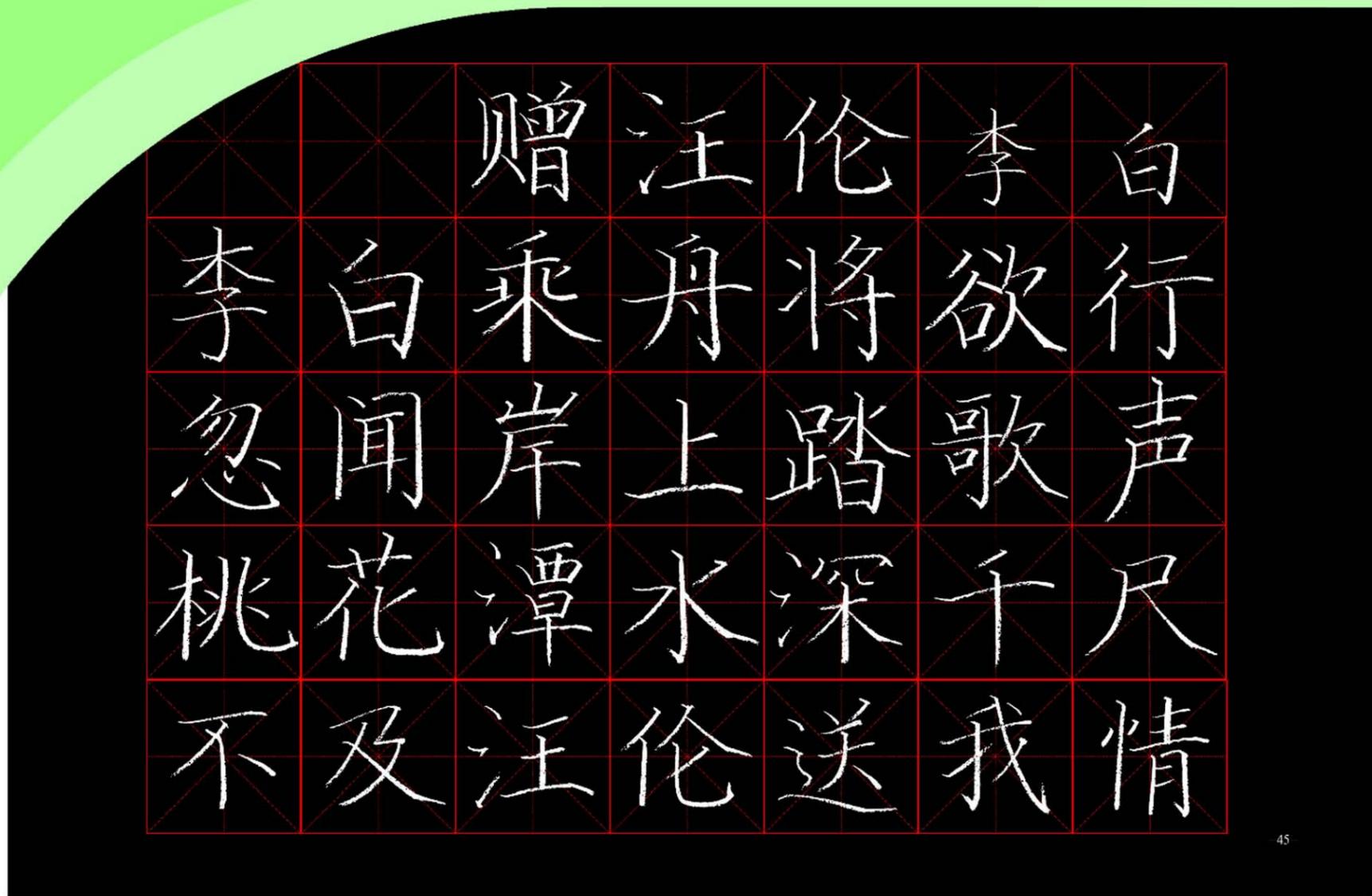
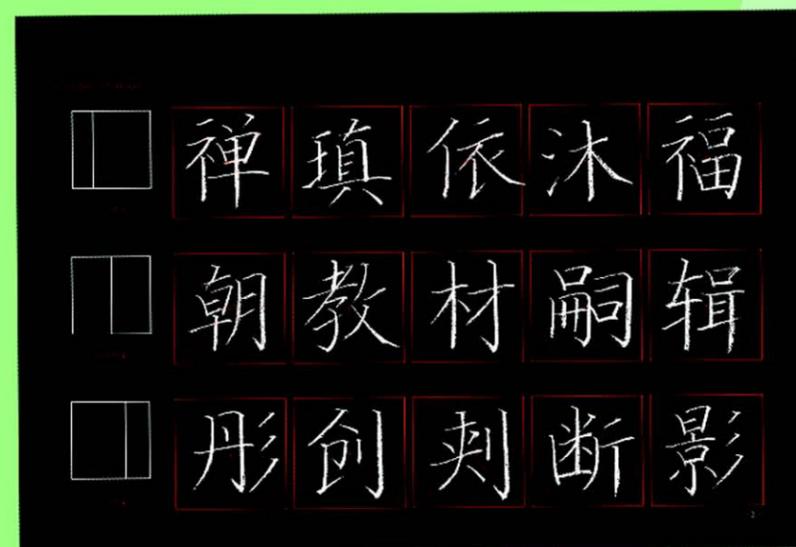
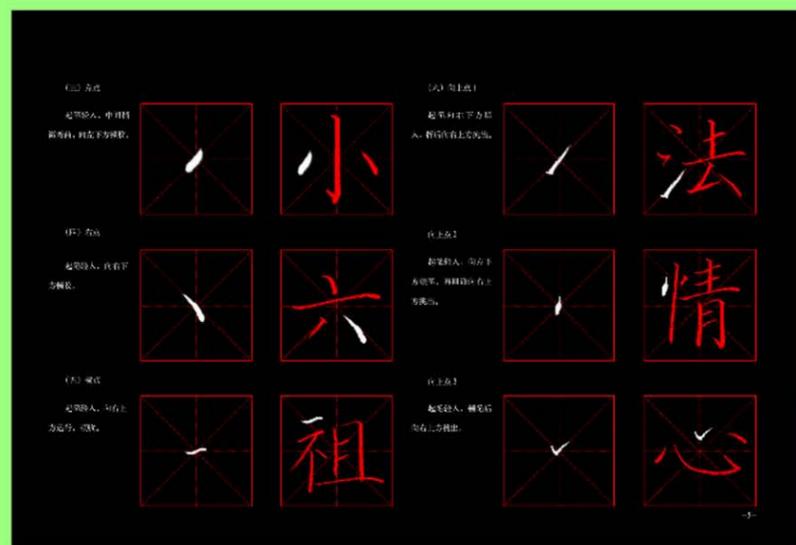


FENBIZI

# 粉笔字

韩鸿照 著



图书在版编目(CIP)数据

粉笔字 / 韩鸿照著. — 合肥: 安徽美术出版社,  
2013.6

幼儿师范院校公共课书法教程  
ISBN 978-7-5398-4485-5

I. ①粉… II. ①韩… III. ①汉字-粉笔-书法-师  
范大学-教材 IV. ①J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第099287号

幼儿师范院校公共课书法教程

粉笔字

韩鸿照 著

出版人: 武忠平

责任编辑: 李树梅 许茜 于海霞

封面设计: 正方

责任校对: 司开江 林晓晓

责任印刷: 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社(<http://www.ahmscbs.com>)

地址: 安徽省合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F 邮编: 230071

营销部: 0551-63533604(省内) 0551-63533607(省外)

印制: 南阳天亿彩色印刷有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/8 印张: 12.5

版次: 2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5398-4485-5

定价: 39.80元

发现印装质量问题影响阅读, 请与我社营销部联系调换。

版权所有, 侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

# 前 言

本人近三十年来一直从事美术、书法教学，多年来，有一个夙愿，那就是能为广大教师和师范院校的学生出一本《粉笔字》教材。目前条件终于成熟，如我所愿。

本书以楷书为主，包括隶书、行书、魏碑和瘦金书五种字体，既有简明的理论，又有大量的临习字例。本书第一部分为粉笔字理论概述；第二部分为楷书笔法、笔顺、汉字结构规律，以及楷书作品欣赏（临本）；第三部分为隶书教学和作品欣赏（临本）；第四部分为行书教学和作品欣赏（临本）；第五部分为魏碑教学和作品欣赏（临本）；第六部分为瘦金书教学和作品欣赏（临本）。

本书五种书体皆为规范的简化字。克服了传统字帖多繁体字的问题，实用价值高，便于普及。也突破前人字帖字体单一的问题，让广大师生在学书法时有更多的选择，满足不同的兴趣和爱好。

这本书，既是教材，又是字帖；既可作为各级各类学校教师的粉笔字培训教材，也适用于师范院校的书法教学；既是粉笔字专用教材、字帖，也能指导其它硬笔书法教学。

通过此书的出版发行，希望能填补我国粉笔字教学无字帖或无好字帖的空白。

由于本人才疏学浅，书法功力有限，虽有热情，但不一定能达到目的，望大家在使用此书的过程中多提宝贵意见和建议，为再版修订做好准备，更好地服务于书法教学！

作者

2013年6月

# 目 录

绪论 .....	1
<b>第一章 楷书</b> .....	4
第一节 概述 .....	4
第二节 楷书的笔法 .....	4
第三节 楷书的笔画顺序 .....	14
第四节 汉字形体结构 .....	17
第五节 楷书作品欣赏 .....	30
<b>第二章 隶书</b> .....	50
第一节 概述 .....	50
第二节 隶书的笔画写法 .....	50
第三节 隶书作品欣赏 .....	52
<b>第三章 行书</b> .....	62
第一节 概述 .....	62

第二节 行书的偏旁部首写法 .....	62
第三节 行书作品欣赏 .....	63
<b>第四章 魏碑</b> .....	74
第一节 概述 .....	74
第二节 魏碑的笔画 .....	74
第三节 魏碑作品欣赏 .....	74
<b>第五章 瘦金书</b> .....	85
第一节 概述 .....	85
第二节 瘦金书的笔画 .....	85
第三节 瘦金书作品欣赏 .....	85

# 绪论

楷书即书法的楷模，汉代末年，楷书的笔法、形体趋于成熟，期间钟繇（图1）、卫觊被后人尊为正楷书体的始祖。东晋王羲之（图2）的楷书师法钟繇，书法成就主要表现在楷书和行草上，成为中国有史以来最伟大的书法家，被后世尊为书圣。南北朝时期，各种书体已齐全。北朝（北魏）碑刻极盛，史称魏碑，属楷书的一种。唐代书法承袭六朝和北魏遗风，欧阳询（图3）、虞世南（图4）、褚遂良（图5）、薛稷为初唐四家，将楷书写到严密、精细和工整的程度，为后人立下了标准与法则，被后人当作师法的典型和楷模。中唐的颜真卿（图6）对楷书的发展贡献最大，其后又有柳公权（图7）为楷书发展作出了努力，形成自家面目。中晚唐的楷书发展到登峰造极的程度。元代的赵孟頫（图8）将楷书又竖起了一座丰碑，与唐代欧阳询、颜真卿和柳公权史称“欧、颜、柳、赵”楷书四大家。

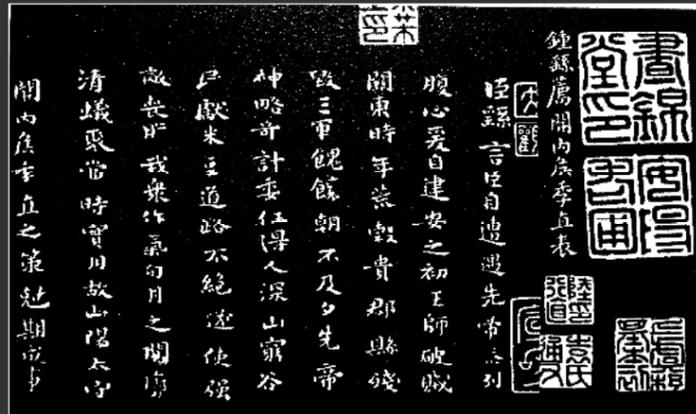


图1 钟繇《荐季直表》



图2 王羲之《孝女曹娥碑》



图3 欧阳询《化度寺故僧邕禅师舍利塔铭》

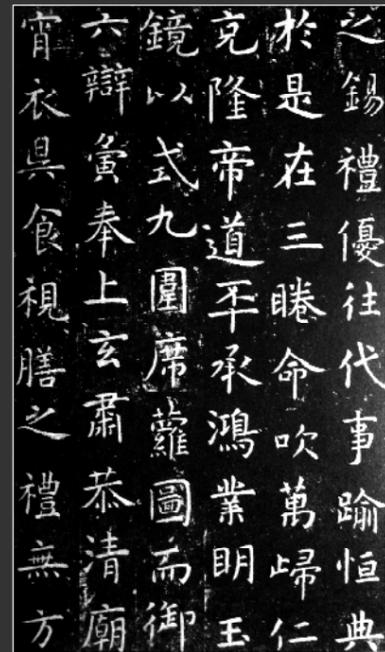


图4 虞世南《孔子庙堂碑》



图5 褚遂良《阴符经》



图6 颜真卿《多宝塔碑》

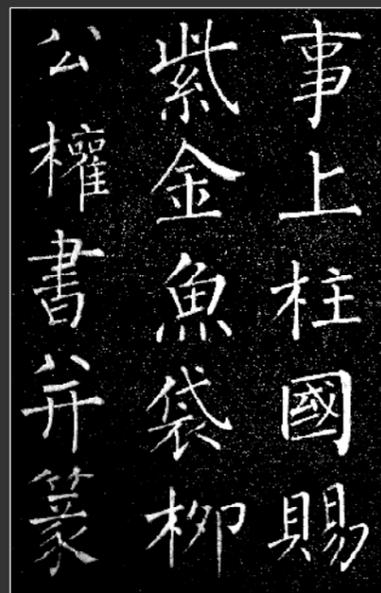


图7 柳公权《玄秘塔》



图8 赵孟頫《寿春堂记》

隶书早于楷书，形成于汉代，史称“汉隶”。以《曹全碑》和《乙瑛碑》最为著名。它由篆书发展而来，精简了篆书的笔画，用笔以圆为主，方圆兼备，丰富了笔画造型，如“蚕头燕尾”“外方内圆”等。字形变篆书的“长”为扁。书写简便快速，注重实用。(图10、图11)



图10 汉隶《曹全碑》



图11 汉隶《乙瑛碑》

行书则首推晋代书圣王羲之的《兰亭序》和《圣教序》，唐代李邕、颜真卿的行书以及宋四家米芾、黄庭坚、苏轼、蔡襄的行书，明代唐伯虎的行书，清代王铎的行书，历代名家都为后人留下了宝贵的文化遗产，树立了行书学习、继承的榜样。(图12至图19)



图12 王羲之《兰亭序》

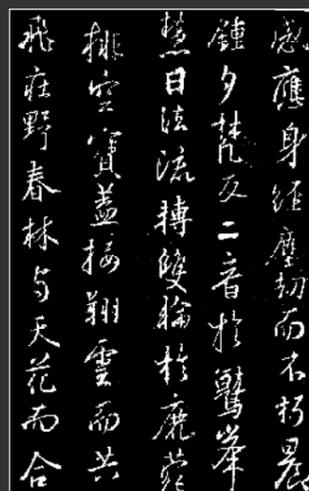


图13 王羲之《圣教序》



图14 李邕《娄山寺碑》



图15 颜真卿《祭侄文稿》

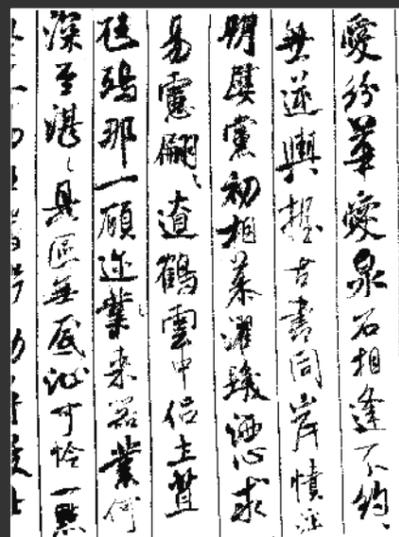


图16 米芾《蜀素帖》

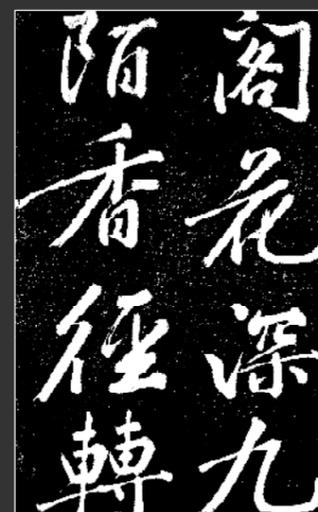


图17 黄庭坚行书

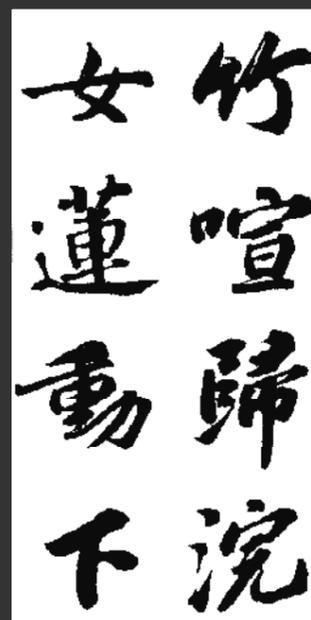


图18 苏轼行书



图19 王铎行书

粉笔字和钢笔字一样属硬笔书法,它在笔法、结构和章法上和毛笔书法、钢笔书法甚至电脑字相通。粉笔字由于书写工具的局限,粉笔头形状不规则,且在书写过程中不断磨损变形,粗细也在变化,必须不断转动笔头才能写出理想的粗细笔画。粉笔在书写过程中,用力轻重不同会使笔画的粗细发生变化。粉笔通过切、顿、挑及轻重、提按、快慢、转捻等运笔技巧,同样也能写出丰富的点画造型。但需要注意的是,粉笔在书写楷书和行书时,无须完全像毛笔那样运笔,如不须逆锋起笔,回锋收笔。而隶书则不同。由于隶书笔画造型一般为“圆”形。若不逆锋起笔,则写不出隶书的圆笔效果。但隶书也无须回锋收笔,顿收即可。粉笔字书写应流畅一些,不要夸大运笔动作,不要机械照搬、模仿毛笔笔法,应把握好分寸。

虚实是粉笔字的特点,书写时通过用力轻重和速度快慢的变化,写出字的虚实变化,增加粉笔字的层次和韵味。

#### 粉笔字书写注意事项

##### 一、粉笔的使用

(一) 选用优质干粉笔。受潮粉笔书写易断。

(二) 书写前,将新粉笔掰去1厘米左右(图20)。新粉笔尖端太细、太硬,不宜使用。

(三) 笔头磨圆(图21)。圆头方可八面出锋,写出有立体感的笔画。

(四) 边写边转动笔头,棱处写尖细笔画;圆秃处写圆粗笔画。何时旋转,用尖处还是秃处全靠感觉和书写经验,应多实践、多体会。

(五) 写匀细笔画的字用粉笔前半截,写粗细变化大的字用粉笔后半截。

##### 二、执笔方法

用三指执笔法。即用大拇指、食指和中指齐力握笔,笔头距手指1厘米左右。粉笔与黑板呈45°夹角。(图22)

##### 三、书写姿势

黑板无论是立放还是平放,粉笔字书写一般都应为站姿,书写时用力较重。不宜将小黑板端在手里书写,那样不稳定。左手按在黑板上,起支撑身体的作用,右臂自然伸直,用右手书写。两脚左右自然张开,右脚略朝前,与肩同宽。全身放松,将力量运到右手指尖,再从指尖传到粉笔尖。(图23)

四、书写时人移动,黑板不动。

五、粉笔在书写时不仅有水平方向的运动,还要有上下方向的运动,即要有笔势。

六、笔画书写时力求线条有力度、有变化,流畅而无滞涩感。

七、通篇字在章法、字的大小、字体风格、颜色、虚实上应协调统一,字距应小些,行距应大些。清晰美观,整体感强。



图20



图22

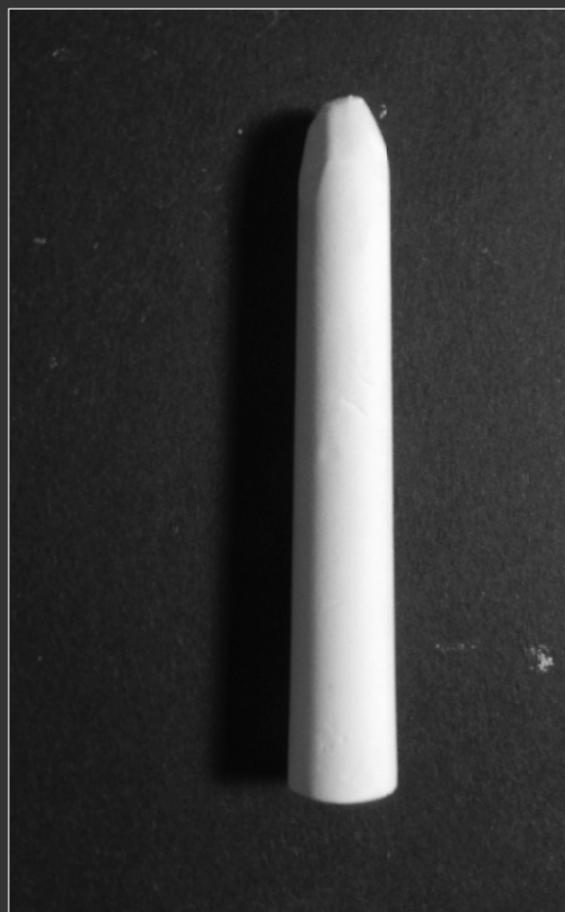


图21



图23

# 第一章 楷书

## 第一节 概述

楷书在书法学习中是最基础、最严谨、最重要,也是最实用的书体。粉笔楷书可吸收毛笔楷书、钢笔楷书和电脑印刷字的精髓,博采众长、兼容并蓄。书写时,应根据粉笔工具的书写特点和实用的特点写出自己的特色,既要继承又要发展创新。并非缩小之后就是白色的钢笔字或毛笔字。

首先粉笔要写出“粉味”,这是粉笔字的“特色”;其次,粉笔字书写的虚实效果、层次感是有独特味道的;再者,粉笔在书写的过程中,笔头形状变化较大,需不断转换角度,但在书写时又不能经常去看粉笔头,只是凭感觉和经验,所以有时就很难完全控制笔头落黑板的角度,也就难免写出该尖不尖、该粗不粗的意外效果。这也是粉笔与毛笔、钢笔相比,在书写过程中笔锋难以把控的“缺陷”。但如果在长期的实践中,积累运笔经验,难控并非不可控,同样能写出“必然”的效果。

粉笔楷书、钢笔楷书与毛笔楷书在结构上是相通的,但在笔法上有很大不同,粉笔楷书不用逆锋起笔,回锋收笔,钩、挑一带而过,不能像毛笔楷书运笔那么复杂。一般起笔多运用切笔、轻入笔,中间行笔也应有粗细、曲直的变化,收笔多用顿笔和轻挑出锋。折、钩处多用顿折、顿转笔法。

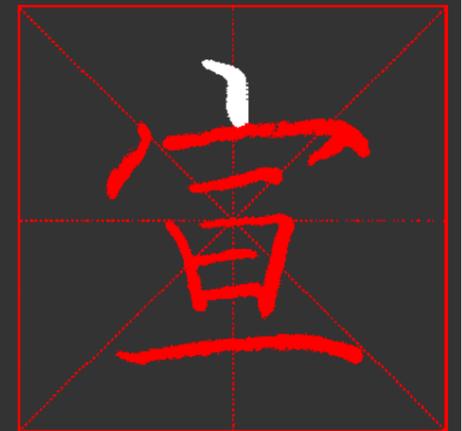
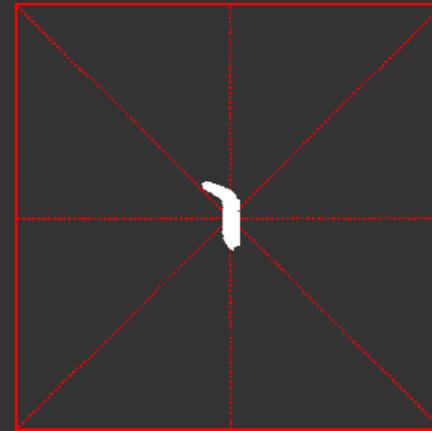
粉笔楷书和钢笔楷书一样,力求流畅,干脆利落,要写出如此丰富多彩、生动多变的笔画,就要靠运用多种正确的运笔方法,发挥自身长处,扬长避短,写出自己的艺术风格。

## 第二节 楷书的笔法

### 一、点

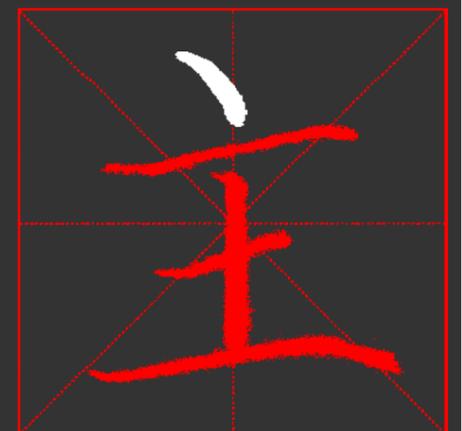
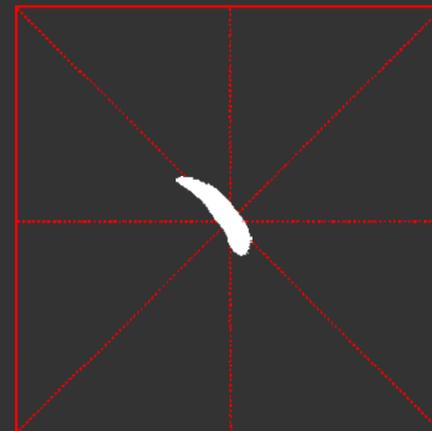
#### (一) 直点

起笔向右下方切入,折后向下顿收。



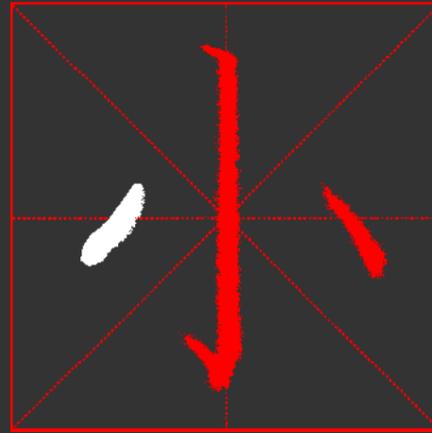
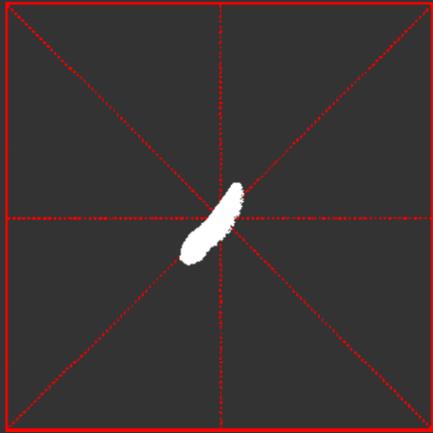
#### (二) 斜点

起笔轻入,向右下方顿收。



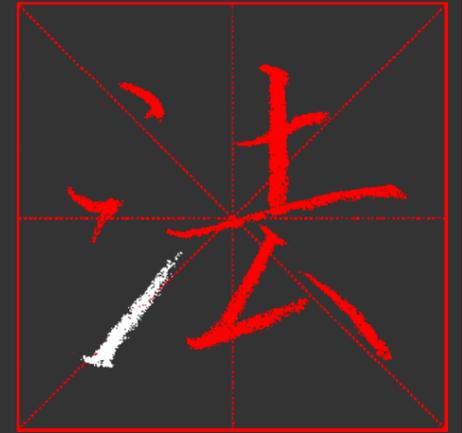
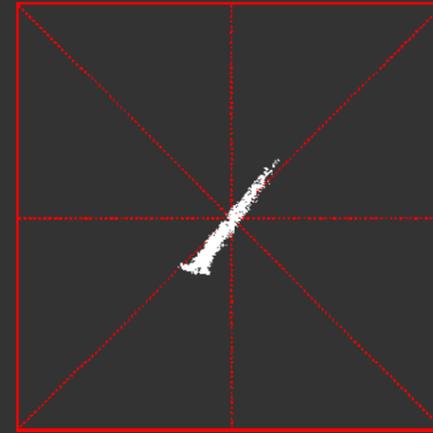
(三) 左点

起笔轻入，中间  
稍微弯曲，向左下方  
顿收。



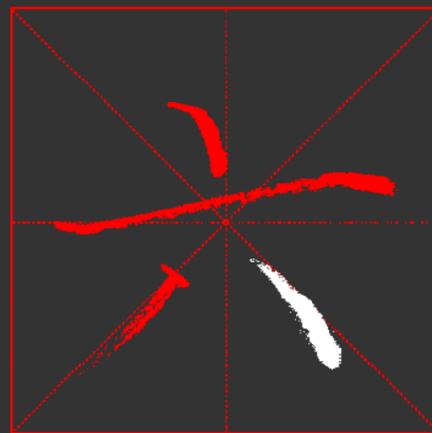
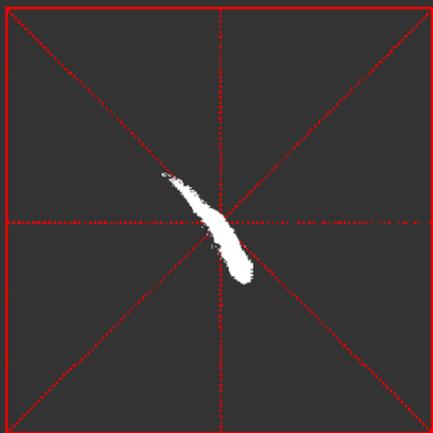
(六) 向上点1

起笔向右下方切  
入，折后向右上方挑出。



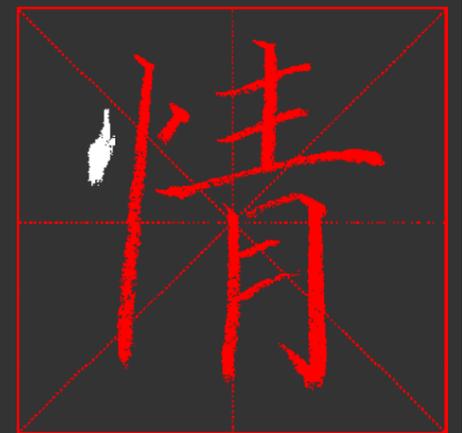
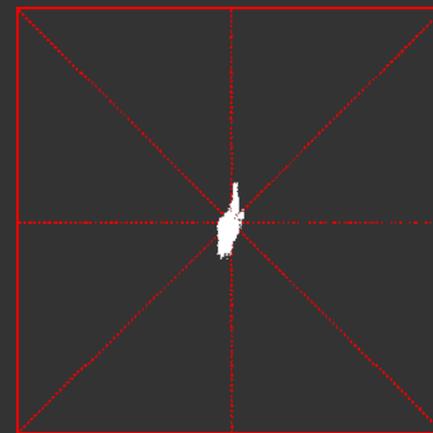
(四) 右点

起笔轻入，向右  
下方顿收。



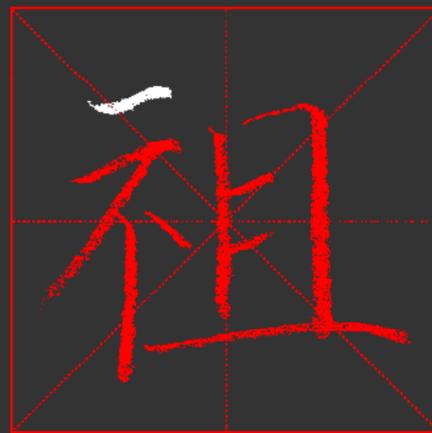
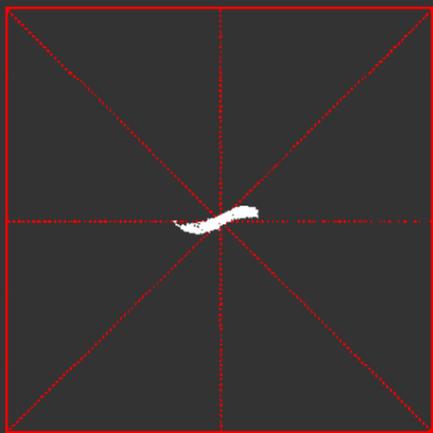
向上点2

起笔轻入，向左下  
方顿笔，再回锋向右上  
方挑出。



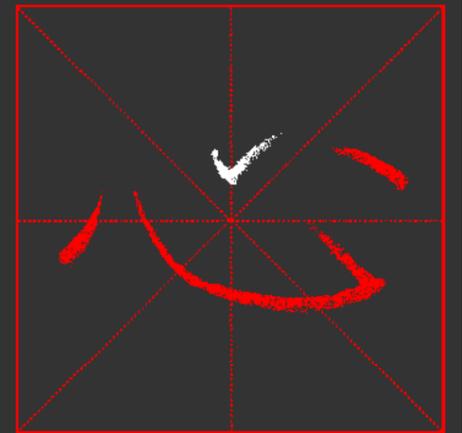
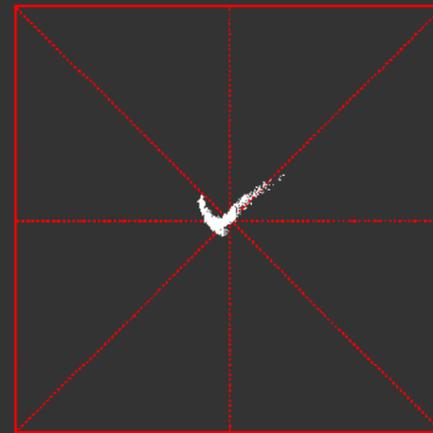
(五) 横点

起笔轻入，向右  
上方运行，顿收。



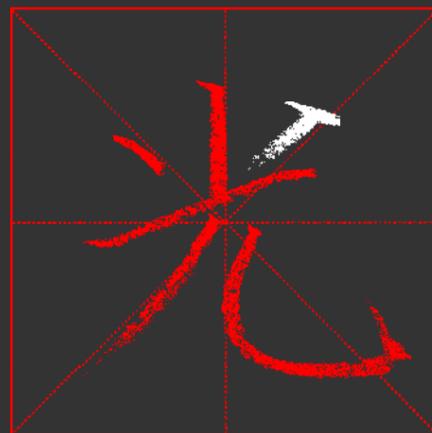
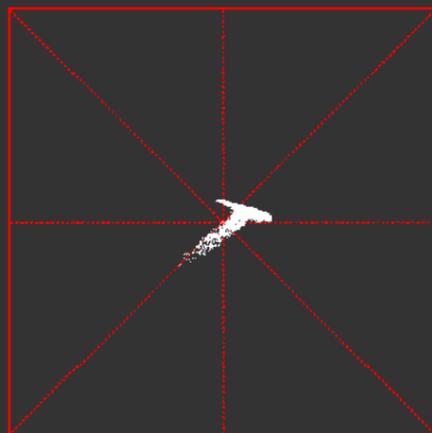
向上点3

起笔轻入，顿笔后  
向右上方挑出。



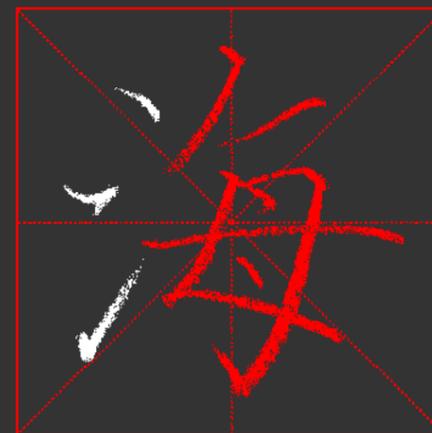
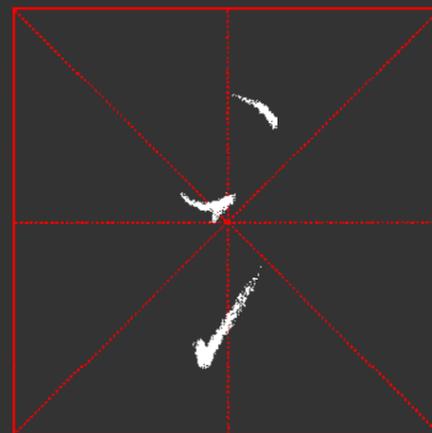
(七) 向下点

向右下方切入,折后  
向左下方挑出。



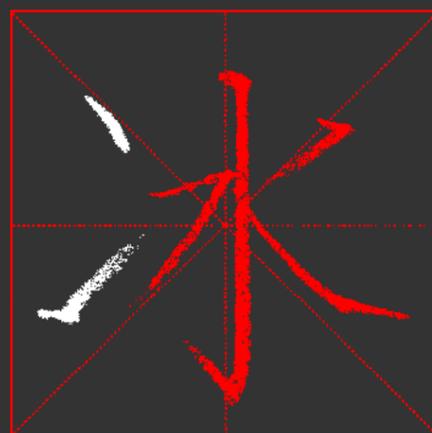
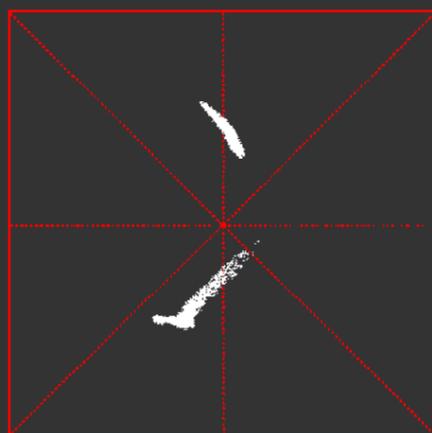
(九) 三点

三点等距离,中间点  
外展呈弧形。



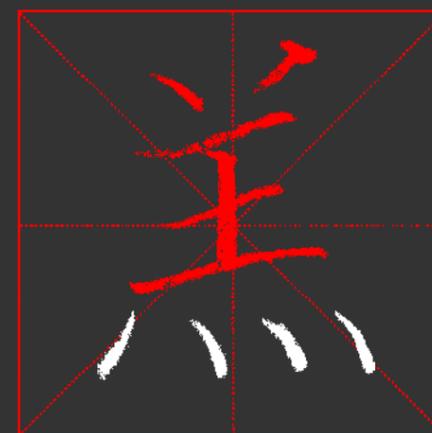
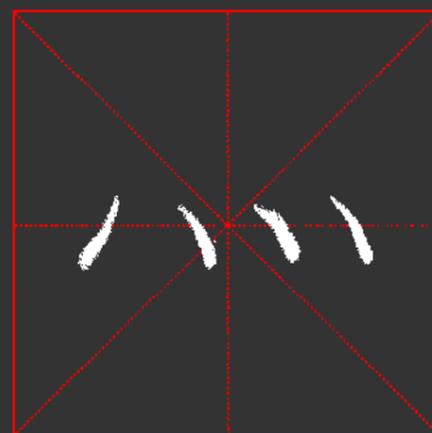
(八) 两点1 (上下两点)

下点向外拓展。



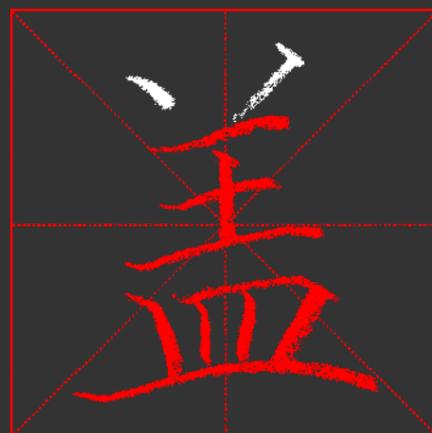
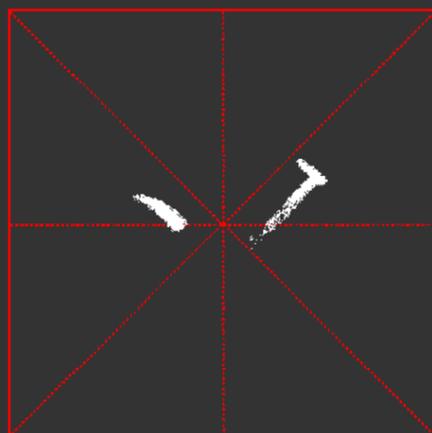
(十) 四点1 (横四点)

第一点向左下方,另  
三点朝右下方,四点距离  
相等。



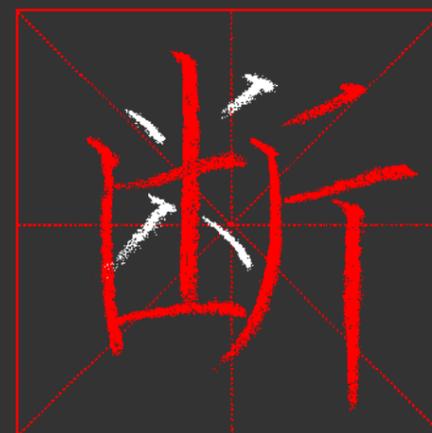
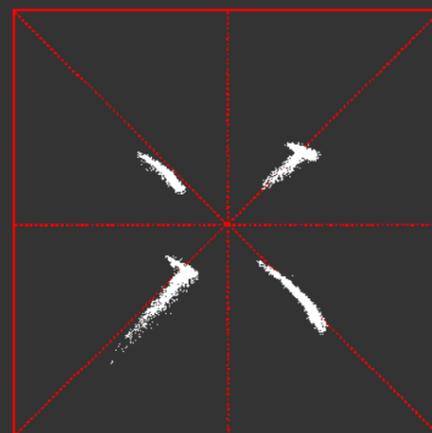
两点2 (左右两点)

两点左低右高,呈  
倒“八”形。



四点2 (聚四点)

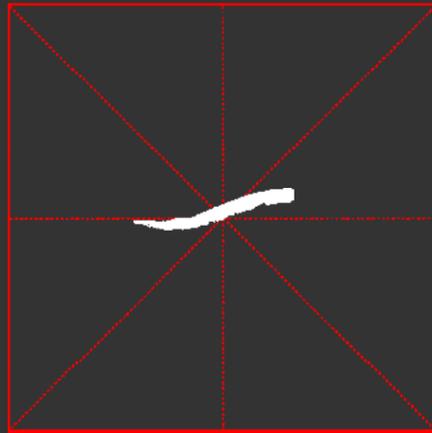
四点向中心聚拢,  
上两点左低右高,下两  
点水平。



## 二、横

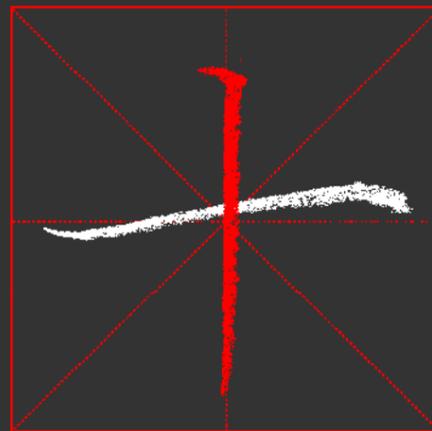
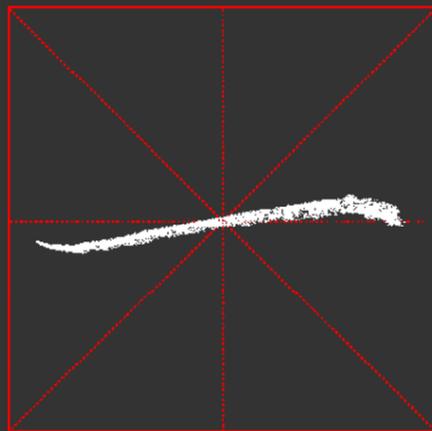
### (一) 短横

起笔轻入，向右上方运笔，顿收。(笔画中间向下弯曲)



### (二) 长横

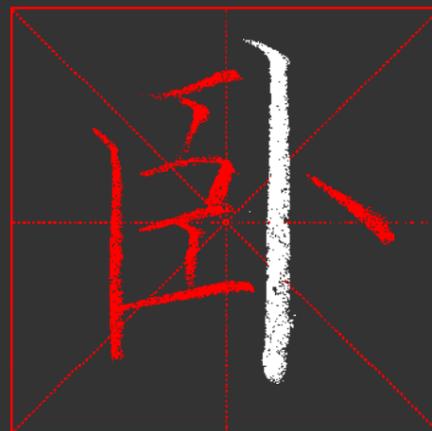
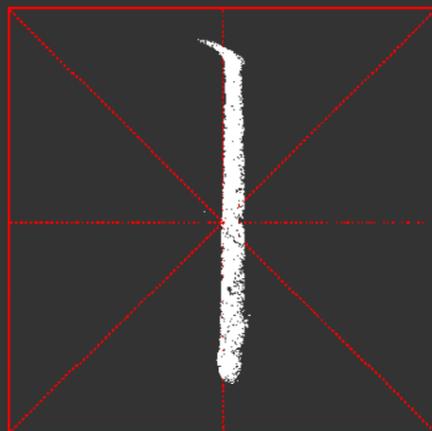
向右下方切入，折后向右上方运笔，收笔时提笔后再向右下方顿收。(笔画中间向上弯曲)



## 三、竖

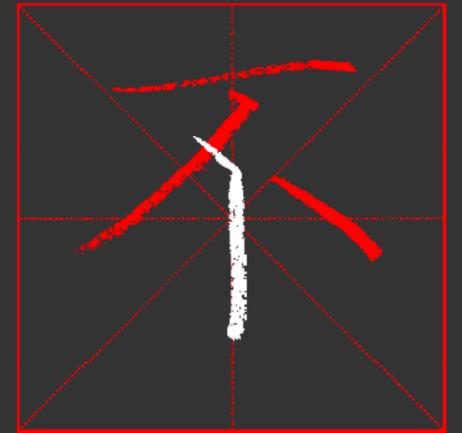
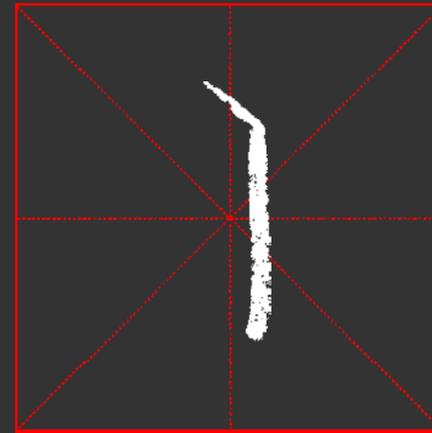
### (一) 垂露竖1

向右下方切入，折后垂直下行，顿收。



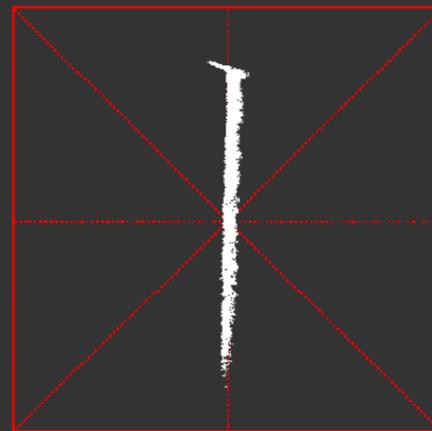
### 垂露竖2

向右下方切入，折后向下运行，顿收。(笔画呈弧形)



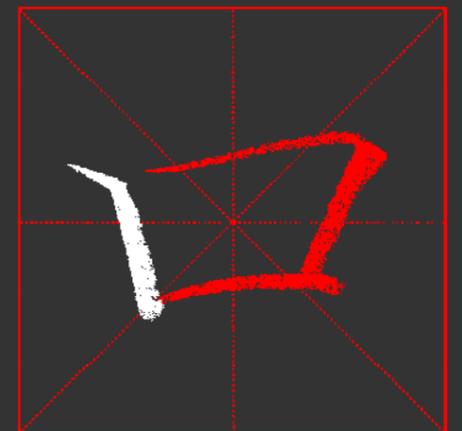
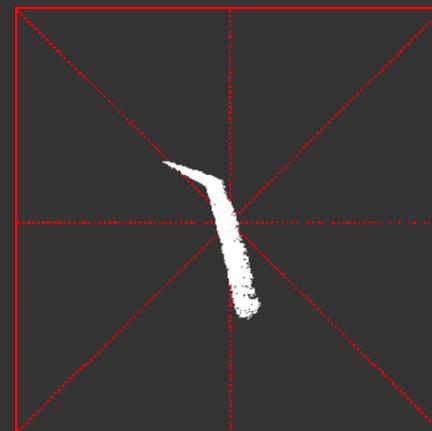
### (二) 悬针竖

向右下方切入，折后垂直向下运笔，最后挑笔出锋。



### (三) 短竖

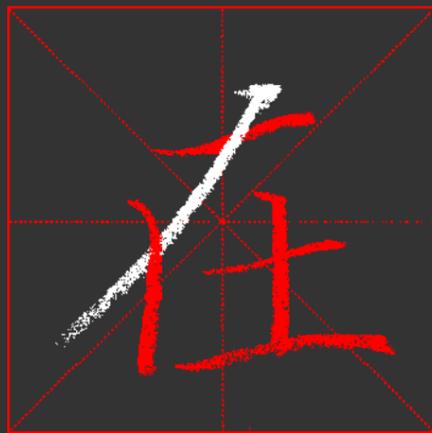
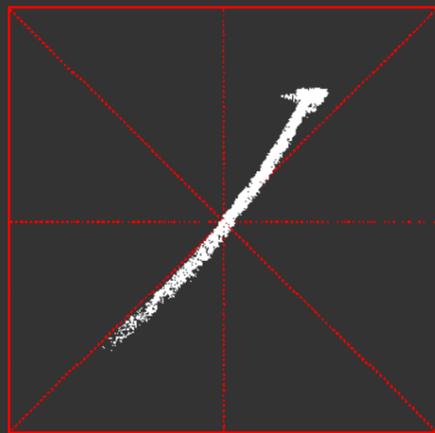
向右下方切入，折后向右下方运笔，顿收。



#### 四、撇

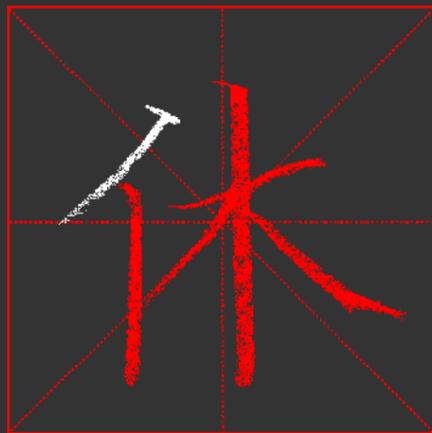
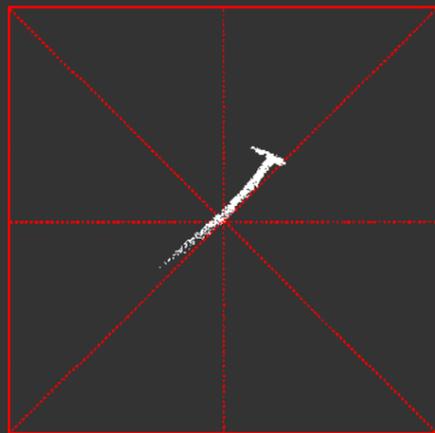
##### (一) 长撇

向右上切入，折后向左下方运笔，收笔轻挑出锋。



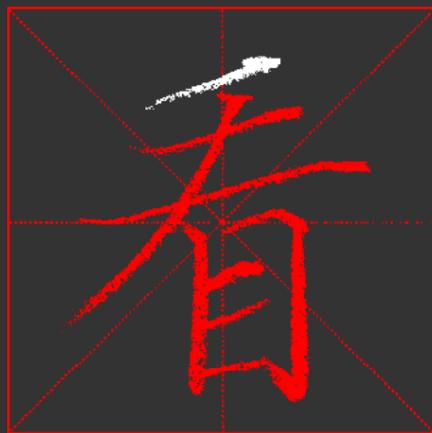
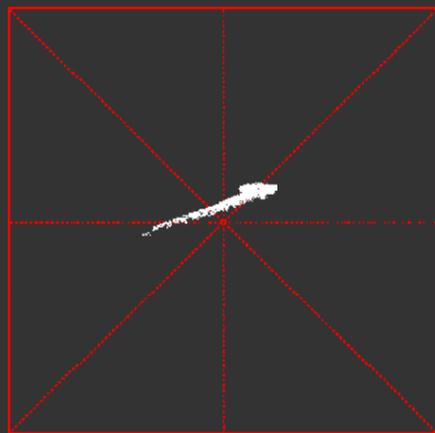
##### (二) 短撇

向右下方切入，折后向左下方挑出。



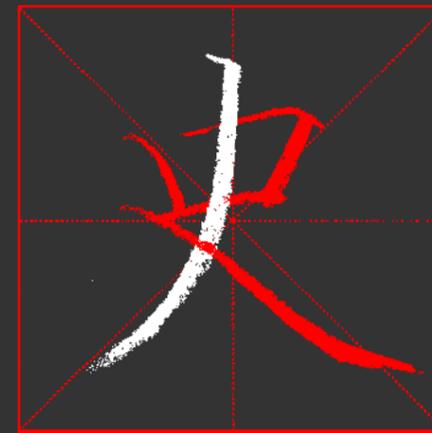
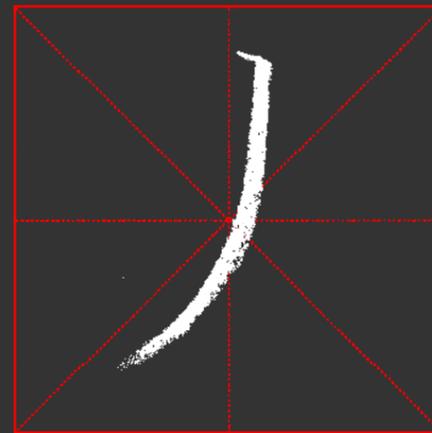
##### (三) 平撇

向右切入，折后向左略朝下挑出。



#### (四) 竖撇

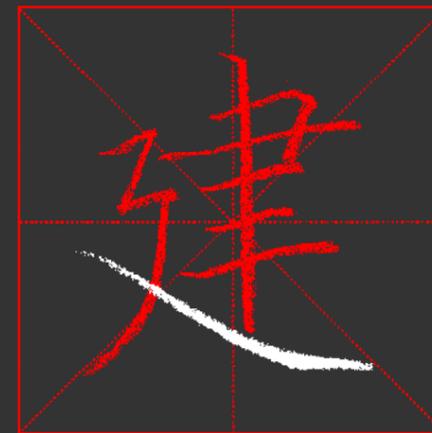
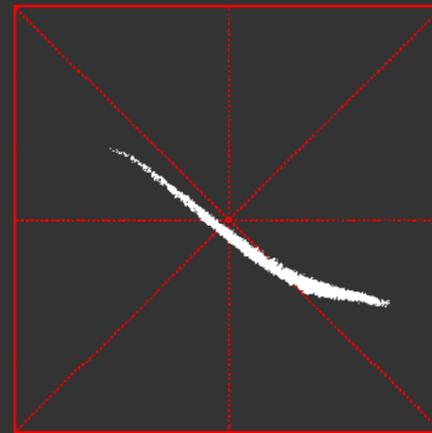
向右下方切入，折后垂直向下运笔，下部弯曲后挑出。



#### 五、捺

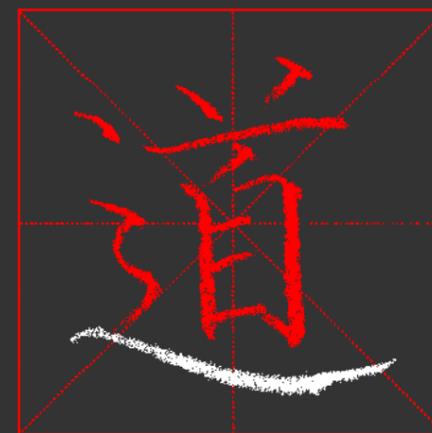
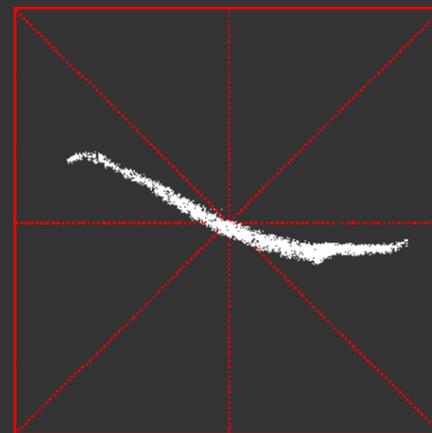
##### (一) 斜捺

向右下方轻入，渐行渐重，收笔处顿笔后提笔水平挑出。



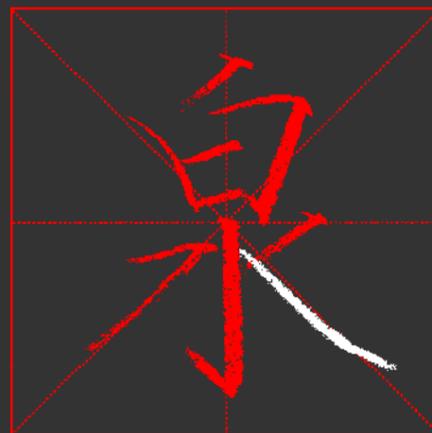
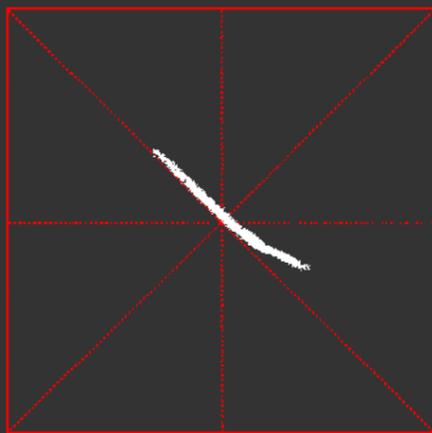
##### (二) 平捺

起笔轻入，一波三折，收笔时顿笔后水平挑出。



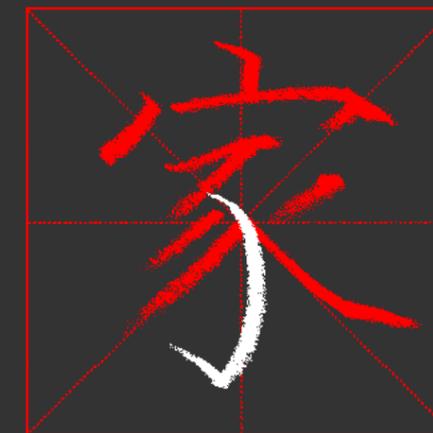
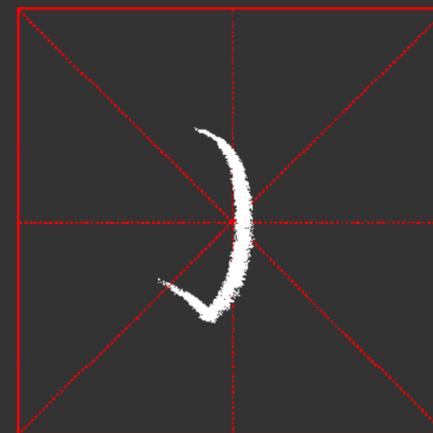
(三) 直捺

向右下方轻入,渐行渐重,捺脚处顿笔挑出。(笔画较直)



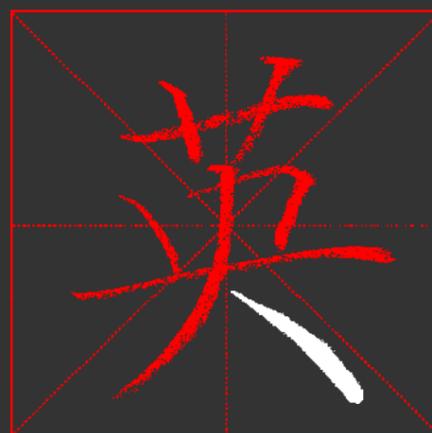
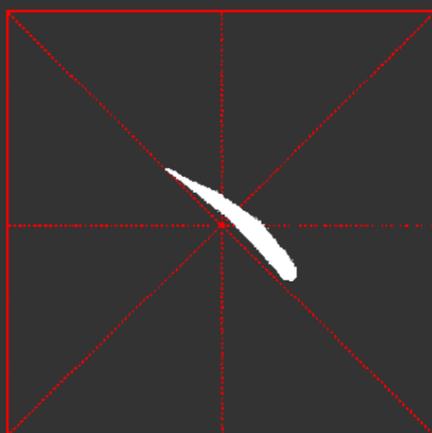
(二) 弯钩1

起笔轻入,渐行渐弯,收笔时顿笔后向左上方挑出。



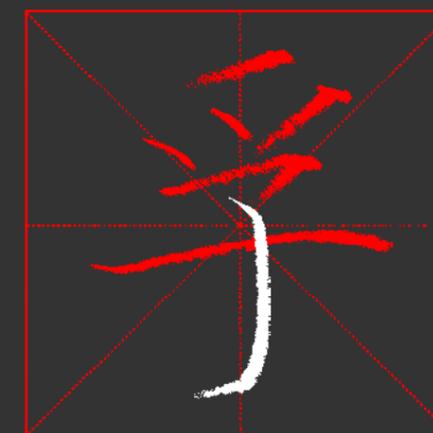
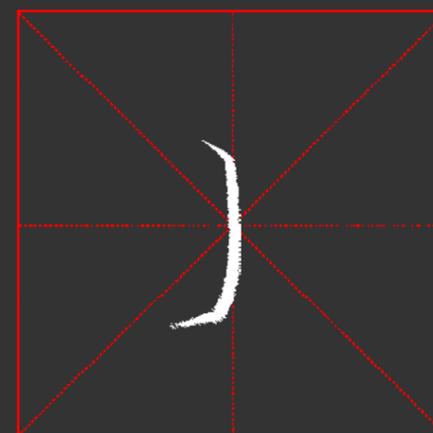
(四) 反捺

向右下方轻入顿收,中间呈弧形。



弯钩2

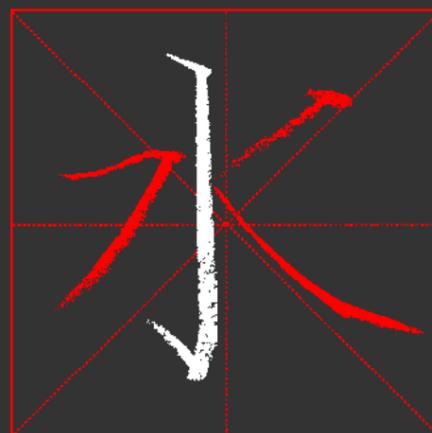
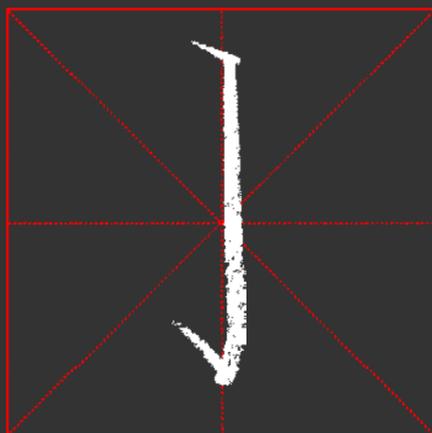
向右下方切入,折后下行,收笔时顿笔后平挑出锋。



六、钩

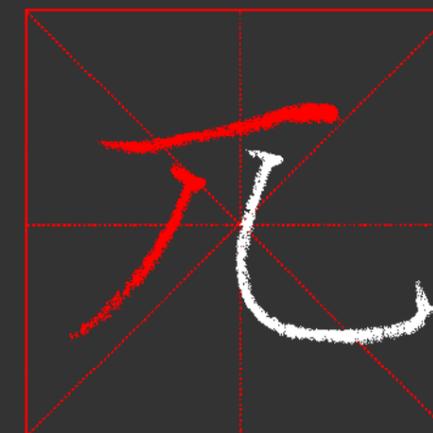
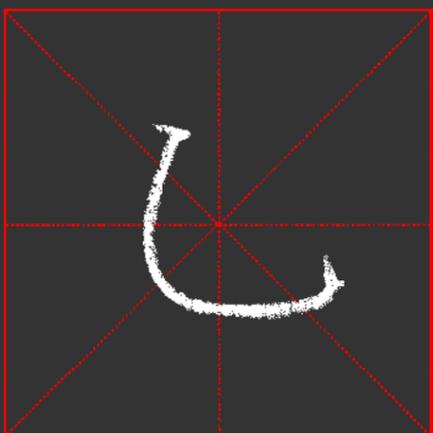
(一) 竖钩

向右下方切入,折后垂直向下运笔,收笔时向左下顿笔,回锋后再向左上挑出。



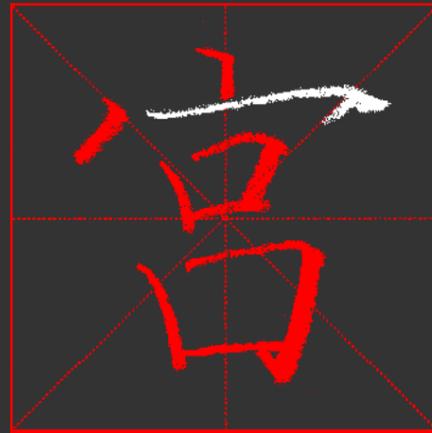
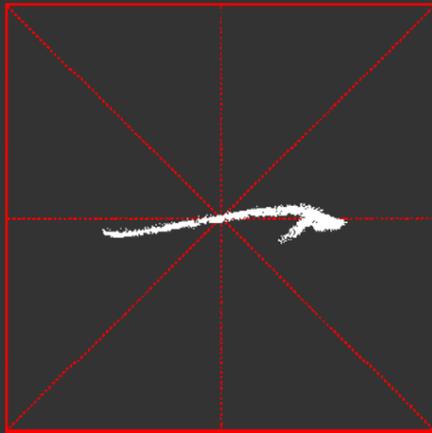
(三) 竖弯钩

向右下方切入,折后向左下方运笔,转后再向右运笔,收笔处顿笔向上挑出。



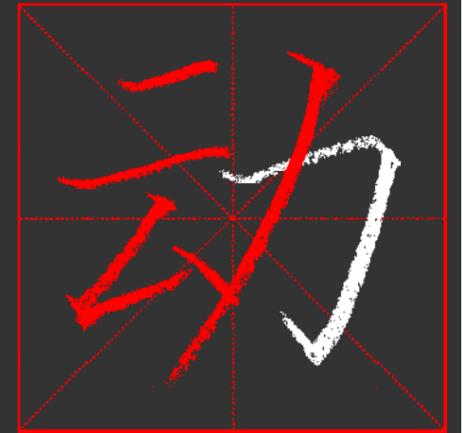
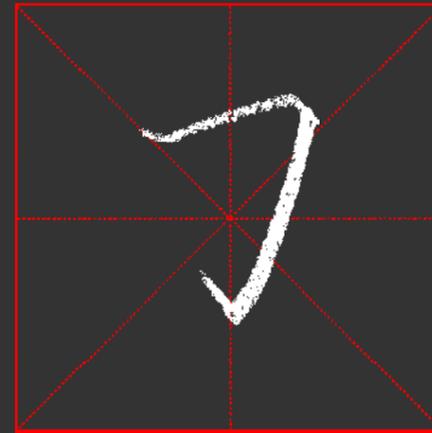
(四) 横钩

向右下方切入,折后向右上方运笔,收笔处向右下方顿笔,回锋后再向左下方挑出。



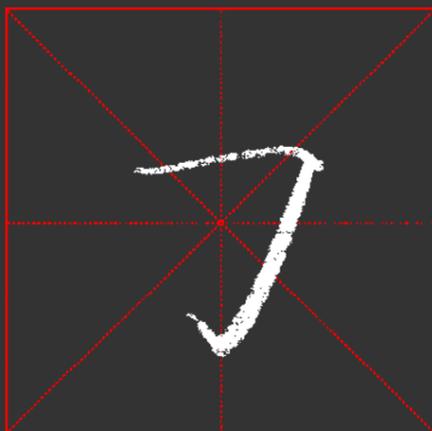
横折钩3

向右下方切入,右上方运笔,折后向左下方运笔,最后顿笔向左上方挑出。



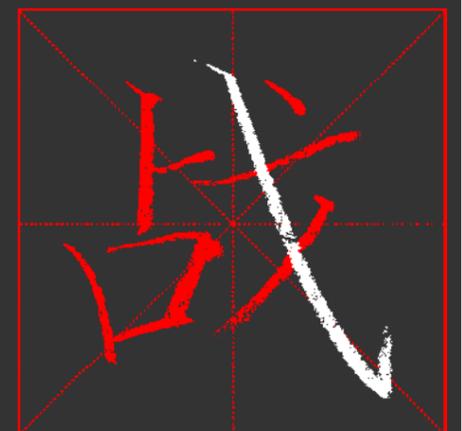
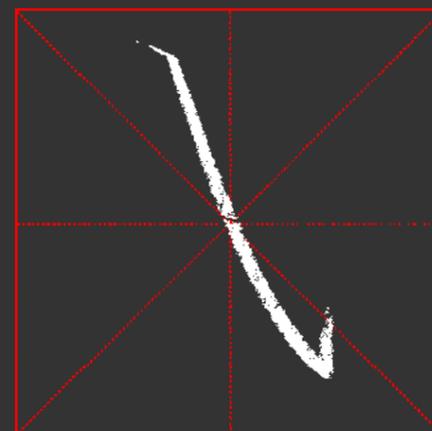
(五) 横折钩1

轻入,向右上方运笔,转折处向右下方顿笔,折后向左下方运笔,收笔处顿笔后向左上方挑出。



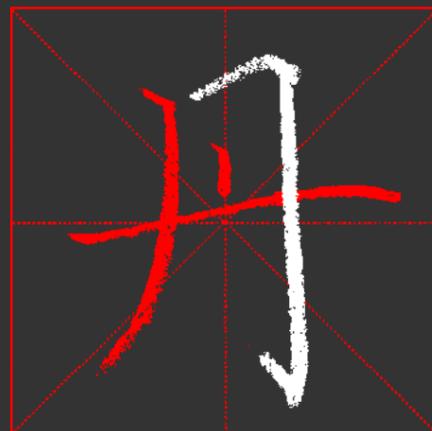
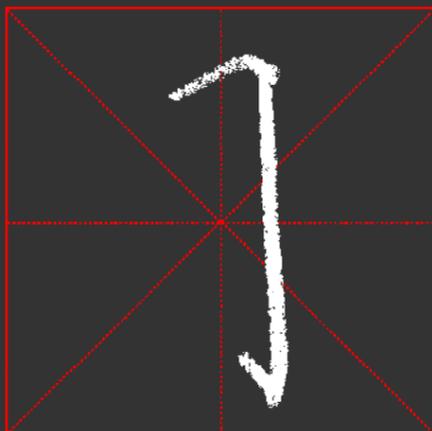
(六) 戈钩

向右下方切入,折后向右下方运笔,收笔时顿笔垂直向上挑出。(戈钩不宜弯曲)



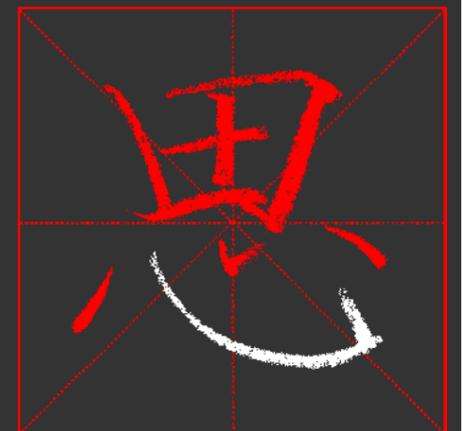
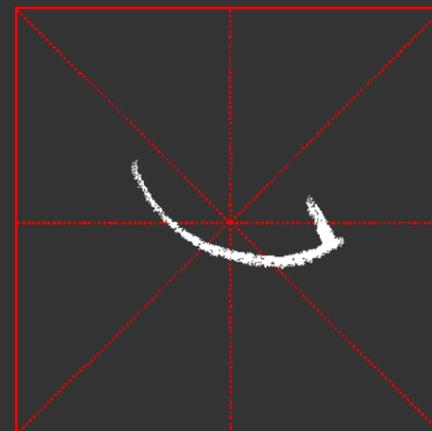
横折钩2

起笔轻入,向右上方运笔,折后垂直向下,最后顿笔挑出。



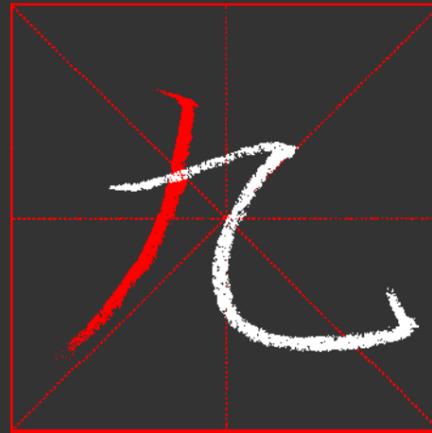
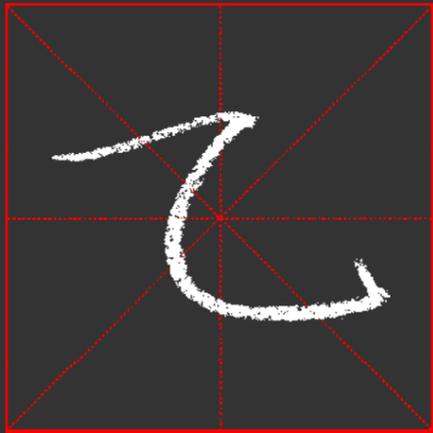
(七) 卧钩

起笔轻入,向右下方渐行渐弯,最后顿笔向左上方挑出。(卧钩不宜直)



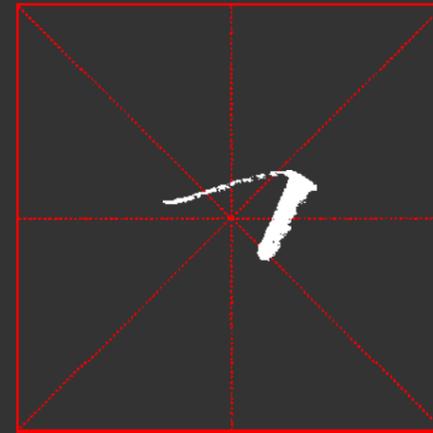
(八) 横折背钩

起笔轻入,向右上  
方运笔,顿折后向左下  
方运笔,圆转后水平运  
笔,最后顿笔向左上方  
挑出。



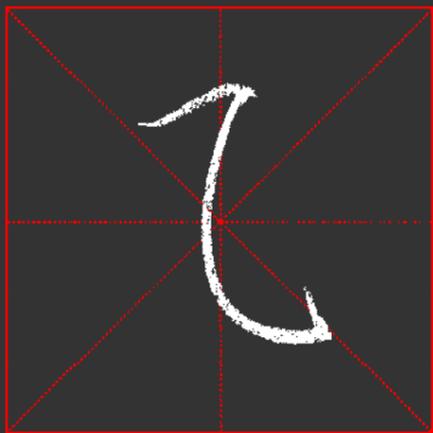
横折2

起笔轻入,向右上  
方运笔,转折处向右下  
方顿笔,折后向左下方  
运笔,顿收。



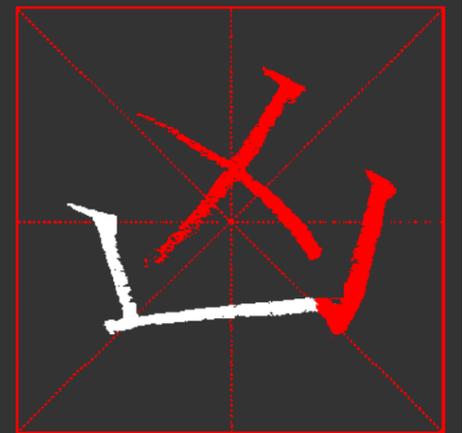
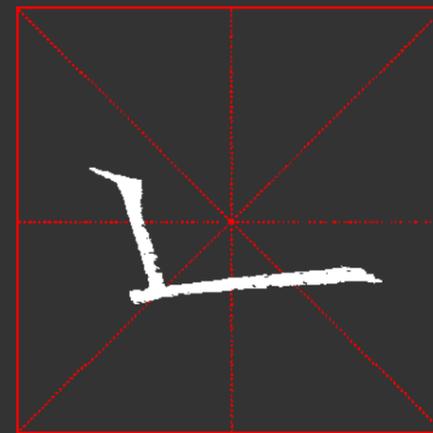
(九) 横折斜钩

起笔切入,向右  
上方运笔,顿折后向  
左下运笔,圆转后向  
右下运笔,最后顿笔  
向左上挑出。



(二) 竖折

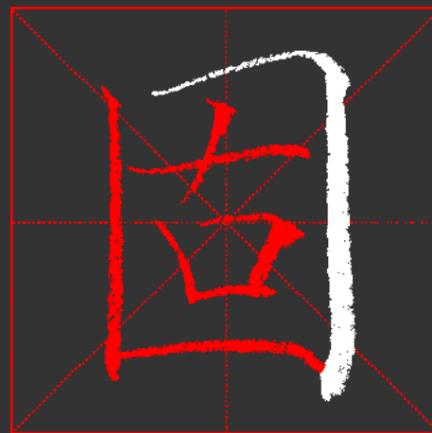
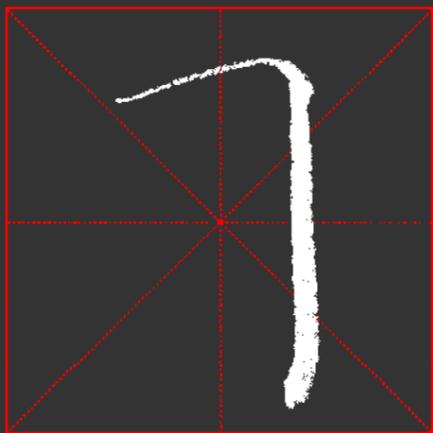
向右下方切入,折  
后向右下方运笔,转折  
处另起笔,再朝右上方  
运笔顿收。



七、折

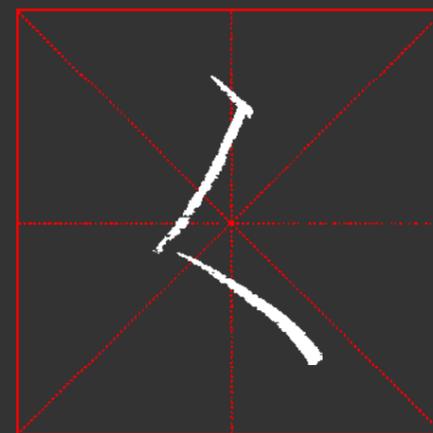
(一) 横折1

起笔轻入,向右上  
运笔,先转后折,再垂  
直向下运笔,收笔处朝  
左下顿笔。



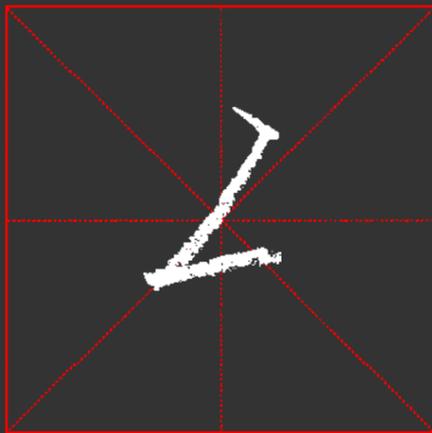
(三) 撇折1

向右下方切入,折  
后向左下方挑出,转折  
处另起笔,轻入顿收。



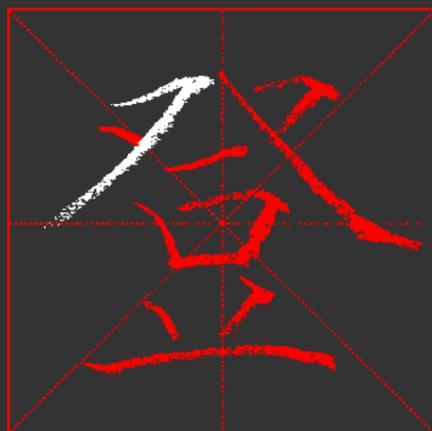
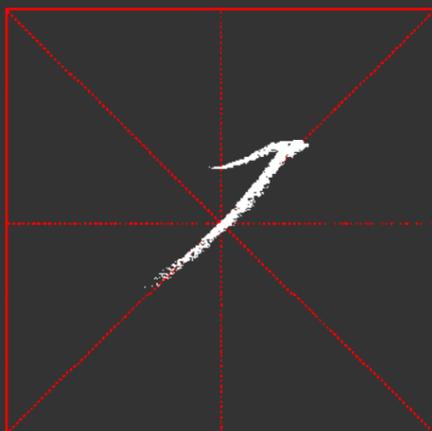
### 撇折2

起笔切入,折后向左下方运笔,转折另起笔,之后向右上方运笔,顿收。



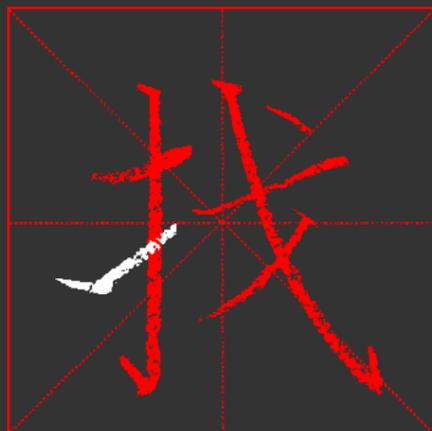
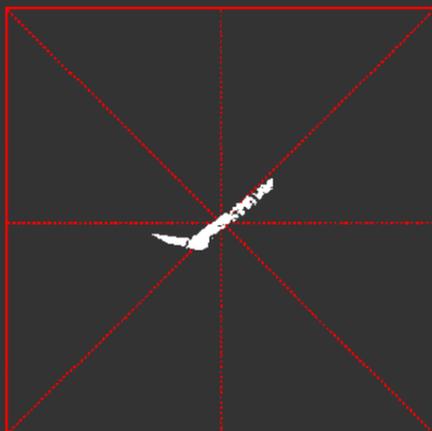
### (四) 横折撇

起笔轻入,顿折后向左下方挑出。



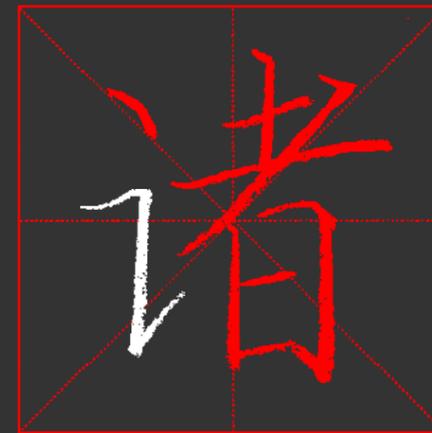
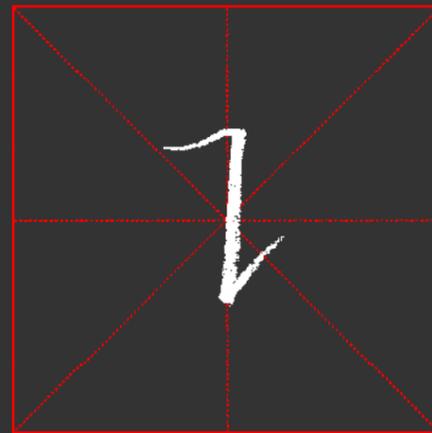
### 八、提

向右下方切入,折后向右上方挑出。

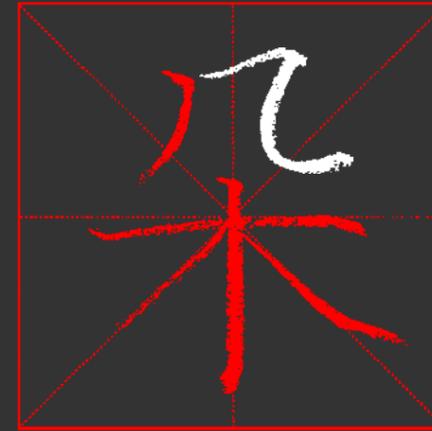
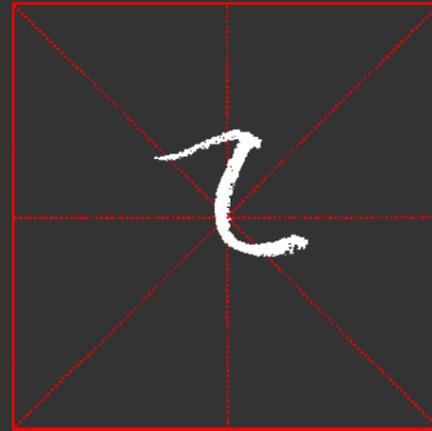


### 九、派生笔画

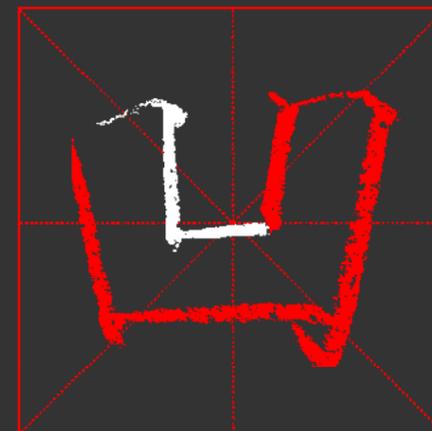
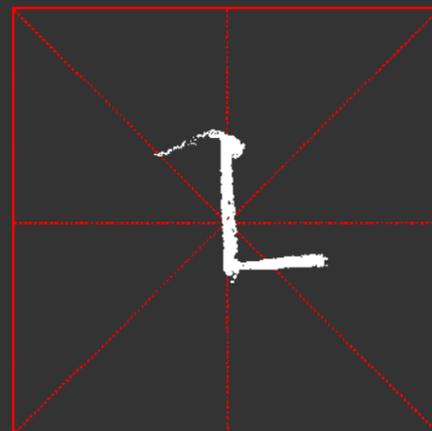
#### (一) 横折提



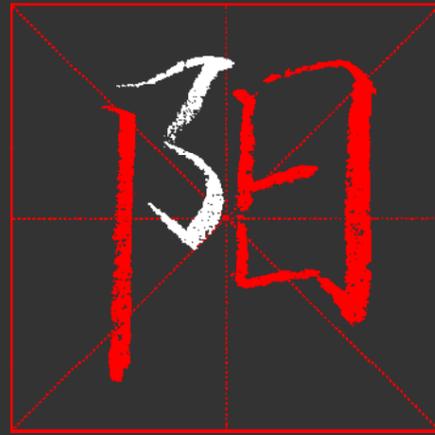
#### (二) 横折弯



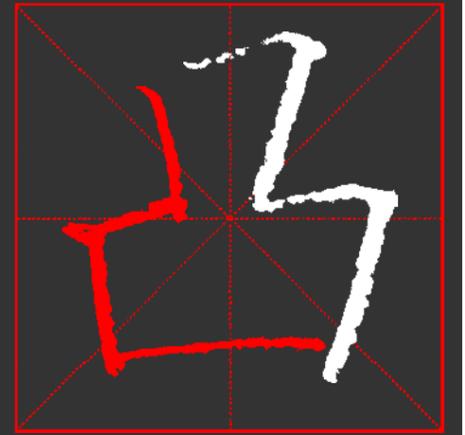
#### (三) 横折折



(四) 横撇弯钩



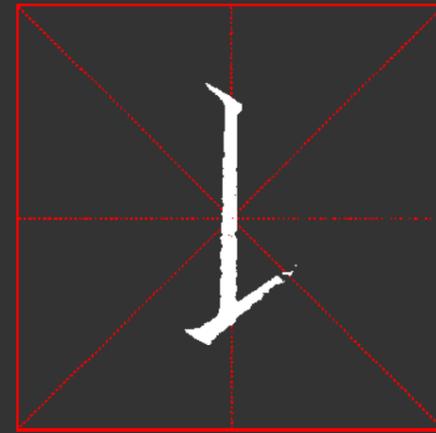
(七) 横折折折



(五) 横折折撇



(八) 竖提



(六) 横折折折钩



(九) 竖弯

