

风过耳堂吟稿

赵熊著



主编 刘炜评

六人诗丛

LUREN SHICONG



陕西出版集团
太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

风过耳堂吟稿 / 赵熊著. -- 西安:太白文艺出版社,
2011.1

(六人诗丛 / 刘炜评主编)

ISBN 978-7-80680-959-4

I. ①风… II. ①赵… III. ①诗歌-作品集-中国-
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 003140 号

风过耳堂吟稿

作 者 赵 熊

责任编辑 党晓绒 申亚妮

整体设计 哲 峰

排 版 陕工报照排中心

出版发行 陕西出版集团

太白文艺出版社

(西安北大街 147 号 710003)

E-mail: taibaisybl@126.com

tbwyzbb@163.com

经 销 新华书店

印 刷 西安市商标印刷厂

开 本 850mm×1168mm 1/32

字 数 100 千字

印 张 4.825

版 次 2011 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80680-959-4

定 价 150.00 元(共六册)

版权所有 翻印必究

如有印刷质量问题,可寄印刷厂质量科对换

邮政编码 710061

《六人诗丛》序

程章灿

客居南京二十多年，每次想到西安，便有一种特别的亲切感油然而生。说起来，南京与西安，一处东南，一在西北，山川悬隔，风土不同，但在世界历史上都是久负盛名的中华古都，在中国历史上又是功绩卓著的文化名城，就像同胞兄弟一般。从古到今，好事者惯于拿这两座城市相提并论，乐此不疲。还有人把它们辉煌煊赫的过去与已不那么辉煌煊赫的今天对比，于是得到了这对难兄难弟今不如昔的悲观结论。是耶？非耶？我无意在此置辩。在我看来，这无非是再次上演一幕古典“双城记”，再次确认“双城”的亲缘关系而已。我固执地认为，像南京和西安这样的古典文化名城，才是最适合读书人居住的地方。所以，每次想到西安，除了想到秦关汉月，想到灞桥风雪，想到雁塔晨钟，想到更多诸如此类的古典场景之外，也必然会想到，这个地理上遥远而心理上并不遥远的地方，今天依然是钟灵毓秀、藏龙卧虎的所在。这不是我一厢情愿的想象，而是多年文学阅读经验的总结和沉淀。最近，友人刘炜评教授寄来“六人诗丛”文稿，拜读之后，我庆幸，自己的这一印象又找到了更多的验证。

“六人诗丛”由刘炜评主编，收入霍松林、李志慧、赵熊、周晓陆、刘炜评、王锋六位先生的旧体诗选集各一部。这个诗丛的名称很朴素，作者六人而已，别无其他花哨语词。然而，这实在又是一个很有意思的集合。从出生年代看，六位诗人从二〇后、四〇后、五〇后、六〇后直到七〇后，跨越半个世纪有余；其年岁，则从九十高龄的霍松林先生，到五六十岁的诸位诗人，到四十多岁的刘炜评教授和年方三十五岁的看剑堂主王锋，正好是老、中、青三代人，踏过了岁月的漫漫征途，如今在这套诗丛里“胜利会师”了。著名学者，大学教授，书画名家，新闻记者，专业背景各异、人生道路不同的这六位诗人，捧出各自的诗选集，汇聚一堂。特别令人注目的是，让他们团聚在一起的，却是在某些人眼中陈腐停滞、甚至行将就木的古典诗体。仅此一点，

就足以证明古典诗词的生命力，借用出自《诗经》中的那句套话，就是“周虽旧邦，其命维新”。

凑巧的是，西周这个旧邦的都城镐京，就在今日的西安。不管是十朝古都、十二朝古都，或者十三朝古都、甚至十六朝古都，我想，古都长安的历史积淀和文化氛围，如知时好雨，无声地滋润着古典诗歌创作的土壤，久矣夫非止一日。从这两年陆续收到的几期《陕西诗词》上，我早已知道，西安不仅有相当活跃的陕西诗词学会，也有很多类似荞麦诗社这样的民间诗歌组织，还时常有命题征稿、分韵赋诗之类的风雅活动。民间涌动着诗的泉源。赋诗征稿，友朋唱酬，往往通过手机短信传送，“六人诗丛”中的作者，就是这些活动的积极参与者，诗丛中的一些作品，就是这样产生的。“诗可以群”，古典诗歌传统与现代通讯技术相结合，加快了速度，提高了效率，让我们仿佛看到了古典诗体发展的一个新契机。

显然，这里所谓古典诗体是广义的，既包括古体诗和近体诗，也包括曲子词和散曲，还包括辞赋和对联。不同体格各有专长，有的适合抒情写志，吟咏时事，可以慷慨悲歌，也可以鞭辟入里；有的适合描摹山川风物，可以精丽流美，也可以机智诙谐。就像这六位诗人，各人有各人的性情，各人有各人的志趣。要了解他们的性情和志趣，看这六位各自的室名斋号，大概是一个不错的角度：唐音阁、心斋、风过耳堂、酒馀亭、半通斋、看剑堂，他们的诗集也都以斋号命名。唐音入心，风声过耳，酒馀看剑，要豪情万丈，也要虚心追索；要侠气干云，更要风流自赏，那就不需要一点谦抑吗？当然需要，于是就有了半通斋。你看，秦中大地树立的这一排斋、亭、堂、阁，岂不是既追求个性，又相映成趣吗？

“六人诗丛”中的诗篇编排，采用的是编年体，这也是有讲究的。在每篇作品后加注写作年代，按照年代先后编列作品，至少有两个好处：大的是有助于读诗论世，感受诗人心弦如何与国家民族的命运起伏相应，小的是便于考察诗人艺术的发展变化，省却未来诗史研究者系年考辨之辛劳。六部诗集中年代最早的一篇，是霍松林先生的《卢

沟桥战歌》，作于一九三七年七月，而年代最晚的，则是刘炜评《毕编〈半通斋诗选〉，口占一绝》，作于二〇一〇年五月。这是前后悬隔的七十四年，也是绵延持续的七十四年，从二十世纪进入二十一世纪，坎坷历程，沧桑巨变，对于中国来说，这绝对是不平凡的七十四年。岁月荏苒，在六位普通中国公民的心空之上，留下了难以抹煞的天光云影，留下了难以忘怀的雾雨雷电。可能有人会问：都二十一世纪了，为什么这几位还要作旧体诗？为什么还有人爱看他们的作品？读一读“六人诗丛”，你就会明白这一点：“子曰：‘何伤乎！亦各言其志也！’”

六位诗人作品的风格特色和艺术成就，已有各集自序或他序详细评说，我没有资格乱弹，也没有能力说出更多新意。我感觉，这一套旧体诗词选集丛书，在以诗仙李白命名的太白文艺出版社出版，除了具有象征意义之外，更有历史意义，只不过这后一点，也许要过若干年、经历若干事之后，才能看得清楚，才能说得明白。而今天，我能够在这里表达的，只是作为一位古典诗歌爱好者、同时也是这套诗丛的一位读者内心的喜悦而已。2010年初冬于金陵选念楼

（程章灿博士，1963年生，福建闽侯人。现为南京大学中文系教授、古典文献研究所所长、博士生导师。）

序 风过耳堂吟稿

赵公大愚先生，名熊，别署面墙斋、老墙、风过耳堂，西京长安人也。幼而习书，多蒙其家君引领。年廿二，从陈丈少默游，为入室弟子。陈丈者，秦中世家子也，工书法，长鉴定，善诗文，情性则洒脱多智，磊落豁达，为世所仰。大愚事丈凡卅又四载，执弟子礼甚恭，心摹手追，未尝稍有懈怠，由兹得丈法乳颇多，德艺与年并进，其书诸体皆能，为篆、为隶、为行，靡不入古出新，形神两美。尤于篆刻用力最殷，卓然有自树立，名闻遐迩，享大家之誉。

予知大愚也早，而会遇也晚。庚寅新春，看剑堂主王锋君制《山中迎虎岁》五律一篇，旋寄四方诸贤征和，数日之间，应作蜂至。王君得之，喜不自禁，示群玉于予，曰：“兄试为月旦评，可乎？”予遍观诸作，措意、造境，俱有佳胜者，而尺以诗法通则，亦不无工拙之别。乃语王君曰：“诸公皆才士，和作并可称赏。然昔李义山云：‘倾国宜通体，谁来独赏眉？’予量长较短数过，窃以马河声为第一，赵熊为二，熊召正为三。君之‘骚客’十八人，作家居席大半，而书家两蹇诗旆，斯亦奇矣。马不通律，其诗胜在襟怀毕现，气韵饱满；赵诗则通篇浑融，且韵律中矩。今世书家诗词，依律成章自如者，颇不易得。我闻赵公大名久矣，缘慳一面，欲因君得遂识荆之想，祈代为先通款曲。”王君曰：“善！”

越旬日，大愚设华筵于城南酒肆，邀周公晓陆、方公英文、王公锋并予小酌，漫论艺文道法，时有会心之获。宴将毕，周公曰：“大愚书法、篆刻之高岑独造，人莫不知。然其诗词功力，亦实未可小觑，当下书坛同侪，多不能及。今炜评将衰合长安数家所制，为诗丛一并付梓。邀赵兄预阵，不亦宜乎？”大愚谢而辞曰：“不才事少默翁数十年，于先师所示书道，或窥堂奥一二，至若诗词法要，犹恐未得贤翁剩膏半钵。自忖经年陋作，羞附诸公骥尾。”予乃以“月旦评”为据，谓赵公之作列于诗丛，必无愧色。大愚笑曰：“既蒙谬爱，当从怜芹美意。”兹后半月，闭门搜检笥篋，出旧作新制二百余篇，自加择选，乃成《风过耳堂吟稿》一册。

兹集所内诸作，自《病房老妇叙》至于《夏日》，作时逾三十余秋，体涉古体、近体、曲子词，题括纪事、咏怀、感遇、写物、赠答、论艺等，不一而足。公之萍踪鸿痕、穷通悲喜、人文情怀、书道感悟，时见句行词间。概而观之，其诗以气骨高峻、面目雄浑见长；析而言之，其命笔也，执守诗家绳墨既久，又复得书家功力之助，故诸作章法疏密有致，迁想妙得，清词丽句，亦时时而有。试窥豹斑数点，可明我言不虚：其咏春景云“日照青门春气动，一夕暗绿染林梢”；咏耕牛云“不似人心巧，随风乱转蓬”；咏秋月云“尘靖三秋好，心平万事空”；咏宝剑云“沉埋生锈色，犹见万夫雄”；论书道云“乾坤大化天然态，墨象混沌有心灯”；论印法云“还从纷乱求一统，气韵通达意味长”。

《诗》曰“有斐君子，如切如磋，如琢如磨”，言君子德增业进，要在秉志笃行。孔圣复云“君子不器”，谓君子成就事功，必赖广学多识，专博互持。原大愚书诗之两臻佳境，固由乎斯道矣。

商州刘炜评序于西北大学文学院。

2010年6月

目录

第一章	1
第二章	5
第三章	7
第四章	10
第五章	12
第六章	14
第七章	16
第八章	18
第九章	19
第十章	20
第十一章	23
第十二章	25
第十三章	26
第十四章	28
第十五章	30
第十六章	32
第十七章	34
第十八章	36
第十九章	38
第二十章	40
第二十一章	42
第二十二章	43
后记	52

第一章

病房老妇叙

一九七六年丙辰春，家祖母病急入陕西省人民医院抢救，余及全家轮流侍护床前二月有余。时家国皆处困难境地（是年，周、朱、毛三位国家领导人相继谢世。七月，唐山大地震，伤亡逾百万众，全国遂陷入地震惶恐之中），患病者则不乏平民百姓，雪上加霜，其窘态可知。病房中尝见古稀老妇，独自守护重病老夫，艰辛倍加，耳闻目睹不胜欷歔，遂有俚句三百言以为记焉。

病房有老妇，发疏且挂霜。
衣裤着简朴，口语示远乡。
守护亲老夫，日夜倍苦忙。
抽空相离去，野草携一筐。
洗净兼火煮，和面拌作汤。
睹者多不解，疑为单验方。
相论终无知，共问老妇详。
一声长叹息，老泪欲夺眶：
老伴患痼疾，久病入膏肓。
一朝事相急，住院半载长。
家本无劳力，此来更落荒。
工分做不足，何能多有粮？
事急乱抓麻，东墙补西墙。
更卖麦与黍，换钱住病房。
如今二三月，麦青不及黄，
若无野菜济，早已饿肚肠！
老妇一苦笑，再事锅中汤，
野菜频频翻，谷面细细扬。
闻者悲欲恸，相怜问周详：
岂无儿与女，任汝兼苦忙？
老妇双眉锁，提起话亦长：

惟有一小女，婚嫁已离乡。
转眼五年余，外孙整一双。
婿女工资少，度日亦紧张。
几番累小女，给钱又给粮。
无奈父母心，相受太凄凉。
困境瞒彼知，莫让恐与慌。
横竖我已老，儿孙正时光。
呜呼老夫妻，闻者徒悲伤。
解囊资米面，少济眼前荒。
杯水救弥火，日月恐久长！

1976.5

日本国棚桥先生率汉诗团五十次访华来西安，余随省文化厅接待，有此（二首）

其一

赤县扶桑一水间，东风吹梦到长安。
君心更比东风迅，破浪穿云五十番。

[注] 第二句用李白句。

其二

东瀛故友喜重来，李杜遗风继再开。
和汉文字同一脉，比邻细细数诗才。

1995.7

唐海马葡萄纹砖赞

海马海马御海风，东来长安大唐宫。
天子脚下贵妃侧，昂首奋蹄长嘶鸣。
珍果累垂丰收岁，纹饰盘绕太平景。
一朝蒙尘十万日，天裂地倾独未醒。
倏尔土崩尘埃散，星月重开见光明。
斑剥未掩华丽质，凝重犹说宫阙情。
我欲提笔空作赞，何如海马踏云轻。

1995.10

下龙湾

越南鸿基市有下龙湾，海水万顷，奇峰三千，山水交映，美不胜收，华人皆以海上桂林呼之。一九九六年十月，余游于此，不胜惊叹，遂作俚句以为记。

奇哉下龙湾，海上出仙山。
突兀三千六百丈，龙子龙孙降人间。
万峰涌出水晶界，海水从此无波澜。
云雾缈缈轻罩纱，九层叠叠远极天。
朝举石斧裁太阳，暮催莲花捧玉盘。
快船一线划翡翠，琉璃万顷走白帆。
千回万转迷来路，长笛一声重见天。
海上桂林传美誉，蓬莱更叹比肩难。
笑徐福，说虚幻，乱星占，错罗盘。
徒携玉女童男去，空教秦皇盼无年。
何不掉棹来下龙，不见神仙自成仙。
我今徘徊不欲去，奈何张口隔语言。
快雪苦无西湖梅，烟雨难觅子陵滩。
挥袂一别两相隔，胸中长卧下龙湾。
桂林至阳朔途中

其一

山浓山淡山明，山矮山耸山横，
山白山黛山青。
画舟南下，
山在漓江水中。

其二

山山青青暝暝，峰峰影影重重，
波波泛泛层层。
风风送送，
船船琅琅声声。

其三

绿水清流奇峰，奔马卧驼老翁，
竹排风芦鱼罾。

扁舟轻弄，
人在仙苑梦中。

其四

白屋渌水丹枫，石磴炊烟沙汀，
游鸭犍牛牧童。

村姑浣罢，
夕阳落红江中。

1996.10

立夏日闻雷有雨

雷公春困醒来迟，金鼓初催立夏时。
遍降甘霖秦地润，元来造物不谋私。

1997.5

题梅

山中深寂夜，梅蕊暗传香。
冷月相邀去，还留情影长。

1997.8

日本高松客舍远眺

云含雨气压东瀛，半绽樱花色未浓。
丽日光昭灞桥柳，长安远眺路重重。

1998.4

迁新居自号风过耳堂，
自刊朱印，有此款识
高楼新上眼界宽，今是昨非总相关。
万事从来风过耳，还将长乐续余年。

2002.7

宗君鸣安获敦煌唐人写经残页，
装池手卷属题

敦煌千年洞，幽藏万卷经。
忽然见天日，福祸残难评。
珍宝散世界，残卷若稀星。
观此唐时物，未识经生名。
经文写岁月，点画销平生。
一身烟火气，半夜钟磬声。
可怜食破砚，庙堂见未曾。
我亦嗜墨者，独思月明中。

2002.9

第二章

补刻旧作“终南秀色”印款

长安结社二十年，溯汉追秦鼓艺帆。
石能解人发卉木，于今秀色遍终南。

2003.5

说临摹（二首）

其一

临摹二字说经年，摹少临多有弊端。
写仿非惟童稚事，登堂入室摹在先。

其二

仿摹本是人初能，翰墨千年临至功。
附丽前贤生妙笔，直铺大道上云青。

2005.4

元旦记岁

星移斗转又逢春，短信频传贺岁音。
顶上华发催人老，案头素绢待墨新。
纷纭世事何有定，清净灵台自无尘。
黑白田园心垦种，一花一叶总情真。

2006.1.1

读书有感

书如瀚海漫无沿，溯远深究待有年。
万卷经籍藏岁月，文心一点赖相传。

2006.1.3

整理去岁字幅，
刻“墨花满眼”印记之
韶华骤逝一年春，半老苍头未沉沦。
四壁书幅留爪迹，心花更比墨花新。

2006.1.9

除夕前二日偶游兴庆宫公园
萧条冬腊花木枯，初日如灯雾气浮。
百丈藤萝堆黄叶，千围冰镜锁翠湖。
禽声婉转轻歌唱，树影朦胧淡画图。
万盏红灯新岁近，明朝旧苑换桃符。

2006.1.26

新春习字口占
独在高楼不知年，笔歌墨舞意方酣。
犹嫌素笺千寻短，莫教毛锥一日闲。

2006.2.3

正月十六游汉中石门水库
粼粼绿水隐群山，赫赫石门潜于渊。
栈道逶迤筑新景，独思古汉漫倚栏。

2006.2.14

路樱
眼底才觉乱红吹，枝头又见孕芳菲。
封姨岁岁催花信，哪管行人鬓发灰。

2006.3.11

无题
岁月如水何有诗，镜前懒看二毛丝。
千千心曲归平淡，欲觅愁肠写宋词。

2006.5.22

第三章

忆默翁

其一

少时有癖最堪怜，汲古偏逢横扫年。
艺径深窥疑去路，师门初涉续前缘。
人生漫话言通道，翰墨批评理近禅。
竹嬉欢声遗岁月，朝秦暮蜀梦长残。

其二

谁言花甲不扬鞭，我侍先师游意酣。
柏下躬身黄帝庙，云头放眼乾陵巅。
斑斓秋好秦岭树，峻峭雪残崆峒山。
三十四年成旧梦，无声冷月正西天。

2006.6.15

峨眉五章

二零零六年九月三日，川、陕、鲁三省篆刻联展移师成都开幕。次日，陕、鲁印人由四川同仁陪往于乐山、峨眉作佛教文化之旅。虽匆匆三日，已饱览人文、自然胜景。归陕后，续《游鲁四记》之趣，草成《峨眉五章》，谨为记，以之志谢郭强、潘锡仁、刘征兵、唐德明、黄博、王毅、尹荣等四川朋友，并合掌祈福果正、常开、永定诸位法师。

遇雨登峨眉金顶未果，夜宿接引殿
峨眉月半轮秋，太白名篇万世留。
我欲金顶摩冰轮，云雾茫茫月色羞。
夜雨困宿接引殿，灯光昏昏布衾寒。
流云入窗凝湿气，檐水如注难成眠。
冥冥忽飞千尺上，侧身金顶目极天。
金顶上，佛光现，杂五色，绘彩笺。
经声管磬和松籁，六龙踰跼鸣凤鸾。
祥光万丈拥红日，大士骑象尊普贤。

我心我身凡俗子，抖落红尘学参禅。
皮囊且抛无念地，方寸应纳须弥山。
觉来四顾未白昼，雨琴轻弹空境幽。
欣然拄杖下山去，鸟影不见声啾啾。

游清音阁并宿客堂

清幽秀绝峨眉山，草木葱茏树参天。
树色蔽日秋阴重，草香沁心气味鲜。
秋江汇雨奔若马，激浪喷雪涛声喧。
群峰环抱牛心寺，十桥九跨幽径盘。
清音阁下二龙舞，黑白两水左右旋。
虹影对映石板冷，急流涤荡牛心寒。
倚栏俯望水混色，龙形合一隐于渊。
穿谷震壑杳然去，扬波东海证宿缘。
悠然牛心亭中坐，红尘渐远乐静观。
彩蝶翻飞疑仙示，鸟声遐迩似说禅。
比丘惠我清素斋，山菜泉水余味甘。
夜色茫茫客堂静，心无挂碍睡亦酣。

穿一线天至洪椿坪千佛禅林

朝辞清音阁，黑龙导我行。
峭壁耸立忽合闭，天光一线照古藤。
江回峰转栈道窄，石路漫上山风冷。
一声呼啸灵猿聚，人意善解共和平。
千级石磴滑竿上，万株古木掩天青。
洪椿坪上洪椿树，饮露餐霞几多龄。
遗世独立证佛法，黄经管磬伴长生。
宝掌结茅千佛庵，远来天竺诵真经。
德心锡杖掘甘露，观音殿前泉一泓。
蒲团列陈佛堂静，潜心沙弥效鲁公。
林森小苑说旧事，国宝佛灯大光明。

翰墨挥洒通禅意，广结善缘赖此行。
自洪椿坪返清音阁，再上万年寺
逆旅白水上，曲径变幽明。
山鸟穿林啼声远，野卉摇曳待秋红。
白龙洞中青烟起，灰袍麻鞋走寺僧。
功德古林五百岁，楠涛轻卷唱晚风。
石阶盘绕疑去路，大峨牌楼豁然明。
峰簇峦拥万年寺，诗画交融造化功。
大士慈悲东来意，无梁砖殿长明灯。
普度众生骑白象，如意常执祈和平。
云沉夜深星月掩，白水池中蛙声阑。
释俗一堂研佛理，禅机通达心界宽。
我本冥顽一石匠，愿沐法雨洗尘缘。
合掌惜别且睡去，饥食困眠自在禅。
朝辞万年寺抵五显冈，驱车至报国寺前
莫言下山还比上山难，千寻飞下车毂旋。
山下忽然开境界，此身已在名刹前。
清主御赐报国寺，慈航普度弘佛缘。
瑜珈河，虎溪涧，狮子峰，屏风山。
天造胜境法眼慧，西经东来成大观。
圣积晚钟凤凰堡，名重巴蜀数百年。
洪声悠悠传广宇，法音宣示醒沉眠。
七佛殿上七佛供，一合两足境界宽。
庄严宝相开莲花，三世轮回明灯燃。
阴霾数日云飘散，晴天澄怀秋日悬。
回眸峨眉秀色里，细叩灵台意释然。
北望长安归去也，再入红尘别有天！

2006.9

为人题汉画像石拓片卷子