



CiPian

瓷片

黄晓 著

黄晓



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目(CIP)数据

瓷片 / 黄晓著. — 银川: 阳光出版社, 2013.10

(70后·印象诗系)

ISBN 978-7-5525-1059-1

I. ①瓷… II. ①黄… III. ①诗集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第242446号

瓷片

黄晓 著

责任编辑 李少敏 谢 瑞

封面设计 蒋 浩

责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团 出版发行
阳 光 出 版 社

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0014016

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 4.5

字 数 90千

版 次 2013年10月第1版

印 次 2013年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-1059-1/I·375

定 价 24.00元

版权所有 翻印必究

《70后·印象诗系》编辑说明

臧棣

当代诗歌的进程中，70后诗人的出场，随之而来的迅猛崛起，确实超出了很多人的预料，不仅诗歌读者感到意外，而且诗歌界内部也感到意外。对有些诗人来讲，由于70后诗人的登台，原先似乎清晰可辨的当代诗歌发展的脉络变得模糊起来，甚至变得无从把握。原来设想的从始于1970年代的地下诗，延伸到朦胧诗，再转换到第三代诗歌，并进而扩展到后朦胧诗的这一当代诗歌的谱系，本来就在上世纪90年代的诗歌中遭遇了离析，但在诗歌史的评述上似乎还有折中的办法。而70后诗人的星火燎原，则彻底捻灭了人们对修复原先的当代诗歌谱系的动机和可能。

70后诗人对当代诗歌谱系的震撼真的会如此强烈吗？很多人会对此持怀疑态度。就在几年前，在很多评论者的眼中，70后诗人还被看成是当代诗歌日趋堕落和轻浮的一个标志。他们的诗歌和立场被强行按在市场和物质的道德背景里经受灵魂的拷问。没有历史感，缺少人文抱负，缺少精神关怀，沉迷色情意象，流于日常的琐屑，口语化甚至口水化等等。这些围绕着70后诗人的指责和抱怨，与其说是对70后诗人的写作水准的不满，不如说是借着不满来巧妙地巩固着一种陈旧的诗歌史的观念。

问题不在于70后诗人写得有多出色，虽然他们中有许多人越写越好，早已走出了前几代诗人的阴影。问题也不在于70后诗人是否找到了有别于前几代诗人的诗歌领域，虽然他们的诗歌疆域将会宽广得令当代诗歌史吃惊。我觉得，70后诗人对当代中国诗歌的真正的意义在于他们的出场和崛起，不仅彻底改变了人们对当代诗歌走向的预设，而

且也在很大程度上改变了当代诗歌的可能性。与朦胧诗人和上世纪 60 年代出生的诗人相比，70 后诗人所受的教育最完整，几乎没受到政治运动的扰乱。更重要的是，他们的诗歌能力都是在中国社会的转型期里发展起来的。这使得他们的视野，他们的想象力，他们的诗歌感官与前几代诗人存在着根本的不同。这种差异，一直到现在都被诗歌界忽略着，甚至被 70 后诗人自己忽略着。

70 后诗人在改变当代诗歌的面貌的同时，也引发了很多关于当代诗歌的新的问题。他们的写作会让我们重新反思当代诗歌的起点问题，也会促使我们考量不同的诗歌路径的问题。此外，对当代诗歌的代际关系，他们的写作提供了新的不同以往的挑战。他们对当代社会的物质性的回应远远超出了前几代诗人，其中有曲折，有小打小闹，但也不乏新颖大胆和卓有建树的探索。我以为更重要的是，他们通过一代人的创作展示了当代诗歌的新的能量和自信。

这套诗系，或许能让人们从更多的侧面了解 70 后诗人是如何出牌的。

关于《瓷片》

一直都想给《瓷片》写点什么，开初的时候想到很多，但临了却又觉得似乎没有什么可说。这是缘于在这个漫长的审视过程中越来越发现《瓷片》存在着众多的不足，心里总是害怕自己的这些话会被亲爱的读者和行家误以为黄晓要企图去掩饰《瓷片》中所存在的固有缺陷。误解也罢，批评也罢，如今就姑且胆子大些，索性谈谈自己的真实想法，因为诗歌就是这般真实地存在着！

正如这时间里的所有碎片一样，《瓷片》是粗糙的。虽然这个破碎的过程可以忽略，但这个结果却是不容忽视的，它本身就显出了锋利的芒刺，不容修饰，不管它在之前如何完美无瑕。这并不是在为自己不擅长技艺的缺陷而辩解，我想技艺本身就只适用于那些适宜于技艺的事物上，而一个于瞬间呈现的境遇或者一个于瞬间萌生的情愫在被瞬间定格时，它们是突如其来的，就仿佛我们遭遇到丰盛的美和不期的灾难一样，我们猝不及防。

说实话，我不得不承认自己的笨拙。这么多年来，于诗歌而言，我真不是一个擅长表现的人。但那些在意识里闪现的疼痛的意象，那些切合了瞬息万变的语言的内在旋律，却一直都那么诡秘地将我引向那个可怕深渊，以致万劫不复。即使所用于表达的言辞那么干涩而苍凉，即使我命定被“误解”、被“隔离”，我也乐此不疲。像夜莺迷恋黑夜那样，我迷恋着这些一直都那么真实的碎片。于这多灾的时代，我依旧相信“诗歌是一群人灵魂的宿命”（诗者龚学敏语）这个命题。

最后，我不得不感谢那么仁慈地宽恕我诗歌，那么仁慈地宽恕我的诗者（与“诗人”这个称呼相比，我更热衷于尊他们为“诗

者”），感谢他们对《瓷片》粗糙性的宽容和理解，感谢他们对黄晓的长期以来的支持和关爱，他们如同我温暖的“家人”。

黄晓聊以致敬！

壬辰年九月

目录

还有什么能打碎这神圣的宁静	/ 1
那个躺在病床上的女人	/ 2
三粒玉米	/ 3
这个离乡背井的男人	/ 4
沦陷	/ 5
三岔路	/ 6
跟随低处的阳光	/ 7
病者	/ 8
清晨，读一首诗	/ 9
剧情	/ 10
我现在的位置	/ 11
有一种治疗叫“雾化”	/ 12
葬，红	/ 13
断章	/ 14
故乡的老屋	/ 15
贺兰山的图腾	/ 16
时空里，一株象征的植物	/ 17
我期待的那场雨，依旧挂在天边	/ 18
病灶	/ 19
美妙的女子	/ 20
蛇，或者时间	/ 21
这场雨不是来自虚构	/ 22
初夏	/ 23
直面阳光	/ 24

因为…… / 25
写给水洞沟遗址 / 26
写给腾格里沙漠 / 27
面具 / 28
之间…… / 29
这个春天，需要平静面对 / 30
迷途 / 31
冬至 / 32
妹妹，当你坐上雪地里的列车 / 33
浮世 / 34
丛林，兽…… / 35
车子穿过夜色 / 36
这是立春的雪 / 37
活着…… / 39
海棠！我只是一个来自异乡的游子 / 40
虚构一个黄昏 / 41
透过一片树叶 / 42
雨雾，或者其他 / 43
千万别惊动那只鸟儿 / 44
在可能的山巅 / 45
雪地及其他 / 46
六月 在故乡 / 47
这可能的轮回 / 48
无需把这月光下的暗延伸得太远 / 49
结石，或者其他 / 50
安魂曲 / 51
形而上 / 52

一尾要逃离水的鱼	/ 53
关于审判	/ 54
秋天，跟随一头狮子	/ 55
三个醉鬼的夜晚	/ 56
黄昏里，我只有词语	/ 57
今夜，我只有一滴眼泪	/ 58
午后，树叶在禅院飘落	/ 59
我的财富只一片碎瓷	/ 60
归来	/ 61
清晨，世界开始破碎	/ 62
在护城河，我只是一个平民	/ 63
最后的狼族	/ 64
敬畏	/ 65
醒者	/ 66
陷	/ 67
瞬息	/ 68
暮色	/ 69
隔着一场雾	/ 70
空，或像一棵摇晃的树	/ 71
从夏季逃脱的飞蛾	/ 72
折返	/ 73
遭遇一场秋雨	/ 74
结局	/ 75
昭示	/ 76
黄昏，我依旧是异乡的过客	/ 77
这一刻	/ 78
那个从街道走过的女孩	/ 79

让爱情慢慢老去 / 80
墓地 / 81
雕刻者 / 82
兰一样的女子 / 83
植物，或者一颗闪亮的水晶 / 84
时间之门 / 85
今天，是否播下在冬天发芽的种子 / 86
八月，想起一片槐花 / 87
车子穿过夜色 / 88
误入 / 89
在桥上，我看到那轮残月 / 90
月圆之夜 / 91
镜子 / 92
守夜人 / 93
晨雾 / 94
在正午，重返黑暗 / 95
阳光里，坚冰之下 / 96
以时间为证 / 97
虚无之上 / 98
黑夜在向黎明延伸 / 107
饥饿的清晨 / 108
给朝圣者 / 109
五月 / 110
在迅疾的风里 / 111
情诗 / 112
当生存再次迫近 / 113
写给卓玛 / 114

是谁扯住了这缕刚刚兴起的风	/ 115
声音都会变成对自己最严厉的惩罚	/ 116
在四处的暗里	/ 117
在荒漠般的城市	/ 118
对于一条陌生的河流	/ 119
虚构	/ 120
殇	/ 121
哮喘的老人	/ 122
梦境	/ 123

还有什么能打碎这神圣的宁静

马蹄是久远的，并且带伤
它们不会打碎这神圣的宁静
时针也是久远的，它们行动迟缓
只比心跳稍快，它们不会打碎这神圣的宁静
瓷器更是久远的，精美得几乎静止
它们更不会打碎这神圣的宁静

.....

还有什么能打碎这神圣的宁静
是窗外那疾走的风，还是玻璃之内
透彻的呼吸，如落地的瓷片
依然精美得如此锋利

那个躺在病床上的女人

那个躺在病床上呻吟的女人
是我的母亲，是我那死了两个丈夫的母亲
是我那生养了三个子女的母亲
是我那把泥土植肥，自己却瘦弱的母亲
是我那把庄稼地种肥，自己却枯瘦的母亲
是我那把希望放飞在天上，自己
却在田地里安守本分的母亲

那个躺在病床上呻吟的女人
是我的母亲，是我那患有重度贫血的母亲
是我那又一次在地上磕碰出伤口的母亲
是我那再一次向泥土交出血液，再次昏迷的母亲
是我那向别人奉上快乐，自己却疼痛不止的母亲

那个躺在病床上呻吟的女人啊！
她是我的母亲，是我那多灾多难的
——苦命的母亲

三粒玉米

在我的敝衣之内藏着三粒玉米
这是我所有的财产，如血，如肉，如骨

在某个残雪消融的初春的黄昏
我把其中一粒种进黑色的泥土
我相信，它一定能吮吸前夜的暖
在清晨长出细小的芽

在某个仲夏的清晨
我会把第二粒种进裂缝的石头
我相信，它一定能把根伸进石砾的缝隙
吸收仅有的水分，开出闪烁的花絮

这剩下的第三粒啊
我要把它植进老屋的房梁
不让它落地，也不让它生根
仅供母亲在冬天取暖，养命

这个离乡背井的男人

这是我第二次看到他
这个背井离乡的男人
在冒明河的凌晨，在十字路口
在昏暗的灯火下，依旧守着自己的担子
守着担子里青涩的苦李子和一把
被暗光扭扯的老秤，守着这一晃而过的
闪灯的车辆和醉酒的城市里的
醉酒的男人和女人

.....

我想，此刻的他一定是幸福的
他一定在把这晦暗的灯火当作家乡的夕阳
在那里收割还没有归来。麦子被霞光镀上了金色
可他一定不会明白，这把躺在他脚边的老秤
永远也称不出这尘世的公与平

沦 陷

从一个细胞开始

直到血液，直到长出血肉的骨头

直到骨头里蜷缩的灵魂——

她们不断地在我体内施展妖术

用类似炊烟一样的毒气，蛊惑我的眼睛和心智

把我一步步引向这阳光里的幽暗

然后，让我跌倒，昏迷

让我毁于一场虚无

三岔路

一个夜色渐褪的清晨
三岔路，朝着三个方向
很多人经过，他们朝着各自的方向
只有我在三岔路口，不明方向

三岔路，朝着三个方向
一个向北，一直延伸到茂密的山林
那里有树林里苏醒的野兽和露水
他们都在向着阳光奔跑，咀嚼风里的粮食
另一个向南，沿着一条河流的曲直
最先抵达一座城市，最后抵到那片广袤的水域

还有一个朝着东方，那是太阳升起的地方
那里有许多炊烟缭绕的村庄
村庄四周生长着喂养日子的庄稼
那里是我的故乡，在太阳升起的地方

我背对三个方位，前方无路
无声，只有我知道，三岔路
朝着三个不同的方向