

art and pro **TEACHING**
—艺临教学—

艺临教学是你走向**成功**的教材
通往**名校**的桥梁

大画照片 头像

LARGE ART PHOTOS HEAD PORTRAIT

河北美术出版社

主编 王燕清

责任编辑：苏建民
装帧设计：高 勇 张梦迪 王晓科
宋子豪 吕 河 刘书珩
赵树文 张伟军

图书在版编目（C I P）数据

大画照片．头像 / 王燕清主编．— 石家庄：河北
美术出版社，2015.6
（艺临教学系列丛书）
ISBN 978-7-5310-5412-2

I．①大… II．①王… III．①肖像画—素描技法—高
等学校—入学考试—自学参考资料 IV．①J211.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 109490 号

大画照片—头像

主 编：王燕清
出版发行：河北美术出版社
地 址：石家庄市和平西路新文里 8 号
邮 编：050071
电 话：0311-87060677
网 址：www.hebms.com
制 版：北京金港印刷有限公司
印 刷：北京金港印刷有限公司
开 本：1092mm×787mm 1/8
印 张：23
印 数：1—5000
版 次：2015 年 5 月第 1 版
印 次：2015 年 5 月第 1 次印刷

定价：86.00 元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

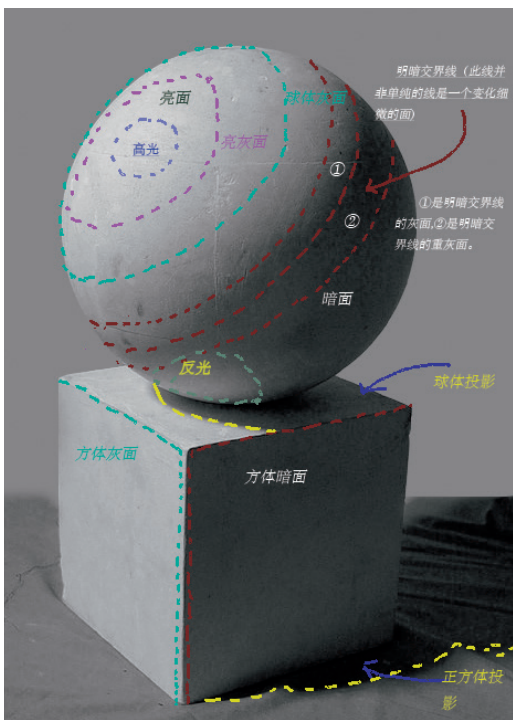
质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。
服务电话：0311-87060677



目录

CONTENTS

第一 素描头像基础知识	002
一、素描头像学习方法	002
二、基本透视原理	004
三、人头、骨骼、肌肉分析	005
四、分析五官的结构	007
第二、不同角度、光线下头部	009
第三、人物头像照片	010
第四、彩头及胸像照片	111
第五、半身像照片	171



一、素描头像学习方法

1. 通过对球体的学习, 增强对形体的理解 教学目的与要求

学习并掌握球体明暗素描的五大调子及变化特点, 找准明暗交界线, 能较好地表现球体的明暗关系。明确学习球体明暗的重要意义, 了解球体饱满、团实、圆滑的特点。体会不同明暗调子球体素描的感受。

通过教学懂得素描几何体、石膏头像写生的意义。掌握写生的观察方法、透视规律、作画步骤。

重点是球体明暗五大调子的理解与表现。要树立正确的观察方法, 对形体空间状态的理解和分析, 透视现象和原理。

难点是明暗交界线的位置确定与表现, 对形体空间状态的理解, 绘画透视原理。

教学方法

讲授、观察、写生、图片展示法等。

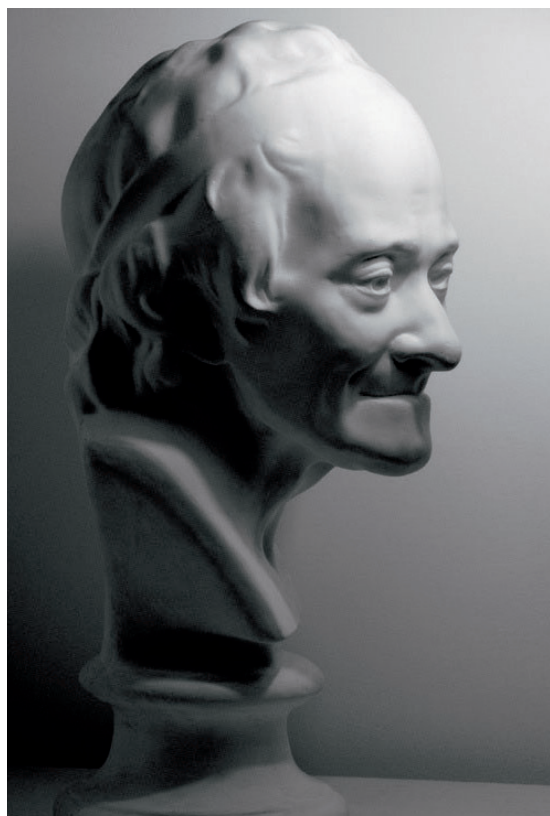
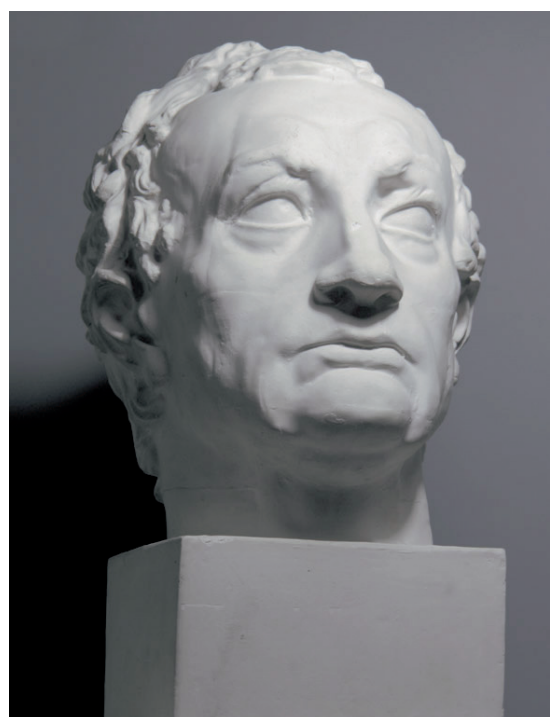
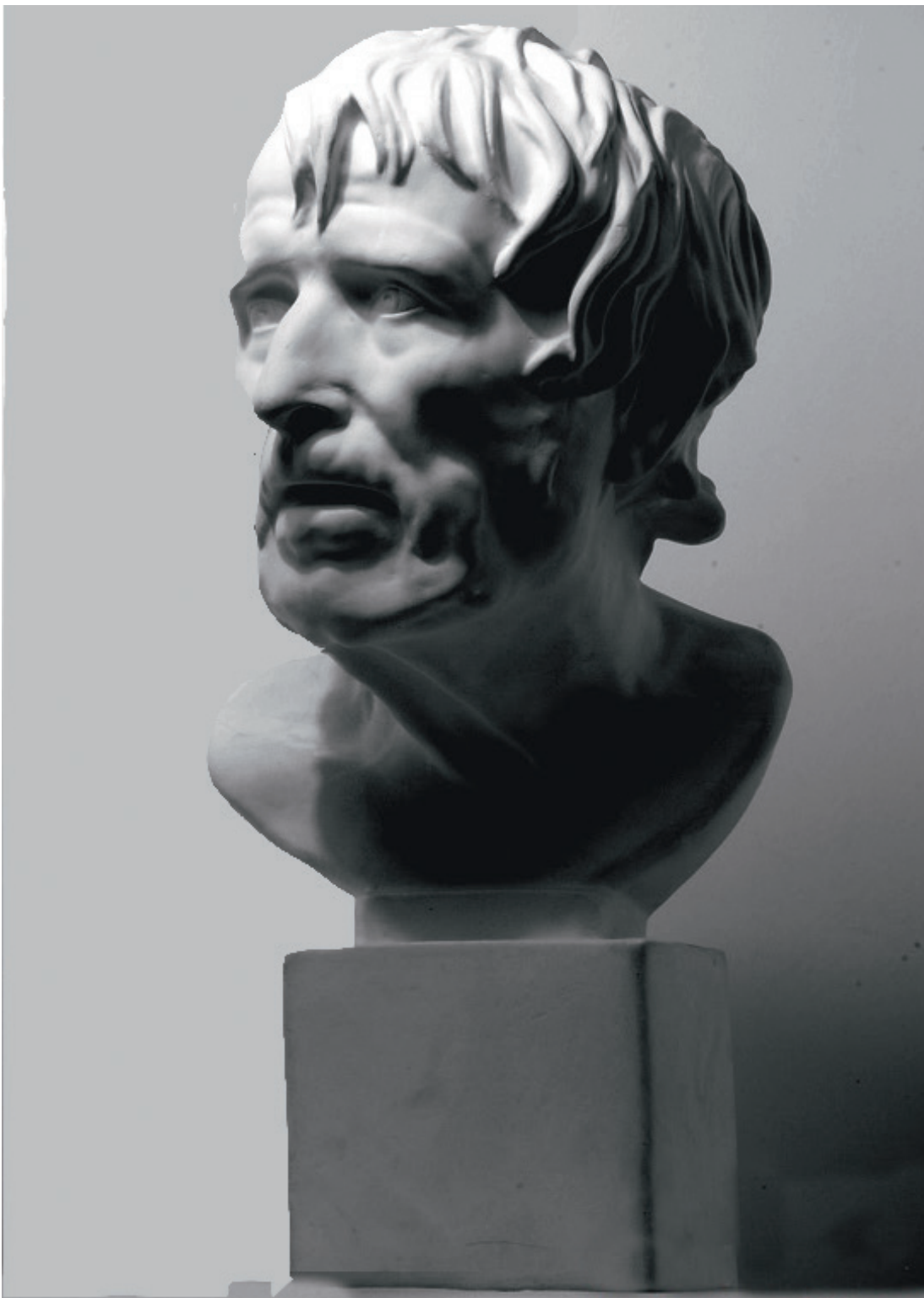
教学原则

直观性原则、实践性原则、审美性原则等。

2. 石膏几何形体写生的目的和意义

我们所看到的世界所有物体的外部形态千变万化, 但归纳起来可概括为几种最为基本的几何形态: 几何立方体、圆柱体、圆锥体、球体等, 就是千变万化物象的形态概括。比如: 人的体态是千差万别的, 但我们可以用不同的几何形来概括, 这样看来复杂的物象可以利用这种规律和观点进行提炼, 所以学习石膏几何形体写生能帮助我们尽快地掌握写实绘画的规律, 从而使我们自由地去表现我们想要表现的一切。

最简单的基本形体能帮助你了解素描中一切物体形体的造型。很复杂的物体往往寓于最简单的基本形体的表达之中。在你遇到类似这些基本形的物体的时候, 便可用这些基本形体的原理去认识它们。利用这些基本形体的观念来培养你的观察能力和表现能力。





3. 比较是重要的观察方法之一

比较是重要的观察方法之一，比较必须建立在整体观察的基础上才是正确的比较。

比较在任何时候都是双方的，有条件的。离开了整体比较就会失去依据，就会比错，反而越比越糊涂。需要比较的内容，（大与小、长与短、方与圆、主与次、曲与直、深与淡、远与近、虚与实、刚与柔、松与紧、疏与密、简与繁等），在画的时候要一边比较一边向整体上去归纳、去整理、去协调、取舍与概括，不应在局部上纠缠。

通过比较找到差别比较容易，把诸多比较出来的变化统一于一个整体之中，就要有明确的整体观念，把各种比较控制于整体大关系之中。

比较是全方位的，不只是两点之间的局部比较。比较是多向的，包括横向、纵向和斜方向在一条直线带上的各种关系的比较。

4. 素描整体观察的重要性

在作画时始终坚持整体地观察对象，这是头像写生训练中一个十分突出的问题。因为在素描写生中没有任何孤立的东西，它是秩序、综合关系所形成的和谐整体。

培养整体观察的能力，做到写生时纵观全局，这必须经过长期严格的训练。在作画的时候，如果我们看到什么画什么，不仅会使画面失去绘画中所必须遵守的主次虚实关系，因小失大，造成形体比例上的错误。因此写生时不能各局部同时画，看对象时应纵观全局，各个部分的关系以一次观察所见为标准。不能以数次观察、不同时间所见为标准。

如画头的基本形时，就必须同时注意它与颈部和肩部的关系，画鼻子时看耳朵。在处理明暗调子时也是如此，有时把一部分画得暗一点，目的是为了为了使另一部分更亮，减弱这一部分是为了突出另一部分。

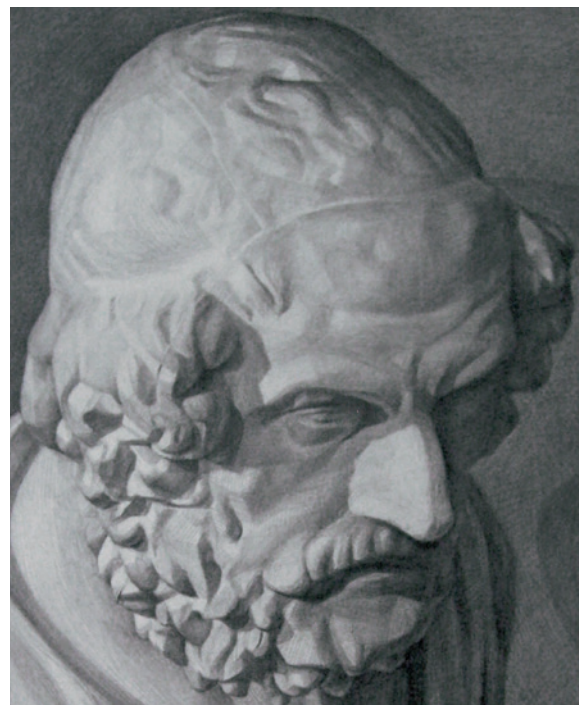
总而言之，由于我们描绘的对象是一个具有内在相互联系的不可分割的整体，不论是结构关系、比例关系、黑白关系、体面关系、面和线关系，都是相对存在，互相制约的，如果画时孤立片面地去对待，最终必定会失去画面的整体统一。

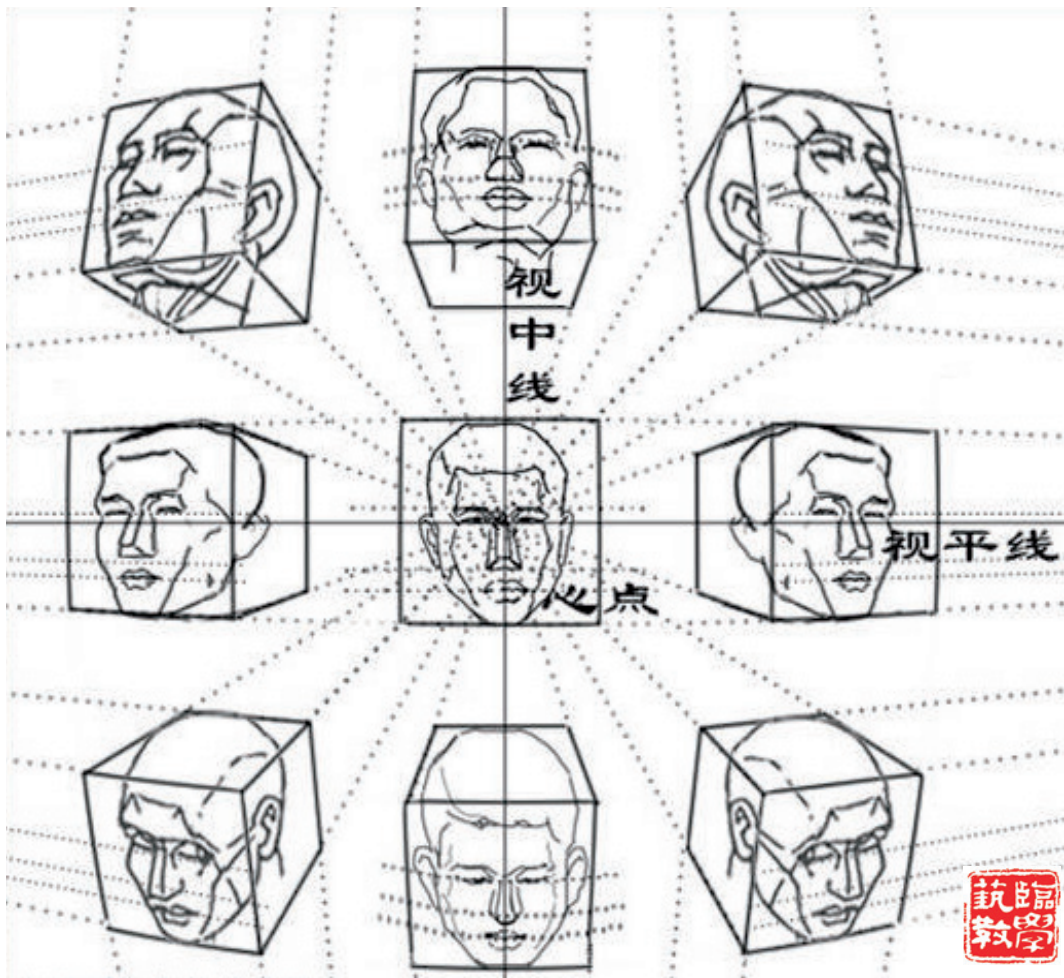
由此可见，整体观察不仅是一个观察和表现的方法问题，也是一个思维方式方法问题。

始终把整体关系放在首位，在整体关系基本正确的前提下，再求局部的精致变化。画局部，看整体，反复交替，互相促进。如果局部破坏了整体，画面就会出现混乱，然而仅有大关系，没有局部的深入刻画，整体便是空洞的。

整体的充实，足由局部精致表现来反映的，是互为因果，相辅相成的。为了达到局部与整体之间，以及局部与整体之间“比例关系”的准备，首先要从确定大关系入手，遵循整体一局部一整体的作画步骤。从大至小，由简入繁地逐步深入，同时要注意画面各局部之间的进展，始终保持相应的关系，才能进行有效的检验和调整。

柯罗曾经说：“我从来不急于画细节，我首先注意一幅画的大体和特征。”





二、基本透视原理

透视是我们学习写实素描必须搞明白的内容，基本上可分为；平行透视、成角透视、倾斜透视等。

1. 平行透视

当立方体的一个体面与画面平行，所产生的透视现象为平行透视。平行透视的特点：立方体只有一个消失点，即心点（主点）。

2. 成角透视

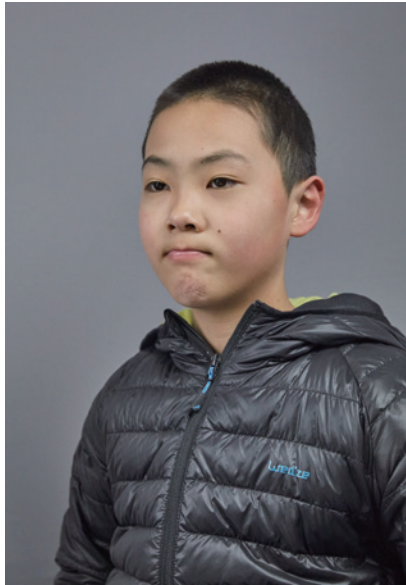
当立方体二个体面与地面平行，其他体面与画面成一定角度时，所产生的透视现象为成角透视。成角透视的特点：有两个消失点。

3. 倾斜透视

倾斜透视的特征：与画面和地平面都成倾斜的面，分别是向上倾斜和向下倾斜。向上的倾斜线向视平线上方汇集，消失于天点；向下的倾斜线向视平线下方汇集，消失于地点。

4. 写生中的角度选择及画面构图

角度选择和构图是一幅优秀作品的关键和灵魂，你所选择的角度一定是最能说明物象特征的，你所设计的构图也是最能体现绘画艺术魅力的。所以，你必须要多思考、多学习，掌握构图的原则、构图的方法、基本形所带给画面的美感。



三、人体头骨肌肉图

1. 头部的造型和构成规律

(1) 结构特征

头部的骨骼构架是一个外圆内方的六面体，它由额、颧、上下颌、腮四个基本部分组成。头及其各部分造型的几何特点。

(2) 外形特征

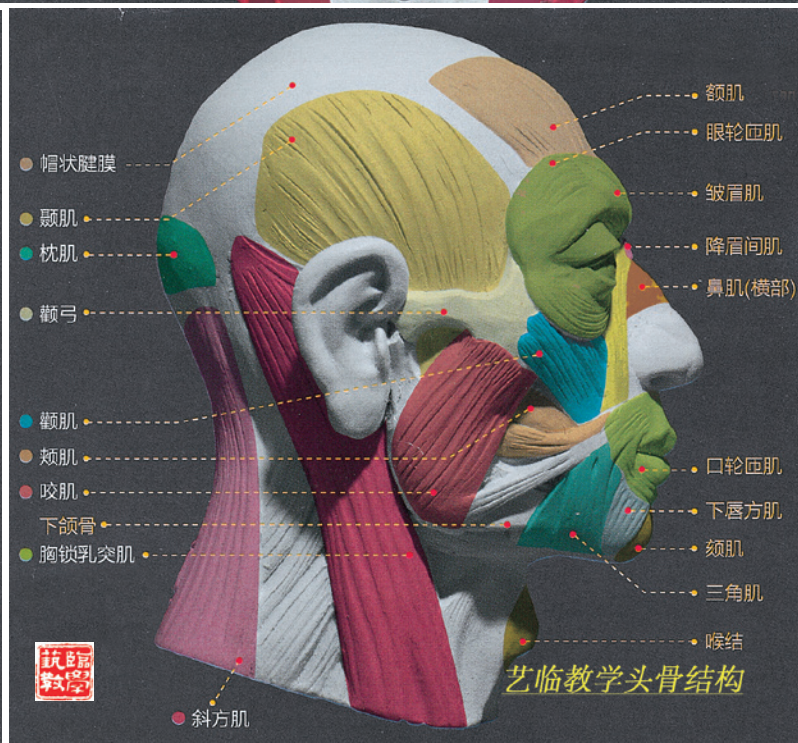
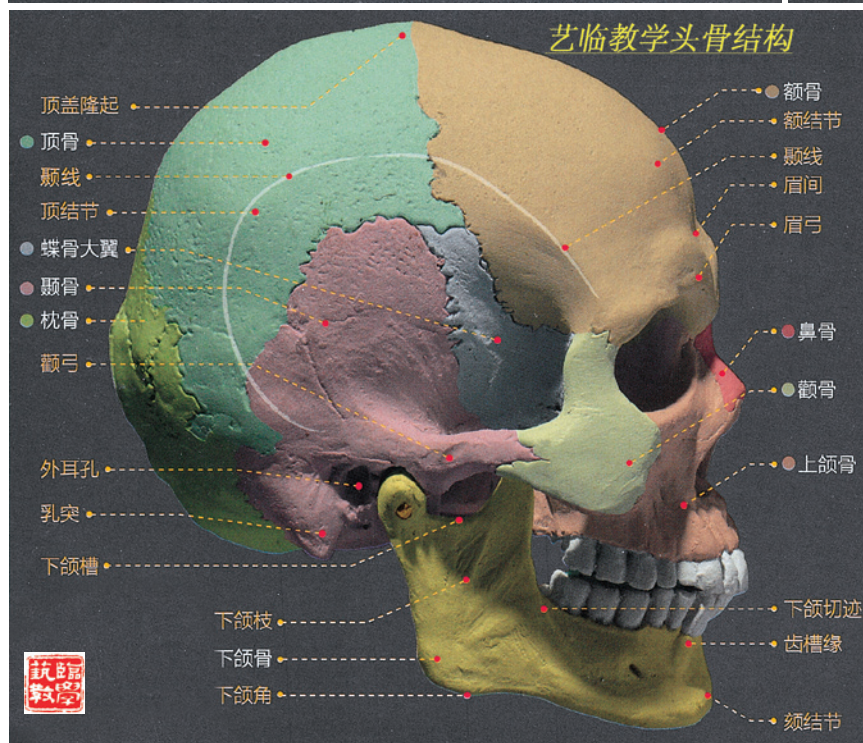
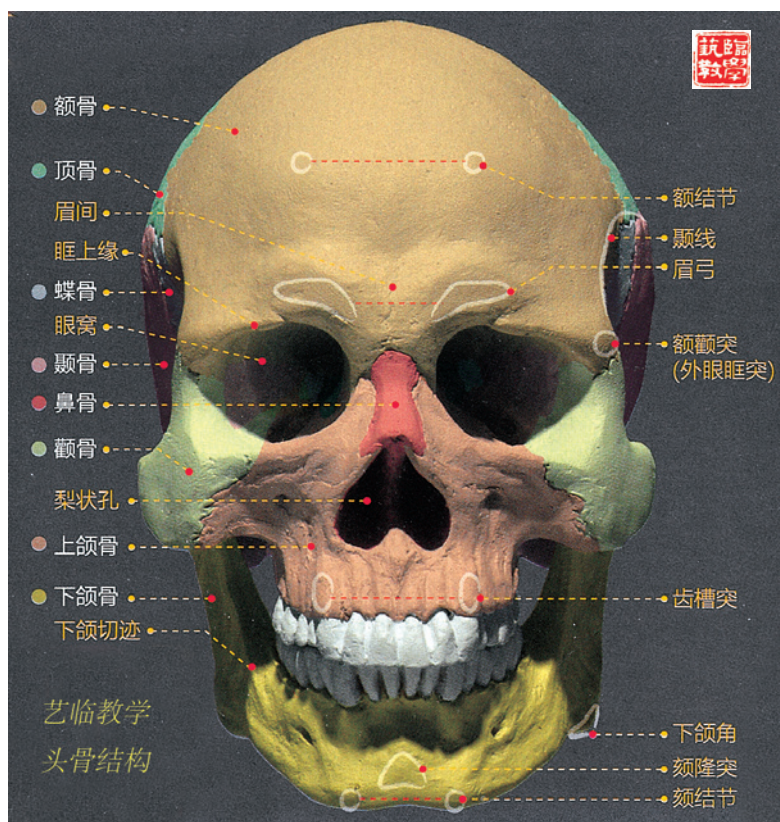
即脸型特征，头部正面的外轮廓形状。人类的脸型是无限多样的，但归纳起来，可概括为八种基本类型，即申、甲、国、田、日、用、由、风形。

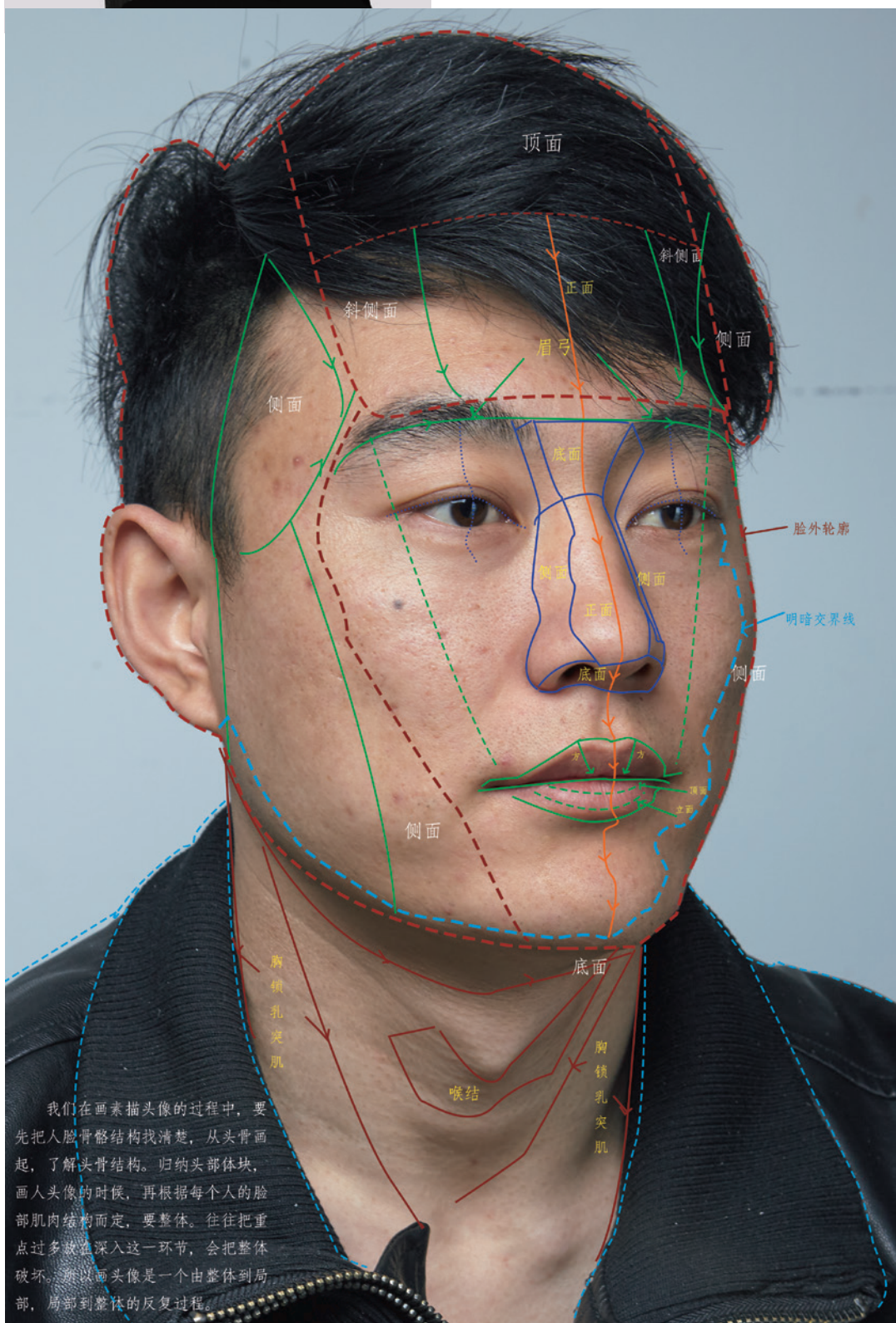
(3) 比例特征

a、发际至眉，眉至鼻底，鼻底至下巴三段基本相同，称“三庭”。

b、脸部正面最宽处为五个眼的宽度，即两眼间距为一眼，两眼外至两耳分别为一眼，称“五眼”。

C、眼通常位于头部正中 1/2 处。





四、分析五官的结构

这一步，调整形是很重要的，在深入的同时，检查一开始定大形出现的问题，及时更正。

眼睛是球体，扣在眉弓里面。先找出眉弓围绕眼球向里折的范围，重点在鼻根的位置，两侧眉弓是统一的，要一起画。眼睛的具体形态，先找出上眼皮最高处，再定两个眼角，连起来就好了。（注意眼皮的厚度，不要用单线）下眼皮的方法一样（注意上眼皮包着下眼皮）两个黑眼珠的方向要一致（注意黑眼珠的上部

被上眼皮遮住了1/3）同时看准眼皮具体的特征，把眼皮的体积画一下。

1. 眼

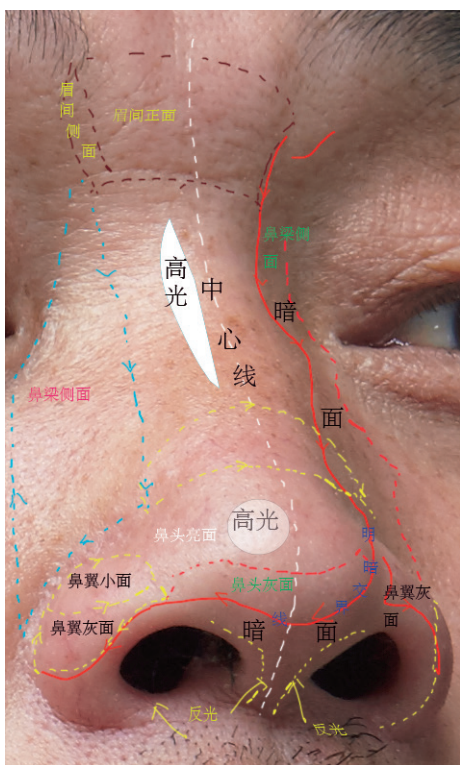
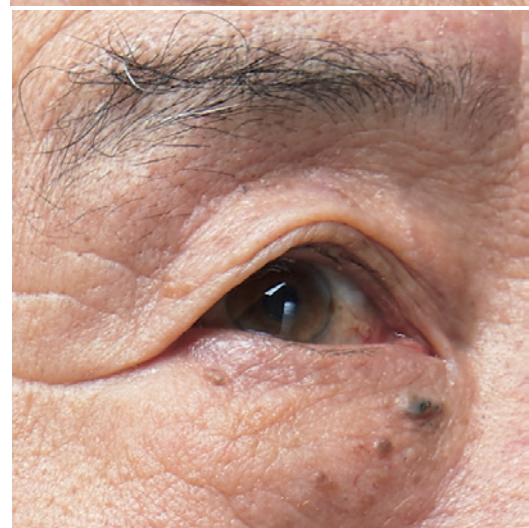
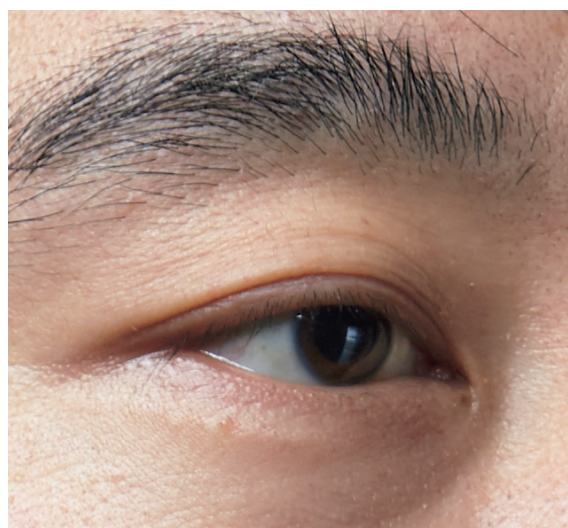
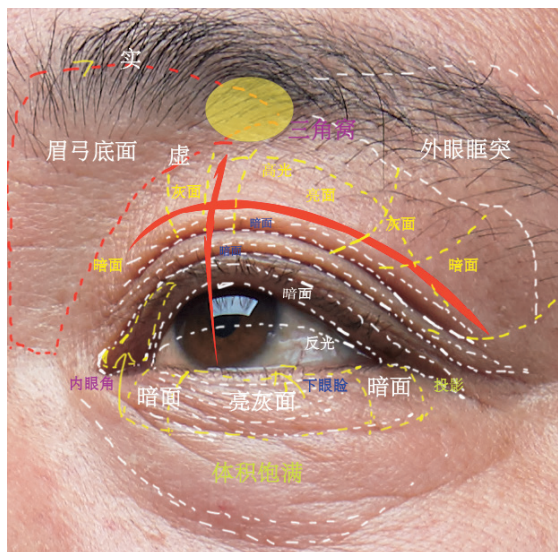
一般来说眼是人物神态的核心，眼部包括眼眶、眼睑、眼球。眼总的造型可理解镶嵌于凹框中的球体。

2. 鼻子

分鼻梁和鼻头，其总体造型可概括为一个梯形立方体。鼻头是把握鼻子造型的关键，也是形体最复杂的部位，它是由鼻头、鼻翼、鼻中隔和

鼻孔构成。

在鼻子范围的基础上，先找鼻头，鼻头接近球体的感觉，我们就按球体来塑造。把鼻子向下的面整个压一下，找两个鼻孔的形状，注意方向和眼睛一致。两侧的鼻翼外沿的弧线向中间连起来，整个鼻头的范围基本占鼻根到鼻底的一半。下来画鼻梁，首先注意鼻根的位置（在两个眼睛中线连起来的位置）鼻梁的体积按圆柱体来理解，调子要完整（高光的方向要和鼻头一致）。



3. 嘴

画嘴先找人中，按人中的方向找嘴中间的位置。这样嘴的方向就不会出问题。找准两侧嘴角的位置，注意唇线不要抠的太死，上嘴唇的两端最后要藏在嘴角里。

下嘴唇一定注意体积，不要抠唇线。一是下唇方肌的体积，是上下转折的；二是左右的转折，跟着整个头部的交接线画。（一般有两个转折：一是人中，二是颧骨下面转折点与下

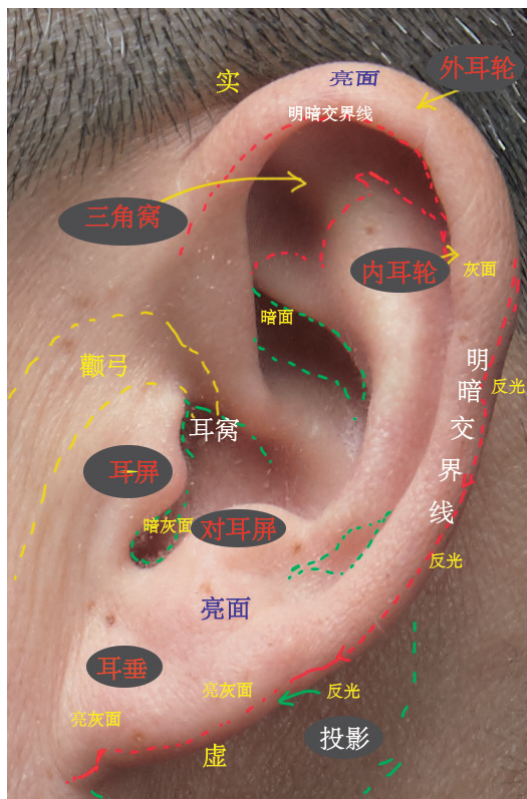
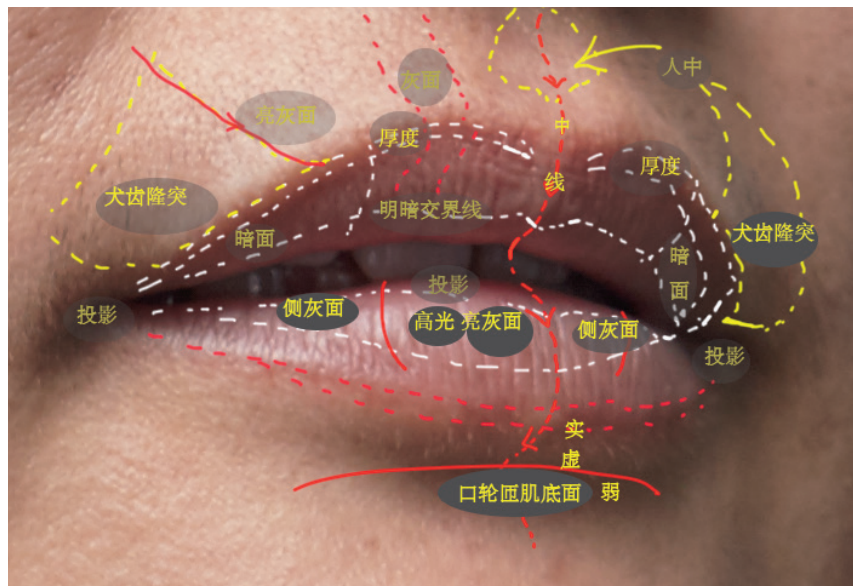
嘴唇中点连线的位置）。嘴的体积最外侧在口轮匝肌外面结束，分上下唇，闭和处为口裂，两端为口角，嘴的体积受上下颌的影响，总的体积为半圆柱形。

4. 耳朵

由耳软骨支撑，有外耳轮、内耳轮、耳屏、对耳屏、耳垂、耳孔组成。

耳朵的形态一般是倾斜的，注意下面朝前一些。体积的重点抓上面的耳轮和下面的耳垂

位置突出感，中间是凹下去的。另外注意耳轮的厚度，不要画成薄片。



五、不同角度、光线下的头部





三、人物头像照片







重复别人所说的话，只需要教育。而要挑战别人所说的话，则需要头脑。



