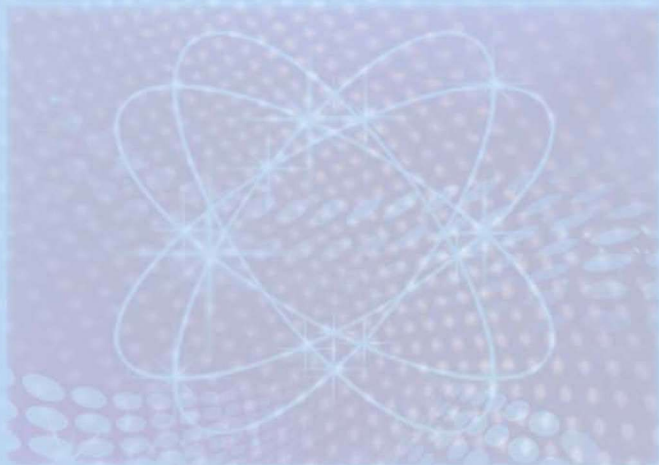


中华美德：4

秉公处事

刘振鹏 主编



辽海出版社

图书在版编目（CIP）数据

秉公处事/刘振鹏主编. —沈阳:

辽海出版社, 2011.1

(中华美德; 4)

ISBN 978-7-5451-1092-0

I. ①秉… II. ①刘… III. ①品德教育-中国-青少年读物

IV. ①D432.62 中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 004621

号

责任编辑: 段扬华柳海松

责任校对: 顾季

封面设计: 唐文广

出版者: 辽海出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码: 110003

电话: 024-23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印刷者: 北京一鑫印务有限责任公司印刷

发行者: 辽海出版社

幅面尺寸: 140mm×210mm

印张: 252

字数: 2630 千字

出版时间: 2011 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2011 年 1 月第 1 次印刷

定价: 1668.80 元 (全 56 册)

版权所有翻印必究

前 言

中华美德的形成和发展历经五千年，内容博大而精深。中国是文明古国、礼仪之邦，重德行、贵礼仪。自古以来，中华传统美德始终是中华民族赖以生存的道德根基和思想基础，是中华民族发展的精神支柱和文化动力。

青少年时期是品德形成的重要时期，对于以后的道德观的树立有着极大的影响，因此，从青少年时期就要给他们正确的引导，使之逐渐形成正确的道德认识、道德情感、道德行为和道德意志。本书通过故事告诉青少年孝、义、节、礼等传统道德规范和行为准则。在青少年学习传统文化的同时，也重新认识了“中国的美”。这对外来文化充斥审美和阅读的今天，有着一一种增强民族自豪感，了解中华文化，从浮躁到宁静的“回归”的意义。

《中华美德》便是从数不胜数的美德故事中摘取的具有代表性的事例，从孝敬父母、文明礼貌、诚实守信、正直无私、热爱祖国、立志发奋、友善互助等方面述说了个动人的故事。希望故事中的精华能够滋养青少年纯洁的心灵。

目 录

用岁月在莲上写诗	1
善良的种子会开花	4
感动，花开无声	8
守望的角度	12
生命的礼物	15
人生无季	20
杯茶有心	22
总有一扇门为你打开	25
海岩：有心人的世界	28
良知，是荷底的风声	31
园花寂寞红	33
精神栖身于茅屋	36
国家“承认”不是幸福的保证书	38
幸福常常在别人眼里	40
愤怒的心灵	42
生命不相信如果	44
一笑解千愁	46
坦然看人生	48
人生恰似驴、狗、猴	50
请良知作证	52
雨和瓦	55
感觉与释放	57
享受生活	64

这也会过去	66
真实，所以美丽	68
两条道路	70
香港十年——回归自信与尊严	72
执著	74
抵达	76
良心的处方	78
平常心，心常平	81
雪夜	84
如果下降两厘米	86
谦虚的资格	88
良心的利剑	90
日落与人生	94
10 分钟的人生	96
开始	98
希望	100
敢把总统拉下马的女人	102
女议员与清洁工	105
送出感激	107
黄昏	109
水里的眼睛	110
把握今天	113
不相信和相信	114
生命平衡的力量	116
感悟或者心情	118
良心作证	121
人的高贵在于灵魂	125
庄周的燕子	128

注水“锄禾日当午……”	130
花的生命	133
大声地生活	135
恐惧生命	138
远逝的手语	140

用岁月在莲上写诗

那天路过台南县白河镇，就像暑天里突然饮了一盅冰凉的蜜水，又凉又甜。

白河小镇是一个让人吃惊的地方，它是本省最大的莲花种植地。在小巷里走，在田野上闲逛，都会在转折处看到一田田又大又美的莲花。那些经过细心栽培的莲花竟好似是天然生成，在大地的风好景里毫无愧色，夏日里格外有一种欣悦的气息。

我去的时候正好是莲子收成的季节，种莲的人家都忙碌起来了，大人小孩全到莲田里去采莲子，对于我们这些只看过莲花美姿就叹息的人，永远也不知道种莲的人家是用怎么样的辛苦在维护一田莲，使它开花结实。

“夕阳斜，晚风飘，大家来唱采莲谣。红花艳，白花娇，扑面香风暑气消。你打桨，我撑篙，欸乃一声过小桥。船行快，歌声高，采得莲花乐陶陶。”我们童年唱过的《采莲谣》在白河好像一个梦境，因为种莲人家采的不是观赏的莲花，而是用来维持一家生活的莲子，莲田里也没有可以打桨撑篙的莲舫，而要一步一步踩在莲田的烂泥里。

采莲的时间是清晨太阳刚出来或者黄昏日头要落山的时分，一个个采莲人背起了竹篓，戴上了斗笠，涉入浅浅的泥巴里，把已经成熟的莲蓬一朵朵摘下来，放在竹篓里。采回来的莲蓬先挖出里面的莲子，莲子外面有一层粗壳，要用小刀一粒一粒剥开，晶莹洁白的莲子就滚了一地。

莲子剥好后，还要用细针把莲子里的莲心挑出来，这些靠的全是灵巧的手工，一点也偷懒不得，所以全家老小都加入了工作。空的莲

蓬可以卖给中药铺，还可以挂起来装饰；洁白的莲子可以煮莲子汤，做许多可口的菜肴；苦的莲心则能煮苦茶，既降火又提神。

我在白河镇看莲花的子民工作了一天，不知道为什么总是觉得种莲的人就像莲子一样，表面上莲花是美的，莲田的景观是所有作物中最美丽的景观，可是他们工作的辛劳和莲心一样，是苦的。采莲的季节在端午节到九月的夏秋之交，等莲子采收完毕，接下来就要挖土里的莲藕了。

莲田其实是一片污泥，采莲的人要防备田里游来游去的吸血水蛭，莲花的梗则长满了刺。我看到每一位采莲人的裤子都被这些密刺划得千疮百孔，有时候腿还被刮出一条条血痕，可见得依靠美丽的莲花生活也不是简单的事。

小孩子把莲叶卷成杯状，捧着莲子在莲田埂上跑来跑去，才让我感知到，再辛苦的收获也有快乐的一面。

莲花其实就是荷花，在还没有开花前叫“荷”，开花结果后就叫“莲”。我总觉得两种名称有不同的意义：荷花的感觉是天真纯情，好像一个洁净无瑕的少女；莲花则是宝相庄严，仿佛是即将生产的少妇。荷花是宜于观赏的，是诗人和艺术家的朋友；莲花带了一点生活的辛酸，是种莲人生活的依靠。想起多年来我对莲花的无知，只喜欢在远远的高处看莲、想莲，却从来没有走进真正的莲花世界，看莲田背后生活的悲欢，不禁感到愧疚。

谁知道一朵莲蓬里的三十个莲子，是多少血汗的灌溉？谁知道夏日里一碗冰冻的莲子汤是农民多久久的辛劳？

我陪着一位种莲的人在他的莲田逡巡，看他走在占地一亩的莲田边，娓娓向我诉说一朵莲要如何下种，如何灌溉，如何长大，如何采收，如何避过风灾，等待明年的收成时，觉得人世里一件最平凡的事

物也许是我们永远难以知悉的，即使微小如莲子，也有一套生命的大学问。

我站在莲田上，看日光照射着莲田，想起“留得残荷听雨声”恐怕是莲农难以享受的境界，因为荷残的时候，他们又要下种了。田中的莲叶坐着结成一片，站着也叠成一片，在田里交缠不清。我们用一些空虚清灵的诗歌来歌颂“莲叶何田田”的美，永远也不及种莲的人用他们的岁月和血汗在莲叶上写诗吧！

“出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”在淤泥底下默默生根发芽，在生命的晨曦中开出绚丽的花朵，莲用自身的芳香带给人清凉，让人能够化解暑气的烦扰。莲与种莲之人早就化为一体，莲就好比种莲人的影子，他们都把自身奉献，然而却不张扬，用自身的平稳安定和朴实，生活在自己的一方水土之上。

种莲的人用他们的岁月和血汗在莲叶上写诗，写一首辛劳的诗，一首苦中作乐的诗，一首生活的诗。看莲的人用自己的同情和理解在内心读着这首意味隽永的诗。

生活中我们不妨尝试种莲，用自己的辛劳灌溉它，用生命的感悟聆听它，用纯洁善良的心找到自己的那朵，在上面写下自己的人生诗赋，用心等待收获的季节，漫长的等待之后收获的将是快乐的人生。

善良的种子会开花

那天，她来报社找我，说有一个弱智的女儿，已从家里走失了七年了。七年里，他们全家发了多少传单广告，还是没有找到她。但她以一个母亲的直觉，坚信自己的女儿还一直活在这个世界上，听说我们报社来了一个流浪女孩儿，她就来看看。

我把那个女孩儿领到她面前的时候，她一下子就怔住了，继而眼泪哗地流下来。她急切地拉住女孩儿的手，说：“就是这闺女，就是她，没错，是我的小玉兰。”被她唤作玉兰的女孩儿，只是很茫然地看着她，拼命地把自己的手从她那双苍老的手里往外抽。她对她，没有一点印象。“她本来脑子就不太好使，又过去了七年时间，难免会记不得我。”她撩起衣角揩了一下眼角的泪，脸上露出欣慰的笑容。那一刻，我甚至相信，那个女孩儿就是她苦苦寻了七年的女儿。我也希望事实就是如此。但我们还是要遵从科学的规矩，等为她们做了亲子鉴定后，才能作最后的定论，为的是对她们每一个人负责。

在等待结果的那段时间，她要求先把孩子领回家去。在外漂了那么多年，她要好好补偿一下孩子。我们同意了。

结果出来得有些慢，那长长的一段日子里，她再也没有出现在我的办公室。她连问都不来问一下。也是，有什么比一位母亲的感觉更准确的呢？可我们谁都不会想到，她的感觉也会出错。检测结果出来了，那个女孩儿，与她没有丝毫的血缘关系。一张薄薄的纸，就让她所有的希望与爱落空了。我竟然有些恨那些多事的规矩，还有现代如此发达的高科技。

我们直接去了她家，希望用最委婉的方式来向她表述这份遗憾。去的时候，她正在给玉兰梳头。一个多月的时间没见，玉兰和我们第

一次见到的时候，完全判若两人。脸儿洗得白白的，透着淡淡的红润，一头乱糟糟的长头发梳成两条油光光的麻花辫子，身上穿着喜庆的红色碎花裙子。只是她的目光，仍然有些呆呆的，对于我们的到来，没有表现出多大的热情。她把我们领进屋，目光却始终没有离开过玉兰。她说：“这孩子，来了这一个多月，总算记起些什么了，脑子还是不太好使，但她不嫌弃，我要用剩下的时间来疼爱她。”说话间，她的另外几个子女也相继进屋。看得出，他们都同自己的母亲一样疼爱着这个失而复得的妹妹。而且，他们都同她一样，丝毫也没有怀疑我给他们带来的那份结果。

绕了大半天，我还是支支吾吾地讲了。我说：“结果出来了，玉兰可能不是你们要找的那个孩子。”她像没听明白，脸上一直挂着笑，淡淡地说：“你说什么？玉兰不是我的孩子？”说笑话吧。”我把结果递给她，她摇头说：“不用看了，这孩子就是我们的。”到底是她家儿子年轻见过世面，他接过去，脸上的笑慢慢就僵住了，“妈，她不是我妹妹。”她不再笑，回头看看玉兰，又抢过那份检测书，眼泪就慢慢流下来。“怎么会这样，怎么能这样？”她一直喃喃着，好久，连我们出家门时也没出来送。

那天下午，我们的车刚开回单位。他们一家人已风尘仆仆地站在我们的大门外。她拉着玉兰的手，玉兰的胳膊上挎着一个大大的包，里面塞满吃的穿的。她说：“既然她不是我们的孩子，我们还是把她送回来了，你们再接着帮她找亲人吧，也接着帮我们找找我们的玉兰。”说这些时，她的眼睛一直红红的。说真的，对于这样的结局，我们完全没有吃惊的必要。只是，还是觉得这来得太快了些。

他们把女孩儿交给我们，就匆匆走了。

两条寻人启事，又像两块重重的大石压在我们每一个人的心上。

找不到女孩儿的亲人，我们只好先安排她住下。她并没有意识到自己的命运在瞬间发生的巨大变化，在我们办公室里好奇地东瞅西摸。那天晚饭时分，她忽然问，妈妈怎么不来接我？说一会儿就接我回家的。我的心一下子缩起来。她到底还是对那个家有印象的。

接下来，我们又忙碌着为女孩寻找亲人，也为她，找她真正的玉兰。不料几天后，她又来了，在儿子的陪同下。见着我们，她就急切地问：“玉兰呢，她这几天怎么样？”我们抱歉地回答，她的玉兰还没有一点消息呢。她说：“错了，我说的是现在的玉兰。”我有点糊涂。她解释说：“我们是来领玉兰回家的。回去想来想去，我们还是放不下她。怎么说，这孩子与我们是有缘分的，尽管她是假的玉兰，我们还是决定要她了，直到她找到真正的家为止，找不到，我们就养她一辈子。”

这一次，是我们没有料想到的。

“我们要好好待她，她也是爹娘身上掉下的肉，她的爹娘也正在她不知道的地方为她揪着心呢。世上总是好人多，说不定，我们的玉兰，这会儿也正跟着好心人享福呢……”看着她再一次拉着女孩儿的手，走出了报社的大门，我的眼睛湿了。

是的，她们都会很好，因为，这世间的角角落落，都会有像她一样善良的人，善良的心。想起春日天空下，蒲公英的种子，借着微风的力，就飘向田间的角角落落，落地就生根，生根就发芽，然后开出一片灿烂金黄的花。那一颗颗善良的心，也会像这种朴素的种子，借一股东风，让最真最美的花，开遍世间的每一个角落。

善良的心是感动的源泉，博爱的胸怀是滋养真情的土壤。

有时，爱并不是要靠血缘关系来维系的，那一颗颗善良的心，就为真爱作出了最好的诠释。善良的心滋生着爱，孕育着爱。爱，充塞

在广宇之中；爱，洋溢在大地上。在无穷的时空里，爱在永无止境地传播发扬。滚滚尘世间，让我们播种下更多善良的种子，让它开出世上最真最美的花朵，馨香世间的每一个角落。

感动，花开无声

童年时，曾经长时间地看着那刚露出地面的竹笋，奇怪于它的神秘，为它破土的拔节之声感动；曾经躺在厚厚的松针之上，听着啄木鸟用它的尖嘴叩响山谷的空寂，为那清越的箜篌感动；也曾经伫立在斜风细雨中，看着那只俊俏的燕子，穿过田野的上空，为那轻捷的背影感动。

我感动于蚂蚁的长途跋涉，感动于蟋蟀夜晚的低吟浅唱，甚至，为一只受伤的蝴蝶奋力扇动着柔嫩的羽翼感动。有时，游走在空寂的田间地头，我会感动于那偶尔绽放的小野花，在轻风中摇曳的清丽。

童年时的感动，天真而幼稚，一如山间的小溪，清澈而透明，却又那么自然，不事雕琢。

少年时，我曾经静卧在草地上，让目光到达那一望无际的空阔，到达那一抹静谧的或者流动的蓝，感动于如洗的澄澈；曾经攥着同学分离的愁绪，揣着那一份淡淡的遥远的问候和祝福，感动于那纯真的友谊；曾经在滂沱的雨巾徘徊，盯着老师绽开雨花的脸，感动于她撑开的一把油伞笼罩的温暖；也曾经在傍晚的炊烟里，手摇细长的竹鞭，吹着牧归的口哨，感动于母亲倚在门楣的眺望。

春天，在春风里，我感动于柳条的飘拂；夏天，在如火的骄阳下，我感动于那大树下的浓阴；秋天，我感动于那清冽的溪水，为那在风中战栗的枫叶，心中泛起波澜；在冬天，我感动于那飘洒的洁白，为那在寒冷中的梅花，敞开我的梦想。有时，独行于夜色的小路，我还会为那一缕如豆的灯火，摊开我的激情。

少年时的感动，多情而缠绵，一如月下的湖泊，静默而波动，还是那么天真，深情不减。

长成了青年，远离故土，奔波于山峰与山峰之间，飞行于花朵与花朵之间，穿行于风雨与风雨之间，旅途劳顿，却并没有那种颠沛流离的落拓与酸楚，反而暗暗惊喜于路上的无限风光，惊喜于心中那一份常常泛起的感动，把一些瞬间的剪影或静默的背景，镌刻于记忆的地窖。

岳麓山古人的题联，回雁峰缥缈的梵唱，黄鹤楼渺茫的回音，赤壁下接天的水光，西子湖渔舟的晚唱，河姆渡先民的稻穗，黄埔军校如林的步伐，珠江畔林立的大厦，大亚湾如水的椰风，天涯海角那激荡的海水……我感动于历史浑厚的沉淀，感动于祖国山河的壮美，我感动于站台上那热情的相拥婆娑的泪水和挥动的手臂，感动于人海中那一声惊喜的呼喊，我感动于暮霭里唤归的焦急，感动于苍苍白发那互挽的手臂……最难忘的是那一次，我在三亚大东海的沙滩上漫步，软溜溜的沙粒，碧幽幽的海水，湛蓝蓝的天空，飞飘飘的海鸥，凉爽爽的椰风，笑哈哈的人群，白帆点点，船笛声声，我沉醉在这人间仙境，流连于这世外桃源，心灵澄澈，一如水镜。当我把在沙滩上捡拾到的数码相机交给那对急匆匆赶来的俄罗斯夫妇，当他们那蹩脚的“谢谢”在海风里荡漾，当他们掏出一沓人民币时，我感动于他们的豪爽大方和真诚，也感动于自己的纯净和无私。在茫茫人海里，谁没有过感动呢？可又有谁能像我一样，为自己感动一次呢？也许年轻的感动有几分理想和纯粹，也许年轻的感动还有些许幼稚和冲动，可我不由自主地沉浸在这种天真的感动中，为过去感动，为现在感动，为他人感动，为自己感动！

到了现在三十多岁，虽然结了婚又离了婚，尘事的纷繁与苦痛，犹如那墙角的蛛网，千丝万缕，纠结得我茫无头绪，有时不免会沉浸在无可奈何的悲叹里，感慨人生的变幻无常，而我仍无法也不肯背弃

心中那一份感动。我仍然会感动于春天里那初绽的芳菲，感动于天上那淡蓝的流云，感动于离别时那回头的一瞥，感动于风雨里那共撑的一把伞。中年的感动，一如轮回的四季，仍有天真与纯正，火热与淡然，还有一点沉静和厚实。当我独坐在暮霭沉沉的黄昏，蜷缩在寂寞清凉的黑夜，徜徉在广阔的文学天地里，我感动于作者笔下的灵动与精巧，感动于作者笔下的悲欢离合喜怒哀乐；当去年“5·12”的震波，拉痛我们整个民族的肌肉，撕碎我们整个民族的心灵，我感动于那废墟下的顽强的生命，感动于哭喊的悲切和撕心裂肺，感动于背着妻子尸体的厚重，感动于放弃自己成全他人的伟大，感动于一顶顶帐篷、一车车食品、一床床衣被的温暖，还有一颗颗同情的泪水；当国人和我把自己身上仅有的钱投进募捐箱，我感动得热泪盈眶，为他人，也为自己，为国家，也为民族。而这种感动，在我所经历的人生中，最为让我沉重和心痛，我希望，就让我这种感动，只有这一次！

一路走来，我其实并不真正理解感动的真正含义，或许是心灵深处遭遇触摸或者碰撞的刹那悸动吧，而我也无需去理解，去溯源。我只是觉得，感动，就像那静夜里花的开放，无声，却充满温暖，充满芳香，充满希望！以后的日子，我相信，我仍会像以前和现在那样，感动于一片叶的绿，感动于一滴水的润，感动于一缕风的凉，感动于一声问候一句祝福，感动于鸟儿掠过黄昏的低语！

感动，是我人生泅不过的河，是我生命里绽放的永不凋谢的花朵！

花开无声，而感动有泪！

花开无声，人有声；花开无声，感动有泪。感动是夏日一缕凉爽的清风，是冬日里一轮暖暖的太阳，是沁人心脾的甘泉，是芳香四溢的一杯热茶。拥有了感动，我们的心就会变得明亮、宽敞、纯净。我们为小草感动，我们为小花感动；我们为真诚感动，我们为不幸感

动；我们为挣脱锁链而感动，我们为感动而感动。我们之所以感动，
因为我们热爱生活！