

鳳翔民間工藝

美術選輯

(文史資料第22輯)

政協鳳翔縣委員會
學習文史委員會編
二〇〇七年十月



凤翔民间工艺美术选辑

(文史資料第22輯)

政協鳳翔縣委員會
學習文史委員會編
二〇〇七年十月



目 录

序·····	宁永哲	(1)
凤翔民间工艺美术综述·····	鲁旭	(3)

纪实篇

六营村的彩绘泥塑·····	周升明	(17)
胡深简介		
胡新明简介		
凤翔木板年画·····	卢武智	(29)
在艺术园地默默耕耘的人·····	卢武智	(40)
风格独秀的凤翔布制工艺品·····	王长虎	(44)
凤翔剪纸·····	衡科	(51)
草制工艺品·····	鲁旭	(55)
凤翔刘氏皮影及其两代传人·····	卢武智	(61)
罩金漆器与漆器工艺品·····	鲁旭	(70)
李耀和他的马勺图谱·····	罗天良	(81)
木旋玩具·····	鲁旭	(83)

叙事篇

根深叶茂的凤翔民间美术·····	衡科	(86)
古艺吐芬芳 巧手夺天工·····	王晓	(89)
凤翔姑娘手·····	衡科	(95)
从泥塑马、泥塑羊透视民俗文化与新型文化 的特性及其融合·····	赵应林	(100)
凤翔民间工艺美术赞·····	张嘉喜	(104)

== 序 ==

《凤翔民间工艺美术》专辑文史资料与大家见面了。这辑文史资料以具有深厚积淀的凤翔民间文化为主题,从文史的角度再一次展示凤翔悠久的历史文化,旨在挖掘底蕴,推陈出新,推动全县经济社会又好又快发展。本辑文史资料的出刊,标志着县政协文史资料工作适应新形势的发展要求,从综合性史料向专题性史料的转变。从某种意义上讲,是文史资料工作创新和探索的一个试飞信号。

人民政协的文史资料工作是周恩来总理于1959年4月亲自倡导的,1982年11月召开的中国人民政治协商会议第五届全国委员会第五次会议把这项工作写进了新修订的《中国人民政治协商会议章程》。它主要是向政协委员、各民主党派、各界爱国人士和他们所联系的群众,征集历史当事人的亲历、亲见、亲闻的资料,经研究整理后编辑出版。文史资料工作是人民政协爱国统一战线工作的重要组成部分,是一项功在当代、惠及后世的社会主义文化事业。文史资料可以还原历史之本貌,弥补文献之不足,匡正书刊之谬误。人民政协的文史资料工作在浩瀚的史海中自成一体,独具特色,具有“存史、资政、团结、育人”的社会作用。我县自1980年县政协恢复伊始,就设置了专门的文史资料工作机构。20多年来,一批批文史工作者在县政协常委会的领导下,以邓小平理论和三个代表重要思想为指导,高举爱国主义和社会主义伟大旗帜,全面贯彻落实科学发展观,坚持实事求是原则,继承优良传统,不断开拓创新,积极开展文史资料的征集、编辑和出版工作。自1984年第1辑文史资料出刊以来,已出版《凤翔文史资料》22辑,编选史料817篇,计140万字,赠送交流2万余册,许多稿件具有相当史料价值,在社会上具有一定影响。每期文史资料的出刊,各方索要,争相传

读,供不应求,视为宝贵的精神食粮,受到社会各界喜爱和好评。

我经常想,一个地区要发展,要打两张牌,一是经济牌,二是文化牌。文化是一个地区创造财富的重要资源和现代生产力发展的巨大推动力,对发展经济具有极大的反作用力。一位哲人曾说“社会的很多问题根在‘文化’”。一语破的,说明文化的深刻内涵和宽泛的社会意义。凤翔是“成周兴王之地,嬴秦创霸之区”,为省级历史文化名城,历史悠久,文化灿烂。文化的气氛相当浓郁,几乎覆盖全县,可以说凤翔无处不文化。纵观凤翔文化,最令人激情神往的还是本辑史料中所记述的民间文化,她出自于凤翔父老乡亲之手,承袭了中国传统的民间文化。许多名人、名村、名技,登上了国家级的艺术宝鼎,走出国门漂洋四海,为世人所叹服,为我县之荣耀。面对这丰富而又绚丽多彩的民间文化,如何让其成为我们凤翔的城市名片,成为凤翔的魅力所在,为凤翔的广大人民群众造福,并形成较有规模的支柱产业,产生巨大的经济效益和社会效益,这是我们党政乃至政协一直所致力于求的一件大事。

本辑文史资料对于丰富的凤翔文化来说,只是挂一漏万,沧海一粟。它虽然粗糙,虽然稚嫩,但算是我们在前进道路上迈出一小步。今后我们的文史资料工作将紧紧围绕全县的中心工作,选择专题史料,扩大征集范围,既挖掘历史资料,又紧贴现实生活,实施精品战略,不断的推出专辑,使我县的文史资料工作走向一个新的发展阶段。作为与国史、党史成鼎立之势的政协文史资料,是一种精神产品,来源于社会、服务于社会,离不开社会各方面的支持。希望广大仁人志士踊跃撰稿,使凤翔文史资料这棵小草茁壮成长,吐蕊生辉。

县政协主席: 宁永哲

二〇〇七年十月

凤翔民间工艺美术综述

鲁旭

凤翔县是陕西省首批公布的省级历史文化名城，全国著名的民间工艺美术之乡。凤翔在历史上军事文化重镇的地位，形成了它特殊的文化积淀，因而，县境以内作为民俗用物的民间工艺美术品种繁多。这些工艺美术品传承久远，历经了数十代艺人呕心沥血，殚精竭虑的创作加工，每一个品种的构思都出神入化，每一件作品的制作都精巧绝伦。既有很高的艺术审美价值，又不失民间艺术的妙趣天成、不事雕饰。它深得国内外艺术行业专家学者的青睐，也备受世界各国人民群众的喜爱，在国内以至国外都享有极高的声誉，是不可多得的艺术珍藏。

流传至今的凤翔民间工艺美术品种的初始状态，主要是民间的生活日用品和节令馈赠礼品。它既然是民间艺术，就必然地受到民间消费市场的制约。社会的进步，工业文明的昌明，人民群众思想意识形态的改变，无一不对它的发展、生存产生极为深远的影响。纵观凤翔民间工艺美术发展的历程，可以说是坎坷备至。直至二十世纪八十年代国家改革开放以后，随着人民群众生活水平的提高，形势才有了根本的改变。凤翔县政府文化部门对民间工艺美术极为重视，先后多次选派得力艺术干部对民间工艺美术品种进行发掘整理，终于使这块“藏在深闺人未识”的艺术瑰宝撩开了神秘的面纱，脱离了原始器物的本来职能，避免了被现代生活淘汰的结局，进入了无比神圣的艺

术殿堂，成为凤翔人民乃至世界人民的精神财富。

近年来，经过政府文化部门的大力宣传，凤翔民间工艺美术品在国内外知名度越来越高。自从凤翔泥塑马、泥塑羊连续两年上了国家生肖邮票后，凤翔彩绘泥塑更加驰名中外，被国内美术界誉为“神州一绝”；凤翔木版年画与杨柳青、桃花坞等木版年画齐名；凤翔剪纸艺人以精湛的技艺多次代表中国民间艺术界走出国门，向世界展示自己的风采；王银凤老人的金钱香包，吸引了欧、美众多的专家学者；日本艺术家专程来陕西观看凤翔皮影表演；凤翔漆器和草编工艺品更是以国际市场为其主要市场。仅改革开放这二十多年来，凤翔就有十多名民间艺术家作为国家的友好使者，出国访问和参加世界博览会；有三名艺术家应邀在国外讲过学；有多名民间艺人获得了联合国教科文组织审定的世界民间艺术大师称号和陕西省民间艺术大师称号；有多件作品获中央文化部大奖并被中央美术馆收藏。这些艺人们精湛的技艺，独到的艺术见解，赢得了各国艺术家们的称赞，为凤翔人民争了光，也为弘扬中华文明做出了卓越的贡献。

民间工艺美术是一门蕴含十分深厚的艺术形式。单从美术角度来说，它堪称哺育华夏民族美术的母亲，中华民族的美术，无一不是脱胎于民间美术。民间工艺美术同时也是民俗学的主要载体之一，它真实地记录了华夏民族审美意识的发展变化，即民间习俗的衍变过程。民间工艺美术又是一门综合艺术，它的独特形态的形成，它所使用的独特的艺术语言，都与我国古代的好多学说有着不可分割的血肉联系。它甚至与产生地的地理环境、交通状况、历史演变、文化积淀以及独特的民间习俗等都有着不可分割

的血肉联系。

风俗习惯及其成因

凤翔有句老话：“十里乡俗不同”，这句话道出了民间风俗习惯的独特性。各地民俗的形成，有它的历史渊源。而影响地方历史的主要原因，又取决于特殊的自然地理环境。凤翔独特的自然地理环境以及它在全国的位置，使凤翔在我国上下五千年文明史中，一直处于比较独特的地位，因而形成了极其丰厚的历史文化积淀。凤翔能够产生种类如此繁多、制作如此精巧的民间工艺美术品，其主要因素就是凤翔有着自己独特的民间习俗。

独特的风俗习惯是民间工艺美术产生和发展的基础和依托，独特的民间工艺美术品又是独特的民间风俗赖以生存的具体载体，二者相辅相成，是不可分割的有机体。存在于民间的每一件工艺美术品，都是一定的民间风俗习惯的产物，也都记录着一种独特的民间习俗。凤翔境内流传下来的民间工艺美术品中，有许多品种早已脱离了工艺品“原始工具、用具和武器”的初始状态，只是应独特的民间习俗而存在。因此，只有对凤翔独特的民间习俗有一个初步的了解，才能对凤翔民间工艺美术的产生和发展有一个较为全面的认识。也只有更深层次的了解凤翔民俗，才谈得上对凤翔民间工艺美术品的挖掘、整理和研究。

凤翔人民是崇尚斯文的人民，我国最早的诗歌集《诗经》中，便收有许多秦地(周、秦时以雍为秦地)的民歌。凤翔处在姬周的发祥之地，左右我国人民思想几千年的《礼》在凤翔民间更是深入人心。凤翔地处西北咽喉，为东西贯通必经之地，又是南达汉中、四川，北通甘肃、宁

夏的重要驿站，历朝累代均在这里设置高级官署，使凤翔成为历代军事文化重镇，形成了陕西西府的政治、经济、文化中心。我国古代大诗人大画家杜甫、王维、吴道子、苏东坡等，均在凤翔做过官或生活过，而且都留下了大量诗、文、书、画作品，这也对凤翔人特殊风俗的形成有着不可低估的影响。

数千年来特定的文化环境，使凤翔人民形成了自己独特的风俗习惯。生活在凤翔这块热土上的人民群众，自古就以“民风淳厚”见之于记载。人民热情好客，讲究礼法。历代达官贵胄文人雅士为各种目的而兴设的诸多节令，在凤翔民间都有折射和体现。例如秦德公元年兴设的“三伏”，来自楚地的“端五”，甚至正月十五闹元宵，挂灯笼；二月初二龙抬头，炒豆子；三月三日上巳节，换衣衫；四月初四祭麦王，祈丰年；清明、寒食去扫墓；五月初五端午节，戴裹肚、香包；六月初六生巧娘，晒棉衣；七月初七乞巧节，晚上妇女要赶乞巧会；八月十五中秋节，献月亮；九月初九过重阳，登高出游；十月初一鬼节，祭祖扫墓，送寒衣；十一月冬至，长工放假，全家团圆；腊月初八吃米粥，祭天地万物，二十三送灶君。加上四季八节，忙前麦后约定俗成的亲戚朋友互相走动，真是节庆相连，名目繁多。而且这些节日都有各自独特的过法，拥有各自独特的用品和祭献馈赠礼品，形成了非常独特的风俗习惯。受那些历史名人的影响，凤翔人相当看重这些节日，数千年来，相沿成习。直至今日，这些节日依然存在于凤翔民间，而且根深蒂固，成为凤翔人日常生活中不可或缺的有机部分。誉满神州的风翔民间工艺美术，正是在这块历史的沃土上产生、发展，世代相传，生生不息。

在长期的生产劳动和繁衍生息的过程中，凤翔人民用自己的聪明才智创作开发出了许许多多新奇别致的生活用品。他们把自己对美好生活的向往和追求融进这些生活用品中，给他们以极其深厚的内涵和新颖别致的外形。在与外界不断的相互往来中，凤翔人民又创造发明出了许许多多馈亲赠友的独特礼品。他们把对亲朋好友的关爱、思念和祝福，毫不保留地倾注进这些礼品中，使这些看似寻常的礼品变得美伦美焕。在对美好生活的不断追求中，凤翔人民也创造出了许许多多装点生活的佩挂装饰用品。他们把对美好未来的祈求，化入这些用品中，深深地隐藏却又处处明示，使这些纯真质朴的物件变得神秘莫解。面对众多各自内涵不同的节日，凤翔人民也创造出了许许多多独特的节日用品。他们把自己对节日的理解，对未知世界的崇拜，对平安吉祥的祈愿，对五谷丰登、国泰民安的渴望，把自己可以告人的和不可告人的心愿，以自己独特的艺术符号记录在这些物品中，使它们变得云山雾罩，蒙上了一层神秘的面纱。破解这些符号，成为当前艺术界的一个新课题。

民间艺术特殊符号

凤翔民间工艺美术作品和其它地方的民间工艺美术品一样，都使用了许多特殊的艺术符号，因而使作品的容量更大，内涵更加丰富。使用最为广泛的是花卉符号，其次是动物符号。民间艺人在花卉等艺术符号的使用上非常讲究，什么情况下使用什么符号，这些符号以哪种形态出现，都是匠心独运，从不草率下笔。一旦作品定型，这些符号便世代相传，决不轻易更改。

民间工艺美术所使用的特殊符号的形成，牵涉到历史、古典文学、文字学、民俗学、阴阳五行学说、易经、诗经等从古至今的许多学说和学科，也牵涉到原始崇拜和图腾，是一个值得认真研究的课题。现就凤翔民间工艺美术作品中使用频率较高的几种花卉符号的内涵，作以简单阐述。

海棠的运用就有一层极深的寓意，这一寓意的来源可以追溯到公元前的商周时期。《诗经·召南》中有《甘棠》诗：“蔽芾甘棠，勿翦勿伐，召伯所茇。”古人以棠蒂来比喻惠政，即开明的政治。《诗经·小雅》有《棠棣》篇：“棠棣之华，嘒不炜炜；凡今之人，莫如兄弟。”传说此诗为召公燕兄弟所作，人们习惯用“棠棣”来比喻兄弟情谊。出现在民间工艺美术作品中的海棠，乃是民间艺人运用我国古代四书造字法中的借代法，以海棠借指棠棣，也就是兄弟，取兄弟众多的意思。绘制海棠，是暗祝作品的持有人子孙繁茂，兄弟众多，合乐美满。

牡丹自古有“花中之王”、“富贵花”的美称，特别是周敦颐的《爱莲说》广为流传，更加确定了“牡丹，花之富贵者也”的地位。因而，民间艺人以开放的牡丹花取“花开富贵”之意，祝愿持有者终生富贵。

莲花虽被文人视为“出污泥而不染，濯清涟而不妖”的“谦谦君子”，民间艺人却不注重这些特征，而是以谐音取其“连”字，表述“连理”之意。汉代班固在《白虎通·封禅》中就有“德至草木，朱草生，木连理”的记述，以枝杆连理视为吉祥之兆。唐白居易《长恨歌》中，“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”是对恩爱夫妻和合美满的最佳写照。至于明代张羽“愿言保令体，慰此连理

枝”则是对兄弟情谊的歌颂。在民俗文化中，莲花常被引伸为“莲理生”，与生殖挂上了钩。莲花有这么多寓意，也正是民间工艺美术作品中频频出现莲花的原因。

石榴很少以花的形态出现，大多是以果的形态展示。在所有果木中，石榴是籽粒最多的。但民间艺术作品中的石榴无论是花还是果，都与生殖有关，暗喻多子，民俗文化中称其为“榴生百子”。这一手法，来源于“六书”中的“会意”、“谐声”。

其它花草果实以及动物符号，如枣、佛手、桂子、蝙蝠等，其用法基本都是“谐声、会意”。

除过花卉本身的寓意，凤翔民间工艺品中花卉的组合也很有学问。如果是海棠、牡丹、莲花、梅花或菊花，就暗寓“四季常春”。这是最常见的一种搭配。如果是梅花、菊花、兰花，再配以竹子，则为“四君子”。这类搭配，一般只在笔筒、扇套等作品中出现。在剪纸作品中，使用最为广泛的是花与鸟的搭配。而搭配的原则，大多可以在祖先造字的手法中找到依据。

一件工艺美术作品中，有无特殊符号的使用，是民间工艺美术和现代工艺美术的分界线。特殊符号的使用，也是民间工艺世代相传历久不衰的基础。读懂了这些艺术符号，就获得了理解民间工艺美术品深刻内涵的钥匙，更是取得了深入研究民间艺术必不可少的敲门砖。

民间艺术发展变化与现状

民间工艺美术品作为商品，必然要接受消费市场的检验，适者生存，这也是民间工艺美术品频繁使用特殊符号的原因之一。千百年来民间习俗的长期传承，使人们逐渐

为自己日常生活、节日庆典、节令习俗、婚丧嫁娶、庆生祝寿、四季农事、迎来送往等活动中的用品以及相互馈赠的礼品定了型。这些用品和礼品经历了漫长的竞争，优胜劣汰，去粗存精，逐渐走向了成熟和完美。再经过人民群众的严格筛选，能够沿用到今天的，都是些精品中的精品。这些传承下来的工艺水准极高的生活用品、装饰品和馈赠礼品，到了现代人眼中，已经失去了它原始的使用价值，成了纯粹的至精至美的民间工艺美术品。

时间的长河永远滚滚向前，奔流不息。时代更易，给凤翔人民留下了异常丰厚的文化积淀。漫漫文明史用时间的雕刻刀，给凤翔镶钳上了一身耀眼的纹绣，使历史上的凤翔在现代人的眼里变得光怪陆离，异彩纷呈。享誉海内外的丰富而又多姿多彩的风翔民间工艺美术，正是历史镶嵌在凤翔这块历史文化名城沃土之上的一颗颗璀璨明珠。它植根在凤翔这块历史的沃土里，历历史浪涌无情地冲刷，淘沙出金，去璞出玉，显出了它耀眼的光华。

在物质文明程度提高的同时，人们的精神文明也在同步进行。凤翔人民的生存环境也与外界同步，不断地得到改善。生活水平不断地提高，生活质量日益改善，导致生活形式不断发生变化，生活习惯也不断发生着衍变。与衣食同样重要的日用器具，更是日新月异，不断地进行着更新换代。就是凤翔人民长期以来为自己独特的风俗习惯所创造发明的这些独特生活用品、馈赠礼品和装饰用品自身，也在随着社会的前进不断地改变和改进，以适应瞬息万变的现实。

凤翔民间工艺美术从产生到现在的数千年间，上百代能工巧匠紧跟历史前进的脚步，在继承先辈遗传下来的独

特工艺的同时，也对作品不断地进行创新，把他们对美好生活孜孜不倦地追求，把他们对事物的独特观察和理解，以及他们独特的审美情趣，毫不保留地融进了自己喜爱的工艺美术品中，创作新的作品。对于世代相传的传统作品，艺人们在继承的同时也不断融进新的观念，对其加工完善，使之更加成熟，更加完美，更接近生活，更符合人民群众的审美要求。

随着现代工业的兴起，价格更为低廉，形式更为美观，使用更加方便的工业品迅速占领日用品消费市场。传统的民间日用品，包括艺术价值极高的民间工艺品这些曾经红极一时的历史宠物，在新颖别致、价廉物美的工业品面前，已经风光不再，门庭日渐冷落，甚至被无情地淘汰出局。特别是新中国成立这半个多世纪以来，科学技术日益发达，国内民用工业更是发展迅猛，民间传承千年的日用器具，不断被新的更实用、更经济的工业品所取代。为了守住最后一块阵地，使古老的日用器具得以绵延赓续，延缓消亡过程，民间艺人们一直在不遗余力地进行着孜孜以求的奋斗。

民间工艺美术品退出日用品消费市场，虽然是历史的必然，却应该与社会的发展同步，有一个比较漫长的过程。

经历了二十世纪初的连年战乱和几次大的天灾，凤翔民间工艺美术已经变得千孔百创，精疲力竭。解放以后，在人民政府的关怀下，才逐渐有所恢复。文化大革命开始后，这些还没有完全恢复元气的民间工艺美术品，又被作为宣扬封资修的“四旧”予以查禁，以极其凌厉的手段罚出场外，更加速了民间工艺美术品的消亡过程。木版年画

的古版被毁，彩绘泥塑的模具被砸，剪纸的底样被焚烧。艺人们迫于形势，也主动放弃了传承千年的手艺，金盆洗手，选择了新的谋生手段。

社会在进步，人们的观念也在不断地改变。随着我国社会文明程度迅速提高，人们的生活由数千年来的为温饱而不得不艰苦奋斗，进化到康庄富裕，有了闲情逸致追求消闲享受。这时候，也只有到了这时候，人们才有可能蓦然回过头来，重新审视这些瑟缩在角落里气息奄奄的历史陈迹。当人们从另一个角度审视这些过去的生活日用品时，突然发现了它一直被尘封着的耀眼的艺术光辉！于是乎他们大呼：这是不可多得的艺术品！是人类精神文明的瑰宝！是人类共同的财富！专家们来了！学者们来了，艺术家们来了，游览观光的人们也络绎不绝地来了。在大家伙儿关注的目光下，这些行将退出历史舞台的民间用物，终于抖落身上厚重的尘封，以另一种极其鲜活的姿态展现在世人的面前。然而，人们认识这些器物的艺术价值还是稍嫌晚了一点。尽管在认识到这些民间工艺美术品的真正价值之后，政府职能部门做了大量地不懈地努力，与民间艺人共同进行抢救性发掘整理，使凤翔民间工艺美术中的绝大部分品种得到了保护，获得了新生，但还是有一部分品种因为已经丧失了实用性，没有了消费市场，只能极其无奈地退出历史舞台。

如果说新中国的建立，给民间工艺美术带来了新的生机，党的改革开放政策，则是给民间工艺美术提供了极其广阔的发展舞台。近20多年来，在县委、县政府领导的关怀下，文化主管部门对民间工艺美术极为重视。从二十世纪八十年代初开始，县文化馆派出专业人员，多次深入农

户，组织艺人对民间工艺美术进行了大规模地发掘和整理。他们首先对依然在坚守民间美术阵地的艺人从思想、理论以至业务技能诸方面进行专业培训，为凤翔民间艺术的新生打下坚实的基础。

经过一段时间抢救性发掘整理，凤翔民间工艺美术初具规模。县文化主管部门又对已经整理出的作品，通过各种渠道向国内外进行了大量介绍和宣传。为了加大宣传力度，县政府投入了大量的人力物力，由文化部门多次组织凤翔民间艺人，带上自己制作的工艺美术作品，走出家门，在全国部分省市艺术院校进行巡回展出，扩大影响。两年后，投入终于得到回报，凤翔民间工艺美术品的声誉迅速提高，国内外专家学者纷纷前来参观考察，游客也日渐增多。濒临灭绝的凤翔民间工艺美术从此起死回生，重新显现出了旺盛的生命力。

民间艺术之所以珍贵，其主要原因是她来自民间。来自民间的工艺美术，其最大最权威的鉴赏群体，也只能是广大的人民群众。专家学者只是民间工艺美术的鉴定者，而不是主要消费市场，凤翔县的文化主管部门认准了这一点。

为了拓宽民间工艺美术的消费市场，凤翔县各级领导在支持艺人在全国各地举办作品展览的同时，千方百计推荐艺人走出国门，参加世界博览会和民间访问，开拓国外市场。这样一来，极大地提高了凤翔民间美术品在全国以至世界范围内的知名度，扩大了外界影响。1983年后，县文化馆又设立了民间工艺美术陈列室，后改为展览室，作为凤翔民间工艺美术的窗口，专门从事凤翔民间工艺美术的对外介绍工作。十多年来，展览室接待了全国各地大批美术

工作者和各地艺术研究部门的学者，也接待了十几个国家和地区的大量国外游客和专家考察。文化馆还通过上级文化主管部门，推荐部分著名艺人的作品参加全国、省、市以及外省、市举办的展览，其中部分作品先后赴欧、美、东南亚和日本等国家和地区展出。选送了数名作者多次出国表演、参加世界博览会和讲学，以扩大凤翔民间工艺美术在国内外的知名度。

在政府文化部门的大力宣传下，凤翔民间工艺美术在全国工艺美术界的地位日益提高。前来参观、考察、研究的专家学者日趋增多。强有力的宣传加上凤翔民间工艺美术自身的魅力，很快引起了国内外各界人士的高度重视。

《中国日报》、《工人日报》、《人民画报》、中国新闻社、《陕西日报》、《陕西农民报》等多家传媒机构，相

