

何怡男 著

空穴来风

——中国人的
造谣往事

中国国际广播出版社
电子书

前言

在中国语言中，“谣”有两层意义：一是指民间流行的民谣，如童谣、歌谣。二是指没有事实根据的传闻或凭空捏造的假话，如传谣、造谣。这层意义是从第一层意义中引申出来的。“谣言”一词最早见于史册是在《后汉书·杜诗传》，其中有一句是“诗守南楚，民作谣言。”这里的“谣言”有歌谣、颂赞的意思。当然，这还不是现代意义上的谣言，现代意义上的谣言在古代称为“谣诼”，见于屈原《离骚》：“众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。”由此可知，谣言在我国早已有之，二十四史中，几乎每一页都有“空穴来风”的言辞。

谣言之所以存在，当然有它存在的理由。至少有一种谣言是因为要“师出有名”，历朝历代的起事者都是编造谣言的高手，一部农民起义史的开篇就是一部谣言史。所以，“乱世出谣言”已经成为一种定律而被我们所熟知。这就是产生谣言的许多途径中的一条。乱世时，百姓都希望早脱苦海，所以，这个“早脱苦海”的信息是人们所等待的，它满足人们或是盼望或是恐惧的心理，或符合人们多多少少已意识到的预感。于是，谣言就诞生了。

但在历朝历代的升平时期，也有谣言，有时候，这种谣言的破坏性居然远远大于起事者所编造的谣言。比如，乾隆年间的妖术大恐慌，险些就将一个太平盛世的阴暗的面目暴露于光天化日之下。

那么，这个时候的谣言其产生的理由就不那么明显了，制造谣言的人也是无名无姓，他的动机也无从所知。这很可能跟中国古代的政治有关，张鸣说过，中国古代的政治是暗箱政治，百姓对一切政治内幕无缘得见，心理学认为，当人们没有正常的信息通道求真时，就会暗辟一条信息通道，希望能从这一条信息通道得到真相。可惜的是，其载负之知识却总是因接受主体的“私弊”而受到虚假的曲解。所以，谣言就诞生了。

还有一种谣言是要比起事者高明的统治者炮制的，他们的目的当然很简单，为了维护自己的统治，提升自己的权威。很多统治者都制

造过自己是真龙天子下凡的谣言，由于对皇权的过度迷信，所以，这种谣言最后就变成了真实事件。

美国社会学家 G·W·奥尔波特和 L·波斯特曼曾总结过一个谣言的公式： $R=I$ 乘以 A 。

R 是 Rumour 谣传， I 是 Important 重要； A 是 Ambiguous 模糊。这就是说，如果一个谣言所针对的内容，完全不重要或完全不含糊，即任何一方是零，其结果也是零，完全成不了谣传；如果有足够的重要性又有一点含糊暧昧，或者稍稍有点重要却又具有很大的和含糊性的暧昧性，都传得起来；如果两头都很充分，谣传就更强大了。

让人哭笑不得的是，世间一切重要的人和事，都无带有隐蔽性，即使不是这样，在不重要的族群心目中，他们仍然是隐秘而含糊的，因此，谣传的机制几乎总是生生不息。

由此可以看出，大多数谣言的成型过程是这样的：最开始时，谣言就像是一块巨大的口香糖，让你去仔细咀嚼、品位。为了让“品味”历久弥新，听谣者往往有所“发明创造”：删去所有含糊不清、值得怀疑的细节，从自己理解的角度来丰富充实谣言，并为证实谣言提供其他证据。这种传播效应，便形成了这样一个奇特现象：一个或许挺无味的谣言，在流传过程中会变得风味十足。于是，谣言的三大步就是，删减、强调、同化。第一个传谣的人把某个信息说给第二个人听的时候，第二个人会因“私弊”而删减这个信息，说给第三个人听。第三个人也因“私弊”而开始强调他比较喜欢或是恐惧的某个信息，当传到第 N 个人的时候，这些“谣言病毒”的携带者就已经形成了对谣言的同化，其对谣言的描述“症状”已经大致相同了。不过，这是一个轮回的过程，在无数之后的人的传递中，仍旧有人在不自觉地使用谣言的三大步。

制造谣言和散播谣言的人最终都得不到好结果，这是因为谣言并未被官方认可，在极权统治下，不被官方认可的一切就都是“违法”的——当然，如果制造谣言的是法外者，那么另当别论——又因为谣言的一个特点就是在极大范围内传播，所以，对于统治者而言，其破

坏性显而易见。所以，所以鲁迅先生说：谣言世家的子弟，是以谣言杀人的，也以谣言被杀的。在传统政治语境中，谣言这把双刃剑并不是所有人都可以使用的，而一旦使用起来，其威力和破坏力将是巨大的，无论是对自己还是对别人。

目录

第一章：曾参杀人——探秘消息小道	1
逃跑的母亲	1
市上有老虎	4
被鬼撞的周宣王	8
第二章：天上人间的谣传——始皇帝时代的空穴来风	20
谁在造谣	20
被误会的谣言	25
东南有天子气	32
第三章：鱼与狐狸——起事者谣言大风潮	39
造谣鼻祖	39
以宗教的名义	45
谣言攻防战	52
第四章：是捣鬼，还是神的旨意——帝王的谣言门	58
帝王正身谣言大排行	58
天书飞来	66
造谣与反造谣	73
第五章：众生的谗诬诬诈——作为武器的谣言	77
周公恐惧流言日	77
与流言交手	83
炮制谣言的高手	89
第六章：雍正十大罪——谣言止于什么？	96
曾静案	96
辟谣之路漫漫	105
真正的谣言	111
第七章：谁说谁剪谁的辫子——乾隆年间“剪辫”谣言大恐慌	116
石匠·和尚·辫子	116
1876年的剪辫谣言	124
群众不善推理，却急于采取行动	129

第八章：寻找替罪羊——反教运动时期的大谣言	133
从天津教案说起	133
谣言的世界	138
谣言盛宴	145

第一章：曾参杀人——探秘消息小道

曾母相信儿子杀人，魏王相信街上有老虎，全是因为谣言的特性。我们传播小道消息，并非是因为我们惟恐天下不乱，而就是因为我们的惟恐天下乱，所以才对与我们生存环境与生活环境有关的小道消息大肆传播。当你不在意谣言的时候，很可能真的会被它不幸言中，周宣王与周幽王就是两个殊途同归的例子。

逃跑的母亲

孔子的高徒曾参有一段时间和母亲住在费地，此地有一人和曾参同名，某一日杀了人，被当场活捉。消息传开后，大家纷纷都跑到曾参家探悉究竟。巧的是，曾参不在家。第一个来到曾家的人就神色异常，对曾母说，“你儿子在街上杀了人。”曾母正在织布，听了这话，表情平静，回道：“我儿子不会杀人的。”

来人皱眉而走，第二人又来，神色恐慌，说，“你儿子在街上杀了人，已经被捉住，可能要连累你。”曾母继续着手里的活，回道：“我的儿子是不会杀人的。”

不久，第三个人来到，大叫着，“你儿子在街上杀了人，官差正在审问他，家中还有什么人，你还不快点走！”

曾母停了手中的活，但还是毫无底气地回了一句：“我儿子不会杀人吧。”

第四个人来到，消息已经成了：“你儿子杀了人，官员已经在来的路上了。”曾母想都不想，转身冲进屋，从后窗户跳出去逃跑了。

不过，曾母逃跑后不久，就得知了事实真相，回到家中，又安心织她的布去了。

这个故事明确记载在《战国策》中，后来演成一个成语叫“曾参杀人”，寓意为聪明的人应该根据确切的事实材料，用分析的眼光看问题，而不要輕易地去相信一些流言。

曾参是孔门子弟，提倡每个人一日之内都要三省己身，以品行端庄著称。曾母有“妇德”，对儿子信任有加，却在几次听到“曾参杀人”

的谣言后逃跑，这足以说明谣言的可怕。曾母之所以会逃跑，是因为当时有“株连”法，一人犯法，家人同罪。所以，曾母必须要跑。

那么，曾母为什么会相信曾参杀人这一谣言呢？

如你所知，曾参品行端正，孝顺父母，按儒家思想，一个孝顺的儿子是不会做违法乱纪之事的。（其为人也孝悌，而好犯上者鲜矣）可曾母居然不用分析的眼光看问题，最终真的就相信了曾参杀了人。

我们回到故事中，来看第一个传播谣言的人。他并没有故意造谣的心思，他可能的确听到了曾参杀人这一消息。但他并没有仔细去察看这个消息的可靠性，依他所有的知识（他知道有个人叫曾参）立即将这一消息传给了曾母。曾母不听，他又传递给第二个人。第二个传播者来到曾母面前，传播这一消息时，为了让曾母相信，他删减并强化了一件事：曾参已经被活捉。第三个传播者来的时候，消息再次被强化：官员正在审问。而第四个传播者带来的谣言却是经过再次删减与强化：官员正在来捉曾母。

你可以知道，曾母为什么要相信了。首先，消息是被无数人传递来的，其次，消息越到最后，被强化的部分就越显得真实与紧迫。

制造谣言的人为了让人相信他所传递的信息不是谣言，会千方百计地用各种信息来说服对方，所以，传播者是谣言的维护者，他们很少持中立态度。就仿佛是一个人声泪俱下地劝你不要做傻事，你肯定会被其“真诚”所打动，而一旦这种人多起来，你的情绪就会被其同化，产生共鸣，由此，你会倾向于他的行为与言语。所以，这就是曾母为什么要相信谣言的根本原因。

中国历史上的第一个谣言产生于何时，已无据可查。不过，我们可以从下面这个故事大抵得知端倪。

这个故事可能发生在尧舜时代，或者是更早的洪荒时期。一位部落首领早上起来去外面呼吸新鲜空气，突然见到一人飞奔而至，对他说，外面传了一件事，沸沸扬扬，说是上帝要惩罚人间。这位首领立即跟此人去信息发源地，刚走出门不久，就被他的部落民围住，说有许多青蛙和蛇纷纷从洞里跑出来，横行大道，无所顾忌。这很明显是

上帝派到人间来警示帝王大难来临的。部落首领对青蛙和蛇横行大道是深信不疑的，因为他们就住在原始森林里，有时候他的门缝里就能挤进几条蛇来，老虎、狮子常常在他门口打盹。这种事情在他看来，确切地说，在他们这群人看来，都已经是习以为常了。所以，他让大家不必担忧，在视察了那些蛇与青蛙后，他做了个解释，这些动物可能是去参加他们首领的庆祝日。

人们的情绪渐渐稳定，首领就问，是谁先传言的上帝来惩罚我们的话？

那个时候的人都非常诚实，一指二，二指三，三指四……。首领顺着大家的手指想顺藤摸瓜，可是在顺藤许久后，他发现，这是一个圆。许多人都被指了两遍以上。

首领最后也没有找到谁是第一个放出这个谣言的人，而让他不得不正视的是，谣言的确存在。

这个故事至少给了我们三个启示。第一，谣言是群体的传播行为，个体无法支撑起谣言这个概念；第二，想要找出第一个造谣者，纯粹是痴心妄想；第三，一些谣言之所以出现，是因为人们有求真欲望。

在今天，如果我们知道大批青蛙和蛇，或者是老鼠敢光明正大地跑到街上不惧人类，那很可能是地震的前兆。而那个时候的人们不知道这种知识，但他们又非常想知道，这些动物为什么这么大胆，不肯沉默又非常想求真的他们就炮制出了自己的想法，这个想法经过众人的口口相传，在传递过程中，对信息的删减与强化，由此就成了谣言。

未有信史之前，谣言多如牛毛。这当然是人类“求真”的心思在作怪，于是，产生了无数神话，无数传说以及无数妖魔鬼怪。

从谣言的本体而论，这些谣言大都是传递者无心而为之的，他们没有一定的目的。但是，“曾参杀人”这样的谣言却使我们不寒而栗。我一直觉得，“我本无意杀伯仁，伯仁却因我而死”说的就是谣言的危害。

无心所传播的谣言都有危害，那么，有心制造的谣言，其危害性也就不言自明了。有四个人在河边发现了一只乌龟，其中一个人说，

这是鳖。第二个人反对，说，这是乌龟。其他二人同时说，这是鳖。第二人在与三人辩论许久后，最终承认，这是鳖。

他为什么要承认，因为那三人说的头头是道，最终，他自己也搞不清楚到底是乌龟还是鳖了。所以，他只好将乌龟认成鳖。如果那三人在将这一认定传递出去，很多人都来附和，这就成了谣言。“三人证龟成鳖”也就说明了谣言本身就是假的，但假的在继续传播过程中就成了真的。

北宋初年，云门文偃禅师的得意弟子青城山香林澄远禅师对佛法造诣颇深。有一个和尚问他：“什么是屋子里的那盏灯——破除愚昧的智慧之光呢？”

香林禅师说：“三个人传来传去说，乌龟都会被说成是鳖。——要自己直接体会，从别人嘴里听到的肯定会有偏差。”

这位禅师似乎给了我们一个辟谣的方法：直接去体会，实地考察。

但“谎言多次重复就会变成真理”却让我们在辟谣的路上越走越艰难。否则，曾母就不会扔下手里的工作，迅速逃跑了。

市上有老虎

《韩非子》中记载了这样一个故事，魏国的一位大臣向他的王说：“现在有一个人说街上出了老虎，大王您相信吗？”魏王道：“当然不相信，街上哪里来的老虎？”大臣又说：“如果两个人都说街上有老虎，大王相信吗？”魏王仍表示摇头，大臣再问：“那么，三个人都对大王说老虎上街了，大王信吗？”魏王连连点头说：“要是有三个人都告诉我街上来了老虎，我当然相信了。”

这个故事就是成语“三人成虎”的来历，寓意是说，不要相信谎言和谰言。但事实上，它说的是谣言。在这个故事中，魏王应该问两个问题，比如，为什么有人要说街上有老虎；他们亲眼见到老虎了吗？

是的，为什么要有有人来传播这种谣言呢？韩非没有给出答案。的确，这种答案很不好给出来，因为答案有很多种。我们完全可以预设一个场景，来回答为什么有人会传播谣言。

首先，我们应该知道的是，谣言是一个新闻。原始社会，许多野人都固定在一片森林中，而这片森林里只有鹿这种动物，野人们的主要食物就是鹿肉。可突然有一天，一只兔子跑进了这片森林，被一个野人捉到。这个野人从来见过这样的鹿，连忙将这个信息告诉同伴，说他捉到了一个耳朵的小白鹿，估计是一只妖怪。他为什么要传播这个信息呢？因为这个信息的内容有违常理——常理就是，他们始终见到的是鹿，可这次却见到一只妖鹿——于是，消息立即传开，大家都对这个新闻非常感兴趣，当一个野人知道后，他有一种如获至宝的冲动，但这种“宝”却不是上好的鹿肉，而有时效性，如果他现在不传播，那么，时效性一过，这就不是新闻了。炫耀似的冲动让他立即把这个消息传了出去。最终，某人得到了一只妖怪的谣言就此诞生。

大街上有老虎也是有违常理的，因为老虎都在深山中，不可能来到街上。传播这一谣言的人就是因为感到新奇，这是最容易引起人们议论的一个话题，所以，他必须要传播。

我们先来看这个场景。

某人对 A 说，街上来了老虎。A 说，我不信。这个人立即说，你不信，我告诉你，那老虎长的什么样什么样，这下你信了吧。A 半信半疑，当他来到另一群人中间的时候，听到了这群人正在抱怨生活的艰辛和国王的横征暴敛。这个时候，很可能有人提到了国王是老虎的信息，A 立即就说，你们知道吗，咱们街道上来了一只老虎，咬死了几个人。他为什么要这样说，是因为他的生活也很枯燥，总想发泄一下对国家的的不满，由此来解放一下自己的心情。于是，他说出了这个自己半信半疑的谣言。这些人也是半信半疑，但经过他的说服过程，就都信了。然后各自去传播，但传播的种类之一就是这样的：大家都在一起聊天，可话题总是很少，所以聊了一段时间后，就都沉默不语了。而这个时候就有人站出来为了打破沉默，就说，知道吗？街上来了老虎。

有人当然不信，他们从老虎的习性提出质疑，认为老虎不可能到街道上来。如你所知，当你说一件让人质疑的事情时，你会很恼火。

你必须让他听从你的。这是人类的控制欲在起作用，所以，知识丰富的人就会给这个人普及知识，他认为，老虎并不全是在森林里，有时候，他们也会来到街上，因为森林里可能没有动物给他吃了，他为了生存，冒险是肯定的。这就是所谓的专家，专家的话大都会被人认可，因为人们对不熟悉的领域往往都特别喜欢依赖他人。

谣言继续流传，又是一群人在一起聊天，大家互相取笑，突然有人说，你小心点别被老虎吃了。被警告的人说，我又不去森林，不可能被老虎吃掉。此人立即就传谣：你不知道，街道上来了一只老虎，见人就咬。所以你小心点。

这本来是取笑的一句话，说者无心，听者却有意。他重新把这个谣言整理一番，很认真地传递给了别人。要知道，他并没有恶意，而是他真相信这个谣言，在传递过程中，他试图还原真实的信息，以使大家都相信。这正是谣言所以能传播下去的一个因素：传播者非常认真，甚至是很敬业。

从这个场景中，我们就可以知道，人们为什么要传谣言了。

首先，谣言往往都是一个新闻，新闻的特点就是引发议论的。其次，一些专家胡说的话也被人传播，因为“专家”就是“事实”的代名词。而有些人则是为了说服别人，有些人则是为了解放自己，抒发一下心中的不愤，另外一些传谣的人纯粹就是为了说而说了，在聊天中，不知不觉地，谣言就如同精神癌症一样，一发不可收拾。

在这里，我们想把谣言变成什么样，谣言就是什么样。也就是说，我们之所以喜欢传播谣言，是因为我们每个人都是创造者，因为人人都喜欢创造。

这也就是为什么小道消息总容易传播的原因。对于谣言的传播速度，的确可以用“迅雷不及掩耳”来形容。之所以有这样的传播速度，是因为传播者迫切想要找人交流他所得到的新闻，其次，如同感冒一样，人们很容易被击中，更容易交叉传播给别人。

小道消息为什么会被别人轻信，我们将在以后的章节中有所论述。但三人成虎的这一谣言上，我们看到了小道消息之所以会被别人轻信的

另外一个原因：它往往与人们的生存环境相关。因为大街上有了老虎后，很多人担心会被吃掉。倘若说，大街上来了一只鹿，那么，大家就不会太相信，即使相信，其传播速度也明显降低。而这也是谣言炮制者往往可以成功的原因：人们往往对与自己利益相关的事物感兴趣。

商朝末年，周武王准备造反，在造反之前，他把一个谣言推到了公众面前，那就是，商纣王这个人不是什么好东西，首先，纣王听信宠姬谗言，不祭祀祖宗，招诱四方的罪人和逃亡的奴隶，暴虐地残害百姓等诸多罪行。

纣王这个人给天下百姓印象的确不怎么样，在广大群众的印象中，此人与夏桀一样是个昏王暴君：他听信佞臣费仲、尤浑的谗言，纳妲己（传说此人坏到了人神共愤的地步），朝欢暮乐，荒淫酒色，建酒池肉林，与脱光了的男女整日整夜嬉戏，他还造炮烙，设虿盆，处死贤臣，逼反大将。

我们再来看周武王炮制的谣言内容，第一条是说纣王听信宠姬谗言。纣王宠爱的妲己并非是《封神榜》里的那只狐狸精，从零星的史料来看，这位妇女的才智颇高，很能为纣王提出一些合理的建议。如果不是商朝灭亡，此妇人很可能成为隋朝的独孤皇后和唐朝的长孙皇后一类的人物。第二条是说纣王不祭祀祖宗，这一条简直可以把纣王打进万丈深渊。商朝是个迷信成风的朝代，这种迷信的最主要一条表现就是祭祀祖先。纣王却认为这是扯淡，许多人都有这种所谓的宗教神学欺骗人民，甚至操纵和控制了他自己和世俗贵族，成为国家政治上的掌权者。纣王不但取消了祭祀祖先，还将一切他认为是不利于自己统治的“迷信”事情统统废除。第三条是说纣王招诱四方的罪人和逃亡的奴隶，暴虐地残害百姓。这一条就是姬发的不对了，他是站着说话不腰疼。当时的商朝形势由不得纣王不这样做。

之所以说周武王对商纣王的批评是谣言，就是因为他符合了谣言的一个概念：未经官方许可的流传在民间的信息。

这一小道消息之所以迅速流传，是因为周武王抓住了谣言的一个特质：它必须是表面上看上为真实的。

商纣王那些恶行在许多百姓眼中的确是真的，但的确没有周武王说的那么严重。不过，就是凭借这一谣言，周武王联合起了诸多诸侯，最终把纣王逼到了仓库上，活烧了自己。

炮制小道消息之所以每次都成功，周武王的故事当然可以给我们一个借鉴。据说他当初要去讨伐纣王时，商朝的两个遗臣拉住他的马，对他说，你这是不忠不义。这两个人说的很对，但周武王没有听。因为谣言已经散播出去，而且起到了巨大作用，他已经停不下来了。

无论是“三人成虎”中三人的无心传播小道消息，还是周武王有意识地传播小道消息，小道消息都起到了作用。谣言所以称之为谣言，在这里得到了很好的体现：无论是空穴来风还是无风不起浪，它终究都能传播开去。因为小道消息本身的寄体就是我们人类，而交流则是我们人类必须也特别喜欢的一种生存方式。

确切地说，小道消息之所以能传播，就是因为我们在用自己的生存方式与生活方式为其开路铺桥。

被鬼撞的周宣王

说西周灭亡于一个谣言，并不为过。想要把这一结论完全展现在众人面前，那么，就该从一个阳光充足秋意浓浓的下午说起。这天下午，周朝第十代领导人宣王在打猎时被鬼撞了。撞他的“鬼”是三年前因失职罪而被他杀掉的上大夫杜伯和自杀的下大夫左儒。据宣王身边的大臣尹吉甫后来回忆说，宣王在打猎过程中越来越兴奋，后来就一个人驾车追向一只老虎，尹吉甫虽然十分想跟上大王，但无奈跨下马的速度不够，还是被落下了一大截。当他正卖力追赶宣王时，宣王突然停了下来，对着前面一块空地，又是大怒又是大笑，尹吉甫刚赶到宣王面前，宣王就大叫一声，从车上栽了下来。尹吉甫来不及整装下马，就从马上滚落，扑到宣王面前，大喊大叫。大队人马也纷纷赶至，在众人的呼喊声中，宣王睁开眼，眼里全是恐慌，吩咐赶紧回城。大队人马又匆忙飞快地赶回都城。

宣王没有让尹吉甫走，捂着胸口哆嗦着把刚才的事说给尹吉甫听。尹吉甫听完宣王断断续续的讲述后，便下了结论：大王由于早就有病在身，这一次可能是兴奋过度，体力透支，所以，被鬼撞了。

据宣王的讲述，他当时追赶一只老虎时，老虎突然凭空消失，正当他疑心是不是撞鬼的时候，两只鬼就真的在他面前出现了。上大夫杜伯和下大夫左儒在一辆车上还是很友好的，并跟他打招呼。宣王当时正想把“你们已经死了”的消息告诉这两只鬼，可这两只鬼似乎看透了宣王的用意——他们不喜欢别人叫他们为鬼——突然就愤怒起来，指控宣王是无道昏君。宣王抽出剑来，大怒，随即又哈哈大笑，想把两只鬼再次杀死。但两只鬼比他速度快，抽出一支箭射向他。宣王只觉得胸口一痛，就从车子上一个倒栽葱下来了。

宣王被鬼撞的事件明确地记载于史册，我们知道，鬼轻易不会撞人，也不会轻易去敲人家门，除非这家人做了亏待他们的事。宣王到底对这二人做了什么事，才让这两只鬼冒着见光死的危险来找宣王报仇呢？

上大夫杜伯和下大夫左儒是好朋友，撞宣王的三年前，他们还是有血有肉的活人。不过，杜伯的劫数在六年前就注定了。六年前，宣王励精图治，把已经在诸侯中间丧失的周朝影响力挽回大半，历史也认为，宣王能改前任的昏庸无能，而使周朝中兴，可算得上是一位明王。但由于他进取心太重，在与少数民族姜戎的战争中屡战屡败，引起了国家的危机，又使得诸侯对中央不那么尊重了。

宣王显然也注意到了这点，所以就停止了对姜戎的征伐，他的雄心受到了打击，整日闷闷不乐。在他的朝堂上和后宫内，没有一件事能引起他的兴趣。不过最终，两段“月将升，日将没；靡弧箕箒，几亡周国”的（童谣）谣言把他的神经挑了起来。

这两句谣言不知什么时候开始在都城被一群小儿传唱，官员捉住了两个“歌手”，一位歌手告诉官员，是一个穿着红衣的小儿教给他们的。官员在搜寻几天后没有得到红衣小儿的踪迹，就把歌谣报告给了宣王。

宣王只可能对第二段的最后一句“几亡周朝”似懂非懂，所以，他必须要向臣子请教。宣王的臣子大都精通童谣，特别是这种仿佛谜语一样的，按照一位大臣的解释，这童谣所说的征兆显然不好：“厚，是山桑木名，可以为弓，故曰臣弧。箕，草名，可结之以为箭袋，故曰箕艚。”所以，这位大臣愚见：“国家恐有弓矢之变。”另一位大臣也持这种看法，并解释了那红衣小儿：“凡街市无根之语，谓之谣言。上天做戒人君，命荧惑星化为小儿，造作谣言，使群儿习之，谓之童谣。”并且上升：“小则寓一人之吉凶，大则系国家之兴败。荧变火星，是以色红。今日亡国之谣；乃天所以做王也。”

宣王将这段解释联系到了自己征讨姜戎的事情上来，最后说：“既然老天这样告诫我了，我以后不会擅动刀兵。”大臣们都很高兴，宣王又问了一句：“这样灾祸是不是就会消失？”

一位大臣，同样是巫师的整理了思路，说出了自己的意见。这位巫师认为，老天每次在警告人间时会派出两个人，一个去人间造谣，另一个则去人间实践谣言所言的内容。去造谣的人总会比去实践谣言内容的慢半拍。等于说，谣言一旦传出来，那么谣言所说的内容就已经存在了。巫师又通过夜观天象的结果和谣言结合在一起得出一个与其他大臣相反的结论，祸乱在王宫之中，跟弓矢之事无关。

宣王和大臣就让他解释，他解释道：“‘月将升，日将没’，日者人君之象，月乃阴类，日没月升，阴进阳衰，其为女主干政明矣。”宣王不相信，说自己的老婆管理才能高，品德更高，不可能出现女主干政的事情。

大臣们也看着巫师，疑问：“是啊，是啊。”

巫师很自信地解释给他们听：“谣言里有‘将升’、‘将没’，这是说将来时，本不就是目前之事。况‘将’字，也是指可能发生和不可能发生两种情况，只要大王整理道德，让王后树立品德，二人努力，事情很可能不会发生的。”

这段话说得极为巧妙，巫师向来说话都模棱两可，按他的说法，如果以后真的发生事，那就是宣王没有做好，反之亦然。所以，这种

并不肯定的发言并不能宣王安心。他回到后宫，说给王后听，王后就惊讶起来，说最近宫中还真的就发生了一件奇事。宣王“嘿”道：“快说来听听。”

王后所言的事情的确是一件奇事，一个年五十余岁的老宫女在前朝时就怀孕，直到王后说这件事的前一天才生下一女，这显然违反了女人十月怀胎的生理规律。不过在宣王时代，对女人怀胎规律的认识并没有达到今天的程度，所以，那个老宫女就大着个肚子可以在宫中行走了三十多年。宣王听完这件奇事，立即问王后老宫女的孩子所在，王后说，自己认为那是不祥之物，给扔掉了。宣王并不罢休，召来还在做月子的老宫女，问她是怎么怀上孕的。

宣王这种问法显然是大不敬，这位老宫女是他父亲的宫女，宫女怀孕，当然就是大王惹地祸。但事情总有例外，老宫女就是个例外，她也讲了件事，事情更奇。据她所言，早在夏朝末年，就有人生了两条龙，夏王要杀掉这两条龙，有人阻挡说这可能是吉兆。所以夏王就将两条龙的口水放在一个金盘里，藏于内库。夏朝灭亡后，就是六百四十四年的商朝，然后到了周朝，传到九代领导人宣王他父亲的时候，又有三百年。有一天，宣王的父亲命人将内库打开，取出那金盘，正观看时，那金盘突然从宣王父亲的手中落在地上，龙的口水横流庭下，突然又化作一个小木偶，在庭中转了几圈就消失不见了。紧接着发生的事就是那位当时只有二十多岁的老宫女猛地捂着肚子对别人说：“我怀孕了。”宣王的父亲听说龙的口水给自己戴了绿帽子，大为恼火，但却无法跟口水理会，就把小宫女囚禁起来。宣王上任后，这位宫女才获得与别人同等行走的自由。

宣王听完这段“鬼话”，也不怀疑。最近发生的许多事和许多人说的鬼话太多，他已经没有精力怀疑了。在把老宫女打发走后，他派人去寻找了一下那个女婴。回来报告他说，早已经不知漂流到哪里去了。宣王并没有放弃，第二天又让大臣占卜那个女婴的下落。太史伯阳父行事完毕，却不直接告诉他，而是说了一套谜语：哭又笑，笑又哭。羊被鬼吞，马逢犬逐。慎之慎之。糜弧箕箒！