的结构相同。最顶上的半层为阁楼。

南北楼的结构相同，成对称布局，比中楼稍简单。前面的仪门

比中楼门稍小。门厅后为四屏隔扇，中间两扇为门。隔扇后为天井。前堂门厅两侧各1间，侧向4间，角间前面架设楼梯，连通前堂正向、侧向各层走廊。天井后面与中楼中厅相邻的堂屋是单层平房，中间是一敞口小厅，两边为浴室。外侧浴室旁边的走廊上设一拱门通后院。拱门后，便是连通中堂侧向4间各层的楼梯，并在底层楼梯下开一侧门通向楼外。南北楼后堂主楼的结构与中楼的相同，只是稍矮一些，5层。主楼前面的后院天井中各有一口水井。

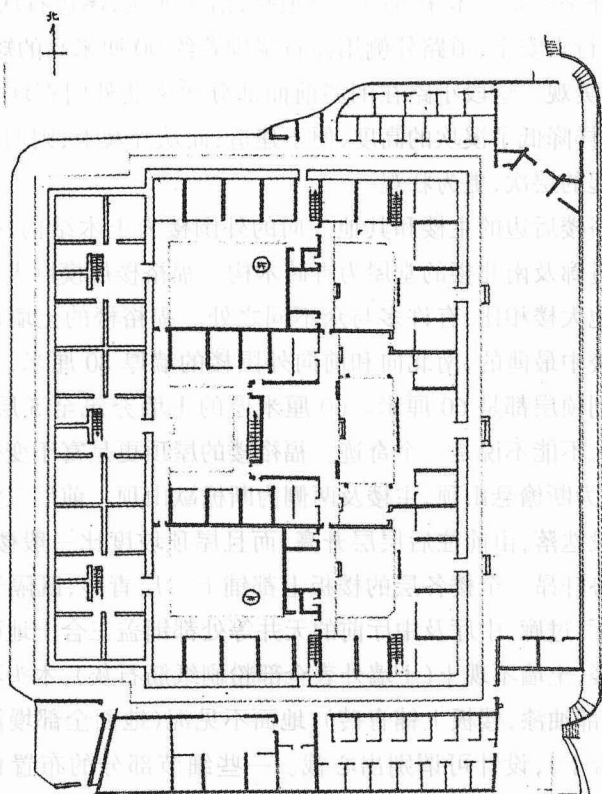
大楼主体两侧还有附属建筑。北侧小门外的围墙内有一碓间、一杂物间和一排厕所。南侧小门外，后方为雅言斋学堂，是一个带小天井的3间1厅的2层小院。学堂后面原是一块菜园，据说当时林仲山出什么价钱，园主都不肯卖，无论用哪一块好地，也不肯换，只好成为一个缺角，如今其上建筑是后代人调换成后才建起来的。学堂前面隔一平房和矮墙，是两排相向的厕所。

福裕楼前面是一块长方形的石墁门坪，门坪前方是高达2.3米的砖砌围墙，与北端的大门楼和南面的磨房连接，围出一个狭长的内院。外大门的门楼朝向东北，斜对着由北向南，在河床的石滩上翻滚着银色浪花的金丰溪，从附属建筑后面延伸出来的围墙，将大门对小溪的视线遮挡了一半，这显然是出于风水的原因。南端并排2间磨房，向着门坪，单层。磨房后与围墙连接处开一个小门，方便出入。仪门前方的围墙，砌成漏光花窗式样，其上还塑高翘的鸱尾，既雄壮，又美观。细心的人还会发现，福裕楼门坪的石头中有规则地布着好些圆孔，原来这是当时楼中生产条丝烟，搭临时烟棚插立柱子的位置。楼门坪的屋檐跟前，有一列石板直铺到两头，石板下为楼前的排水沟。这列石板中间隔不远便有一个方形活动的盖板，下有沉淤池，以便清淤，可见当时设计的周到。门

坪围墙外是一条1米来宽的石砌道路,沿溪而筑,溪边石坎高约4米,为了行人安全,道路外侧用卵石浆砌着约90厘米高的矮墙,既实用,又美观。这段小路在围墙前面部分比南北外门石坪低5个台阶,这样降低了溪坎的高度,便于建造;而从外观上,则增加了整座楼迭起的层次,更为壮观。

福裕楼后边的主楼和其他三向的外围楼为土木结构,中楼的中堂和过廊及南北楼的堂屋为青砖木构。福裕楼规模巨大,但是,它与其他大楼相比,有许多与众不同之处。福裕楼的土墙可以说是大土楼中最薄的,南北向和前向外围楼的墙厚80厘米,主楼墙从底层到顶层都是60厘米。60厘米厚的土墙夯筑至5层半,高达16米,不能不说是一个奇迹。福裕楼的屋顶更是富于变化。前堂、中堂为断檐悬山顶,主楼及两侧为断檐歇山顶。前后三堂屋顶均作三段迭落,由前往后层层升高,而且屋顶坡度比一般楼的大,显得气势轩昂。全楼各层的楼板上都铺上一层青砖,既隔音又防火。门厅、过廊、中厅及中厅前的天井等处都铺盖三合土地面。偌大一座楼,土墙不现土(土墙外表全部粉刷纸筋石灰),木头不露木(木料全部油漆,楼板上铺青砖),地面不见泥(地面全部漫河卵石或铺三合土),设计可谓别出心裁。一些细节部分的布置也很讲究,如所有对开的门扇、楼梯的梯叶都钉上铁皮,连观音厅的四根柱子下端也钉上1米来高的铁皮;每一个房间的门上都安装了带铁皮的钥匙孔和门闩孔;中厅前的天井外沿铺三列石板,以防檐沟滴水冲破地面。

福裕楼的结构布局总计有166间房间,22个厅,8处28架楼梯,6个浴室,6个天井,2口水井,3个仪门,2个侧门;楼外还有1座学堂,1个外大门,1个小门,1个石坪,2间磨房,1个碓间,4个杂物间以及厕所、围墙等。



福裕楼底层平面图

福裕楼的装饰也十分讲究，荟萃了木雕、石雕、泥塑、彩塑、书画等艺术，处处透露出浓郁的文化气息。

木雕工艺精致华丽。除了前堂三个仪门厅后的隔扇、中厅两旁厢房门、中厅后屏门、观音厅神龛两侧的隔屏等为“寿”字形图案镂空木刻外，中楼前堂二楼栏杆上镶嵌的窗扇、后堂主楼二至四层前厅窗扇，都是拼花图案镂空木雕。这些镂空木雕，造型优美，图

案对称,精雕细刻,古色古香。观音厅内的神桌、神龛、神案、供桌,都是铁梨木制品,其上浮雕的凤凰牡丹、仙鹤莲花、卷云瑞草等,栩栩如生,件件都是工艺精品。中楼过廊、中厅梁柱间的斗拱和雕饰,古朴粗犷,充满活力。外大门垂柱的镂空雕刻,刀工精细,美观大方。

石雕内容丰富多采。福裕楼的建筑中使用了大量的石料,除了用于砌溪边护坎、铺大门坪地板、楼内外走廊、后院天井的天然石头外,还用了许多人工打制的石材,如门框、门槛、门前石墩、走廊边沿和天井外沿的石板、门厅中厅1米多高的柱础、厢房金柱的矮柱础、台阶的石板等。单大大小小的石门框就有21副。这些石门框雕琢精细,门楣的门钉上都有由动物图案组成的“福”、“禄”浮雕,动物形态各异。中厅前走廊通往南北楼小门门楣上两个双“喜”浮雕,洋溢着喜气。尤其是外大门和前后堂诸门门框前的石墩,每个石墩前面和两侧都有浮雕,这些浮雕形神兼备,内容丰富,有雄狮、麒麟、书卷、葫芦、仙鹤展翅、祥鹿衔芝、人骑狮子、狮子驮钱等,形态自然,生动逼真。

泥塑技术巧妙多变。福裕楼的泥塑主要集中在屋顶的瓦脊上,既起固定作用,又有观赏性。外大门、前后三堂的屋脊都为三段迭落,脊端的朝天笏高翘。后堂主楼、南北楼为九脊歇山顶,斜脊下端塑垂兽,简朴而实用,粗犷却不失阳刚之美。中堂后厢房垂脊下端塑着出水莲花,透露出清淡高雅的情趣。前堂屋脊中段和中堂三段屋脊,镶嵌着绿色漏光琉璃花格,成片灰色的瓦面上露出一道亮晶晶的绿色,格外引人注目。中堂屋顶为悬山顶,悬山两头边沿下端塑垂兽和燕尾,高高昂起,刚健雄伟;两头山际脊端,塑飞蝠衔吉祥花结,洋溢着富贵祥和的气氛。南北楼堂屋的屋脊也作三段,屋脊后向做成小空间,内塑飞禽走兽,形态生动,足见泥塑技

术非同一般。此外，楼前围墙中段两端塑着高高翘起的鸱尾，尾端卷起的圆螺旋有 80 厘米高，可惜在“文化大革命”时毁坏。中厅前琉璃花格屏风基部内侧，有“福”、“禄”两字，约 1 米见方，为动物图案塑就的艺术字体，也在“文革”时被铲除，字的遗迹仍隐约可见。

彩塑作品绚丽多姿。福裕楼的彩塑主要在仪门门牌、屋面脊部和山墙的檐口等处。据楼中老人说，以前屋顶上的彩塑鲜艳夺目，绚丽多姿，“破四旧”时毁坏了一部分。现在还能看到中楼前堂两边过廊的屋脊、垂脊处都有彩塑的“遗迹”，垂脊外口还可见红色双“喜”字样。中仪门门牌外沿四角的彩蝶、南北楼中堂屋脊顶前向的飞禽走兽，保存较好，至今仍色彩鲜明。中楼前堂门厅两侧山墙和南北楼侧门边的山墙檐口下的彩塑，有的彩色瓷片脱落，其内容已模糊难辨。

书画风格高雅不俗。福裕楼的书画装饰不少。楼中对联、门额、牌匾的书法精湛。每一副对开的门扇上，都阴刻着两字对联，刀功娴熟，字体圆润有力。外大门前左右有四屏壁画，每屏分为上下两幅。上幅为水墨画，由右到左分别为：梅花小鸟图、苍鹰劲松图、翠竹飞鸟图、飞蝶戏兰图。这些画墨迹浓淡轻重十分清晰，据说是在圻灰壁未干时画下的，才有此效果。下幅为工笔画，从右到左分别为：书案上花瓶的牡丹书卷图、莲花宝剑图、梅花凤羽图、菊花画卷图。画的线条处轧出细痕，着兰色，色彩仍极鲜艳，笔法细腻。中楼仪门厅内走廊两边墙上也各有一幅壁画，均为山水人物国画，画中有梅花，溪柳，老翁钓鱼等，富有情趣。楼中众多的书画，烘托出了福裕楼浓厚的文化氛围。

福裕楼的建筑还展现了客家人重教崇文的思想观念。首先，建造土楼的同时，就在楼的旁边建造了“雅言斋”学堂，供子弟读书，培育后人。其次，触目可见的楹联，说的都是为人处事的哲理，

对整个家族起着长期潜移默化的影响。

外大门联：安堵岂云高百尺，爱庐惟幸辟三弓。横披：昭兹来许。门扇联：松茂，竹苞。

围墙南端小门额：惠迪吉。门扇联：鸟革，鸿图。

中楼仪门楼名嵌字联：福田心地，裕后光前。门扇联：加冠，进禄。

北楼仪门额：常棣。门扇联：入孝，出弟。

南楼仪门额：华萼。门扇联：由义，居仁。

中楼门厅右厢房门扇联：晋进，咸亨。左厢房门扇联：云缦，霞蒸。

中楼前堂天井两边过廊往前通南楼小门门扇联：且吉，易安。通北楼小门门扇联：得止，宜之。

中厅前柱联：兴畴看他日南宫甲第北阙簪纓文章华国，诸子喜此际东壁图书西园翰墨诗礼传家。

中厅后柱联：几百年人家无非积善，第一等好事还是读书；横匾额：树德务滋。

中厅右厢房门扇联：霁月，光风。中厅左厢房门扇联：清华，朗润。

中厅前走廊通南楼小门门扇联：遵规，依矩。通北楼小门门扇联：循途，守度。

中厅后南侧小门门扇联：良趾，藏身。北侧小门门扇联：深处，远观。

后堂主楼前走廊通南楼小门门扇联：似续，斯干。通北楼小门门扇联：接武，观型。

中主楼门额：培德居。门扇联：谦泰，丰临。

北主楼门额：武△。门扇联：△履，随升。

南主楼门额：△谋。门扇联：大有，家人。

观音厅后左右拱门上横额：得月，凌风。

这些联语，明确地表达了楼主以善为本的思想观念和追求。特别是中厅的对联：“几百年人家无非积善，第一等好事还是读书”，横额“树德务滋”，统辖了楼主的这种理念。“善”为一切事物的最高境界，追求“善”，才使人自身不断完美，得以发展，所以，“几百年人家无非积善”。如何才能达到“善”呢？首先要“读书”，知书达礼，是“善”的启蒙，所以，“第一等好事还是读书”。然仅“读书”仍有不逮，《老子》云：“上善若水，水善利万物而不争”，“利万物”乃为“善”的根本，所以，“树德务滋”，必须滋惠众生，尚言立德。一副对联道出了深刻的人生哲理。由此道理生发开来，把做人的基本规范，采用《诗》、《书》、《礼》、《易》中的词语，作为联语，铭刻于门扇上，简练而深刻，明确而隽永，有如座右铭，长年累月濡染着楼中的居民。福裕楼的后人，现在有大學生 40 多人，教授 8 人，院士 1 人，正应了中仪门嵌字联“福田心地，裕后光前”的愿望。

福裕楼建成后，在楼房分配时，兄弟三人互相谦让，老大德山认为老二仲山建楼时出力大，中楼要给仲山；仲山认为德山是兄长，理应住中楼。兄弟俩礼让不下，就决定让老三仁山住中楼，而仲山住北楼，德山住南楼。福裕楼鼎盛时居住过 27 户 200 多人。改革开放以后，许多居民已经另建新房，而至今仍住在楼内的有 9 户 40 多人。2001 年，福裕楼被国家文物局列为全国重点文物保护单位。现在，楼内居民正利用居住土楼得天独厚的条件，开发土楼旅游资源。

2003 年 5 月

（附：本文部分资料由林日生、林日耕、林育章、林勤胜、林石元诸先生口头提供，谨表谢忱。）