

音韻學叢書

第三
函
七
冊

唐韻正上平聲卷之三

音學五書
十九

十七真

十八諄

古與十七真通為一韻

十九臻

古與十七真十八諄通為一韻

按真諄臻不與耕清青相通然古人於耕清青韻中

字往往讀入真諄臻韻者當繇方音之不同未可以

為據也詩三百五篇竝無此音孔子傳易於屯曰雖

磐桓志行正也以貴下賤大得民也於觀曰觀國之

允尙賓也觀我生觀民也觀其生志未平也是平正
皆從民字讀矣於革曰天地革而四時成湯武革命
順乎天而應乎人於兌曰說以利貞是以順乎天而
應乎人於節曰天地節而四時成節以制度不傷財
不害民於繫辭傳曰君不密則失臣臣不密則失身
幾事不密則害成是成貞皆從人民臣字讀矣至屈
宋亦多此音離騷皇覽揆余于初度兮肇錫余以嘉
名名余曰正則兮字余曰靈均是名從均字讀矣卜
居甯誅鋤艸茅以力耕乎將游大人以成名乎甯正
言不諱以危身乎將從容富貴以媮生乎甯超然高

舉以保真乎將唳訾慄斯喔咿嚅呢以事婦人乎甯
廉潔正直以自清乎將突梯滑稽如脂如韋以絜楹
乎是耕名生清楹皆從身字讀矣九辯沈寥兮天高
而氣清寂廖兮收潦而水清慤悽增歎兮薄寒之中
人愴怳憤恨兮去故而就新坎廩兮貧士失職而志
不平廓落兮羈旅而無友生惆悵兮而私自憐燕翩
翩其辭歸兮蟬寂漠而無聲鴈離離而南遊兮鷓鴣
啁晰而悲鳴獨申旦而不寐兮哀蟋蟀之宵征時蠶
蠶而過中兮蹇淹留而無成是清平生聲鳴征成皆
從人字讀矣又如天淵二字古與真諄同韻者也而

乾彖傳形成貞甯皆從天讀文言正精情平皆從天
讀訟彖傳成正皆從淵讀大畜彖傳正從賢天讀今
吳人讀耕清青皆作真音以此知五方之音雖聖人
有不能改者

二十文

古與十七真十八諄十九臻通爲一韻

二十一殷

古與十七真十八諄十九臻二十文通爲一韻

二十二元

古與十七真十八諄十九臻二十文二十一殷通爲

二韻

二十三魂

古與十七真十八諄十九臻二十文二十一殷二十
二元通爲一韻

二十四痕

古與十七真十八諄十九臻二十文二十一殷二十
二元二十三魂通爲一韻

二十五寒

古與十七真十八諄十九臻二十文二十一殷二十
二元二十三魂二十四痕通爲一韻

二十六桓

古與十七真十八諄十九臻二十文二十一殷二十
二元二十三魂二十四痕二十五寒通爲一韻

二十七刪

古與十七真十八諄十九臻二十文二十一殷二十
二元二十三魂二十四痕二十五寒二十六桓通爲

一韻

二十八山

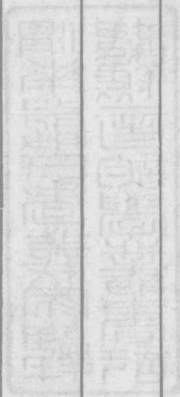
古與十七真十八諄十九臻二十文二十一殷二十
二元二十三魂二十四痕二十五寒二十六桓二十

七刪通爲一韻

之三

韻

韻



渭南嚴式誨校刊
唐韻正上平聲卷之二終

唐韻正上平聲卷之二終

渭南嚴式誨校刊
成都龔道耕重校

唐韻正下平聲卷之四

音學五書
二十

一先

古與十七真十八諄十九臻二十文二十一殷二十
二元二十三魂二十四痕二十五寒二十六桓二十
七刪二十八山通為一韻

蠲

古玄切

古音圭 詩吉蠲為饕韓詩作吉圭 書多方不蠲

烝蠲古玄反一音圭 周禮蟠氏大祭祀令州里除

不蠲註蠲讀如吉圭為饕之圭 儀禮士虞禮哀子

某圭為而哀薦之饗註圭潔也詩曰吉圭為饕 左

傳成九年鄭人使伯蠲行成蠲古玄反又音圭 襄
十一年鄭人賂晉侯以師悝師觸師蠲蠲古玄反又
音圭 後漢書循吏傳贊推忠以及眾瘼自蠲始與
鮮弦賢爲韻 當改入齊韻

二仙

古與十七真十八諄十九臻二十文二十一殷二十
二元二十三魂二十四痕二十五寒二十六桓二十
七刪二十八山一先通爲一韻

鮮

相然切

古音犀 漢書匈奴傳黃金犀毗一師古曰犀毗胡

帶之鉤也亦曰鮮卑亦謂師比總一物也語有輕重耳
楚辭大招小腰秀頸若鮮卑只註鮮卑袞帶頭也此卽師古所云犀毗亦曰鮮卑者也爾雅釋畜

疏引魏時西卑獻千里馬西卑卽鮮卑也詩有兔

斯首箋云斯白也今俗語斯白之字作鮮齊魯之間

聲近斯尚書大傳西方者何鮮方也白虎通洗者

鮮也西本音先今讀犀鮮本音犀今讀仙洗本音銑

今讀先禮反三字互誤今霽字在五支韻音斯說

文从雨鮮聲

上聲則先禮反詩新臺首章新臺有泚河水瀰瀰

燕婉之求籛篠不鮮 當改入齊韻

按先仙部中之字其偏旁多从眞部中字古人本爲一韻不必一而註之也如天田二字見於經者必與人爲韻顏師古註急就章云古者田陳聲相近而鄭氏箋詩東山常棣云古者聲寘填塵同音陸德明云依字皆是田音故陳公子完奔齊以田爲氏而說文云田陳也水經注洧水又東南逕辰亭東俗謂之田城非也蓋田辰聲相近詩信彼南山維禹甸之韓詩作𡗗而周禮爾雅註引詩應𡗗縣鼓今文乃作田字箋云田當作𡗗聲轉字誤變而作田又稍人註曰

四丘爲甸讀與維禹敝之之敝同史記天官封禪書
鎮星皆作填星而高帝紀鎮國家撫百姓之類亦竝
作填周禮典瑞玉執鎮圭小行人作瑱其它可以類
推矣 按詩北門首章眞殷魂山同用皇矣八章元
寒山仙同用鳧鷖五章文殷魂山同用崧高首章眞
元寒仙同用其二三韻同用者不能盡載漢魏以下
竝然 李因篤曰此韻之通用卽唐人亦然杜甫彭
衙行用眞韻一字文韻二字魂韻四字寒韻四字桓
韻一字刪韻二字山韻三字先韻三字仙韻一字諫
韻一字而還字則刪仙二韻兼有之此猶古人之遺

後人分真先爲二部者非也

三蕭

四宵

古與三蕭通爲一韻

五肴

古與三蕭四宵通爲一韻

呶 女交切

古音奴 詩賓之初筵四章賓既醉止載號載呶亂

我籩豆田故反 漢王褒僮約見頭字下 說文

呶从口奴聲 當改入模韻

六豪

古與三蕭四宵五肴通爲一韻

七歌

鼉

徒河切

古音徒官反 漢司馬相如子虛賦其中則有神龜

蛟鼉毒冒鼈龜 馬融廣成頌渰薄汾撓淪滅潭淵

左挈夔龍右提蛟鼉春獻王鮪夏薦鼈龜 說文鼉

从黽單聲 禮記月令命漁師伐蛟取鼉鼉大多反

又徒丹反 中庸鼈鼉蛟龍鼉徒河反一音直丹反

按鼉字自淮南子主術訓始入歌韻見鼉字下

亦作鱣說文魚名皮可爲鼓从魚單聲史記晉世家
曲沃桓叔子鱣索隱曰鱣音時戰反又音善又音陔
呂氏春秋古樂篇帝顓頊令鱣先爲樂倡鱣乃偃
浸以其尾鼓其腹其音英鱣卽鼉也 按字从單者
往往轉爲多音史記高祖功臣表封周緤子應爲鄆
侯索隱曰鄆蘇林音多而鄆字亦音丁可反皆鼉音
陀之類也 當改入桓韻

八戈

古與七歌通爲一韻

蓑

蘇禾切