

西部少数民族美术人才培养发展计划项目

第三届西部少数民族 青年美术家创作高级研修班 美术作品集

Collection of Selected Works of the 3rd
Senior Class of Young Minority Artists in
West China

中国美术家协会 编

吴长江 主编



河北出版传媒集团
河北美术出版社

西部少数民族美术人才培养发展计划项目

第三届西部少数民族 青年美术家创作高级研修班 美术作品集

Collection of Selected Works of the 3rd
Senior Class of Young Minority Artists in
West China

中国美术家协会 编
吴长江 主编

河北出版传媒集团
河北美术出版社

策 划：田忠
责任编辑：杨硕
责任校对：杜成轩
装帧设计：雅昌设计中心·北京

图书在版编目 (C I P) 数据

第三届西部少数民族青年美术家创作高级研修班美术作品集 / 吴长江主编; 中国美术家协会编. -- 石家庄: 河北美术出版社, 2014.12
ISBN 978-7-5310-6199-1

I . ①第… II . ①吴… ②中… III . ①美术—作品综合集—中国—现代 IV . ①J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 309193 号

第三届西部少数民族青年美术家创作高级研修班美术作品集
中国美术家协会 编
吴长江 主编

出版：河北出版传媒集团 河北美术出版社
发行：河北美术出版社
地址：石家庄市和平西路新文里 8 号
邮编：050071
电话：0311-87060677
网址：www.hebms.com
制版：北京雅昌艺术印刷有限公司
印刷：北京雅昌艺术印刷有限公司
开本：787×1092 1/16
印张：8.750
印数：1-1000
版次：2015 年 1 月第 1 版
印次：2015 年 1 月第 1 次印刷

定价：260.00 元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。

服务电话：0311-87060677

编委会

主 任： 吴长江

副主任： 杜 军 殷会利 郑希友 闫少非

委 员： 董竟成 薛长绪 孙同和 张曙光 李 芳



前言

为了民族艺术之梦

西部少数民族创作高研班是一个承载和实现梦想的地方。它承载了来自西部少数民族地区的青年艺术家们的艺术梦。

地域环境的制约，使西部许多青年错过了接受良好艺术教育的学生时代，成年之后的艺术探寻又囿于信息资讯的封闭。但是，就像青藏高原的雪莲花，高寒之处依然有艳丽绽放，这些青年美术家无论在戈壁腹地还是莽莽草原，通过自己顽强的生命力和绘画的原动力催生了他们的艺术梦，他们创作了一批批饱含真诚和激情的优秀作品。为了艺术梦，他们来到各个民族文化精髓的交汇点，聚集了大量的文化资源和众多人才精英的首都，希望探试更高更深的艺术领域。

一年来，圆梦之路上青年美术家们也付出了辛苦和汗水。当一个相对单一的、地域性质浓郁的文化个体遭遇到一个庞大复杂的文化环境的时候，难免会感觉到些许的不知所措。但恰恰就是这种文化的碰撞，单一与丰富之间的矛盾，造就了青年画家们的新的生命力和创作动力。在高研班他们首先面临的是建立在原有的思维习惯上的一种突破性的态度，各种新的认知方式。艺术的认知并非只是线性的进步，更可能是一种阶梯式的颠覆。打破原有地域的局限，建立新的思维习惯和理解方式，拥有多维度的观看模式才是这种认知的核心。在与新观念发生碰撞时突破自己的思维习惯，从而到达另一个高度的过程上，新的方法论的建立也带来绘画方法上的新变化，从绘画技法到画面的形式，既要保留着可贵的某种民族特征，又要对已有的绘画经验进行重新的审视和梳理。从新的创作方式，到重新认识自己，一个更加丰富、更加具有创造性和可能性的自己在青年美术家的身上重建。

这里集结成册的是他们一年来经历“碰撞”和“重建”之后的作品，这些作品更是这样一种自我探试，一种企望以新的文化建构形成某种独特的历史性关照的探试，这些作品虽然还没有一个确定的艺术流派标签可贴，但是真实刻画的是他们自己在绘画道路上的心语。

少数民族文化主题是一道连绵不断的纽带，将文化与艺术、东方与西方、历史与当下维系在一起，这是一个悠长的历史之链，一个正在发生中的精神之链，中国几代艺术家为之辛勤耕耘，现代美术史上少数民族主题的优秀作品比比皆是，随着时代的变迁，少数民族自身都在经历着现代化的变革，文化形态也在发生着新的变化，因而对于民族文化的认识 and 解读也当随时代，在全球化的视野下，立足于民族文化的发展，探求艺术与文化之间的多重可能才是当代艺术的魅力所在，更是其生命力所在。作为一个当代艺术家，一个备受民族文化滋养的艺术家，当我们接触西方新学，不可能不思考东方文化语言独特的经验表达问题，不可能不在民族文化根源之处努力眺望。

立足于民族艺术绵延发展的格局中，置身于西部那片深沉的大地上，积极地勾画出能与历史与时代对话的作品，真实地呈现民族文化的思想精髓，这是时代带给青年艺术家们的新的选择机遇，是来自西部大地深处的呼唤，也是几代中国艺术家的民族艺术之梦。

为了民族艺术之梦，在国家领导人的关心下，在中国文联的直接领导下，由中国美术家协会和中央民族大学美术学院共同主办的西部少数民族青年美术家创作研修班，已经成功举办了三届，三年间来自西部少数民族青年美术家们，从这里圆满结业，他们许多作品已经入选全国各类大展并幸运的斩获多项大奖，可谓硕果累累。

衷心感谢为了西部少数民族青年美术家创作研修班付出辛勤努力的老师们和各部门的同志们！

目录

中国画

陈忠和		
1.	九月风 / 219cm × 131cm	4
2.	清影 / 219cm × 130cm	5
3.	十分秋色 / 219cm × 112cm	6
4.	问秋系列之二 / 157cm × 146cm	7
芙蓉		
5.	照 / 145cm × 145cm	10
6.	棒棒糖 / 180cm × 150cm	11
7.	呼和浩特 / 120cm × 180cm	12
8.	扎力嘎之一 / 120cm × 160cm	13
李万锋		
9.	山水四条屏 / 171cm × 46cm × 4	16
10.	山水小品 / 42cm × 42cm × 12	17
11.	山寨无声 / 180cm × 192cm	18
12.	晴雪之梅 / 192cm × 180cm	18
13.	山高云闲 / 180cm × 178cm	19
卢长		
14.	奶茶飘香 / 172cm × 90cm	22
15.	阿肯新曲 / 172cm × 90cm	23
16.	西部情 / 172cm × 92cm	23
17.	雁南飞 / 172cm × 90cm	24
18.	雪莲花 / 172cm × 92cm	24
19.	远去的桃花 / 172cm × 92cm	25
罗晶晶		
20.	流 / 240cm × 160cm	29
21.	苏菲的世界 / 231cm × 120cm	30

22.	裳裳者华 / 194cm × 197cm	31
-----	----------------------------	----

潘华军

23.	墟日了 / 197cm × 138cm	34
24.	蓝靛瑶的梦 / 138cm × 93cm	35
25.	暗香疏影 / 200cm × 93cm	36
26.	新娘来了 / 220cm × 180cm	37

曲艳玲

27.	和风东来 / 186cm × 269cm	41
28.	若兰 / 217cm × 120cm	42
29.	曼陀罗 / 217cm × 120cm	43

孙立林

30.	印象天山 / 240cm × 120cm	46
31.	天山天池 / 240cm × 120cm	47
32.	车师寻梦图 / 240cm × 120cm	48
33.	和谐 / 200cm × 200cm	49

王国仕

34.	晨曦之梦 / 180cm × 98cm	52
35.	有梦的下午 / 180cm × 98cm	53
36.	有阳光的早上 / 180cm × 98cm	54
37.	画室一角 / 180cm × 98cm	55

文桂海

38.	冲天 / 190cm × 90cm	58
39.	晨 / 180cm × 180cm	59
40.	遗音 / 190cm × 90cm	60
41.	遗之音 / 360cm × 140cm	61

油 画

阿布都如苏力·阿布都热依木

- | | | |
|-----|-----------------------------|----|
| 42. | 冬记忆南山 / 130cm × 160cm | 66 |
| 43. | 生生不息 / 130cm × 160cm | 67 |
| 44. | 生生不息三 / 150cm × 170cm | 68 |
| 45. | 生生不息四 / 80cm × 120cm | 68 |
| 46. | 生生不息五 / 170cm × 180cm | 69 |

白 岩

- | | | |
|-----|---------------------------------|----|
| 47. | 写生日记—云明山 / 100cm × 110cm | 72 |
| 48. | 城九月 / 170cm × 180cm | 73 |
| 49. | 看得见的风景 / 120cm × 60cm × 4 | 74 |
| 50. | 小夜曲 / 170cm × 180cm | 75 |

海德吉

- | | | |
|-----|-----------------------------|----|
| 51. | 赛马节前奏 / 160cm × 160cm | 78 |
| 52. | 迎亲 / 160cm × 60cm × 3 | 79 |
| 53. | 午 / 120cm × 100cm | 80 |
| 54. | 酥油飘香 / 170cm × 150cm | 81 |

胡日查

- | | | |
|-----|----------------------------------|----|
| 55. | 听见草原——九月鹰飞 / 180cm × 100cm | 84 |
| 56. | 听见草原——地平线 / 160cm × 160cm | 85 |
| 57. | 听见草原——等待 / 130cm × 160cm | 86 |
| 58. | 听见草原——网 / 160cm × 160cm | 87 |

梁群峰

- | | | |
|-----|----------------------------|----|
| 59. | 时光如幻 / 160cm × 160cm | 90 |
| 60. | 竹与玫瑰 / 180cm × 190cm | 91 |
| 61. | 涌动 / 150cm × 180cm | 92 |
| 62. | 里仁为美 / 180cm × 190cm | 93 |

那仁满都拉		
63.	征途一 / 120cm × 130cm	97
64.	公元一二零六 / 160cm × 60cm × 4	98
65.	征途二 / 150cm × 170cm	99
青格乐图		
66.	牧场记忆二 / 150cm × 180cm	102
67.	牧场记忆四 / 100cm × 100cm	103
68.	牧场记忆三 / 150cm × 170cm	104
69.	牧场记忆五 / 70cm × 140cm	104
70.	母与子 / 100cm × 100cm	105
铁 钢		
71.	天边 / 140cm × 160cm	108
72.	微信 / 170cm × 150cm	109
73.	归 / 180cm × 160cm	110
74.	信 / 160cm × 180cm	111
伊力夏提·吐尔逊		
75.	天山脚下的村落 / 150cm × 160cm	114
76.	西域维吾尔民宅 / 180cm × 160cm	115
77.	吐鲁番火焰下的村落 / 100cm × 120cm	116
78.	丝路绿洲 / 150cm × 180cm	117
张仁艳		
79.	山水相依 / 80cm × 120cm	120
80.	河畔之恋 / 100cm × 80cm	121
81.	多彩贵州 / 40cm × 50cm	122
82.	海雾弥漫 / 150cm × 170cm	122
83.	韵 / 120cm × 80cm	122



84.	水之恋 / 100cm × 80cm	122
85.	阳春白雪 / 150cm × 170cm	123

周 睿

86.	赞歌 / 160cm × 150cm	126
87.	山寨秋色 / 150cm × 180cm	127
88.	有佛寺的风景 / 40cm × 50cm	128
89.	曼炸佛寺 / 40cm × 50cm	128
90.	绿韵 / 40cm × 50cm	128
91.	走动的树 / 135cm × 180cm	128
92.	歙 / 180cm × 135cm	129

中国画



陈忠和

1977 年 10 月生于贵州长顺。布依族。毕业于贵州师范大学美术学院，现为贵州省美术家协会会员，任职于长顺民族高级中学。

在艺术的道路上我深知要学有所成，不但要有深刻的绘画功底和智慧，还要有坚强的学习毅力。

2014 年我有幸被中国美协举办的“西部少数民族第三届青年创作高研班”录取，在一年的学习中，得到各位老师名家的指点，我在不断地创作中努力寻找自己的创作语言。我的毕业创作《十分秋色》《清音》一改往日的构图与色彩，当前中国画的灰色调弥漫画界，因此我在色彩上做了突破性的探索，大胆使用民间剪纸的平面化和强烈的对比色，让色彩更为强烈。在构图上，我很注重负形的研究，来打破主体物的构成因素，虚中有实，实中有虚。我对自然物象的真实概括都源于中国画论的“物与心源”的深刻理论指导。

人生有涯，艺无止境，在今后的艺术创作中将自己的艺术生涯行走得更加完美。





九月风

219 cm × 131 cm



清影
219 cm × 130 cm