

竹笛曲集

中国民族管弦乐学会全国民族乐器演奏
(业余)考级委员会竹笛专业委员会编

执行主编: 王铁锤 詹永明 张维良

(第一级——第六级)



北京文艺出版社

全国民族乐器演奏（业余）考级
系列丛书

竹笛曲集

中国民族管弦乐学会

全国民族乐器演奏（业余）考级系列丛书编委会

总编 朴东生

副总编 张殿英 王大启

前 言

全国民族乐器演奏(业余)考级活动,是经中华人民共和国文化部批准,由中国民族管弦乐学会主办,面向社会开展的一项重要活动。它的宗旨是:弘扬我国优秀民族音乐文化,促进我国民族管弦乐艺术的普及、发展和繁荣,激发青少年学习演奏中国民族乐器的热情,以利于提高青少年的音乐文化素质,培养热爱祖国民族文化的情操。

为了更好地完成这一神圣使命,便于在全国范围内更深入、广泛地开展这一活动,我们组织各学科的专家选编了这套《考级曲集》。这套《考级曲集》每种乐器的《曲集》均分十级,一至三级为初级程度,四至七级为中级程度,八至十级为高级程度。

进行民族乐器多学科的全面考级是崭新的事物、崭新的尝试。我们将通过一个阶段的试行,征询各方面的意见,不断总结、完善,使民族乐器各学科的考级曲目逐步达到系统化、规范化、科学化。我们将适时重新修订再版。

热诚希望各方面的专家、老师、学生乃至家长和关心这项活动的社会各界人士,能为不断完善这套《考级曲集》提出宝贵意见。

中国民族管弦乐学会
全国民族乐器演奏(业余)考级系列丛书编委会

2000 年 4 月

目 录

第 一 级

- 1.浏阳河 湖南民歌(1) 2.我有一头小毛驴 河北民歌 王铁锤改编(1)

自选曲目

- 1.我爱北京天安门 金月苓曲(2) 7.火车开了 匈牙利儿歌(3)
2.红星歌 傅庚辰曲(2) 8.小红帽 巴西儿歌(3)
3.洪湖水、浪打浪 张敬安、欧阳谦叔曲(2) 9.快乐的小乐队 朱润福曲(4)
4.採茶灯 福建民歌(3) 10.孟姜女哭长城 河北民歌(4)
5.青年参军 河北民歌(3) 11.鄂伦春小唱 鄂伦春族民歌(4)
6.龙的传人 侯德建曲(3) 12.摘棉花 河北民歌(4)

第 二 级

- 1.摇篮曲 东北民歌(5) 2.七色光 徐锡宜曲 王铁锤改编(6)

自选曲目

- 1.歌声与微笑 谷建芬曲(7) 4.小 草 王祖皆、张卓亚曲(8)
2.青春舞曲 新疆民歌(7) 5.牧羊姑娘 内蒙民歌(8)
3.掀起你的盖头来 新疆民歌(7) 6.茉莉花 河北民歌(8)

第 三 级

- 1.关山月 古 曲 王铁锤记谱(9) 2.紫竹调 沪剧曲牌(9)

自选曲目

- 1.化 蝶..... 何占豪、陈 钢曲(10) 4.满江红 古 曲(11)
2.苏武牧羊..... 古 曲(10) 5.花好月圆 黄贻钧曲(11)
3.彩云追月 任 光曲(10) 6.西湖之光 朱润福曲(12)

第 四 级

- 1.卖 菜 山西民歌 刘管乐改编(13) 2.扬鞭催马运粮忙 魏显忠曲(15)

自选曲目

- 1.对 花 ... 河北民歌 冯子存编曲 王铁锤记谱(17) 2.放风筝 ... 河北民歌 冯子存改编 霍 伟记谱(19)

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 3. 挂红灯····· 冯子存改编 霍 伟记谱(20) | 8. 茉莉花 ····· 晋北民歌 刘管乐改编(30) |
| 4. 万年红····· 冯子存编曲 霍 伟记谱(23) | 9. 草原春天 ····· 王铁锤曲(31) |
| 5. 黄莺亮翅 ····· 冯子存编曲 霍 伟记谱(25) | 10. 黄河边的故事 ····· 王铁锤编曲(33) |
| 6. 闹花灯 ····· 冯子存编曲 霍 伟记谱(26) | 11. 京 调 ····· 顾冠仁编曲(35) |
| 7. 欢乐歌 ····· 江南丝竹 陆春龄编曲(28) | 12. 我是一个兵 ····· 岳 伦曲 胡结续改编(36) |

第 五 级

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1. 赶 路····· 王铁锤曲(38) | 2. 姑苏行····· 江先渭曲(40) |
|----------------------|----------------------|

自选曲目

- | | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| 1. 梅花三弄 ····· 古 曲 王铁锤记谱(42) | 7. 水乡船歌 ····· 蒋国基曲(58) |
| 2. 荫中鸟 ····· 刘管乐曲(44) | 8. 陕北好····· 高 明曲(61) |
| 3. 庆丰收 ····· 王铁锤编曲(47) | 9. 脚踏水车唱山歌 ····· 龙 飞、朱南溪、江先渭曲(63) |
| 4. 打靶归来 ····· 王永泉曲 胡结续改编(49) | 10. 西湖春晓 ····· 詹永明曲(67) |
| 5. 麦收时节 ····· 李书元、赵越超曲(52) | 11. 我们的祖国是花园 ····· 新疆民歌 刘富荣改编(70) |
| 6. 山村新歌 ····· 杨洁明曲(55) | 12. 玉芙蓉 ····· 朱润福曲(72) |

第 六 级

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| 1. 小放牛 ····· 民间乐曲 陆春龄改编(74) | 2. 五梆子 ····· 冯子存编曲 霍 伟记谱(76) |
|-----------------------------|------------------------------|

自选曲目

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| 1. 枣园春色 ····· 高 明曲(78) | 9. 净水瓶 |
| 2. 阿里山,你可听到我的笛声 ····· 杜次文曲(80) | ··· 河北民间乐曲 张广明传谱 金 沙改编(98) |
| 3. 月夜思亲人 ····· 台湾民歌 陆春龄、陈大可改编(83) | 10. 海青歌 ····· 河北梆子曲牌 杨立中改编(101) |
| 4. 春到拉萨 ····· 白登朗吉曲(87) | 11. 黄鹤归来 ····· 孔建华曲(103) |
| 5. 欢乐的节日 ····· 张宝庆编曲(89) | 12. 江汉平原好风光 ····· 孔建华、解天祥、尹维鹤曲(106) |
| 6. 思 念 ····· 王铁锤编曲(92) | 13. 春绿江南岸 ····· 蔡敬民曲(108) |
| 7. 中花六板 | 14. 夏尔巴舞曲 ····· 边 多曲(109) |
| ····· 江南丝竹乐 金祖礼演奏 王铁锤记谱(94) | 15. 杜鹃花开 ····· 朱润福曲(112) |
| 8. 朝元歌 ····· 昆 曲 王铁锤记谱(96) | |

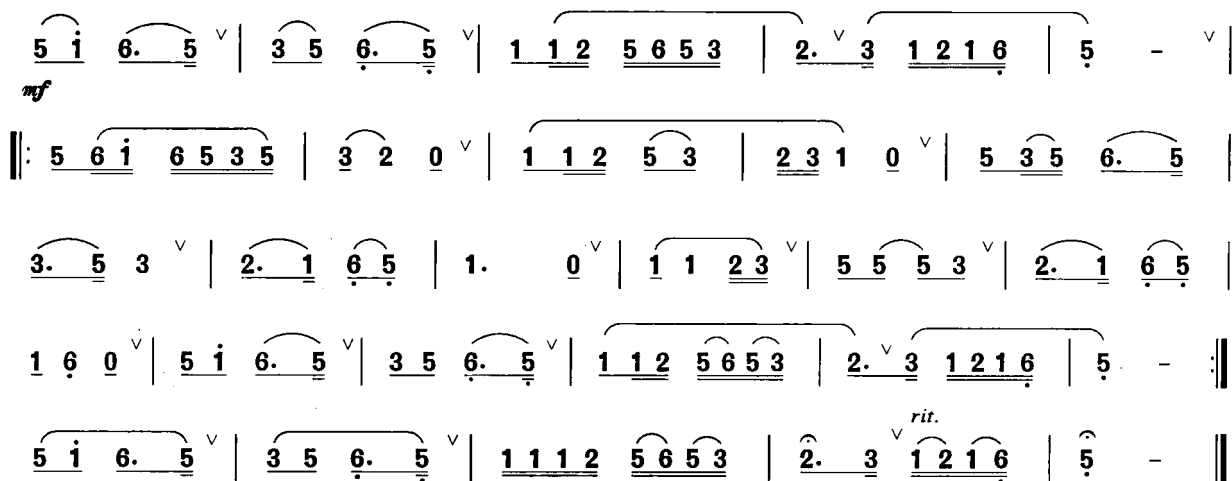
第一级

一、浏 阳 河

简音作 5 $\frac{2}{4}$

稍慢 亲切、歌颂地

湖南民歌



二、我有一头小毛驴

梆笛 简音作 5 $\frac{2}{4}$

中速 短吐轻奏

河北民歌

王铁锤改编



此曲欢快活泼，简洁流畅，富于浓郁的乡村生活气息。

原歌词“我有一头小毛驴，从来也不骑。今天我就高了兴，我骑它赶集。我手里拿着小皮鞭，我心里正得意，不知怎么花啦花啦啦啦，摔了一身泥。”

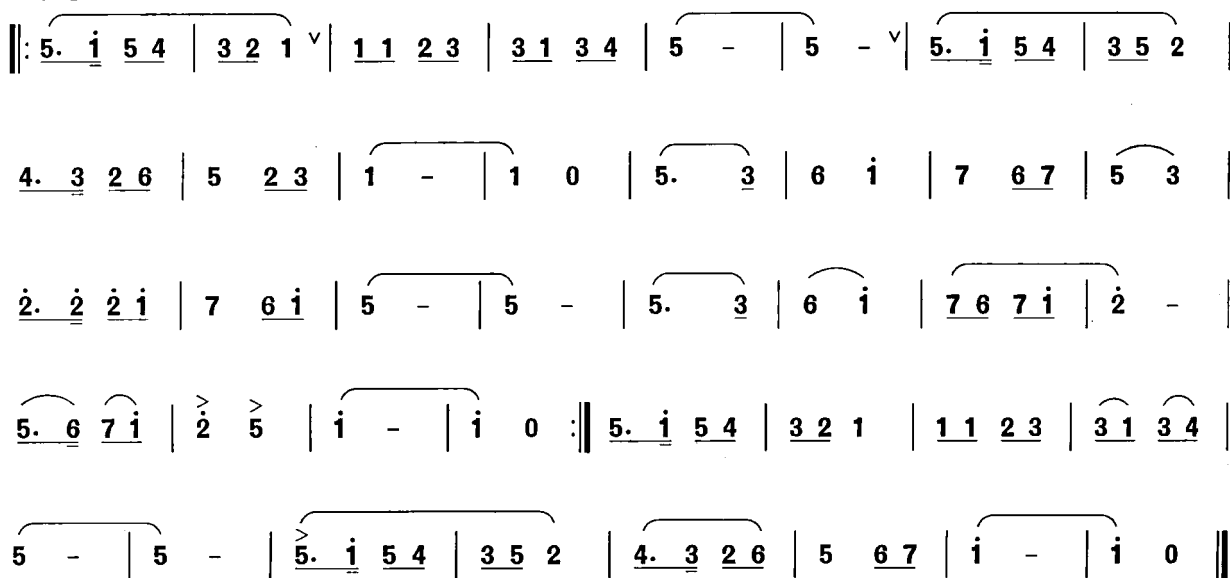
自 选 曲 目

一、我爱北京天安门

简音 5 $\frac{2}{4}$

中速

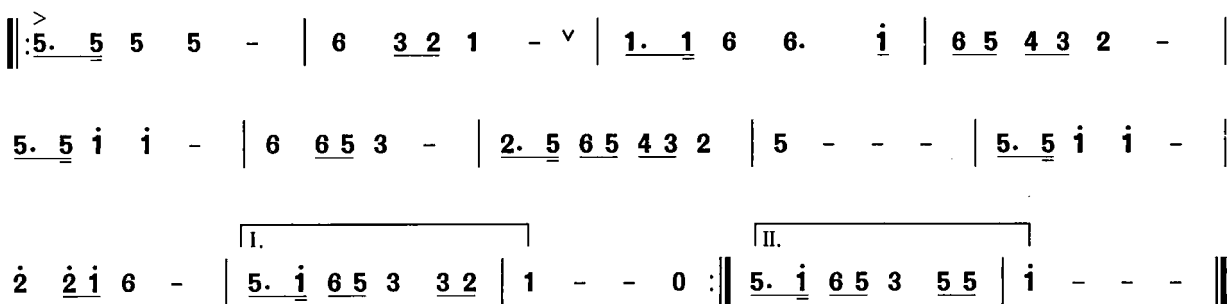
金月苓曲



二、红 星 歌

简音 5 $\frac{4}{4}$

傅庚辰曲

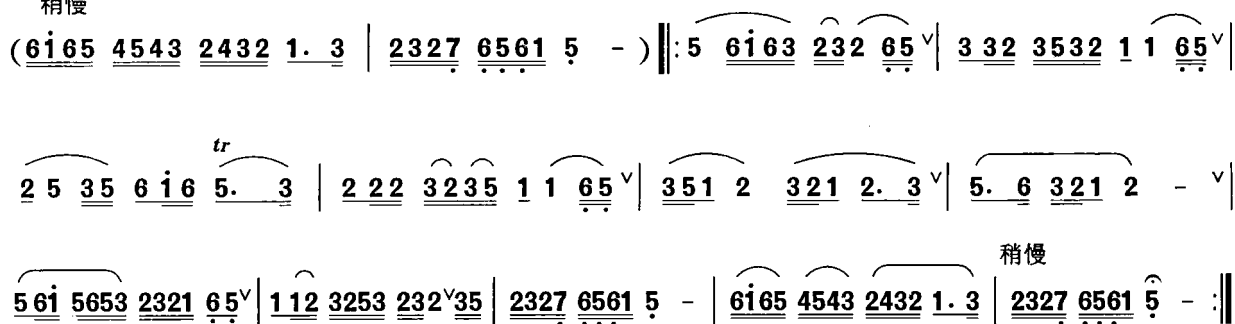


三、洪湖水,浪打浪

G调 简音作 5 $\frac{4}{4}$

张敬安 欧阳谦叔曲

稍慢



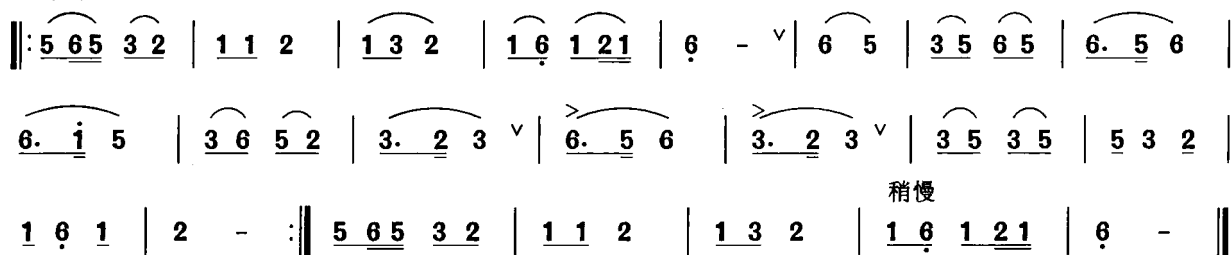
稍慢

四、採 茶 灯

1 = G $\frac{2}{4}$

中速

福建民歌



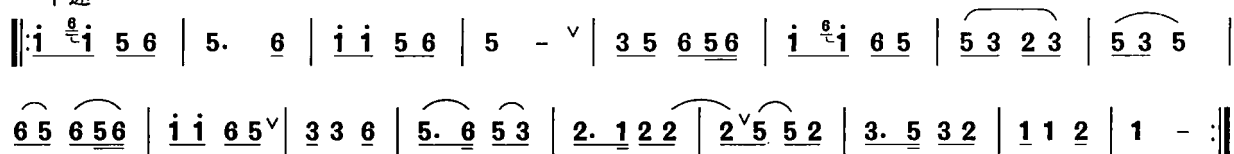
稍慢

五、青 年 参 军

简音作 $\underline{5}$ $\frac{2}{4}$

欢快 跳跃
中速

河北民歌

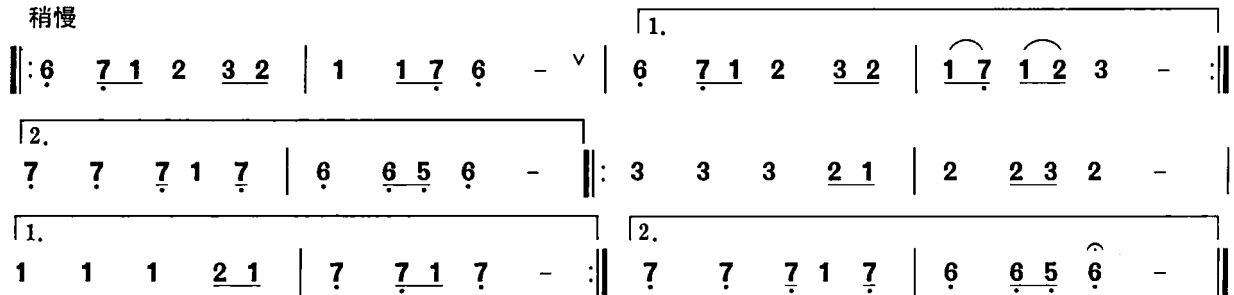


六、龙 的 传 人

简音作 $\underline{5}$ $\frac{4}{4}$

稍慢

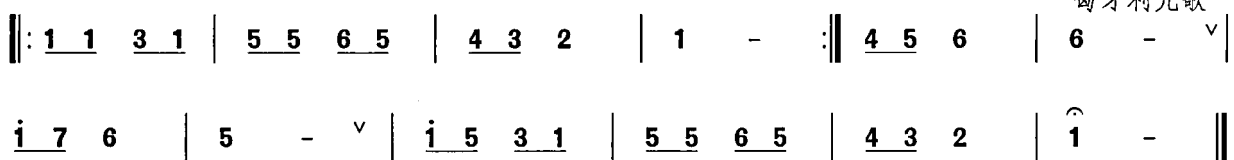
侯德建曲



七、火 车 开 了

简音作 $\underline{5}$ $\frac{2}{4}$

匈牙利儿歌

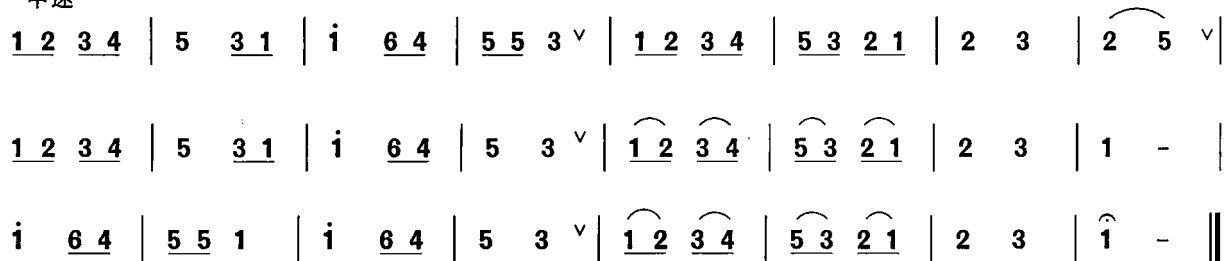


八、小 红 帽

简音作 $\underline{5}$ $\frac{2}{4}$

中速

巴西儿歌

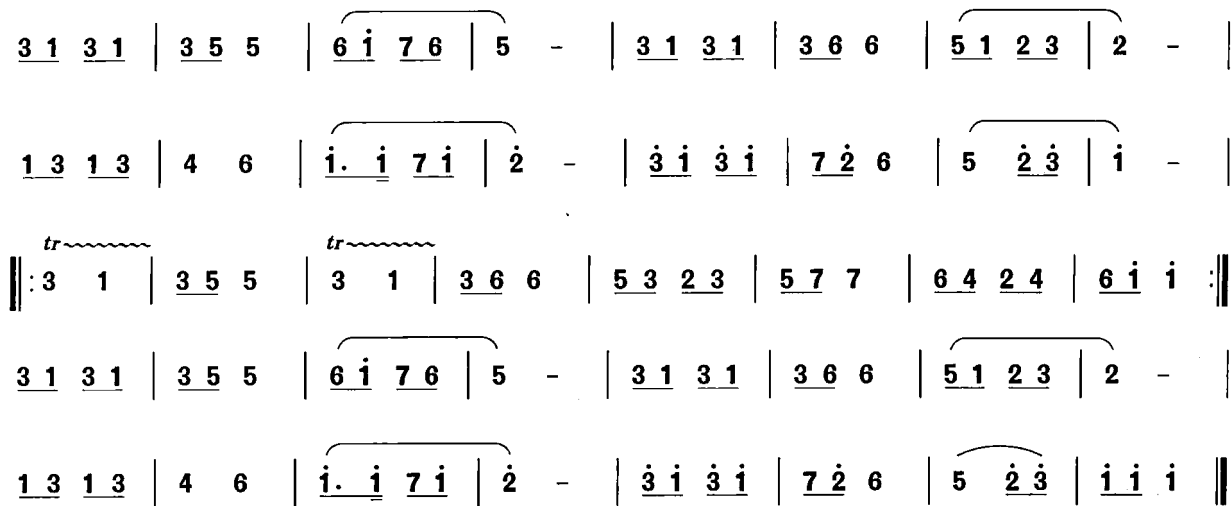


九、快乐的小乐队

1=G 简音作 5 $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 120$

朱润福曲



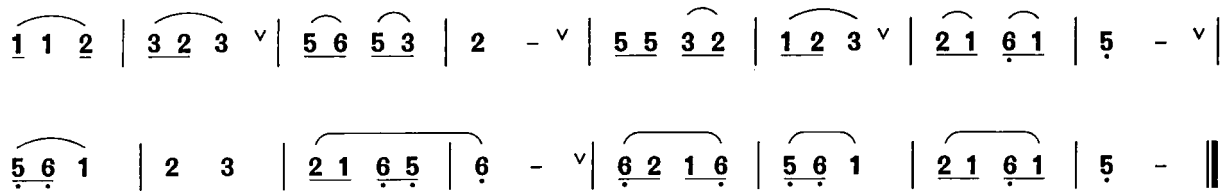
音乐表现小学校里的小乐手们,以热情、活泼、欢乐的情绪,演奏着可爱的美好生活。

十、孟姜女哭长城

简音作 5 $\frac{2}{4}$

缓慢

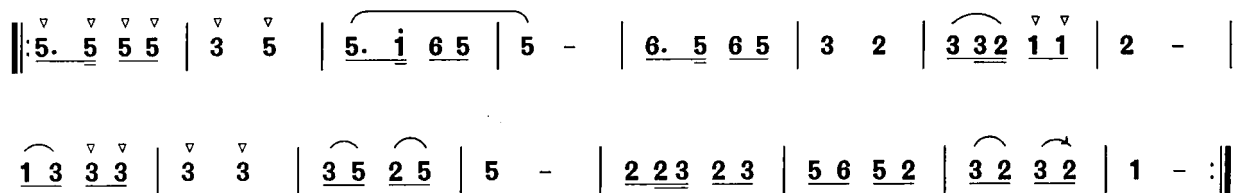
河北民歌



十一、鄂伦春小唱

简音作 5 $\frac{2}{4}$

鄂伦春族民歌

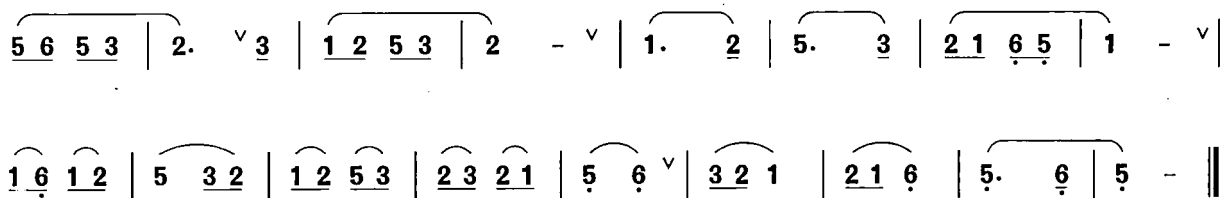


十二、摘棉花

简音作 5 $\frac{2}{4}$

稍慢

河北民歌



第二级

一、摇 篮 曲

筒音作5 $\frac{2}{4}$

徐缓 稍慢 轻奏

东北民歌

$\overset{6}{\underset{p}{\underline{1}}}$ $\overset{6}{\underline{1}}$ | $\overset{6}{\underline{1.}}$ $\overset{6}{\underline{6}}$ $\vee$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{6}{\underline{1}}$ $\overset{6}{\underline{1}}$ - $\vee$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{6}{\underline{6}}$ $\overset{6}{\underline{1}}$ | $\overset{6}{\underline{6}}$ $\overset{6}{\underline{5}}$ $\overset{6}{\underline{5}}$ $\overset{6}{\underline{3}}$ |

$\overset{3}{\underline{5}}$ $\overset{3}{\underline{3}}$ $\overset{3}{\underline{2}}$ | $\underset{\cdot}{2}$ - $\vee$ | $\overset{1}{\underline{2}}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5.}$ $\overset{1}{\underline{3}}$ $\vee$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{1}{\underline{3}}$ $\overset{1}{\underline{2}}$ | $\underset{\cdot}{1}$ - $\vee$ |

$\overset{5}{\underline{6}}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\overset{5}{\underline{2}}$ $\overset{5}{\underline{1}}$ $\overset{5}{\underline{6}}$ $\vee$ | $\overset{56}{\underline{5}}$ - | $\underset{\cdot}{5}$ - $\vee$ | $\overset{5}{\underline{6}}$ $\overset{5}{\underline{1}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{5}{\underline{6}}$ | $\overset{5}{\underline{1.}}$ $\overset{5}{\underline{2}}$ $\vee$ |

$\overset{3}{\underline{3}}$ $\overset{3}{\underline{2}}$ $\overset{3}{\underline{1}}$ $\overset{3}{\underline{2}}$ $\vee$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{3}{\underline{5}}$ $\overset{3}{\underline{3}}$ $\vee$ | $\overset{3}{\underline{2}}$ $\overset{3}{\underline{3}}$ $\vee$ | $\overset{3}{\underline{3}}$ $\overset{3}{\underline{5}}$ $\vee$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{3}{\underline{2}}$ $\overset{3}{\underline{7}}$ | $\overset{3}{\underline{6}}$ - $\vee$ |

$\overset{6}{\underline{6}}$ $\overset{6}{\underline{5}}$ $\overset{6}{\underline{3}}$ $\overset{6}{\underline{5}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ - $\vee$ | $\overset{6}{\underline{6}}$ $\overset{6}{\underline{5}}$ $\overset{6}{\underline{3}}$ $\overset{6}{\underline{6}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ - $\vee$ | $\overset{6}{\underline{3.}}$ $\overset{6}{\underline{5}}$ $\overset{6}{\underline{3}}$ $\overset{6}{\underline{2}}$ | $\overset{6}{\underline{1}}$ $\overset{6}{\underline{6}}$ $\overset{6}{\underline{1}}$ $\overset{6}{\underline{6}}$ $\vee$ |

$\underset{\cdot}{5}$ $\overset{5}{\underline{3}}$ $\overset{5}{\underline{2}}$ | $\overset{5}{\underline{2}}$ $\overset{5}{\underline{1}}$ $\overset{5}{\underline{6}}$ $\vee$ | $\underset{\cdot}{5}$ - | $\underset{\cdot}{5}$ - $\vee$ | $\overset{5}{\underline{3}}$ $\overset{5}{\underline{3}}$ | $\overset{5}{\underline{3.}}$ $\overset{5}{\underline{2}}$ $\vee$ |

$\overset{3}{\underline{3}}$ $\overset{3}{\underline{5}}$ $\overset{3}{\underline{6}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ - $\vee$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{3}{\underline{2}}$ $\overset{3}{\underline{3}}$ | $\overset{3}{\underline{2}}$ $\overset{3}{\underline{1}}$ $\overset{3}{\underline{7}}$ $\overset{3}{\underline{6}}$ $\vee$ | $\underset{\cdot}{5}$ - | $\underset{\cdot}{5}$ - $\vee$ |

$\overset{6}{\underline{1}}$ $\overset{6}{\underline{1}}$ | $\overset{6}{\underline{1.}}$ $\overset{6}{\underline{6}}$ $\vee$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{6}{\underline{6}}$ $\overset{6}{\underline{1}}$ | $\underset{\cdot}{1}$ - $\vee$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{6}{\underline{6}}$ $\overset{6}{\underline{1}}$ | $\overset{6}{\underline{6}}$ $\overset{6}{\underline{5}}$ $\overset{6}{\underline{5}}$ $\overset{6}{\underline{3}}$ $\vee$ |

$\overset{3}{\underline{5}}$ $\overset{3}{\underline{3}}$ $\overset{3}{\underline{2}}$ | $\underset{\cdot}{2}$ - $\vee$ | $\overset{1}{\underline{2}}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5.}$ $\overset{1}{\underline{3}}$ $\vee$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{1}{\underline{3}}$ $\overset{1}{\underline{2}}$ | $\underset{\cdot}{1}$ - $\vee$ |

$\overset{1}{\underline{6}}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\overset{1}{\underline{2}}$ $\overset{1}{\underline{1}}$ $\overset{1}{\underline{6}}$ $\vee$ | $\underset{\cdot}{5}$ - | $\underset{\cdot}{5}$ - $\vee$ | $\overset{1}{\underline{6}}$ $\overset{1}{\underline{1}}$ $\overset{1}{\underline{5}}$ $\overset{1}{\underline{6}}$ | $\overset{1}{\underline{1.}}$ $\overset{1}{\underline{2}}$ $\vee$ |

3 2 1 2 | 5 5 3[∨] | 2 3 | 3 5[∨] | 2 2 7 | 6 -[∨] | 6 5 3 5 | 6 -[∨] |

6 5 3 6 | 5 -[∨] | 3. 5 3 2 | 1 6 1 6 | ^{渐慢}₃5 3 2[∨] | 2 1 6[∨] | ₆5 - | 5 - ||

二、七 色 光

简音作 5 $\frac{2}{4}$

中速 欢快 跳跃

徐锡宜曲

王铁锤改编

||: 3 5 5 | 5 5 6 4[∨] | 5 4 4 | 4 4 5 3 :||: 3 3 5 | 4 4 2[∨] |

5 5 4 4 | 3 -[∨] | 3 3 5 | 4 4 2[∨] | 5 5 6 7 | 1 - :||

||: ₅ 5 | 1 1 1 0 | 3. 4 5 4 | 3 1 1 0 | 2 2 3 | ^{I.} 2 6 |

5 - | 5 - :|| ^{II.} 2 6 0 5 | 1 - | 1 - :||: 6 6 |

4. 6 | 5 5 6 | 5 4 3[∨] | 2 2 2 1 | 2 2 3 | 5 5 5 6 |

5 3 3 0 :||: 3 5 5 | 5 5 4[∨] | 5 4 4 | 4 4 5 3[∨] :||: 3 3 5 |

4 4 2[∨] | 5 5 4 4 | 3 -[∨] | 3 3 5 5 | 4 4 2[∨] | ^{I.} 5 5 6 7 |

1 - :|| ^{II.} 5. 5 | 4 3[∨] | 1 - | 1 - | 1 0 ||

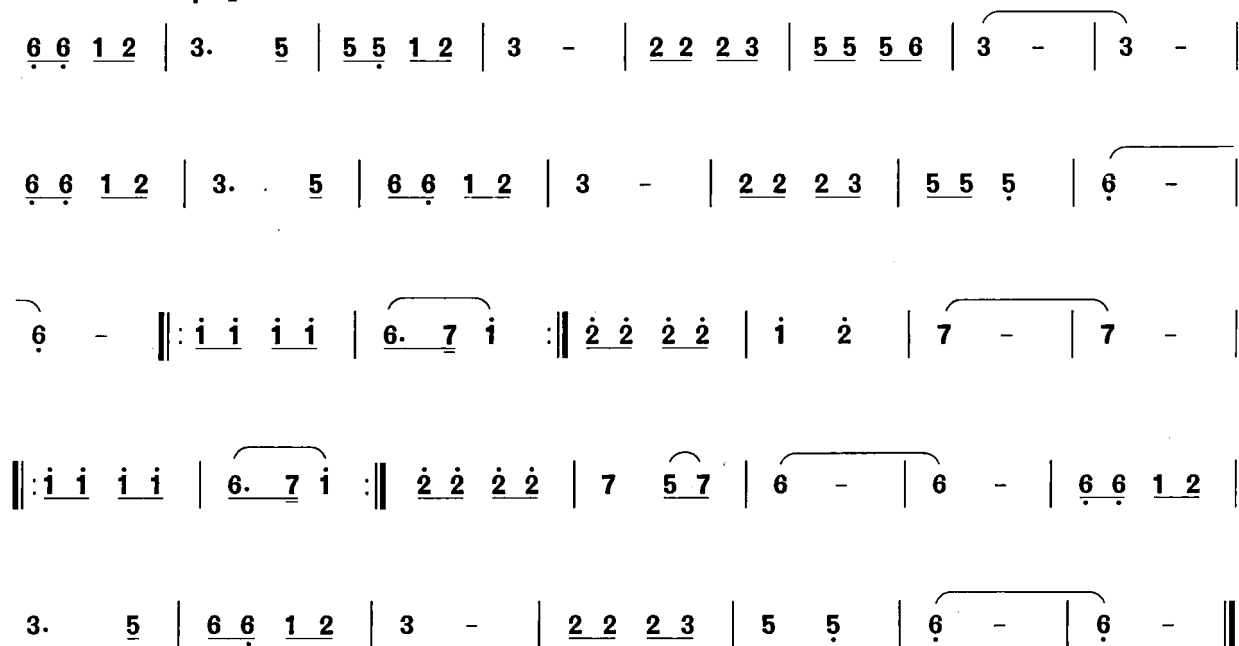
此曲是电台、电视台“七色光”节目中常播送的，作为竹笛广播略有改动。

自 选 曲 目

一、歌声与微笑

G 调 简音作 5 $\frac{2}{4}$

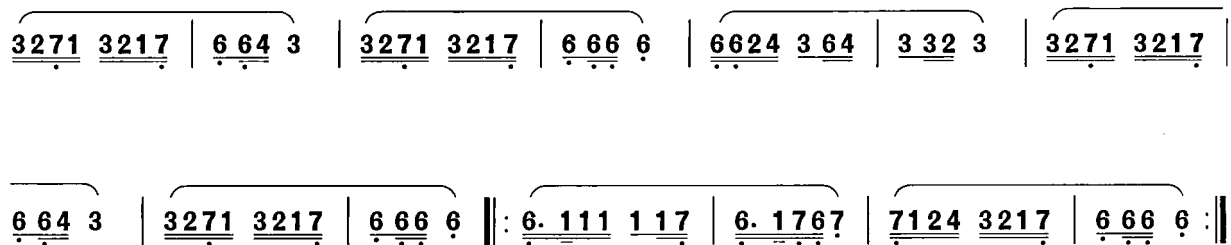
谷建芬曲



二、青春舞曲

简音作 5 $\frac{2}{4}$

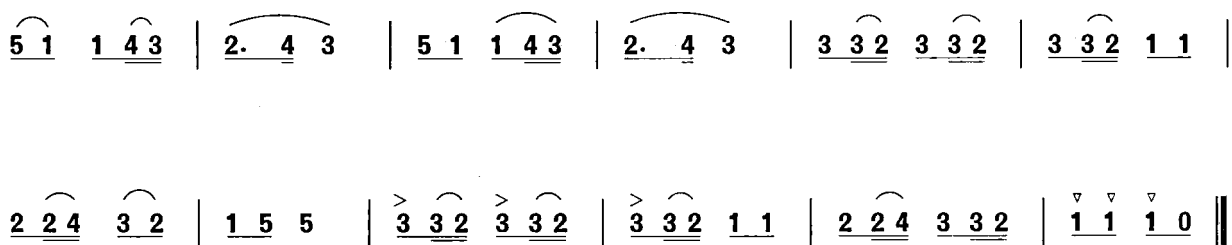
新疆民歌



三、掀起你的盖头来

简音作 5 $\frac{2}{4}$

新疆民歌



4. 小 草

简音作 2 $\frac{2}{4}$

王祖皆、张卓亚曲

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \mid \dot{6}. \quad 0 \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid 3. \quad 0 \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \mid$

$\dot{6}. \quad \underline{\dot{5}} \mid 3. \quad 0 \vee \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \mid \dot{6} - \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid 3. \quad 0 \mid$

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \dot{6} - \parallel : \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\sharp 4} \mid 3 - : \parallel \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$

$\dot{2} - \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \dot{6} - \parallel$

5. 牧 羊 姑 娘

简音作 5 $\frac{2}{4}$

内蒙民歌

$\dot{6}. \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \dot{2} - \mid \underline{\dot{5}}. \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \mid \dot{6} - \mid$

$\dot{2}. \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{5}}. \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \mid \dot{6} - \parallel$

6. 茉 莉 花

简音作 5 $\frac{2}{4}$

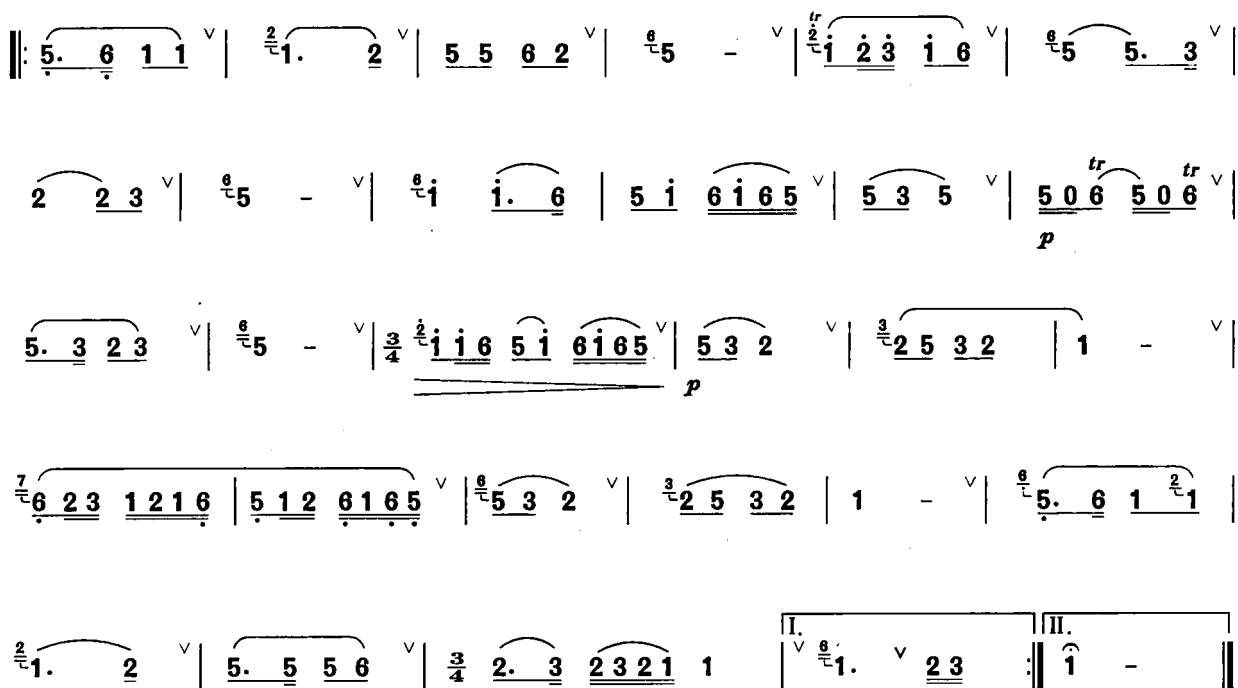
河北民歌

$\parallel : \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}}. \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} : \parallel \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \dot{2} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}. \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid$

$\dot{2} \underline{\dot{2}}. \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}}. \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}. \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}. \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}}. \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} \quad 0 \parallel$

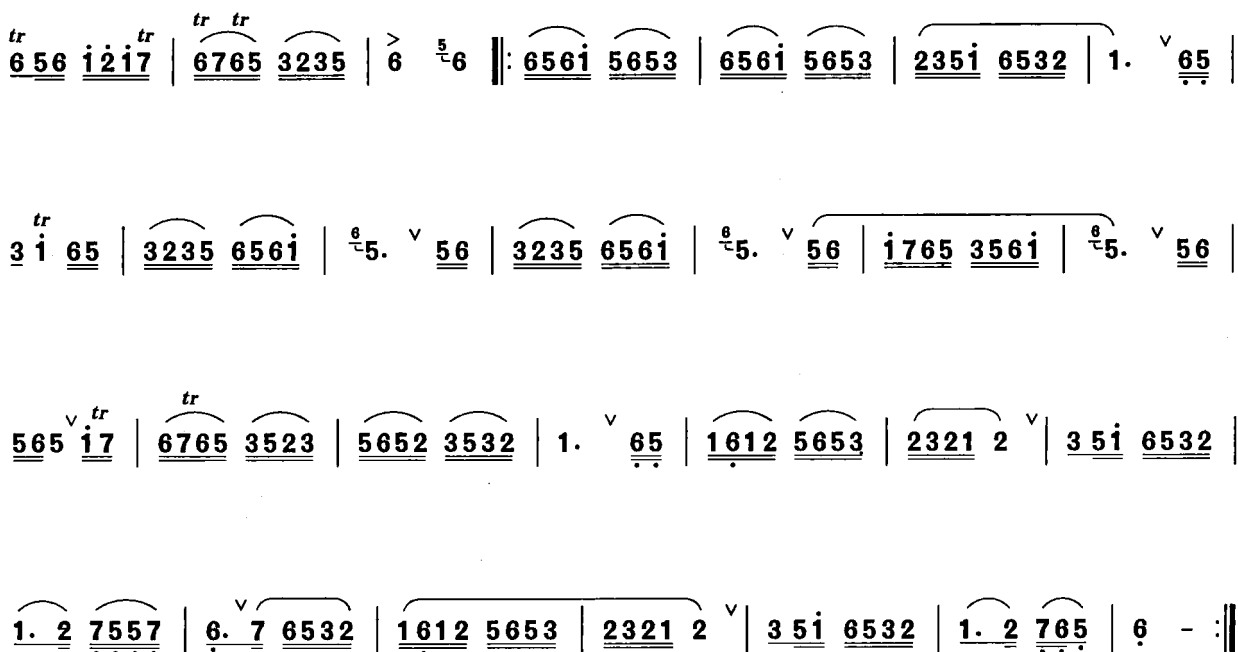
一、关 山 月

古曲
王铁锤记谱



二、紫竹调

沪剧曲牌



自 选 曲 目

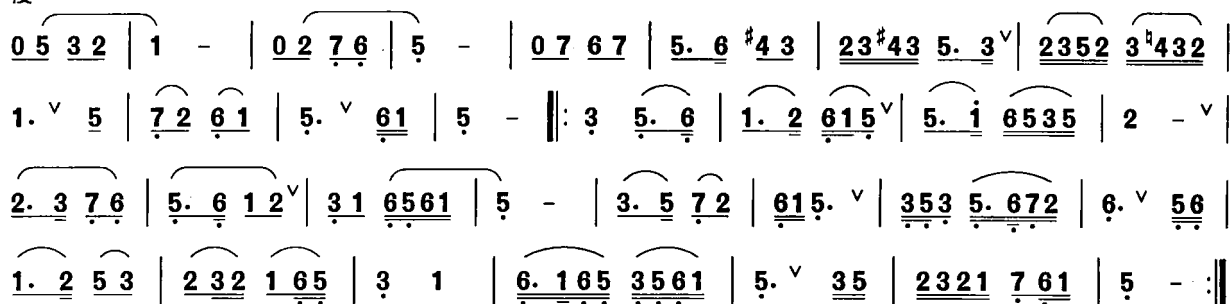
一、化 蝶

选自小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》片段

筒音作 2 $\frac{2}{4}$

慢

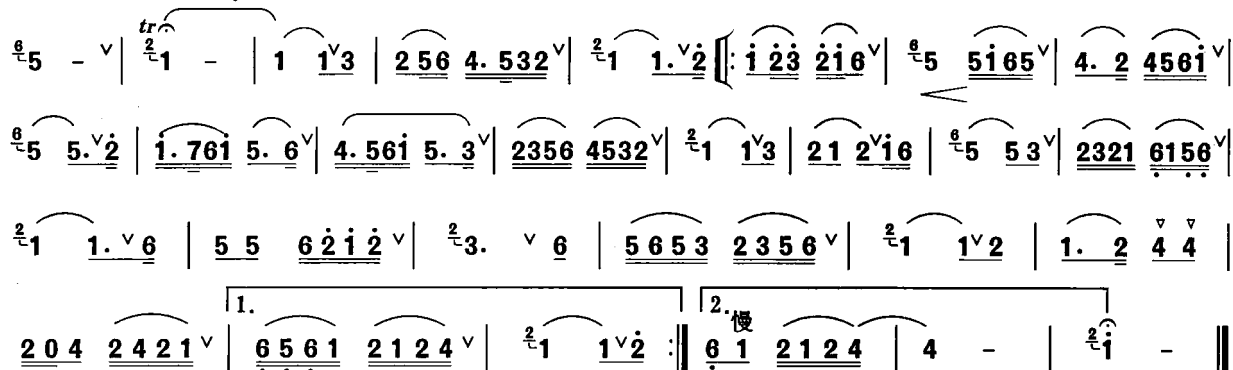
何占豪、陈钢曲



二、苏 武 牧 羊

D调 曲笛 筒音作 5 $\frac{2}{4}$

古 曲



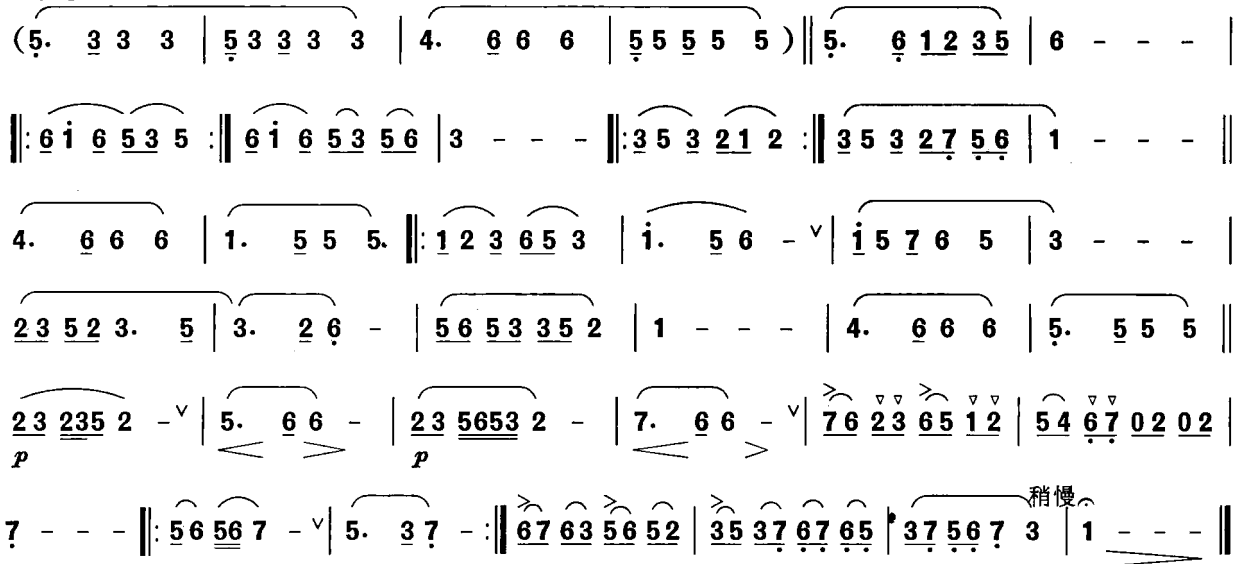
《苏武牧羊》内容取自汉武帝时，苏武出使匈奴的故事。歌颂苏武“留胡节不辱”的崇高气节。音乐运用调式转换，既有变化而又统一，曲调流畅，具有淳朴的民歌风格。

三、彩 云 追 月

D调 曲笛 筒音作 5 $\frac{4}{4}$

任 光曲

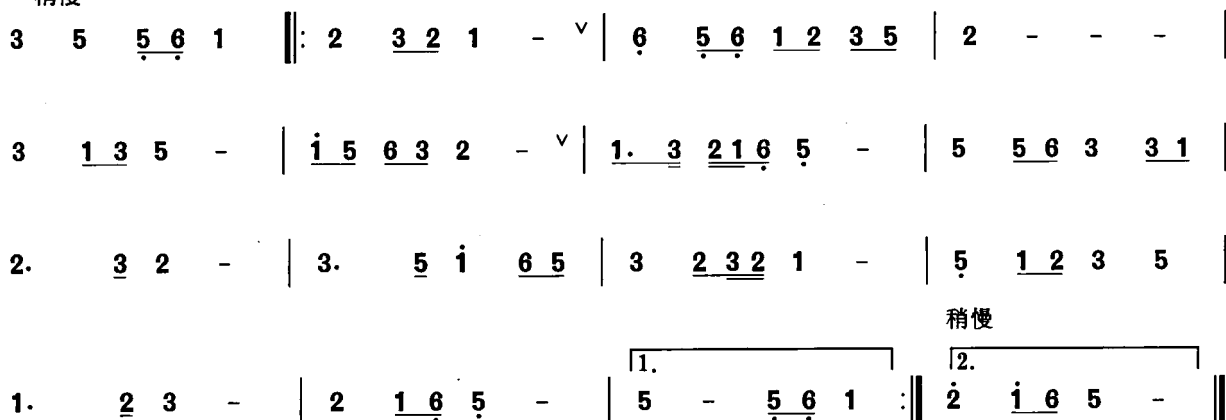
中速



四、满江红

筒音作 5 $\frac{4}{4}$
稍慢

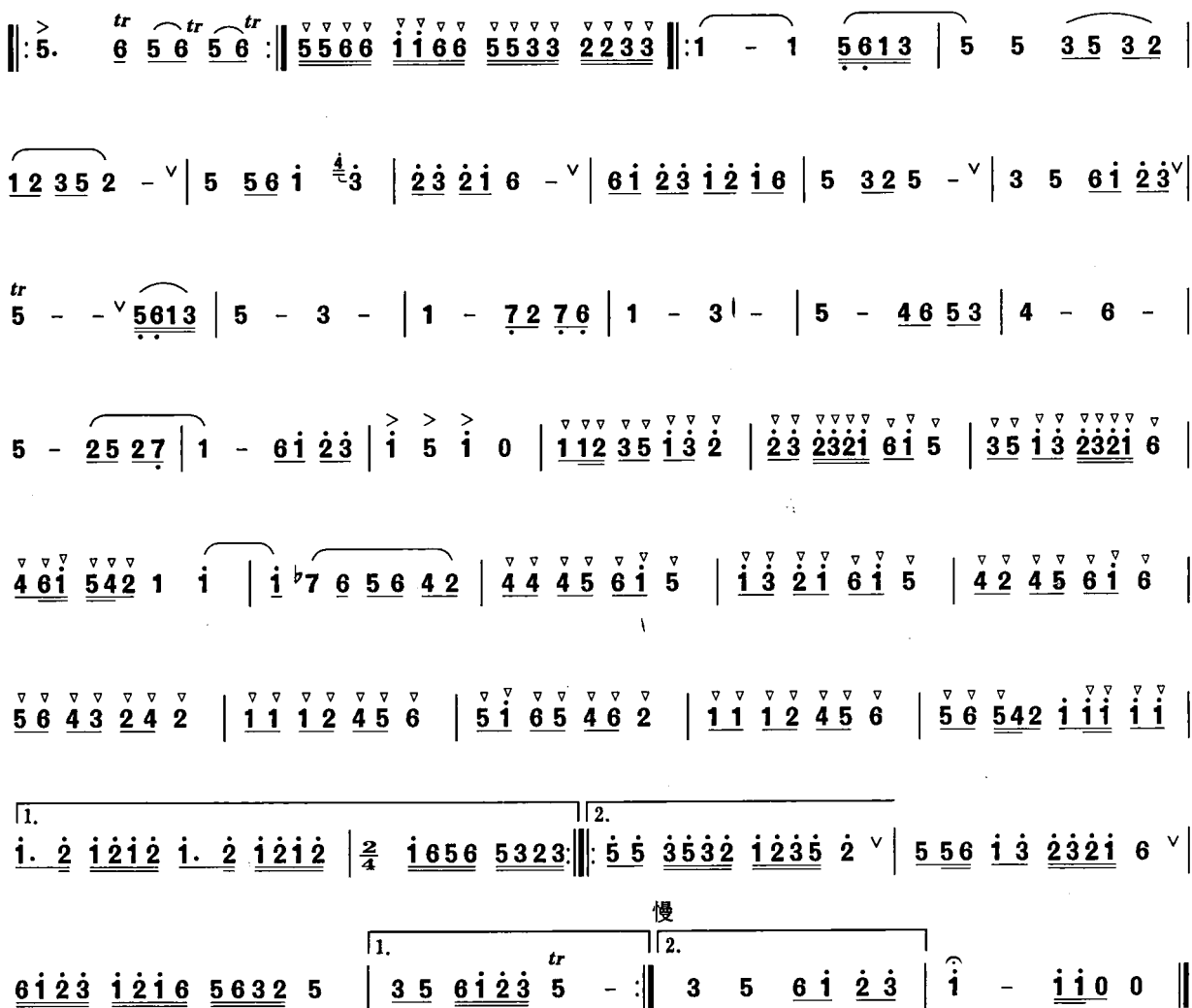
古曲



五、花好月圆

G调 梆笛 筒音作 5 $\frac{4}{4}$
热烈地快板

黄贻钧曲



六、西 湖 之 光

1 = D 简音作5 $\frac{4}{4}$

朱润福曲

抒情、优美

$\dot{2}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ - - - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - - $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ - - - || $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - - - |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - - - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - - |
 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - - - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - - - |
 $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - - - || $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ - - - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - - :||
 $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - - - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - - - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - - - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - - - | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - - - || $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$:||
 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - - - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - - - |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - - | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - - | $\dot{3}$ - $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - - - ||

乐曲以甜美、温柔的旋律，描写杭州西湖山青水秀，湖光碧波、轻舟迷恋的情景。