

宋词三百首(下)



宋词三百首

(下)

(清)上疆村民/选编 陈慧/注译



时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋词三百首/(清)上疆村民选编;陈慧注译——长春:时代文艺出版社,2011.1

ISBN 978-7-5387-3128-6

I. ①宋… II. ①上…②陈… III. ①宋词-选集 IV. ①I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 161151 号

出品人 陈琛

选题策划 赵岩

责任编辑 周君博

技术编辑 杨俊红

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护,本书所有文字、图片和示意图等专用使用权为时代文艺出版社,所有未事先获得时代文艺出版社许可,本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段进行复制和转载,违者必究。

宋词三百首

(清)上疆村民 选编 陈慧 注译

出版发行/时代文艺出版社

地址/长春市泰来街 1825 号 时代文艺出版社 邮编/130062

总编办/0431-86012927 发行科/0431-86012939

网址/www.shidaichina.com

印刷/北京一鑫印务有限公司

开本/850×1168 毫米 1/32 字数/286 千字 印张/12

版次/2011 年 1 月第 1 版 印次/2012 年 1 月第 2 次印刷

定价:89.96(上中下)

图书如有印装错误 请寄回印厂调换



目 录

赵 佶:宴山亭(裁剪冰绡)	(1)
钱惟演:木兰花(城上风光莺语乱)	(4)
范仲淹:渔家傲(塞下秋来风景异)	(5)
苏幕遮(碧云天)	(7)
御街行(纷纷坠叶飘香砌)	(8)
张 先:千秋岁(数声(001)(002))	(10)
菩萨蛮(哀筝一弄《湘江曲》)	(11)
醉垂鞭(双蝶绣罗裙)	(12)
一丛花(伤高怀远几时穷)	(13)
天仙子(《水调》数声持酒听)	(14)
青门引(乍暖还轻冷)	(16)
晏 殊:浣溪沙(一曲新词酒一杯)	(17)
浣溪沙(一向年光有限身)	(18)
清平乐(红笺小字)	(19)
清平乐(金风细细)	(20)
木兰花(燕鸿过后莺归去)	(21)



木兰花(池塘水绿风微暖)	(22)
木兰花(绿杨芳草长亭路)	(23)
踏莎行(祖席离歌)	(24)
踏莎行(小径红稀)	(25)
蝶恋花(六曲阑干偎碧树)	(27)
韩 缜:凤箫吟(锁离愁连绵无际)	(28)
宋 祁:木兰花(东城渐觉风光好)	(30)
欧阳修:采桑子(群芳过后西湖好)	(32)
诉衷情(清晨帘幕卷轻霜)	(33)
踏莎行(候馆梅残)	(34)
蝶恋花(庭院深深深几许)	(35)
蝶恋花(谁道闲情抛弃久)	(36)
蝶恋花(几日行云何处去)	(37)
木兰花(别后不知君远近)	(38)
浪淘沙(把酒祝东风)	(39)
青玉案(一年春事都来几)	(40)
柳 永:曲玉管(陇首云飞)	(43)
雨霖铃(寒蝉凄切)	(44)
蝶恋花(伫倚危楼风细细)	(46)
采莲令(月华收)	(47)
浪淘沙慢(梦觉透窗风一线)	(48)
定风波(自春来、惨绿愁红)	(50)
少年游(长安古道马迟迟)	(51)
戚 氏(晚秋天)	(53)



- 夜半乐(冻云黯淡天气) (55)
- 玉蝴蝶(望处雨收云断) (57)
- 八声甘州(对潇潇暮雨洒江天) (59)
- 迷神引(一叶扁舟轻帆卷) (60)
- 竹马子(登孤垒荒凉) (62)
- 王安石:桂枝香(登临送目) (64)
- 千秋岁引(别馆寒砧孤城画角) (65)
- 王安国:清平乐(留春不住) (67)
- 晏几道:临江仙(梦后楼台高锁) (68)
- 蝶恋花(梦入江南烟水路) (69)
- 蝶恋花(醉别西楼醒不记) (70)
- 鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟) (71)
- 生查子(关山魂梦长) (72)
- 木兰花(东风又作无情计) (73)
- 木兰花(秋千院落重帘幕) (74)
- 清平乐(留人不住) (75)
- 阮郎归(旧香残粉似当初) (76)
- 阮郎归(天边金掌露成霜) (77)
- 六么令(绿荫春尽) (78)
- 御街行(街南绿树春饶絮) (79)
- 虞美人(曲阑干外天如水) (81)
- 留春令(画屏天畔) (82)
- 思远人(红叶黄花秋意晚) (83)
- 苏轼:水调歌头(明月几时有) (85)



水龙吟(似花还似非花)	(86)
念奴娇(大江东去)	(87)
永遇乐(明月如霜)	(89)
洞仙歌(冰肌玉骨)	(90)
卜算子(缺月挂疏桐)	(92)
青玉案(三年枕上吴中路)	(93)
临江仙(夜饮东坡醒复醉)	(94)
定风波(莫听穿林打叶声)	(95)
江城子(十年生死两茫茫)	(96)
贺新郎(乳燕飞华屋)	(97)
秦 观:望海潮(梅英疏淡)	(99)
八六子(倚危亭)	(100)
满庭芳(山抹微云)	(102)
满庭芳(晓色云开)	(103)
减字木兰花(天涯旧恨)	(105)
浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)	(106)
阮郎归(湘天风雨破寒初)	(107)
晁元礼:绿头鸭(晚云收)	(108)
赵令畴:蝶恋花(欲减罗衣寒未去)	(109)
蝶恋花(卷絮风头寒欲尽)	(110)
清平乐(春风依旧)	(111)
晁补之:水龙吟(问春何苦匆匆)	(113)
忆少年(无穷官柳)	(114)
洞仙歌(青烟幂处)	(115)



- 晁冲之：临江仙（忆昔西池池上饮）……………（117）
- 舒 亶：虞美人（芙蓉落尽天涵水）……………（119）
- 朱 服：渔家傲（小雨纤纤风细细）……………（120）
- 毛 滂：惜分飞（泪湿阑干花著露）……………（121）
- 陈 克：菩萨蛮（赤阑桥尽香街直）……………（122）
- 菩萨蛮（绿芜墙绕青苔院）……………（124）
- 李元膺：洞仙歌（雪云散尽）……………（126）
- 时 彦：青门饮（胡马嘶风）……………（128）
- 李之仪：谢池春（残寒消尽）……………（130）
- 卜算子（我住长江头）……………（132）
- 周邦彦：瑞龙吟（章台路）……………（134）
- 风流子（新绿小池塘）……………（137）
- 兰陵王（柳阴直）……………（139）
- 琐窗寒（暗柳啼鸦）……………（141）
- 六 丑（正单衣试酒）……………（143）
- 夜飞鹊（河桥送人处）……………（146）
- 满庭芳（风老莺雏）……………（148）
- 过秦楼（水浴清蟾）……………（150）
- 花 犯（粉墙低）……………（151）
- 大 酺（对宿烟收）……………（153）
- 解语花（风消绛蜡）……………（156）
- 蝶恋花（月皎惊乌栖不定）……………（158）
- 解连环（怨怀无托）……………（160）
- 拜星月慢（夜色催更）……………（162）



关河令(秋阴时晴渐向暝)	(164)
绮寮怨(上马人扶残醉)	(165)
尉迟杯(隋堤路)	(167)
西 河(佳丽地)	(168)
瑞鹤仙(悄郊原带郭)	(170)
浪淘沙慢(昼阴重)	(172)
应天长(条风布暖)	(174)
夜游宫(叶下斜阳照水)	(177)
贺 铸:青玉案(凌波不过横塘路)	(178)
感皇恩(兰芷满汀洲)	(180)
薄 倖(淡妆多态)	(181)
浣溪纱(不信芳春厌老人)	(183)
浣溪纱(楼角初消一缕霞)	(184)
石州慢(薄雨收寒)	(185)
蝶恋花(几许伤春春复暮)	(187)
天门谣(牛渚天门险)	(188)
天 香(烟络横林)	(190)
望湘人(厌莺声到枕)	(192)
绿头鸭(玉人家)	(194)
张元幹:石州慢(寒水依痕)	(197)
兰陵王(卷珠箔)	(199)
叶梦得:贺新郎(睡起流莺语)	(201)
虞美人(落花已作风前舞)	(203)
汪 藻:点绛唇(新月娟娟)	(204)



- 刘一止:喜迁莺(晓光催角) (206)
- 韩 轸:高阳台(频听银签) (208)
- 李 邴:汉宫春(潇洒江梅) (209)
- 陈与义:临江仙(高咏《楚辞》酬午日) (211)
- 临江仙(忆昔午桥桥上饮) (213)
- 蔡 伸:苏武慢(雁落平沙) (215)
- 柳梢青(数声(001)(003)) (217)
- 周紫芝:鹧鸪天(一点残(004)欲尽时) (218)
- 踏莎行(情似游丝) (220)
- 李 甲:帝台春(芳草碧色) (221)
- 李重元:忆王孙(萋萋芳草忆王孙) (223)
- 万俟咏:三 台(见梨花初带夜月) (225)
- 徐 伸:二郎神(闷来弹鹊) (227)
- 田 为:江神子慢(玉台挂秋月) (229)
- 曹 组:蓦山溪(洗妆真态) (231)
- 李 玉:贺新郎(篆缕消金鼎) (233)
- 廖世美:烛影摇红(霭霭春空) (235)
- 吕滨老:薄 幸(青楼春晚) (236)
- 鲁逸仲:南 浦(风悲画角) (239)
- 岳 飞:满江红(怒发冲冠) (241)
- 张 抡:烛影摇红(双阙中天) (243)
- 程 垓:水龙吟(夜来风雨匆匆) (245)
- 张孝祥:六州歌头(长淮望断) (247)
- 念奴娇(洞庭青草) (250)



- 姜 夔:点绛唇(燕雁无心) (252)
- 鹧鸪天(肥水东流无尽期) (254)
- 踏莎行(燕燕轻盈) (255)
- 庆宫春(双桨莼波) (256)
- 齐天乐(庾郎先自吟愁赋) (259)
- 琵琶仙(双桨来时) (262)
- 章良能:小重山(柳暗花明春事深) (264)
- 刘 过:唐多令(芦叶满汀洲) (265)
- 严 仁:木兰花(春风只在园西畔) (267)
- 俞国宝:风入松(一春长费买花钱) (268)
- 张 镒:满庭芳(促织儿) (270)
- 宴山亭(幽梦初回) (271)
- 史达祖:绮罗香(做冷欺花) (273)
- 双双燕(过春社了) (275)
- 东风第一枝(巧沁兰心) (277)
- 喜迁莺(月波凝滴) (278)
- 刘克庄:生查子(繁灯夺霁华) (280)
- 贺新郎(深院榴花吐) (281)
- 贺新郎(湛湛长空黑) (283)
- 木兰花(年年跃马长安市) (284)
- 卢祖皋:江城子(画楼帘幕卷新晴) (286)
- 宴清都(春讯飞琼管) (287)
- 潘 昉:南乡子(生怕倚阑干) (288)
- 陆 睿:瑞鹤仙(湿云粘雁影) (289)



- 吴文英:渡江云(羞红鬓浅) (291)
- 夜合花(柳暝河桥) (293)
- 霜叶飞(断烟离绪关心事) (295)
- 宴清都(绣幄鸳鸯柱) (297)
- 齐天乐(烟波桃叶西陵路) (299)
- 花 犯(小娉婷清铅素靥) (300)
- 浣溪沙(门隔花深旧梦游) (302)
- 浣溪沙(波面铜花冷不收) (303)
- 点绛唇(卷尽愁云) (304)
- 祝英台近(采幽香) (306)
- 祝英台近(剪红情) (307)
- 黄孝迈:湘春夜月(近清明) (309)
- 潘希白:大有(戏马台前) (310)
- 黄公绍:青玉案(年年社日停针线) (311)
- 朱嗣发:摸鱼儿(对西风、鬓摇烟碧) (312)
- 刘辰翁:兰陵王(送春去) (314)
- 宝鼎现(红妆春骑) (316)
- 永遇乐(璧月初晴) (319)
- 摸鱼儿(怎知他、春归何处) (320)
- 周 密:高阳台(照野旌旗) (322)
- 瑶 华(朱钿宝玦) (323)
- 玉京秋(烟水阔) (325)
- 曲游春(禁苑东风外) (326)
- 花 犯(楚江湄) (328)



- 蒋 捷:瑞鹤仙(绀烟迷雁迹) (329)
 贺新郎(梦冷黄金屋) (331)
 女冠子(蕙花香也) (333)
- 张 炎:高阳台(接叶巢莺) (335)
 渡江云(山空天入海) (336)
 八声甘州(记玉关、踏雪事清游) (338)
 解连环(楚江空晚) (339)
 孤 影(碧圆自洁) (341)
 月下笛(万里孤云) (342)
- 王沂孙:天 香(孤峤蟠烟) (344)
 眉 妩(渐新痕悬柳) (346)
 齐天乐(一襟余恨宫魂断) (347)
 长亭怨慢(泛孤艇) (349)
 高阳台(残雪庭阴) (350)
- 彭云逊:疏 影(江空不渡) (352)
 六 丑(似东风老大) (353)
- 李清照:凤凰台上忆吹箫(香冷金猊) (355)
 醉花阴(薄雾浓云愁永昼) (357)
 声声慢(寻寻觅觅) (359)
 念奴娇(萧条庭院) (360)
 永遇乐(落日熔金) (362)



鲁逸仲（生卒年不详），字方平，号嗤皋先生。北宋哲宗元祐（1086-1093年）中隐士。

南 浦

风悲画角，听《单于》，三弄落谯门^①。投宿骎骎征骑^②，飞雪满孤村。酒市渐阑灯火，正敲窗、乱叶舞纷纷。送数声惊雁，乍离烟水，嘹唳度寒云^③。好在半胧淡月^④，到如今，无处不消魂。故国梅花归梦，愁损绿罗裙^⑤。为问暗香闲艳，也相思、万点付啼痕。算翠屏应是^⑥，两眉馀恨倚黄昏。

【注释】①单(chán)于：曲调名。三弄：多次演奏。谯(qiáo)门：建有望远楼的城门。②骎骎(qīn qīn)：马行快速的样子。③嘹唳(lì)：响亮而凄楚的声音。

④好在：问候用语，即“好么”。⑤绿罗裙：借代女子。⑥翠屏：借指倚翠屏的人。

【译文】寒风传送着画角的悲音，听那《单于》曲反复弹奏了三遍，从城楼的谯门飞落回旋。骑着马儿快奔，投宿驿站，漫天飞雪落满孤村。闹市上酒楼灯火渐渐稀疏昏暗，乱纷纷的落叶飞舞飘零，正在敲打着窗



根。目送着几声惊叫的大雁,突然离开烟气迷濛的水面,发出嘹亮的尖叫穿越寒冷的云幔。幸好朦胧的半痕淡月依然未变,到如今,没有一处景物不触目伤心。在归乡的梦境见到故园的梅花,穿着绿罗裙的佳人被忧愁伤损。请问暗香浮动的清艳梅枝,是否也相思情深,绽放出万点梅花,好似付出万点啼泣的泪痕。我猜测翠屏佳人也应是,两眉凝聚着无限愁恨,倚着梅花伫望黄昏。

【赏析】《南浦》词调,始见于周邦彦和鲁逸仲。此词别本题作“旅怀”,是抒写旅夜相思的词。黄了翁在《蓼园词选》中说:“细玩词意,似亦经靖康乱后作也。第词旨含蓄,耐人寻味。”这便启发我们对本词的主题有更深一层的理解。上片通过听觉、视觉,从近景、远景不同角度细致地描绘了旅途情况。作者用勾勒的笔法,速写了四幅各具特色的景物画:首二句的“画角谯门”,其声凄厉;次二句的“飞雪孤村”,动写寂寞;再三句的“乱叶敲窗”,动写凄凉;最后三句的“惊雁嘹唳”,色彩暗淡,声色凄厉。不见一“愁”字,却无一处不是旅愁。下片另开境界,抒写复杂的相思情怀,蕴含甚深。“好在”,是“好么”的问候,转而有“依旧”的意思。景物依旧,为什么“到如今、无处不消魂”?愁损绿罗裙,可以理解,“故园梅花归梦”却值得回味。而以下“为问”更见匠心。梅花啼痕,可以说是花蕾的想像,与“斑



竹泪痕”有异曲同工之妙，但它相思什么？为何伤感？满目山河有异常的深沉亡国的哀痛，恢复的归梦，以及诗人故国的眷恋，便自然地融合其中了。最后借伊人恨倚黄昏，抒发亡国的哀思，余恨绵绵无穷；而全词亦言有尽而意无穷。陈廷焯详其“遣词琢句，工绝警绝，最令人爱”，可见成功处。

岳 飞（1103-1141年），字鹏举，相州汤阴（今属河南）人。南宋名将。少年从军，屡建奇功，力主抗金恢复中原，反对秦桧之和议投降，为秦桧以“莫须有”罪名杀害。孝宗时追谥武穆，宁宗时追封鄂王。其著作后人编辑《岳忠武王文集》，词仅存三首，抒发抗金恢复之志，豪迈悲壮。

满江红

怒发冲冠，凭阑处、潇潇雨歇。抬望眼、仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切。靖康耻^①，犹未雪；臣子憾，何时灭。驾长车、踏破贺兰山缺^②。壮志饥餐胡虏



肉,笑谈渴饮匈奴血。待从头、收拾旧山河,朝天阙^③。

【注释】①靖康耻:指钦宗靖康二年(1127)京师和中原沦落,徽钦二宗被掳往金国的奇耻大辱。 ②贺兰山:在宁夏与内蒙交界处。这里借指金国的核心地。

③天阙(què):皇宫,朝廷。

【译文】愤怒的头发根根竖立直冲冠帽,凭靠在栏杆旁,那潇潇的骤雨刚刚停歇。抬头放眼四望,仰首苍天长声怒啸,充满壮志的情怀慷慨激烈。人生三十而立,建立的功名宛似尘灰与土泥,转战八千余里,未来的征程还有浮云与明月。切莫轻易地虚度年华,苍白了少年青发,空自悔恨悲切。靖康年汴京沦亡的奇耻,尚未洗雪,臣子的报国杀敌的仇恨,何时熄灭!我愿驾御着战车,踏破贺兰山的敌人营垒,一片残缺。壮志同仇,饿了恨不得要吃那敌军的肉,笑谈蔑敌,渴了恨不得喝那敌军的血。我将要重新收复、重整旧日的河山,朝拜故都京阙。

【赏析】这是首千古传诵的爱国名篇。可以说,在我国古代诗歌中,没有一首像本词那样有这么深远的社会影响,也从来没有像本词那样具有激奋人心,鼓舞人们杀敌上战场的力量。上片抒发作者为国立功满腔忠义奋发的豪气。起句突兀,一“怒”字气壮山河,奠定全词昂扬的基调。“抬望眼”承“雨歇”而来,作者俯仰