



零件

lingjian yangsenjunrijitibokesuibi

——杨森君日记体博客随笔

杨森君 著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

绿地
文学丛书
第二辑

零件

lingjian yangsenjunrijitibokesuibi

——杨森君日记体博客随笔

杨森君 著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

零件 / 杨森君著. -- 银川 : 阳光出版社,
2014. 7

(绿地文学丛书. 第2辑)

ISBN 978-7-5525-1340-0

I. ①零… II. ①杨… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 149553 号

绿地文学丛书 第二辑

零 件

杨森君 著

责任编辑 冯中鹏

封面设计 王 婧

责任印制 岳建宁

黄河出版传媒集团 出版发行
阳 光 出 版 社

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏润丰源印业有限公司

印刷委托书号 (宁)0015991

开 本 880 × 1230mm 1/32

印 张 10

字 数 300 千字

版 次 2014 年 7 月第 1 版

印 次 2014 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-1340-0/I · 440

定 价 44.60 元

版权所有 翻印必究

自序

这本收进了 202 个“零件”的书完全写于“随意之中”——它是一本在任何地方都可以开始也可以结束的书。它拥有众多目标，但不单独奔向任何具体的一个。有关于写作的、有关于人生的、有关于教育的、有关于爱情的、有关于艺术的、有关于哲学的、有关于摄影的、有关于收藏的等等。

所以，这本书可谓是一个“零件”的集合，但是，其中的篇目各自独立，不存在结构上的刻意安排，如果说它们之间有连贯，唯一的轴线便是时光——我在跨度近六年的时间里顺其自然地完成了它们，当然，并不是说，我花了六年的时间完成了一本书。

重读它们，诸多经历，已成过往；诸多想法，可能已有变化，不过，它们都曾存于我的生命历程，并给我带来过快乐，即便是微小的满足，也让我觉得踏实。我想，与我曾经写下的诗歌相比，它们让我另起骄傲应该是有道理的——作为一个诗人，我把这类“说三道四”的文字，一贯称之为

“写作之外的写作”——也就是说，即使这里写下的不是诗歌，但我同样秉持了一个诗人的基本良知：崇尚美好，追求真性；有感而发、言之有物。

2014年5月9日

于德芳轩

C 目 录

Content

001/	序	024/	零件 020
001/	零件 001	025/	零件 021
002/	零件 002	026/	零件 022
002/	零件 003	028/	零件 023
003/	零件 004	028/	零件 024
005/	零件 005	030/	零件 025
006/	零件 006	031/	零件 026
007/	零件 007	033/	零件 027
008/	零件 008	034/	零件 028
010/	零件 009	035/	零件 029
011/	零件 010	036/	零件 030
012/	零件 011	038/	零件 031
013/	零件 012	039/	零件 032
015/	零件 013	040/	零件 033
016/	零件 014	042/	零件 034
017/	零件 015	044/	零件 035
019/	零件 016	046/	零件 036
020/	零件 017	046/	零件 037
021/	零件 018	048/	零件 038
022/	零件 019	049/	零件 039

049/	零件 040	082/	零件 067
050/	零件 041	084/	零件 068
051/	零件 042	085/	零件 069
053/	零件 043	087/	零件 070
054/	零件 044	087/	零件 071
054/	零件 045	089/	零件 072
056/	零件 046	090/	零件 073
057/	零件 047	092/	零件 074
058/	零件 048	093/	零件 075
059/	零件 049	095/	零件 076
061/	零件 050	096/	零件 077
062/	零件 051	097/	零件 078
062/	零件 052	099/	零件 079
064/	零件 053	101/	零件 080
067/	零件 054	103/	零件 081
068/	零件 055	106/	零件 082
069/	零件 056	107/	零件 083
070/	零件 057	109/	零件 084
071/	零件 058	110/	零件 085
072/	零件 059	112/	零件 086
073/	零件 060	114/	零件 087
074/	零件 061	115/	零件 088
075/	零件 062	117/	零件 089
077/	零件 063	119/	零件 090
078/	零件 064	120/	零件 091
080/	零件 065	122/	零件 092
081/	零件 066	123/	零件 093

126/	零件 094	181/	零件 121
128/	零件 095	183/	零件 122
130/	零件 096	185/	零件 123
132/	零件 097	186/	零件 124
134/	零件 098	188/	零件 125
135/	零件 099	190/	零件 126
137/	零件 100	191/	零件 127
140/	零件 101	193/	零件 128
141/	零件 102	196/	零件 129
143/	零件 103	198/	零件 130
144/	零件 104	199/	零件 131
147/	零件 105	201/	零件 132
149/	零件 106	203/	零件 133
151/	零件 107	205/	零件 134
154/	零件 108	206/	零件 135
155/	零件 109	209/	零件 136
158/	零件 110	211/	零件 137
161/	零件 111	213/	零件 138
162/	零件 112	214/	零件 139
164/	零件 113	216/	零件 140
167/	零件 114	218/	零件 141
168/	零件 115	219/	零件 142
171/	零件 116	220/	零件 143
173/	零件 117	222/	零件 144
175/	零件 118	224/	零件 145
177/	零件 119	225/	零件 146
179/	零件 120	227/	零件 147

229/	零件 148	276/	零件 175
231/	零件 149	278/	零件 176
233/	零件 150	280/	零件 177
235/	零件 151	282/	零件 178
236/	零件 152	283/	零件 179
238/	零件 153	285/	零件 180
240/	零件 154	285/	零件 181
242/	零件 155	286/	零件 182
243/	零件 156	287/	零件 183
245/	零件 157	288/	零件 184
247/	零件 158	289/	零件 185
249/	零件 159	290/	零件 186
251/	零件 160	290/	零件 187
254/	零件 161	291/	零件 188
256/	零件 162	292/	零件 189
257/	零件 163	293/	零件 190
259/	零件 164	294/	零件 191
260/	零件 165	295/	零件 192
262/	零件 166	297/	零件 193
263/	零件 167	298/	零件 194
266/	零件 168	299/	零件 195
268/	零件 169	300/	零件 196
270/	零件 170	302/	零件 197
271/	零件 171	303/	零件 198
272/	零件 172	304/	零件 199
273/	零件 173	304/	零件 200
275/	零件 174	306/	零件 201
		307/	零件 202

零件 001

收到诗集两种：《恋爱中的诗经》、《和好人恋爱》。

——叙述有时候就应该是轻的，就应该像一袭漫过草坪与垂柳间的白雾，没有声音，也没有碰撞。但是，掠过之处，却布满了湿气。

今后做诗集（封面），至少应保有这样的品质：简洁，不失典雅；单纯，不失丰富。

此前出版的《上色的草图》，或许是因为纸张之故，整本书看上去略显“干燥”。一本书应该有“湿气”，有了“湿气”就有了散发感。

亲爱的，你要好好爱我。

我对付不了时光的残酷。

你看，我的身后万物俱在。

“五一”到了，旷野里长出了新草。

我喜欢风中泥土的气息。

喜欢草木的原始香味。

喜欢大地改朝换代时悄然变化的容貌。

不浪得虚名。不自欺欺人。

2006-04-23 10:04:02

零件 002

已经完成了布列瑟农（BRESSANON）的创作。这是继《第三座城市》之后，写给 beibei 的第二个组诗——《音乐书》中的一节。写给 beibei 的诗歌必须是弥漫的，感性的，诞生的——要记录下一个人或两个人的行踪、梦想与浪漫。

《冥想者的塔梯》卖得只剩百本余了。考虑还要不要重印。不是书有多么好，是来钱容易些，因为它不是诗集。

身心俱累。想沉沉地睡去。

2006-04-24 16:01:32

零件 003

虽然是一个人独处，但并不觉得自我。看不见的羁绊像数个巨大的铁钩钩在心上——姑且这样比喻吧。精神一直在

晃荡。心静不下来是有原因的。是不愿意说的原因。自己挺着。“五一”哪儿都不想去。

为《砂之塔》配图，累了。那些抽象派油画，越是“看不懂”越觉得有味。看多了它们再看写实作品简直味道全无。看来，艺术即是背叛的说法没错。它必须打破惯性禁忌，去到常规以外。

重读波德莱尔《不吉祥的花》。翻译得很臭，以徐志摩为首（难怪除《再别康桥》我一直不喜欢他的诗）。几年前我就撂话说，徐志摩太把自己当成诗人了，以致他的诗歌在一种巨大的误会的激情里故意撒娇，虚假做作。

2006-04-28 21:29:23

零件 004

拟将 D·H·劳伦斯的《没有什么可以拯救的》作为《砂之塔》的代前言——

没有什么可以拯救的

H·D·劳伦斯

没有什么可以拯救，既然一切都已丧失
但是在心中，那点微小的寂静之核
仿佛一朵紫罗兰的眼睛

（出书时，还是放弃了）

beibei 的《钢琴女生》已写至七万字——闪烁、迷离、优雅、素净。它就应该她写出的样子。无拘无束。随心所欲。一本没有按“规定”写下的书，一本写给“自己的爱情”的书。

记录下（曼杰斯塔姆）的两句诗——

也许在嘴唇之前，低语已经存在
远在树木出现之前，叶子就在飘旋

偶然在网上看了一部反映诗人顾城的电影《顾城别恋》。说实话，导演绝对蔑视了他，或者说，导演绝对蔑视了诗人！如果诗人都像影片所描述的那样，我宁愿弃笔从牧，回老家放羊去。

2006-04-30 20:40:27

零件 005

开阅《西藏生死书》。

父亲去世已三月有余，经常在梦中“看见”他，还能“听见”父亲说话的声音。人真的有灵魂吗？如果身体是灵魂的房子，那么，一个人的死是不是就意味着灵魂飘出了它住了一世的房子？父亲死了。我再也见不到他这个人了，想说话都不可能了。父亲死了。儿女作为父亲的一部分将继续活在世上。

约老井拍书用照片。原打算用博客上的这张，细细端详之下，觉得表情苦难了，尤其是眼神，按弟子金铭的话说：看那张照片上你的眼睛或是眼神，让我有种难受的感觉。好吧，不用它了。我信任老井，老井就得给我拍好。拍那类周围的一切都“缺席”的片子，老井还是有经验的，他不像有的摄影师太爱摆布人，弄出来的片子，不是太假，就是太装。

老觉得梦也不该逼自己做“神”，他强烈的救世情结有时看上去很单薄——因为，有时，一些诗人连自己都救不起来。好在这不影响梦也作为一个优秀诗人继续是我的知己。有句话是这样说的，在当今这个时代，诗人才是真正的弱势群体，他更需要社会的关心。我很赞同。至少，我承认，我想通过诗歌发出的声音没有那么大的愿望，比如要拯救人类的灵魂什么的，还有要粉碎苦难什么的，我一概地觉得幼

稚、虚妄。

出于好奇，看了宁夏电影制片厂拍摄的电影《塔克拉玛干》，实在恭维不起……真是可惜了好演员秦海璐同学。

2006-05-03 14:21:12

零件 006

黄昏中的公园草坪上，几把木制长椅、几棵略有时光感的塔松、几个人。

又买了几张意大利美女莫妮卡·贝鲁奇主演的影碟：《太阳泪》、《不可撤消》、《爱我多深》。

约在半年前，看过她主演的《西西里岛美丽的传说》就彻底迷上了她。她有着不可一世的骄傲的美，她有着令人终生难忘的性感的嘴唇。

集合了众多艺术元素（中文、英文、摄影、音乐资讯）打造出的一本书（中英文诗集）是早在三年前丁学明送我的《穿过骨头抚摸你》，没想到今天在一家音像店里又看到了。这应该是诗集应和现代审美、走向时尚、经典的一个出路。我爱不释手。真想再花一份钱买下它。

要特别记下的一句话是，卡夫卡 94 年前(1912 年)说过的：“我身上的一切都是用于写作的，丝毫没有多余的东西，即使就其褒意而言也没有丝毫多余的东西。”

坐在出租车里，指着大街上的行人我对 beibei 说，再过八十年，这一切都将不复存在。我经常这样，想着彻底绝望的事。

2006-05-04 22:43:54

零件 007

第一次带刚刚输完液的母亲驱车到十几里以外的一个河滨公园散心。黄河就在眼下。河滩上是人工台阶、凉亭、钓鱼台、石头牛羊雕塑……更有一大片一大片肥幽幽的苜蓿。我看到了一只蓝蝴蝶、一对甜蜜得不知如何的恋人、一座气势宏伟的大桥。母亲看到了什么呢？给她拍照的时候，她规矩得像个孩子，将两只手紧紧地并靠在裤边儿上。

《砂之塔》的英文校样暂时搁置。其实也不是那么太急，可我做事的风格是：立竿就要见影。

2006-05-05 21:40:09

零件 008

摘自《西藏生死书》的一个实验：“……拿起一个铜板，想象它代表你正在执著的东西。握紧拳头抓住它，伸出手臂，掌心向下。现在如果你打开或放松手掌，你将失去你正在执著的东西。那就是为什么你要握住它的原因。但还有另一个可能性：你可以放开手掌，但铜板还是会在手上。你的手臂仍然往外伸着，只要把你的掌心向上，即使是放开你的手掌，铜板还是留在你的手中。你放下，而铜板仍然是你的，甚至连铜板四周的虚空也是你的。”

看来，对待世间的许多事，关键在于方法，在于思考的方向，在于内心生起的态度。就如爱情，即使出自爱的缘故，一对互相要“抓住”对方的相爱的男女，这样做是爱之常情，问题的关键是——令人痛心——他们没有学会“掌心向上”，却偏偏是“掌心向下”。试图改变一下那种千篇一律的爱的方法，也许才是特例长久的爱的要义。尽管《西藏生死书》的内义不断告诫人们要“处变不惊”——世间一切皆在变，可是，变得方向却绝对不是死路一条……

反正，我受了启发。

爱一个人就是给他（她）锦上添花，这话说的好。我要赶快记下来，用短信发给一个人。

旅法艺术家高远先生在名为《巴黎同性恋街——莫扎特的伤心地》中写道：“即便是在现今的巴黎，一个人想要成