

陕西省中等职业教育规划教材

语文

下册

主编/方燕 梁文华

语文

语文

Y U W E N



西北大学出版社

WESTERN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

语文(下册)/方燕,梁文华主编.—西安:西北大学出版社,2008.8

ISBN 978-7-5604-2457-6

I. 语… II. ①方… ②梁… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第116086号

语文

主 编:方燕 梁文华

出版发行:西北大学出版社

地 址:西安市太白北路229号

邮 编:710069

电 话:029-88305287

经 销:全国新华书店

印 装:陕西向阳印务有限公司

开 本:787毫米×960毫米 1/16

印 张:21.75

字 数:343千字

版 次:2008年8月第1版第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5604-2457-6

定 价:30.80元(上下册)



前 言

本套教材以教育部2000年颁布的《中等职业学校语文教学大纲(试行版)》精神为宗旨,根据当前中等职业学校学生实际水平和学校语言基础教育现状,以提高学生语文素养和人文素质为主线,体现出当代中职语文教学的时代特点,依据学生的自身需求和发展需要,凸显职教特点,旨在培养与我国社会主义现代化建设要求相适应的,具有一定综合职业能力的复合型人才。

一、指导思想

1. 根据《中等职业学校语文教学大纲(试行版)》精神,以最大限度激发和调动学生的学习积极性为基本出发点,以训练语文能力、培育思维能力和创新能力为目标,强化能力训练,注重基础知识,注重文化熏陶。力求反映时代精神,突出职教特色,在进行语文训练的同时,进行思想品德教育和审美教育,开启智力,培养创新精神。

2. 体现中等职业学校语文课程改革的特色,突出“以全面素质为基础,以能力为本位”的职教特色,以就业为导向,以提高学生综合职业能力和适应职业变化的能力为目标,以培养学生实践能力为重点,注重对学生人文综合素质和情感价值观的培养,增强学生学用语文的能力和文化素养,以适应社会需要。

二、教材特色

1. 基础性。针对中职学生学习现状,本套教材把重视基础放在重要位置,有选择性地、重点性地挑选部分语文基础知识,加强学生语文基本能力训练,帮助学生进行的系统总结性学习和提高性学习。

2. 应用性。中等职业学校的培训目标是培养社会主义现代化建设所需要的大批高素质劳动者和中、初级技术工人。教材编排应以“必需够用”为原则,以“求实效”为目标。考虑中职生就业、从业、创业的需要,以及认知特点和情感心理,努力突出重点,注重实用,贴近学生,提高教学效果。让课文内容和思想为专业服务,口语、写作为就业铺垫。

3. 实用性。本套教材以能力的训练与形成为目标,关照学生个性需求和发展需



求,既重视文化知识的积累,又注重语言思维、表达能力的培养,注意情感态度与知识能力的协调。

4. 人文性和时代性。在选文上,力求做到人文性、科学性、实用性、时代性和趣味性相结合,照顾一般和突出重点相结合。适当地选择一些对社会分析、职业思考、对人生感悟的精彩文章,保留了部分传统、经典文学作品,兼顾题材、体裁和风格的多样性,同时不忘体现时代精神和现代意识。

5. 互动性。本套教材在设计课程训练时,充分利用阅读与写作、口语表达间的互动关系,让各种训练具有系统性和协调性,因而更具实效。

6. 弹性和包容性。在知识编排上注重各种知识的教与学、各种能力的训练与达标,在内容选择上根据深浅、难易程度划分为不同层次或档次,以适应学生的不同需要和特点,以解决职业学生“就业”与“升学”的矛盾。

7. 序列性和开放性。在选文、篇目编排力求符合中职学生的认知规律和接受能力。分册教材和编排注意整套教材间逻辑性和阶段性的协调、分册间的统一和衔接。同时提供丰富多样的教学内容、灵活多元的教学方法和广阔开放的教学空间。

三、整体结构

1. 本套教材根据学生的认知规律和接受能力,根据学生职业素质的要求,以主题教学为纵线,以基本能力的训练与形成为横线,形成一种系统而富有弹性的整体框架。

2. 本套教材以不同的话题设立单元,在编排课文上注意根据学生的认知能力循序渐进。编排内容如下:

情感家园	亲情篇(第一册)	爱情篇(第二册)
社会道德	责任篇(第一册)	诚信篇(第二册)
人与自然	环保篇(第一册)	自然篇(第二册)
人在旅途	励志篇(第一册)	幸福篇(第二册)
放眼世界	民俗篇(第一册)	风情篇(第二册)
文学欣赏	小说篇(第一册)	戏剧篇(第二册)
古文欣赏	基础篇(第一册)	拓展篇(第二册)
职场拼杀	准备篇(第一册)	实战篇(第二册)

3. 本套书分上、下册,每册设8个单元,篇目量为31篇。为发挥教师授课、学生学习的主动性,保持教材的开放性和弹性,课文分为必学课文、选学课文^①。其中必

^① 带* 的课文为选学课文。



学课文是所有中职学生应学内容,不分专业、地域,是基础学习。选学课文可根据学生的基础、兴趣和学校教学安排适当进行自行选择。

4. 每一单元后设“口语表达”和“综合实践”,“口语表达”意在给学生介绍口语表达的基本知识和基本技巧,增强学生基本口语表达能力。综合实践,意在充分利用和开发各种教学资源,其内容包括三方面:①我要说:旨在锻炼学生的口语表达能力。②我要做:旨在锻炼学生动手实践能力。③我要写:旨在锻炼学生的写作能力。内容设计与本单元话题内容相连接。活动注意内容的多样丰富和形式新颖活泼,同时根据不同年龄段学生的接受能力,内容与形式上均有阶梯型变化,力求情景性、时代性和互动性的统一。

本套教材编写大纲及方案由方燕、梁文华提出,并完成统稿及定稿工作。亲情篇由周玲编写;爱情篇由马亚琴编写;责任篇、诚信篇由王霞、方燕编写;环保篇由毛斐编写;自然篇由张奎晶编写;励志篇由方燕、胡小媛编写;幸福篇由闫亚桂编写;民俗篇由梁文华、邹娟编写;风情篇由邹娟编写;小说篇、戏剧篇由胡小媛、方燕编写;基础篇、拓展篇由赵保卫、方燕编写;准备篇、实战篇由师维编写;每单元的口语表达部分由白雪、张星编写;综合实践由各篇编写人员完成。

由于时间仓促,书中难免会有疏漏之处,恳请广大师生批评指正。

编者

2008年6月



目 录

情感家园

第九单元 爱情篇

- 一 《诗经》两篇 /2
- 二 致橡树 舒婷 /4
- 三 短文两篇* /7
- 四 麦琪的礼物* 欧·亨利 /11
- [口语表达]
- 社交口才技巧 /16
- 综合实践 /17

社会道德

第十单元 诚信篇

- 一 信客 余秋雨 /21
- 二 诚信之道 于丹 /26
- 三 诚实值一百分* 王志强 /30
- 四 我愿意为你拆一座亭子* 流沙 /32
- [口语表达]
- 谈判的叙述技巧 /34
- 综合实践 /35

人与自然

第十一单元 自然篇

- 一 荷塘月色 朱自清 /37



二 三峡	郦道元/40
三 绿色蝈蝈*	法布尔/42
四 奇妙的克隆*	谈家桢/45
[口语表达]	
谈判的提问和应答	/49
综合实践	/51

人在旅途

第十二单元 幸福篇

一 提醒幸福	毕淑敏/54
二 美腿和丑腿	富兰克林/58
三 面朝大海,春暖花开*	海子/61
四 读书人是幸福人*	谢冕/63
[口语表达]	
演讲语言的特殊技巧	/65
综合实践	/67

放眼世界

第十三单元 风情篇

一 天山景物记	碧野/70
二 南州六月荔枝丹	贾祖璋/76
三 江南的冬景*	郁达夫/80
四 瑞士钟*	王重和/84
[口语表达]	
演讲的开头与结尾	/86
综合实践	/87

文学欣赏

第十四单元 戏剧篇

一 雷雨(节选)	曹 禺/91
二 窦娥冤(节选)	关汉卿/102
三 威尼斯商人(节选)*	莎士比亚/107



[口语表达]

推销口才训练	/117
综合实践	/118

古文欣赏

第十五单元 拓展篇

一 赤壁赋	苏 轼/120
二 鸿门宴	司马迁/123
三 送东阳马生序*	宋 濂/128
四 归去来兮辞并序*	陶渊明/131

[口语表达]

面试与自我介绍	/134
综合实践	/135

职场拼杀

第十六单元 实战篇

一 求职面试的特点与类型	/137
二 应聘交谈的原则	/140
三 应聘面试技巧*	/143
四 口头自荐*	/147

[口语表达]

职场中的语言技巧	/152
综合实践	/154

第九单元 情感家园·爱情篇

单元导读

爱情是一种最为复杂微妙和耐人寻味的情感,多少人欲说无言;爱情是一座最为神圣的殿堂,多少人试图跨进它的门槛;爱情是一个古老而年轻的话题,几千年来始终是文学创作中一个亘古不衰的主题,是从古至今许多文人墨客尽情讴歌的事物。

《关雎》写一位青年男子爱慕思恋一位美丽贤淑、勤劳善良的姑娘,以至于夜不成寐,梦中遐思,希望有朝一日与姑娘结为夫妻,和谐美满地生活。《蒹葭》反复抒写对“伊人”的追求——追求意中人不能如愿,从而传达出一种“可望而不可即”的惆怅之情。

《致橡树》否定了传统的完全依附性和单纯奉献性的爱情观,肯定了平等的、独立的、同甘共苦的爱情观。

《雷锋塔下》是妻子悼念亡夫的书信体散文,是生者向死者的诉说和呼唤,是灵魂深处的绝唱。《我的四十婚庆》是乡土作家刘绍棠抒写自己四十年相濡以沫的爱情生活。

《麦琪的礼物》写一对小夫妻在圣诞节来临之际,双方都精心为对方准备了一件不寻常的礼物。丈夫杰姆卖了自己的金表,给妻子的美发买了一套梳子;妻子德拉卖了自己的美发,给丈夫的金表买了一条表链。当他们互赠礼物时,才发现自己准备的礼物已不是对方需要的。





一 《诗经》两篇

关 雎^①

关关^②雎鸠^③，在河之洲^④。窈窕^⑤淑女^⑥，君子^⑦好逑^⑧。
 参差^⑨荇菜^⑩，左右流之^⑪。窈窕淑女，寤寐^⑫求之。
 求之不得，寤寐思服^⑬。悠哉悠哉^⑭，辗转反侧^⑮。
 参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^⑯。
 参差荇菜，左右芼之^⑰。窈窕淑女，钟鼓乐之^⑱。

蒹 葭^⑲

蒹葭苍苍^⑳，白露为霜^㉑。

- ① [《关雎(jū)》]选自《诗经·周南》。是《诗经》的第一篇。
- ② [关关]雌雄二鸟相互应和的叫声。
- ③ [雎鸠]一种水鸟。传说雌雄有固定的配偶。古人称为“贞鸟”。
- ④ [洲]水中的陆地。
- ⑤ [窈窕(yǎotiǎo)]文静而漂亮。指内心,外貌美好的样子。
- ⑥ [淑女]好女,善女,贤良的女子。
- ⑦ [君子]这里指女子对男子的尊称。
- ⑧ [好逑(qiú)]好的配偶。
- ⑨ [参差(cēncī)]长短不齐的样子。
- ⑩ [荇(xìng)菜]一种水生植物。圆叶细茎,根生水底,叶浮在水面,可食用。
- ⑪ [流之]流,求,意思是求取,择取。之,指荇菜。左右流之,时而向左、时而向右地求取荇菜。
- ⑫ [寤(wù)]睡醒。寐(mèi):睡着。
- ⑬ [思服]二字同义,思念。
- ⑭ [悠]忧思的样子。哉,语气词。“悠哉悠哉”,犹今语“想念啊想念”。
- ⑮ [辗转]转动。反侧:翻来覆去。辗转、反侧,都是指翻来覆去,睡卧不宁的样子。
- ⑯ [琴瑟]都是古时的弦乐器。友:亲近。这句是说,弹琴奏瑟希望同她亲近。
- ⑰ [芼(mào)]择取。
- ⑱ [乐之]使之乐,用钟鼓来使“淑女”喜乐。
- ⑲ 选自《诗经·秦风》,蒹葭(jiānjiā):泛指芦苇。
- ⑳ [苍苍]茂盛的样子,与下二章“萋萋”“采采”义同。
- ㉑ [为霜]结成冰霜。



所谓伊人^①，在水一方^②。
溯洄^③从^④之，道阻且长^⑤。
溯游^⑥从之，宛^⑦在水中央。
蒹葭萋萋，白露未晞^⑧，
所谓伊人，在水之湄^⑨。
溯洄从之，道阻且跻^⑩。
溯游从之，宛在水中坻^⑪。
蒹葭采采，白露未已^⑫。
所谓伊人，在水之涘^⑬。
溯洄从之，道阻且右^⑭。
溯游从之，宛在水中沚^⑮。

思考与练习

- 一、找出《关雎》中的双声、叠韵词，体会其朗朗上口、和谐悦耳的特点。
- 二、你还能举出几首临水怀人的诗词作品吗？
- 三、背诵这两首诗，说说诗中的意境美。

-
- ① [伊人]所寻找的人。
 - ② [一方]彼岸。
 - ③ [溯洄(sù huí)]逆流而上。
 - ④ [从]追,寻找。
 - ⑤ [道阻且长]路多阻难而且漫长。
 - ⑥ [溯游]顺流而下。
 - ⑦ [宛]宛然,仿佛。
 - ⑧ [晞(xī)]干。
 - ⑨ [湄(méi)]岸边,水与草交接的地方。
 - ⑩ [跻(jī)]升,高起。指道路越走越高。
 - ⑪ [坻(chǐ)]水中的小洲或高地。
 - ⑫ [未已]未干。
 - ⑬ [涘(sì)]水边,河岸。
 - ⑭ [右]迂回曲折。
 - ⑮ [沚(zhǐ)]水中小洲。



二 致橡树^①

舒婷

我如果爱你——
 绝不像攀援的凌霄花^②
 借你的高枝炫耀自己；
 我如果爱你——
 绝不学痴情的鸟儿
 为绿荫重复单调的歌曲；
 也不止像泉源，
 常年送来清凉的慰藉^③；
 也不止像险峰，
 增加你的高度，衬托你的威仪。
 甚至日光。
 甚至春雨。
 不，这些都还不够！

我必须是你近旁的一株木棉^④，
 做为树的形象和你站在一起。
 根，紧握在地下，
 叶，相触在云里。
 每一阵风过，
 我们都互相致意，
 但没有人
 听懂我们的言语。

① 选自1979年第4期《诗刊》。舒婷(1952—)，原名龚佩瑜。当代女诗人。橡树，落叶乔木，花黄褐色，果实叫橡子或橡斗。木材坚硬，可制家具，供建筑用。

② 凌霄花：又名“紫葳”，木本蔓生。茎攀缘他物而上升，高可数丈。夏秋开花，橙红色。

③ 慰藉(wèijiè)：安慰。

④ 木棉：亦称“攀枝花”。木棉科。落叶大乔木。生长快，萌芽力强。木材松软，可作包装箱板用。



你有你的铜枝铁干，
像刀，像剑，
也像戟；
我有我红硕的花朵
像沉重的叹息，
又像英勇的火炬
我们分担寒潮、风雷、霹雳；
我们共享雾霭、流岚、虹霓。
仿佛永远分离，
却又终身相依。
这才是伟大的爱情，
坚贞就在这里：
爱——
不仅爱你伟岸的身躯，
也爱你坚持的位置，足下的土地。

思考与练习

一、本诗向读者呈现了怎样的爱情观？而传统的爱情观又是什么？

二、我国台湾诗人林泠的《阡陌》，描写一对恋人不期而遇时的心理活动。你是否赞赏当两个人相遇在四面是水田的小路上，且只有他们两个人时，只敢静静寒暄、道着再见的感情表达方式？

阡 陌

林 泠

你是纵的，我是横的
你我平分了一天体的四个方位

我们从来的地方来，打这儿经过
相遇。我们毕竟相遇
在这儿，四周是注满了水的田陇
有一只鹭鸶停落，悄悄小立
而我们宁静地寒暄，道着再见
以沉默相约，攀过那远远的两个山头遥望



(——一片纯白的羽毛轻轻落下来——)

当一片羽毛落下,啊,那时

我们都希望——假如幸福也像一只白鸟——

它曾悄悄下落。是的,我们希望

纵然它是长着翅膀……

三、课余时间搜寻你最喜爱的历代爱情诗篇,在班上开一个诗歌朗诵会。



三 短文两篇*

雷峰塔下^①

——寄到碧落^②

庐 隐

涵！记得吧！我们徘徊在雷峰塔下，地上芊芊^③碧草，间杂着几朵黄花，我们并肩坐在那软绵的草上。那时正是四月间的天气，我穿的一件浅紫麻纱的夹衣，你采了一朵黄花插在我的衣襟上，你仿佛怕我拒绝，你羞涩而微怯地望着我。那时我真不敢对你逼视，也许我的脸色变了，我只觉心脏急速地跳动，额际仿佛有些汗湿。

黄昏的落照，正射在塔尖，红霞漾射于湖心，轻舟兰桨，又有一双双情侣，在我们面前泛过。涵！你放大胆子，悄悄地握住我的手，——这是我们头一次的接触，可是我心里仿佛被利剑所穿，不知不觉落下泪来，你也似乎有些抖颤，涵！那时节我似乎已料到我们命运的多磨多难！^④

山脚上忽涌起一朵黑云，远远地送过雷声，——湖上的天气，晴雨最是无凭，但我们凄恋着，忘记风雨无情的吹淋，顷刻间豆子般大的雨点，淋到我们的头上身上，我们来时原带着伞，但是后来看见天色晴朗，就放在船上了。

雨点夹着风沙，一直吹淋。我们拼命地跑到船上，彼此的衣裳都湿透了，我顿感到冷意，伏作一堆，还不禁抖颤，你将那垫的毡子，替我盖上，又紧紧地靠着我，涵！那时你还不肯对我表示什么！

晚上依然是好天气，我们在湖边的椅子上坐着，看月。你悄悄对我说“雷峰塔下，是我们生命史上一个大痕迹！”我低头不能说什么，涵！真的！我永远觉得我们没有幸福的可能！

唉！涵！就在那夜，你对我表明白你的心曲，我本是怯弱的人，我虽然恐惧着可怕的命运，但我无力拒绝你的爱意！

① [庐隐(1899—1934)]中国女作家。原名黄淑仪，又名黄英，福建闽侯人。1919年入北京女子高等师范学校就读。毕业后曾在安徽、上海、北京等地中学执教。1921年开始创作。作品多表现青年的爱情追求和苦闷彷徨，有反封建倾向，从一定角度反映了“五四”时代气息。本文追忆的是，庐隐和郭梦良双双结伴游玩杭州时的情景。

② [碧落]碧空，天空。

③ [芊芊]草木茂盛的样子。

④ [命运多磨多难]指的是郭梦良早有妻室。



从雷峰塔下归来，一直四年间，我们是度着悲惨的恋念的生活。四年后，我们胜利了！一切的障碍，都在我们手里粉碎了。我们又在四月间来到这里，而且我们还是住在那所旅馆，还是在黄昏的时候，到雷峰塔下，涵！我们那时是毫无所拘束了。我们任情的拥抱，任意的握手，我们多么骄傲……

但是涵！又过了一年，雷峰塔倒了，我们不是很凄然的惋惜吗？不过我绝不曾想到，就在这一年十月里你抛下一切走了，永远的走了！再不想回来了！呵！涵！我从前惋惜雷峰塔的倒塌，现在，呵！现在，我感谢雷峰塔的倒塌，因为它的倒塌，可以扑灭我们的残痕！

涵！今年十月就到了。你离开人间已经三年了！人间渐渐使你淡忘了吗？哎！父亲年纪老了！每次来信都提起你，你们到底是什么因果？而我和你确是前生的冤孽呢！

涵！去年你的二周年纪念时，我本想为你设祭，但是我住在学校里，什么都不完全，我记得我只作了一篇祭文，向空焚化了。你到底有灵感没有？我总痴望你，给我托一个清清楚楚的梦，但是那有？！

只有一次，我是梦见你来了，但是你为甚那么冷淡？果然是缘尽了吗？涵！你抛得下走了，大约也再不恋着什么！不过你总忘不了雷峰塔下的痕迹吧！

涵！人间是更悲惨了！你走后一切都变更了。家里呢：也是树倒猢猻散，父亲的生意失败了！两个兄弟都在外洋飘荡，家里只剩母亲和小弟弟，也都搬到乡下去住，父亲忍着伤悲，仍在洋口奔忙，筹还拖欠的债，涵！这都是你临死而不放心的事情，但是现在我都告诉你，你也有点眷恋吗？

我！大约你是放心的，一直挣扎着呢，涵！雷峰塔已经倒塌了，我们的离合也都应验了。——今年是你死后的三周年——我就把这断藕的残丝，敬献你在天之灵吧！

我的四十婚庆

刘绍棠^①

有缘千里来相会，无缘对面不相识。

我是本乡本土出生长大的大运河农家子弟，而我的妻子曾彩美，却是不远万里而来的东南亚归侨女学生。自我呱呱坠地之日起，本村和同乡的亲邻长辈，没少给

^① [刘绍棠(1936—1997)] 中国作家。北京通县人。中学时代开始文学创作。1955年入北京大学学习。1956年回家乡从事专业创作。曾任中国作协理事。



我说媒拉纤。不是命相相尅,就是横生枝节,或是门不当户不对,到头来竹篮打水一场空。

命中注定,我在婚姻上只能对外开放,于是引进了曾彩美,土洋结合。

42年前,1951年6月13日,16岁的曾彩美告别亲人,搭乘远洋航轮,只身一人归国。一家之长的严父,体弱多病的慈母,千言万语苦劝女儿回心转意。

从来温顺服从的女儿却一句话也听不进去,竟将生死置之度外,不畏艰险,一意“孤行”。严父慈母哪里知道,这个内向、恬静,平日不动声色不露锋芒,一语不发不引人注意的女儿,1年前15岁的时候,秘密加入在海外地下活动的中国共产党(候补期3年,18岁转正)。她的回国,是党的决定。

曾彩美在北京华侨补习学校,补习在国外没有学过的国内课程。半年结业。1952年2月,插班到距北京四十里外的通州潞河中学念高一。她被分配到乙班,教室在楼上;我是甲班,在楼下教室上课。我的目光发现了她,她沉默寡言,酷爱读书,文静、端庄、秀丽、典雅,十足的大家闺秀,中国的古代贞女。

下学期上高二,曾彩美被选为学生会执委,我是副主席,从此我当了四十多年的“顶头上司”,不久,我加入中国共产党,她也公开了党员身份(过去一直保持秘密单线联系),我们在一个党小组过组织生活。但从不交谈,更不来往。然而,我们都知道,爱情的种子已在两人的心田中根深蒂固,必须破土而出,开花长叶。我没有征求曾彩美的同意,便向党小组长汇报了我的思想活动。党小组长又向支部书记汇报,支部书记找我和曾彩美谈话,曾彩美不表示反对,双方便板上钉钉地确定了婚姻关系。虽然一年多后我们才正式结婚,但是我们都把确定关系这一天算作“婚庆日”。

共同的政治立场、思想信仰和理想追求,铸成坚不可摧的爱情基础。曾彩美忘我、无我的绝对服从、忍让、牺牲,我的壮怀激烈,如火如荼,始终如一,全力以赴,使我们四十年携手共安危,度过了风雨同舟的大半生。这些故事,不少人已经写过。

1988年8月5日我中风偏瘫,变成了老、弱、病、残的“四类分子”。最富于有难同当精神的曾彩美提前退休,担任我的侍从、秘书、护士、保姆和“饲养员”。

她每天帮助我穿衣起床和脱衣睡觉,起床和睡觉之前量血压。我又患有糖尿病,她要给我计量配餐、服药、验尿。由于我半身不遂,她还得辅助我洗脸、刷牙、洗澡、擦身。我的住处房间多,她不愿请家庭服务员,自己清扫整理四个房间、客厅、厨房和卫生间。我外出参加活动,她相伴随行,推着轮椅把我送到会场,便立即退出,不参加会议或会见。中央负责同志和会议参加者请她合影,她都推辞婉谢,绝不显山露水。