

1979—1989

梅州剧作选

(大戏集) 业余卷

梅州市群众艺术馆编印

序

陈仕元

梅州市群众艺术馆决定出版他们市属十年获奖业余剧作选，消息传开，闻者兴奋异常。人所共知，当今出书难。一个市的业余剧作，能结集出版，公之于众，服务现代，传之后世，实属一件大好事，大喜事！

一

梅州地处山区，建国以后各方面虽然有很大发展，但比之珠江三角洲，经济仍显得不富裕。可是，梅州地 穷 人 有 志，好学勤奋，是文化之乡，有了文化，发展生产，物质文明、精神文明建设便大有希望。

近十年来，我多次到梅州，梅州市给我最深刻的印象是：天好，地好，人好。这里说的“天”，是梅州的天，是梅州市的党政领导，为梅州文化工作的发展创造了良好气候的天。万物发展靠气候，有了这个好气候，加上文化工作者的辛勤耕耘，什么奇迹都可以创造出来。这大、小戏和电视剧三本剧作集的每个剧作，就是在这种好气候生活下作者勤奋创作出来的一颗颗真珠（不是假珠），结集出版就是串珠成链，变成大串小串璀璨夺目、光彩照人的金环银环。从这些剧作里我们不仅看到业余剧作者和领导的呕心沥血，同时

听到了梅州市文化事业前进、登高的脚步声。

听说梅州客家地区有这样一个好传统：家境不管怎么困难，也要让儿女读书，多读书。这集子里廖维康写的大型话剧《探花镇》，里面一弃妇拉扯大儿子以至供他读清华大学，也许就是这个传统的缩影。这种事，听说解放初期曾闹过笑话：大学生参加工作填表家庭成份是贫农，政工干部怀疑贫农子女上大学。后经内查外调才清楚：一是家里节衣缩食支持；二是本人勤工俭学（半工半读）；三是学习成绩优等领奖学金。这样的求学精神实在可贵。此外，客家地少人多，外出谋生的人特别多，可能因为有文化，又特别勤奋，外出的好些人不论在国内从军从政从文，或是国外从商从教从工，都干出点名堂来。因此，古往今来名人不少，国内国外将军、首长、巨贾很多。所谓传统，我想就是这种求学求上进和刻苦奋斗的精神。这三本集子的每个剧本写出这样好的水平，还是业余挤时间写的，没有这种传统精神，是很难做到的，是很难做得这样出色的。这里使我想起列宁在他的《哲学笔记》里的两句话：“世界不能满足人，人决心以自己的行动改变世界。”梅州客家人的求学、外出闯天下的行动是这样，那里的业余剧作那么有成绩、进步那么快，也是因为对昨天的不满足，决心以自己的行动去创造新的明天所取得的。

二

这三本剧作选，大戏集包括大戏5个，电视剧集包括电视剧6个；小戏集包括小戏26个，真是琳琅满目。这些戏，题材多样；内容丰富；人物多类多别，性格鲜明；形式不拘一格，姿彩诱人。这些大小戏有一个很大的特点就是时代感

很强。读剧本过程，听得到作者的心与时代共鸣，自己好像身历其境，心在其中。有些戏，从戏名也看到故事只能发生现代，时代的烙印很深，如《尴尬贺礼》、《交印》、《离休之前》等。至于内容的时代感更是普遍了。有些戏甚至是某一阶段社会风气的缩影。比如小戏《争贤》，戏名并不诱人，内容却非常精彩。补鞋匠的儿子被任命为县太爷了，劳动局长、轻工局长为了拍马屁，争着要为补鞋匠安排工作，还美其名为“落实政策”，说他有制皮革的技术，补鞋匠的老婆百思莫解。补鞋匠回来，为了捉弄马屁精，说上级改变了主意，不任命他儿子当县官了。瞬间，来者反脸，立即变争“贤”为让“贤”，狼狈不堪。皮鞋匠这件可垫脚高升的宝候间变成草了。后来当皮鞋匠说儿子任命没有改时，又泛起波澜。一个篇幅很小的小戏，为此折腾来折腾去，一波未平一波又起，一个高潮接一个高潮，美妙的艺术构想，把一些势利眼小人的丑恶灵魂勾画出来，鞭挞得如此淋漓尽致，我想《钦差大臣》的作者果戈理看到，也会拍手称赞，觉得他后继有人，讽刺喜剧前途无限。

再有一个特点，就是有些戏的历史感也很强。写戏，写出既有时代感，又有历史感，才显得它有厚度和深度。我喜欢大型话剧《探花镇》，就因为它有很强的时代感和历史感。写丈夫大学毕业进城工作抛妻弃儿的戏不少，同样题材的此戏则大不一样，吴凤娣一家的不幸牵着探花镇许多男男女女的坎坷命运，而把他们的悲欢离合写在这个出“贵人”的探花镇，又源远流长，真是意味深长。这样，把观众和读者的视野纵横拉阔了，让人们对过去的回忆与未来的思考天地大了。因此，尽管此戏进戏慢，甚至还缺乏一些精彩的戏剧细节，但就目前来说，仍不失为一个复盖面广、内涵深的好

戏。

工作交往中，我与剧集的一些作者交谈过，他们见缝插针和熬夜创作的刻苦令我钦佩，许多作品都是他们写自己最熟识的生活，和有感而发的。特别在写人方面，十分注意写人的命运，并且用一个“情”字去编织主人公不平凡的、曲折的经历，给人留下难忘的形象。这又是三本剧集好些戏剧的又一特点。《珠绣魂牵》的作者林韩璋对我说过，他写此剧的人和事，特别是主人公的命运他是很熟识的，时装店老板（裁缝师傅）两代人弯弯曲曲的人生路，作者写得顺心顺手，通过艰苦甚至痛苦的笔耕后感到吐了才快，苦中尝到甘，今后创作的劲头必更大。农民作者刘仁宗的《一样风流》，以一对恋人事业的命运波折为题，也是写得别开生面的。男女各自开厂，经营不当都倒闭，两人又分头去“打工”（做工），取得经验后联合开厂获得成功。这剧本构架很妙，戏也写得比较好。还有像《世界在你的脚下》写过去一个足球明星的悲剧命运，模特是人所共知的那个广东籍的著名教练。观众是爱看人物不一般的命运的，当今文坛文学精品，大概都少不了写人的命运，特别是能引人入胜、发人深省的人的命运。

本文谈了几个戏，无心作剧评，更加不是说这几个是集子里最好的戏。这里只是借题发挥，例证梅州业余剧作的特点，说明梅州市的业余剧作已摆脱“左”的干扰，比较好地克服了公式化、概念化和只限于配合中心的时事剧的羁绊，比较好地按照艺术规律法进行创作，塑造一个又一个为群众所喜欢的艺术形象。写戏不是直搬生活中的人物上舞台，必须经过作者头脑（加工厂）的加工制作，使他（她）成为与生活真人不同的艺术形象。如果说剧集存在不足与缺点，主

要是有些艺术形象缺乏特殊性、生动性、戏剧性和丰富性，读起来不够满足。这一点，专业剧作做起来也不易。但这是我们的奋斗目标，任何时候都应努力去做。

三

作为省剧协的工作人员，我是剧作家的服务员；工余或请创作假写剧本，我也是个作者。近年来，我带着这两种身分到梅州市，每一次接触那里的文化艺术工作的领导和作者们之后，都感到精神振奋。何故？梅州市的专业、业余剧作者们的蓬勃朝气、执着追求、思路敏捷、勤奋刻苦和团结互助的精神使我受到感染，使我觉得手痒痒要执笔，这些我有直接的感受。至于对文化艺术工作的领导，前不久听了市文化局长们抓戏剧创作的经验报告，和当地好些同志的介绍，我才得到更全面了解和理解。使我最受感动的是他们的工作抓了根本——人。认真落实知识分子政策，政治上关心、爱护、培养他们，生活上为他们排忧解难，解除后顾之忧，包括住房、爱人工作安排、子女入学等等，为他们创造一个很好的干事业的环境。领导得那么具体，服务得那么周到，我听后不仅受到鼓舞、打气，而且感到有一种力量推动着我要加把劲去工作。由此使我想到领导榜样的力量无穷，上行下效，梅州市群众艺术馆同志们的思想作风也很好，他们付出了辛勤的劳动抓人——一个个业余剧作者，才有业余剧作的繁荣，才有这么多获奖的优秀之作出版。

事在人为，任何工作都靠人才去创造最大的效益。因此，我以为领导最重要的工作是慧眼识英才，培养、起用、支持、保护人才。多波多折的历史经验告诉我们保护人才很重要，一是人才有缺点，二是“娥眉偏遭人妒”，因为一些

阴暗角落，有人专干毁灭人才的勾当。“铁肩担道义，妙手著文章”，现在许多人才盼望领导能为他们排除邪风恶浪，成为担道义的“铁肩”，他们的妙手才能为社会主义为人民写出好文章。我所了解和认识的梅州市文化艺术工作的许多领导者的许多关心人才、保护人才的做法，做到了“铁肩担道义”，这个市的文化艺术工作者怎能不写出好“文章”呢？！衷心希望这些能继续保持并发扬，使梅州市的文化艺术工作，业余戏剧创作持续繁荣、发展！

目 录

序.....	陈仕元 (1)
珠绣魂牵.....	林韩璋 (1)
魂 兮.....	廖维康 (60)
探 花 镇.....	廖维康 (128)
云 路	舒 武 (185)
琴 心 盟	蓝启馨 (260)

八 场 轻 山 歌 剧

珠 绣 魂 牵

林 韩 璋

人 物 表

- 林老锦 男，五十多岁，“锦记”洋服店店主。
林兴华 男，二十四岁，老锦之子。
陈喜艳 女，二十二岁，“喜利来”时装店老板。
卢翠芳 女，四十六岁，香港“东方”服装有限公司总经理。
卢爱华 女，二十岁，翠芳之女。
欧阳健 男，二十六岁，流行歌曲演唱者。
李快翠 女，四十三岁，老锦家女佣，外号李快嘴。
外商、记者，报幕员、男女青年、男女服装模特儿。

第 一 场

〔当代。朝雾散去阳光射来的时候。〕

〔山区小镇万江圩。〕

〔这是一条颇具客家特色的小街，靠近河沿，卵石铺路。台侧露出林家铺子——摊档，一块显眼的黑色金字招牌“锦记洋服店”横伸半街，给耀眼的朝

阳照得闪闪发光。

〔强烈的迪斯科乐曲中幕启。（以后各场之间采用切光场景变换方法，不落大幕至剧终。）

〔电声小乐队既是摊档主人，又是顾客，兼而有之：凡属坐着演奏者可作摊档主人，在他的架子鼓或电子琴面前可放一块“风味小食”或“苏杭杂货”的牌匾；而弹吉他，吹小号等可以走动的乐手，便可扮作赴圩买卖的剧中群众。他们随着强烈的节奏，扭动身腰，连那林兴华也不甘寂寞，唯有饱经风霜的林老锦才慢条斯理地拿着鸡毛扫在轻掸刚摆上架的衣服。

〔在乐曲伴奏下，流行歌曲演唱者欧阳健尽情歌唱：

青山绿水绕山庄，

一条石路曲又长。

熙熙攘攘万江镇，

人头钻动喜洋洋。

众 人 （接唱） 脚踏石阶咯咯响，

你挤我拥闹汗香。

有钱爱买时新货，

打扮山妹美娇娘。

欧 阳 （接唱） 我心中自有美娇娘，

今日专程到万江。

放开喉咙尽情唱，

万江圩场变歌场。

众 人 （接唱） 山里人爱唱山歌，

城市时兴迪斯科。

城乡相互来渗透，
山歌来伴迪斯科。

〔音乐嘎然而止。〕

操电子琴者 山里来的大哥哥，口渴肚饥了吧，要仙人板还是味醇板？

操架子鼓者 有苏杭杂货广州货，挑几件吧！

吹小号的 部队正牌老鼠药，毒鼠公、毒鼠婆，家中无鼠人快乐，买一送一，机会难逢，欲买从速，存货无多！

兴 华 锦记原名“大世界”，不管唐装西装中山装，做工精细，驰名中外，各式时尚，随你选择。

〔一瞬，音乐又起，吉他手等行奏乐手领友扣臂拍拖而行，他们来到锦记摊挡跟前驻足。〕

老 锦 先生们、女士们，锦记老字号欢迎贵客光顾，敝店向来是货真价实，童叟无欺，……

〔两姑娘表示欲买老锦的时装。〕

老 锦 好哩，小姐真是慧眼识宝，这是当今最时兴的黑丝连衣裙，新潮高雅，气派非凡……（用竹叉取衣）

兴 华 （走近顾客，帮忙试衣）我说小姐呵，你的体型最合适，从头到脚都用一种颜色，而这黑色却带几分神秘色彩，你穿上这套新装，简直就象黑天鹅飞来美山乡，动人极了……

另一姑娘 小老板真会说话。好，你看，我穿哪套最合适？

兴 华 （观察对方体型）你身材修长，要使上身突出

丰满，衫裙最好是分色。（说着拿下一套衣裙递与顾客）你看，它上装是鲜艳的彩条，配件白色宽裙，穿起来就显得光彩耀人，加上您秋波盈漾，风情万千，男士们不说你是仙女下凡才怪哩！

〔两位姑娘被说得心花怒放，欲问价钱多少。

老 锦 （配合得当）开门大吉，给两位小姐九折优惠。

〔兴华忙从袋里掏出电子计算器，准备算价打折。

〔就在这时，架子鼓传来起乐鼓钹声，吉他手等急忙参与演奏，两女顾客与林兴华停止讨价还价，注意力一下子集中到台下，林老锦呆若木鸡。

〔一束巨大追光打去——在观众席通道现出陈喜艳领着的一队身着艳丽时装，斜披着红底黄字“喜利来时装活动展销”绶带的时装模特儿舞步上，招摇过市般通过舞台。人们无不侧目以视，羡慕的、惊讶的，难于理解的表情各异。两个女顾客竟然丢下本来想买的衣裙，跟随时装表演队而去。最后，连林兴华也不自主地跟随而去。

老 锦 这……这象什么？……奇装异服，袒胸露臂，还把白皙的大腿伸出来，简直是丢人现眼！……她……她们是谁？……莫非她就是那个叫花姑娘的陈喜艳？……是她，是她！真岂有此理，竟敢骚到我万江镇来抢生意了……不行，我去工商所告她，告她……（呼喊）兴华、兴华，给我看着档口。（这才发现兴华不在）这小子哪儿去了？难道他的魂魄也给花姑娘勾去了？这还了得！（对内喊）翠姨，翠姨，你快出来。

〔李快翠身披围裙急从内厢出来。

老 锦 （迫不及待地）你给我看着铺面，我去把那野小子找回来。

快 翠 小祖宗去哪里了？怎么惹得你发那么大火气？

老 锦 他给花姑娘那队骚货勾去了！

快 翠 那队……花姑娘……饭快烧糊了，菜要落锅了，我正忙得不可开交哩！

老 锦 （火了）一餐饭不吃，饿不死人，野小子不教才是后患无穷。废话少说，我就去就来。（急下）

快 翠 （感慨地对操架子鼓等街坊）你们看这个家象什么家？……呵，你们问，在这个家我李快翠算什么人是么？好，就让我打开天窗说亮话，我呀！

（唱） 别看我是林家一厨娘，

大小事情我主张。

咸甜酸辣随我意，

兴华待我如亲娘。

他父子顺心我高兴，

我有灾难他俩心伤。

但愿有日圆好梦，

你们喊我老板娘。

哎呵，羞死人了……不，七老八老怕乜羞？

〔就在这时，老锦强拉兴华上场。

老 锦 这算什么话，堂堂一个男子汉，跟着一群妖女团团转，你不害臊我害臊！

兴 华 学点东西嘛，有什么好害臊的？

老 锦 你就不怕把双脚揣到骚货裤裆里去么？

兴 华 这……阿爸，你别骂人嘛，平心静气而论，人家陈喜艳也不是一无是处的，她的服装……

老 锦 听说她一天换三、四套服装，吊脚挺胸翘屁股，靠色相去招揽生意，简直就是伤风败俗！

兴 华 不，这是她经营的绝招，上街串圩充当模特儿，是适应新潮的活广告。

老 锦 什么活广告？街上有专医花柳的广告，巷里有公猪配种的广告，怎么又不去做活广告？！

快 翠 哎呀，你……你怎么能对儿子说这样的话……（突然嗅到饭焦味）坏了，饭烧焦了！（急下）

兴 华 阿爸，你看人家设计的时装，多有特色，很有新潮的味道，你刚才不是亲眼见着，连我们眼看就要做成的生意都给她抢去了么？

老 锦 呕血呵！……你，先给看着摊档，我要到工商所去告她！（欲下）

兴 华 你告诉她什么——她走私漏税么？她欺行霸市么？

老 锦 她伤风败俗，她捞世界，她……

〔快翠手捧参汤欲上。〕

快 翠 你父子俩就别争了，这参汤你就趁热喝下去，做生意会劳神的，可不能不顾身子。

〔老锦看了快翠一眼，无声地端起参汤。〕

快 翠 有句话，我说了，又怕你父子俩说我囉 唠，不说嘛，我心里又藏不住。俗话说：“没有女人不成家”，其实呀，你们林家早就应该有个女人来当家了。

老 锦 这……

〔幕后台传来欧阳健的歌声：〕

一朝大雨浸厅下，

天晴三日扭水车。

言者有心听有意，

沙煲装酒缸装茶。

兴 华 （唱） 沙煲装酒缸装茶，

兴华有意劝亲爹：

年过五十该续老伴，

翠姨我该喊阿妈。

老 锦 （唱） 沙煲装酒缸装茶，

兴华小子心已野。

要为他寻个贤慧稳重的老实女，

要提防招蜂引蝶的骚娘来勾引他。

快 翠 （旁唱）天落大水爱擎伞，

我有心归宿在林家。

只等老锦开金口，

兴华自会高高兴兴唤阿妈。

快 翠 （故意对兴华）小祖宗，翠姨刚才说的话合不合听？

兴 华 翠姨说得有理，我想……

快 翠 你刚才跟着那些花枝招展的娘们走，是不是想……

老 锦 （打断）不，那些娘们没有一个是正经的，当心我打断你的脚骨！

兴 华 阿爸，瞧你想到哪儿去了，我只是对他们的新款时装感兴趣罢了，我是想……

老 锦 时装时装，花姑娘搞的时装有什么了不起，最多不过是猎奇，赶新潮，比得上我家二十年前设计的刺珠旗袍？那才算得上是华贵上乘的珍品。

兴 华 刺珠旗袍？！——对！

(唱) 难得父亲露真情，
往事历历犹记心。
每逢中秋都遇疑难事，
只见你打开衣箱泪不停。

老 锦 (接唱) 泪不停呵泪不停，
我是见物触景思故人。

快 翠 (接唱) 兴华呵，翠姨求你莫再问，
故人就是你母亲。

老 锦 (接唱) 伤心事情莫再提起。

快 翠 (接唱) 提起往事你爹会痛心。

兴 华 (旁唱) 一语道破伤心事，
原来是“刺珠”连着两个伤心人。
我必须借此契机将爸劝，
“大世界”从此重新振声威。

江河有尾海有底，
岂能年复一年恨无期？

阿爸，我前几天不是告诉过你，一个月后，深圳将
举办金剪奖时装大赛，我们就使出看家本领来，把
面目一新的刺珠衫打进深圳。

老 锦 不，什么都能搞，唯独这……这刺珠衫不能搞。

兴 华 为什么不能搞刺珠衫？

老 锦 (固执地) 别问了，不能搞就不能搞！

快 翠 哎呀，当家的，你就……

老 锦 (打断) 你……我林家的事你休插嘴！

快 翠 这……好，我不说，看你父子如何收场。(气下)

兴 华 那我们就甘拜下风，甘心让“大世界”名牌老字号
输给陈喜艳这个黄毛丫头！

老 锦 输不了，你是我儿子就输不了，你刚才不是去看过那娘们的新款式么？一眼看穿便能仿造，便可凭我家精湛的缝工取胜她们……

兴 华 不，走模仿的路最没出息。当你依样画葫芦大批仿制出来，人家又设计另一种新款式了。爸，你怎能自己有佛不拜佛，偏干那些西施效颦的蠢事来。爸，我想过了，要想报花姑娘的一箭之仇，唯一的办法就是拿出我林家铺子的传家宝！

老 锦 （斩钉截铁地）我再说一句，什么样式都可搞，唯独这刺珠衫不准搞！

兴 华 到底这是为什么呵？

〔内厢传来快翠的喊声：“开饭囉，当家的，你父子俩人谁先吃饭呀！”〕

老 锦 你听见没有，还不吃饭去！

兴 华 阿爸，你听我把话说清楚好么？

老 锦 废话莫说。好，你不吃饭我吃饭！（急下）

兴 华 （望着老锦的去处）这……唉！

（唱）为什么，为什么提起珠衫心就伤？

为什么不敢发挥专长去较量？

为什么阿爸今年束固执？

为什么，今日的翠姨也反常？

乐队合唱 为什么呀为什么？……

〔随着过门音乐，站着的乐手们开始移动，又重复一对一对恋人似的挽臂弹唱。〕

欧 阳 （唱） 青山绿水绕山庄，

一条石路曲又长。

石山石路石菩萨，