



山西历史文化丛书
【三十五辑】

总主编：李玉明

关庙与关公文化

杨子荣 杨卫东 著

被尊崇为中国武圣的关公，自公元219年死后，在近1800年中，被历代统治阶级和民间奉为“忠诚、义气、神勇”的代表人物。关公的地位也由侯进公，再进王，再进帝，封号越来越大，也越来越长……



山西出版传媒集团

三晋出版社



数据加载失败，请稍后重试！

图书在版编目(CIP)数据

关庙与关公文化/杨子荣, 杨卫东著, —太原: 三晋出版社,
2010. 11

(山西历史文化丛书/李玉明总主编, 第 35 辑)

ISBN 978-7-5457-0311-5

I. ①关… II. ①杨… ②杨… III. ①关羽(160~219)—偶像崇拜—研究 IV. ①B933 ②K825. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 213717 号

关庙与关公文化

著 者: 杨子荣 杨卫东

责任编辑: 吕文玲 助理编辑: 薛勇强

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社(原山西古籍出版社)

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268(发行中心) 0351-4956036(综合办)
0351-4922203(印制部)

E-mail: sj@sxpmg.com 网 址: <http://sjs.sxpmg.com>

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西天天印业有限公司

开 本: 850mm×1168mm 1/32 总印张: 32.5 总字数: 640 千字

印 数: 1-1000 套

版 次: 2010 年 12 月 第 1 版

印 次: 2010 年 12 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-0311-5

总 定 价: 80.00 元(全套 20 册)

版权所有 翻印必究

目 录

引子.....	1
一、关公封帝考.....	3
二、中国现存最早的关庙——阳泉和定襄关王庙	7
三、中国最大的关庙——解州关帝庙	9
四、山西现存其他较好的关庙.....	11
五、关庙遍寰宇.....	23
六、关公崇拜	30
七、关公文化	37
主要参考资料	43

引子

被尊崇为中国武圣的关公，自公元 219 年死后，在近 1800 年中，被历代统治阶级和民间奉为“忠诚、义气、神勇”的代表人物。关公的地位也由侯进公，再进王，再进帝，封号越来越大，也越来越长。他的事迹被渲染，并加以神化，社会各阶层都极力尊崇和祭祀他。民间大众把他当作追求的精神偶像，企盼他的神灵护国佑民；佛教把他作为护法神“伽蓝”供奉；道教尊他为“翊汉天尊”；儒家把关公当作春秋大义的践行者，把他“圣”化；皇家封侯、封王、封帝，在不断升温的敕封中，关公成为维系皇权、神权、伦理纲常的万能神灵；军人把他尊崇为战神、武神、保护神；商界把他奉为“财神”；社会组织用关羽的“江湖义气”维系组织、强化纪律，等等。关公成了无所不包、无所不能的“神灵”。

特别是明万历年间（1573—1620）关公封帝以后，明清两代对关公的崇拜达到了登峰造极的地步，关庙遍布全国村村寨寨和世界各地，香火越烧越旺，膜拜者接踵而至。可以毫不夸张地说，凡是有华人的地方，就有关庙。关庙早已成为伸张正义、惩治邪恶、凝聚民族精神、激发爱国热情、弘扬中华优秀传统文化、护佑一方平安、为百姓谋福祉的重要场所了。

关庙的发展演变，可分为三个阶段：一是自东汉建安五年（200）曹操封关公为“汉寿亭侯”（关公生前唯一封号），到宋崇宁元年（1102）的“忠惠公”，在 900 余年间，各地陆续出现了奉祀他的庙宇；二是自宋大观二年（1108）封关公为“昭烈武安王”，到明万历四十二年（1614）（学界公认的关公封帝时间）封关公为帝的 500 多年间，纪念他的庙宇陆续增多，并统称为“关王庙”；三是自万历四

十二年（1614）关公封帝，到中华人民共和国成立的 330 多年间，关庙遍布全国城乡，并统称为“关帝庙”。关帝庙在山西也称老爷庙、大庙、圣帝宫、关庙、武庙、关岳庙（同祀岳飞）、三义庙、关圣帝庙、崇武庙、佛爷庙、春秋阁、关帝阁、关老爷阁、仁勇大帝庙、三圣关庙、结义庙、汉寿亭侯庙、关圣庙、忠义祠、文武庙、帝君庙、关爷庙、关公庙、菩萨老爷庙等，名称繁多。

山西关庙最多时有三万处左右，现存较完整的有 1036 处（1988 年，第二次文物普查统计数字）。其中太原 54 座、大同 35 座、阳泉 18 座、长治 224 座、晋城 149 座、朔州 54 座、忻州 139 座、吕梁 45 座、晋中 97 座、临汾 88 座、运城 80 座。从时代上看，最早的是阳泉和定襄的宋金关王庙；从规模上看，最大的是盐湖区解州关帝庙；从数量上年，大量是明清和民国时期的关帝庙。

本书以全省、全国，乃至全世界的关庙为考察对象，概述现存关庙的情况，并简论关公崇拜和关公文化。

一、关公封帝考

关公（152—219），名羽，字云长，“公”为尊称。河东解县（今山西盐湖区常平村，一说今临猗县西南）人。三国蜀汉大将。东汉末亡命涿郡（今河北涿州），从刘备起兵。建安五年（200），刘备为曹操所败，关公被俘后，极受优礼，并受封汉寿亭侯。后仍归刘备。建安十九年（214），关公镇守荆州。二十四年（219），关公围攻曹操部将曹仁于樊城，又大破于禁所领七军，终因后备空虚，被孙权袭取荆州。关公兵败被杀。

关公生前仅被追封过“汉寿亭侯”。死后，蜀汉后主刘禅于景耀三年（260）追谥关公为“壮缪侯”。

关公由侯进公，再进王，始于宋代。宋崇宁元年（1102），被封为“忠惠公”，是封公之始。三年（1104），又封“崇宁真君”。大观二年（1108），封“昭烈武安王”，这是关公封王之始。宣和五年（1123），改封“义勇武安王”。南宋建炎二年（1128），加封“壮缪”。淳熙十四年（1187），加封“英济”。元天历元年（1328），加封“显灵”。元至正十三年（1353），武宗颁发“关庙诏”，关公的封号达 88 字，即“齐天护国大将军检校尚书守管淮南节度使兼山东河北四门关镇招讨使兼提调遍天下诸宫刹天地分巡案管中书门下平章政事开府仪同三司金紫光禄大夫驾前都统军无佞侯壮穆义勇武安英济王崇宁护国真君”，把几乎所有的官衔都加到了他头上。

关公封帝始于明代万历年间，这已是公认的事实。但具体是万历哪一年，主要有四种说法：

万历十年说

明洪武元年（1368），太祖朱元璋撤掉前朝所加封号，恢复“汉寿亭侯”。但洪武二十七年（1394），却又建关羽庙于鸡鸣山之阴，恢复明以前的祭拜。建文三年（1401），朱棣夺得皇位，在南京建关庙。正德四年（1509），明武宗朱厚照下令，全国关庙一律改称“忠武庙”。

万历十年（1582），神宗朱翊钧封关公为“协天大帝”，这是关公最早封帝的记载。（见清光绪《山西通志》）

万历十八年说

《解州志》记载，万历十八年（1590），关公被封为“协天护国忠义帝”。

万历二十二年说

持这种观点的学者认为，虽然关公万历十年、十八年两次被封帝，但仍未超出道教神祇系统。万历二十二年（1594），应道士张通源的请求，朱翊钧进关公爵位为“帝”，才是关公爵位正式由“王”为“帝”之始。关庙的称谓亦由“忠武”改为“英烈”。

万历四十二年说

万历四十二年（1614），敕封关公为“三界伏魔大帝神威远镇天尊关圣帝君”，“自是相沿有关帝之称”。同时，封关夫人为“九灵懿德武肃英皇后”，子关平为“竭忠王”，关兴为“显忠王”，并以宋名臣陆秀夫、张世杰配祀关公。

上述四种说法，只有第四种注明出自野史记载，其他三种说法都未标明出处。笔者翻看《明史》，并未找到关于关公封帝的任何记载。《明史·礼志》也无祭祀“关圣帝君”的礼制，直到《清史稿》中才出现。《明史》为什么不记，有待进一步探讨。有清一代，正史对关

公封帝记载颇详。《清史稿·礼志三》“关圣帝君”条记载了清代八个帝王敕封或加封关公为帝，追封关公三代公爵的情况。早在清初都盛京（今辽宁沈阳市）时，就在地载门外建关公庙，赐额“义高千古”。世祖（顺治）入关，复建关庙于地安门外，岁以五月十三日致祭。顺治九年（1652），敕封关公为“忠义神武关圣大帝”。这里应特别注意的是，按照常理，顺治应在明万历四十二年封帝的基础上加封，而不是另行敕封。但现实却不是这样，为什么？原因可能和朱元璋否认前朝封号一样，对明代封号不予认可，重新开始封帝，这是其一。其二，明万历时关公就根本没有被封帝，顺治九年（1652）才是首次敕封。但有万历年间关帝像为证，这种说法似乎不好成立。究竟什么原因，有待进一步探讨。

雍正三年（1725），追封关公三代公爵，曾祖曰“光昭王”，祖曰“裕昌王”，父曰“成忠王”，供后殿，增春秋二祭。关公在洛阳、解州的后裔并授“五经博士”，世袭承祀。

乾隆三十三年（1768），加封“灵佑”；嘉庆十八年（1813），加封“仁勇”；道光中，加封“威显”；咸丰二年（1852），加封“护国”；咸丰三年（1853），加封“保民”，后又加封“精诚绥靖”；同治九年（1870），加封“翊赞”；光绪五年（1878），山西大旱三年，终于普降透雨，故加封关公“宣德”二字。至此，关公帝君封号达二十六字，为“忠义神武灵佑仁勇威显护国保民精诚绥靖翊赞宣德关圣大帝”。各省关帝庙亦一岁三祭，用太牢，陈设礼仪略如京师。

总之，不管明清两代有无正史记载，但都缺乏关公封帝的实物证据。解州关帝庙收藏的万历时期有纪年的关帝像，正好弥补了这个缺憾。

解州关帝庙是我国现存最大的武庙，建国初期就成立了专门的文物保护单位（最初称“文物保养所”，直属省管。20 世纪 60 年代后，改为“山西解州关帝庙文物保管所”，下放地方管理）。老所长张洁严同志把一生献给了党的文物事业，不仅对保护关帝庙作出了突出贡献，多次受到各级党政部门的嘉奖，而且潜心收藏了一批元明清极为珍贵的关公像和关帝像。有的像目前只有解州关帝庙有收藏。20 世纪 90 年代，应洁严同志的请求，山西省文物鉴定委员会派专家对这批关公像和关帝像进行了鉴定。2002 年，受省文物局委托，山西省文物鉴定委员会再次对这批像进行了鉴定和登录、拍照。经过两次鉴定，共确认明万历年间有纪年的关帝像五尊，他们是：

- （1）万历十一年（1583），铜铸关帝坐像；
- （2）万历三十一年（1603），铁铸关帝坐像；
- （3）万历三十六年（1608），铜首铁身关帝坐像；
- （4）万历三十八年（1610），木雕彩绘关帝坐像；
- （5）万历四十年（1612），木雕关帝坐像。

这五尊像都是帝装像，头戴梁帽，身着龙袍，腰系玉带，脚穿云头鞋，并都有确切的纪年，且都比万历四十二年（1614）早。如万历十一年（1583）的关帝铜坐像，其铭刻在座的两侧，有阳文“万历十一年三月七日……”等字样。这一尊像的发现和收藏，可以证明至迟在万历十一年（1583）以前关公就封帝了，不然不会出现帝装关公像。在封建社会，如没有皇帝敕封，擅自铸造帝王像，是犯杀头罪的。因此，清光绪《山西通志》关于万历十年（1582）关公被封为“协天大帝”的说法是可信的，比“万历四十二年封帝说”早三十多年。

二、中国现存最早的关庙——阳泉和定襄关王庙

【阳泉关王庙】位于阳泉市郊东北 5 公里白泉乡林里村玉泉山间。这里树木浓郁，环境清幽，古刹隐于其间。庙宇坐西南朝东北，随山势而筑。创建年代不详，宋宣和四年（1122）重修，元、明、清都曾修葺、扩建。庙址宽约 90 米，总占地面积为 4050 平方米。

从建筑布局看，沿中轴线依次为外院、下院、上院三部分，各院地面略有高差，由低而高，层叠而进。外院有乐楼、牌楼；下院有马殿（山门），马殿两侧钟、鼓二楼相对峙，东西有配殿三间。自下院甬道可达上院，上院中轴线上有山门、献殿、正殿（关帝殿）。庙内唯上院正殿保存完整，配殿仅存北侧。原外院、下院的所有建筑均已被毁，只残存基址可辨。

现存建筑以正殿历史最早，重建于宋宣和四年（1122）。正殿面阔三间，进深三间，六架椽屋，单檐歇山顶。前檐设廊，殿前无月台。前檐当心间辟门，两次间设破子棂窗，惜已残缺不全。廊下斗拱设柱头、补间各一朵，均为五铺作双抄重拱计心造，殿身檐下斗拱五铺作双抄，殿内梁架四椽栿对前乳栿用三柱，梁栿上驼峰、蜀柱、叉手等皆为典型宋代风格，并在殿内脊榑随榑枋上有墨书题记：“维南誉竦祖大宋国河东路太原府平定军平定县升中郡白泉村于宣和四年壬寅岁三月庚申朔丙子日重修建记”，提供了建殿时的确切年代。殿内中央有束腰仰覆莲须弥式佛台，高约 0.9 米，原奉塑像，惜已不存。殿内后壁及两山墙壁绘的壁画，亦被毁。庙内现残存宋代经幢两块、元天历元年残碑一通、明碑碣两块、清碑四通、为研究庙的沿革及原状提供了宝贵资料。

阳泉关王庙是中国现存最早的祀典武圣关羽的庙宇，具有较高的历史价值和文物保护价值。

【定襄关王庙】位于定襄县城北关。创建于金泰和八年（1208），现仅存大殿。因该殿木结构没有大梁，故俗称无梁殿。

大殿坐西向东，面阔三间，进深两间，歇山顶，琉璃脊饰，琉璃瓦剪边。前檐明间特宽，平柱与后檐次间中线相对，柱头阑额肥大，次间阑额伸至明间砍成雀替，犹如门楣形制。殿内设前槽二金柱，梁架彻上露明造，三椽栿与前乳栿在金柱上搭交。该殿建筑最大特点是无大梁，而是采用众多的斗拱结构，层层叠压，形成穹窿式屋顶。其斗拱形制多达八种，由层层斗拱将屋顶重荷分解到四壁的立柱上，构思奇巧，省料而坚固。前檐补间斗拱三朵，两山及后檐各设一攒，用材较厚，出挑偏长，亦为别处所不见。

大殿曾于元至正六年（1346）、明嘉靖三十四年（1555）、清康熙二十八年（1689）经过数次重修，但其金代木结构建筑的特点与风格未变。据专家鉴定，此庙为中国现存较早的武庙，具有较高的建筑艺术价值和历史研究价值。

殿内原有创建时所塑关羽像，并有清嘉庆八年（1803）所绘的《三国演义》壁画，技艺俱佳，均于“文化大革命”中被毁。

三、中国最大的关庙——解州关帝庙

解州关帝庙，位于运城市盐湖区解州镇，是全国规模最大的关庙，占地 18500 多平方米，也是国内现存最完整的宫殿式建筑群之一。解州关帝庙殿阁巍峨，雕饰精致，布局严谨，华美壮观。

解州关帝庙创建于隋文帝开皇九年（589），重建于宋真宗大中祥符七年（1014）。明世宗嘉靖年间（1522—1566）毁于地震，重建后又于清康熙四十一年（1702）毁于火，经十余年始修复。它南望中条，东近盐池，有湖光山色之胜。

解州关帝庙由结义园、主庙、寝宫三大部分组成。结义园与关帝庙只有一路之隔，由牌坊、君子亭、影壁、结义亭、莲花池、结义桥、扶汉山等组成。主庙区并列三道轴线，中轴线上从前至后依次排列有端门、雉门、戏台、午门、山海钟灵坊、御书楼、崇宁殿等七座主体建筑，两侧辅以木牌坊、石牌坊、钟鼓楼、文经门、武纬门、精忠贯日坊、大义参天坊、钟亭、碑亭、官厅、官库等近 200 间建筑，四周回廊环护。寝宫居庙宇后部，春秋楼为主体，左有刀楼，右建印楼，结构紧凑。整个建筑群殿宇耸峙，廊庑环列，垣墙围护，松柏参天，花木扶疏，气势恢弘，环境幽雅，素有“关庙之祖，武庙之冠”的美誉。

解州关帝庙是中国现存关庙中最有代表性的一座，具有与其他关庙迥然不同的建筑风格和特色。其一，它带有浓郁的宗教建筑特色，又不同于一般的宗教建筑，所有殿堂楼阁均为祭祀关公及相关人物而建，不涉及其他任何宗教的神祇。其二，融宫廷式建筑与庙宇建筑的风格于一体，既享有帝王宫阙的高等规制，又采纳了佛寺道观的布局

方法。其三，既保持了中国古代建筑优秀传统，又增添了历朝历代的创新色彩，在布局、结构、造型、工艺各方面具有鲜明的民族风格和地方特色。

四、山西现存其他较好的关庙

【常平关帝庙】位于运城市盐湖区西南 11 公里的常平村，又称关帝家庙。它南近中条山，北邻盐池。相传庙创自隋初，而据塔铭记载，金代始成庙宇，由于关羽受历代追封，庙堂亦随之不断扩建重修。自明嘉靖三十四年（1555）始，经隆庆、万历及清初诸帝修葺达十六次之多。现存建筑为清代遗构。

关帝家庙座北朝南，在建筑布局上沿袭“前朝后寝”之制，主体建筑依中轴线顺次布列，余则对立两侧。庙前为“灵钟盐海”、“秀毓条山”两座木坊，四柱三间，单檐歇山顶。钟鼓楼相对而立，楼身呈平面方形，檐下为斗拱三踩，出 45° 斜昂。楼基高耸，中心辟拱门。石雕牌坊位于钟鼓楼之中央，正面雕“关王故里”，为明嘉靖三年（1524）立。通过石坊是山门、午门和献殿，三座建筑均面宽三间，进深四椽，悬山顶。献殿前后檐敞朗，梁枋简洁，皆饰彩绘，据题记为嘉庆二十三年（1818）重建。祖塔在山门与午门之间，八角七层砖建，实心塔，无基座，七重叠涩出檐。塔身嵌铭五块，记载了金大定丁酉（1777）建塔及明嘉靖、清嘉庆年间重修情况。

献殿之后为崇宁殿，面宽五间，进深四间，重檐歇山顶。四周环廊通檐用五柱，仅设柱头科头拱，三踩单下昂。前后檐明间辟门，前檐次间为直棂窗。殿内梁架为平基遮挡，木雕神龛内关羽端坐，四位侍者神情恭谦。过垂花门进入一组四合院式建筑，正面为娘娘殿，面宽进深各五间，平面近方形，前檐插廊，重檐歇山顶。斗拱三踩，耍头蚂蚱形。殿内方形藻井，额枋相交处设抹角梁，悬垂莲柱，构架简练。殿内关夫人、侍女像为清塑中之佳品。圣祖殿位于庙内最后高大的台基上，乾隆二十八年（1763）重建，面宽三间，进深四椽，悬山

顶。檐柱均砌入壁内，额枋垂直搭交。明间辟门，次间为窗，下部砌坎墙，极少装饰，内部梁架为平基遮盖。殿内佛坛上塑关公始祖、三代祖父及夫人像，为国内武庙中之仅见。

关帝家庙现存碑碣二十余通，如明嘉靖四十四年（1565）“重修解州常平义勇武安王庙记”、清康熙三十三年（1694）“重修常平寝殿碑记”、雍正二年（1724）“重修关公祖莹记”等，对于关羽历代封号、家族历史、庙宇沿革等均有详细记载。

【盐湖关王庙】位于运城市盐湖区。元代创建，明正德七年（1512）重修，嘉靖七年（1528）扩建，占地 3000 余平方米。庙内现存主要建筑有山门，面阔三间，进深两间，面积 70 平方米，悬山式屋顶；献殿，面阔五间，进深三间，面积 243 平方米；正殿，面阔五间，进深三间，占地 160 平方米，硬山式屋顶。另有其他附属建筑 220 余平方米。

【芮城关岳庙】位于运城市芮城县广场西侧。由于在原县城北门之路东，俗称北庙。据民国《芮城县志》载，关岳庙原系关帝庙，元至正年间（1341—1368）创建，明、清两代重修和增修，见于记载者有六次之多。民国初年又将岳飞与之并祀，改称关岳庙，并以历代名将配享。现存献殿、寝殿两座主要建筑。献殿为悬山顶形制，面宽三间，进深两椽，于柱头施五踩双翘斗拱一朵，五花山墙，悬木硕大，悬出之长为他处所未见，堪称佳构。此外，尚有明清碑刻八通，亦弥足珍贵。2001 年，芮城县人民政府依原貌对两殿进行了修葺。

【龙香关帝庙】位于新绛县店头乡龙香村内。据碑文记载，创建于宋代，明清重修，现存为元、清、民国建筑。

庙坐北朝南，中轴线上仅存戏台、献殿、正殿，两侧建筑已毁，占地 2000 平方米。戏台为清道光二十一年（1841）建筑，献殿建于

民国三十七年（1948）。正殿位于轴线后端，面阔三间，进深四椽，单檐悬山式屋顶。砖砌台基，柱头斗拱四铺作单下昂，当心间出 45°斜昂。柱头卷杀角柱有显明的侧角，前檐当心与补间斗拱下用讹角斗，殿内梁架采用四架椽屋通檐用三柱结构，用材粗大，具有显著的元代风格。前檐明间辟板门，次间直棂窗。殿内中央置神台，有关羽、周仓、关平及侍从等元代彩塑七尊。龙香村关帝庙为晋西南地区现存早期关帝庙建筑之一，对于研究关公文化具有一定价值。

【古城村进贤坊关帝庙】位于山西省垣曲县古城村石坡街北头，建于明代洪武年间（1368—1398）。旧名“关圣庙”，仅为一间关圣祠，至明万历年间（1573—1620），扩修改建为正殿三间，两廊三间，门坊、马厩、庖堂齐全。清顺治年间（1644—1661），修正殿三楹，卷棚三楹，牌坊一座，寝宫三楹，三代祠殿各三楹，前左右长廊四十楹，以及乐楼等。大门西壁有琉璃制二龙戏珠图案，高 3 米，宽 2 米。门前立石狮一对。道光十一年（1831），文登叔侄助建大厅一座，五间寝宫；杨姓又捐输一座宅院，建成九间正殿，硬山顶，内塑“赤面绿袍关圣观《春秋》坐像”，周仓持刀、关平捧玺分立左右；继而落成门楼五间，正门三单间（兼作舞楼），进深 5 米，三架椽屋，东西仪门各一间；又于东方左掖购得张氏一宅为“庙管”（管理人）住舍，于寝宫右胁建方丈三间，左胁建东房三间；中立关圣牌坊；筑月台，铺甬道，两翼建长廊各二十间，上彩绘关羽一生图画；月台后中间院，有牌坊一座，西边有两株古柏，树左为张飞持矛泥塑，右为马童泥塑；长廊南北各一间，西为马厩，塑赤兔马；东为刀房，有青龙偃月刀一柄，重四十公斤；长廊东建三代祠三间，庙外建牌坊一座。至此，庙占地 5 亩。每年四月初八上庙，香火极盛，谒者云集。