



# 半拉山的传说

# 半拉山的传说

主 编 潘凤昌  
副主编 张立华 孙喜臣

## 序

座落在松辽平原腹地的四平，是玉米黄金带上的“粮都”，又是一座解放战争时期无数烈士鲜血浇灌过的英雄古城，在四平市东南郊，有一处令人留连忘返的旅游景点——山门风景区。这儿不但有著名的柳条边门布尔图库边门，古老的楼台亭阁，长廊壁画，清澈的湖水，迎宾饭店和活鱼餐厅，而且还有一处新开辟的旅游景区二郎山庄。山上新建的庙宇金碧辉煌，庙内塑立的二郎神象英俊年少栩栩如生，烟云缭绕，罄钟声声，使山门变得朦胧神秘，引人遐想。

二郎神是中国民间大众喜爱的诸神之一，传说他是治水大师李冰的儿子。《朱子语类》卷三载“蜀中灌口二郎庙，当是因李冰开凿离堆有功立庙，二郎乃是他第二儿子。”《都江堰功小传》云：“二郎为李冰仲子，喜驰猎，与其友七人斩蛟。又假饰美女，就婚孽鳞，以入祠劝酒。”现代民间传说中关于二郎神的故事很多，但说法最多的是秦灭蜀，奉秦王命李冰为蜀郡守，二郎随父同至蜀。时蜀地多水患，二郎跋山涉水，自秋徂冬，从冬乃春，杳无消息。一日入山林，遇猛虎，二郎射虎死，方割取虎头，众人大惊，于是求他和大伙一块去治水患。《中国神话传说辞典》中说“二郎持‘三尖两刃刀’”，与七友灭恶龙，治水。因此民间又有《梅山七圣》的故事。二郎神的故事开始只在巴蜀地区流传后来流传到全国，特别是后来《西游记》把他的本事描写成和孙悟空不相上下，而他的庙宇也逐渐由四川进入中原，在苏杭名城也占有一席之地。

地，可是四平的山门之地却有“二郎山庄”，这确实有其独特来历。

大约在六亿至五万年前，欧亚大陆发生了喜马拉雅造山运动，海水从这片古老的土地上退走，陆地从海底升起，造成了一系列的火山爆发，紧靠山门地区的伊通盆地一下子就有几十座火山同时爆发，并形成了伊通著名的“七星落地”火山和“大屯火山”，同时也出现了如刀削一样俏丽的半拉山门。人类无法解释大自然的鬼斧神工，于是就传说是二郎神赶山，走到山门这个地方时，这座山不听话，玉皇大帝的外甥二郎神气得用赶山鞭狠狠地抽下去，只听“喀嚓”一声，大山被劈成两半。一半不知飞到哪里去了，这一半就是现在的半拉山门。

风物传说往往依山水特色而传播历史文化，记载岁月的变迁，二郎神移山填海从巴蜀走到关东，最后在四平的半拉山门留下足迹，这也不是偶然的，一种传说，一种故事，往往反映了一个地区历史文化形态的悠久和独特。

山门是柳条边的一个重要边门之一，清王朝于1654年在此设立边门关卡至今已有340多年的历史了，当年设此门一是禁止汉人和蒙古人进入封禁区狩猎，二是因为这儿是重要的古驿道，通往中国历史上著名的女皇叶赫那拉氏祖籍叶赫的必经之路，又是皇太极的生母孝慈高皇后的出生地，所以叶赫是赫赫有名的满族发祥地之一。作为通往这样重要之地的古丝绸之路的驿站道口，具有十分重要的军事战略地位，又是十分繁荣红火的商贾之所。从古至今，这儿一直是十分重要的军事地和繁华闹镇，各类文化在此融合也是十分正常的。这儿除了有关帝庙，龟地，神树，虫王，龙王的传说外，把中华传统文化中人们普遍喜爱的造山填海，灭妖镇恶的英雄二郎神请到关东大地，也就不足为怪了。

收在这个集子里的作品，都是在这一带长久流传的有关山门和二郎山庄的优秀的民间故事，既具有口传的生动性、流畅性，同时又是这一带生动悠久历史文化的真实记录，可以把其看成不是历史的历史文化，并起到历史所不能起到的作用，这就是用其丰富的口碑文化形态来展现历史的宏大风貌，并把这一地区的多民族的文化，民俗融于其中，是一批重要的文化珍品，具有可读性和可保存的价值。《半拉山的传说》的问世，填补了我省旅游文化的一项空白，也是一个创举。它的出版对弘扬优秀民族民间文化，振兴我省经济，开展关东旅游事业造福民众都有重要的作用。

吉林省民俗学会理事长 夏映月  
吉林省民间文艺家协会秘书长 曹保明

# 目 录

序.....	夏映月	曹保明(1)
二郎山庄的传说.....		孙喜臣(1)
杨二郎鞭打三王.....		胡春恒(3)
半拉山的又一传说.....		张立华(6)
山门关帝庙的传说.....		潘凤昌(8)
山门龟地的传说 .....		关丽杰(10)
神树山 .....		孙喜臣(12)
泥鳅泡子 .....		王文君(14)
神仙洞 .....		常永彬(16)
常大山 .....		胡春恒(18)
桑树林的传说 .....		杜志和(20)
五龙山与凤凰山 .....		孙喜臣(22)
虫王庙的由来 .....		李颜刚(24)
龙王庙 .....		张立华(26)
葡萄泉 .....		李万盛(28)
杏花山的传说 .....		张立华(31)
古容洞 .....		李万盛(34)
黑鱼湖 .....		刘明奇(36)
布尔图库边门 .....		韩香春(39)

# 二郎山庄的传说

孙喜臣 搜集整理

半拉山门的半拉山，是多少万年大自然鬼斧神工造山运动之奇功，形成今华夏松辽西端英雄城南面的一座奇峰，山势雄伟壮观，如刀劈斧剁，令人有一种神奇感。

据人们传说，半拉山并非是大自然所形成，是杨二郎赶山时用赶山鞭打的。要想知道半拉山的来龙去脉，还得从原始说起。

自从盘古开天辟地以来，大自然不断变迁，地壳上除了山就是水没有平地。人们以狩猎，采野果子为生。后来人们又学会了开荒种地，以粮食为食。但山多水多，造田十分不便，人们为此很是发愁。

后来，这事惊动了玉皇大帝，他急忙派他的外甥杨二郎下凡把山挑到海里去。杨二郎不敢怠慢，带上扁担斧子下凡去挑山。

杨二郎先是用扁担挑，也不知挑了多少趟，实在挑不动了就用开山大斧将山劈成两半，一半一半地搬，当搬到山门这块时，怎么搬也搬不动了，又累又困，躺在山坡上就睡着了，一睡睡了一百多年。他睁开眼睛一看，糟了，怎么睡了这么久，舅舅玉皇大帝知道会怪罪的。

于是他站起身就要接着挑。刚操起扁担，就听山后“咄”“咄”“咄”地直响，接着就觉得山在向前走。他急忙顺着声音找去，找了好半天，终于找到了。原来在山脚下蹲着两只大蛤蟆。奇怪的是，蛤蟆轻轻地甩了一下尾巴，山就向前走几步。

杨二郎心里一琢磨，蛤蟆尾巴倒挺厉害，能不能做把鞭子把山赶

走呢？如果能赶走，岂不更省劲了吗？于是，他抢上前去伸手去抓蛤蟆，不料蛤蟆用尾巴轻轻一扫，将杨二郎扫了个跟头，摔了个仰面朝天。杨二郎爬起来一看，蛤蟆瞅他气鼓，当时怒从心头起，抡起大斧，照着蛤蟆屁股就是一斧。蛤蟆往旁一闪，躲过斧头，然后甩着尾巴和杨二郎撕打在一起。从日出打到日落，从日落又打到日出，只打得天昏地暗，日月无光，一连打了七七四十九天，蛤蟆气力不支，终于被杨二郎抓获。杨二郎举起开山大斧，“乒乓”两下子将两个蛤蟆尾巴剁了下来，蛤蟆疼得直蹦跶。打那以后，蛤蟆就蹦着走路了。

如果有人不相信，你就看蛤蟆

小时候蝌蚪，就知道蛤蟆没尾巴的原因了。

杨二郎将两根蛤蟆尾巴拧成一把鞭子，这么一试，还真挺灵。于是他把山门以北的山都赶走了。当他赶山门这座大山时，怎么也赶不走。杨二郎一生气，照着这座大山狠狠地抽了一鞭子，只听“喀嚓”一声巨响，大山立刻分为两半，那半不知飞到哪里去了，这半就是现在的半拉山。杨二郎为啥没把这半拉山赶走呢，因为杨二郎在这半拉山的山坡上睡了一百年，半拉山已经生根了，所以赶不走。半拉山门的二郎山庄就是这么来的。



# 杨二郎鞭打三王

胡春恒 搜集整理

也不知是哪一年，山门这块来了三个妖王。大王是龙王，二王是虫王，三王是龟王。三个妖王时常兴风作浪，不是闹水灾，就是闹旱灾，再就是起虫灾。闹得民不聊生，一片凄惨景象。

龙王住东沟，虫王住南沟，龟王住北沟。三个妖王经常化做人形到一起喝酒，核计害人。龙王管下大暴雨，虫王管闹虫灾，龟王管发大水，闹旱灾。隔半个月就下场大暴雨，发一场大洪水，洪水过后，房屋倒塌，大片良田被冲毁，只剩下一些山坡高岗地，也冲得一道道水沟，人们见庄稼没指望了，就把水冲过的地方又重新开垦起来，种庄稼不赶趟就种菜，菜苗刚刚拱土，天气又早上了，旱得刨地一尺不见潮土。接着又开始闹虫灾，剩下的

庄稼吃光杆了，菜苗吃得剩个根，人们无法生活，有的妻离子散，有的家破人亡。留下的人没住处搭个临时窝铺，没吃的挖草根，扒树皮。

三个妖王见火候已到，又会到一起核计起来，龟王献计道：“二位兄长，愚弟倒有一计，可使人类屈服于咱们。”“龟老弟，有什么高招快快讲来！”龟王瞪着小圆眼睛，非常得意又神秘地说：“明天我变成一个出家和尚，出外游说，就说龙王、虫王、龟王发怒，要把这一带人们淹死、旱死、饿死，要想免灾，必须修三座庙，立上牌位，七天一祭三牲，方保无事。这样一来，咱们有酒有肉，又能享受人间香火。”“好主意！好主意！”

第二天，龟王变成个和尚，手拿木鱼，到处游说，每到一个屯子，

边敲木鱼边念叨说：“天灵灵，地灵灵，龙王、虫王、龟王显了圣，要想避灾难，必须修庙祭三牲。”可不是吗，人们一听有了希望，拿老和尚当神仙，都愿出钱出物出力，方圆百里一凑乎，三座大庙盖成了。东沟为龙王庙（龙王村），南沟为虫王庙（靠山村）龟王心眼多，公道一辈子没屈着自己。自己盖了好大一座山门（山门镇由此而得名）。三座庙建成后，灾害确实没有了。又过几年太平日子，好景不长，龟王又起了坏主意，召集龙王、虫王来喝酒。酒至半酣，龟王献计说：“酒肉吃腻了，是不是咱哥仨换换口味？”龙王、虫王不解地问：“龟兄弟，你又有什麼新花样？”“我听说常吃童男童女能延寿，何不给人类再降一场大灾，让人们给庙里每年再祭一对童男童女，咱们不就又多一种享受吗。”两个妖王一听，伸出拇指夸赞道：“还是龟老弟的主意好，有道眼，就照你说的去办。”

第二天夜里，狂风大作，霹雳闪电，雷雨交加，倾盆大雨一连下了七天七夜。住雨一看，房屋倒塌，遍地成河，人们又陷入灾难之中。龟王又变成个和尚，手敲木鱼去游说：“天灵灵，地灵灵，龙王、虫王、龟王显了圣，要想避灾难，必须童

男童女去祭供。”人们一听，三十六招走为上策，都不愿在这个鬼地方住了，有一些老弱病残的人走又走不了，没办法，只好等死。

不料三个妖王在人间作恶的事，让天上玉皇大帝知道了。早朝升殿，下旨派外甥二郎神去惩治三个妖王。杨二郎接旨后，手提神鞭，带着哮天犬，立刻来到人间。睁开中间的神眼一看，三个妖王在龙王庙里正喝酒呢。杨二郎大喝一声道：“孽障，还不赶快出来受死！”话音未落，龙王、虫王、龟王一齐冲了出来，与杨二郎打在一起。杨二郎来到人间满以为顺利地治住三个妖王，可一交手，三个妖王很厉害，只打得天昏地暗，日月无光，打了七天七夜未分胜负。一连又打了三七二十一天，突然哮天犬一口咬住龙王的尾巴，龙王动作稍一缓慢，被杨二郎手起一鞭扭为两段，大地上冒起一道烟土。虫王见势不好抹身就跑，杨二郎赶上前去又是一鞭拦腰打折，地上又冒起一溜尘烟。杨二郎两鞭打出两条河，一条是龙王河。一条是虫王河。现在山门水库就是这两条河汇集而成。龙王庙和虫王庙解放后才被毁掉。

再说龟王，一溜烟跑到山门的北山，刚站稳脚步，想歇口气，哪知

杨二郎随后赶到，“啪”的一鞭子，龟王疾如闪电，往山下一轱辘，杨二郎一鞭打空，将山劈为两半。一半不知飞到哪里去了，另一半就成为现在的半拉山，在半拉山下立刻出现一个大水泡，深不见底。

杨二郎没打着龟王心头火起，把个山门拆个稀巴烂，龟王战战兢兢地说：“二郎圣神饶命，小王再也不敢做坏事了。”二郎神见龟王吓

得磕头如捣蒜，顿时火消了下去。用鞭子一指说：“好，从现在起，你就卧在水泡子里，让人们在你的背上居住生活，以赎以往的罪过。”“是，是，小王服罪！”于是龟王就服服贴贴地蹲在水泡子里。

后来人们在龟背上盖上了房子，山门王八街也就是这么来的。

# 半拉山的又一传说

张立华 搜集整理

很早以前，山门的半拉山并非半拉，是一座完整的山，山势雄伟，古树参天，走兽成群，雀鸟乱飞，是一座地上的人间仙境。

有一年山下来了两个南方蛮子，围绕着山转了两圈，一看山里有个金马驹，两个蛮子红了眼，非要把金马驹憋出来不可，可是折腾了两个多月也没找到憋宝办法。想走吧，又怕金马驹自己跑了，又怕别人得去。在这守着吧，啥时是个头？费了好一番琢磨，想出个好办法来，只要在山顶上修个塔，就能压住金马驹，于是两人就在附近村屯大造谣言，说山里有黄毛怪兽，已修炼好几百年了，眼见就要修成精，成了精就要跑出来吃人，

如不修塔压住它，后果不堪设想。人们听了人心惶惶，都愿出钱出物修塔。两个蛮子也趁机大捞一把。没隔多久，一座雄伟壮观的大塔修成了，高耸入云，紫雾缭绕，两个蛮子这才放心地走了。

光阴似箭，一晃十几年过去了，两个蛮子仍然不死心，又转了回来。他俩整天围绕着这座山附近围悠，突然发现一家姓田的人家养了一头五条腿的毛驴，这下可找到憋宝办法了。于是两个蛮子就向老田家买这头毛驴，本来这头驴就不好使，老田家巴不得把这头驴卖掉。老田头一开口就要个五两银子，两个蛮子也不还价，又给加了五两，共花十两银子买了下来。老

田头乐坏了。蛮子嘱咐老田头说：“这头毛驴要再放你家养四十九天，从即日起，务必加草加料精心喂养，到四十九天来牵驴时多给草料钱。”两个蛮子说完了就走了。老田头自从蛮子走后，喂驴喂得可精心了，天天瞅着喂，眼看着毛驴见胖。一直喂到四十八天头上，老田头去上地里割草回来晚了一步，毛驴连蹬带刨，一下子把缰绳挣断了，撒腿就奔有金马驹这座山跑。到了山前，围着山就开始跑，一连跑了七七四十九圈，只听这座山“喀嚓”一声分为两半，那一半跑神

仙洞那边去了，这半成了半拉山。随后山上的塔“轰隆隆”一声也倒下去了，一下子塔倒二里半，二里半就是现在山门村一社（原史料记载半拉山门叫塔子门）接着毛驴也累死了，山里的金马驹也跑了出来，金马驹跑啊跑，跑到一家老关家，进院到水缸跟前去看水。老关头看来个黄马驹挺招人喜欢，上前一抓没抓住扯下几根马尾巴毛，回屋一看金光闪闪，原来是一络金条，这才知道是金马驹。据说金马驹没跑远，还在山门附近山里。

# 山门关帝庙的传说

潘凤昌 搜集整理

半拉山门的关帝庙始建于大明宣德一四二六年，庙宇雄伟壮观，常年香烟缭绕，钟鼓齐鸣，相闻十里之遥。在关帝庙的前面，有一棵对搂粗的柏树，遮天盖地，再往两旁看，有两根三丈高用砂石、白灰浇铸成的大旗杆，东侧钟楼，西侧鼓楼，十分气派。正门角门皆有门楼。正门两旁有两尊石狮，张牙舞爪。庙宇分三层大殿，一色青瓦砌成殿脊卧龙，飞檐走壁，斗拱均有雕饰，有一种古老神奇之感，也算左右方圆几百里闻名古庙。

关帝庙的前殿为马殿，殿内有通道，东西两侧各有一泥塑马和马童，中间有一匹赤兔马，乃为汉寿亭侯关羽坐骥。墙上画着各种各样

的俊马，如飞腾之势。中殿是关老爷殿，殿内两侧有亨哈二将把门，正中央左有关平，右有周仓，手捧82斤青龙偃月刀，关云长身披红袍，手拈美髯居中而坐。英勇无敌，锐不可当。大殿上悬挂着一幅巨匾“亘古一人”有一种英雄气贯长虹，大义参天，肝胆与日月相照之感。后殿是娘娘殿，殿内供着青霄，云霄，碧霄“三霄”仙女塑像，仙姿婀娜，优美动人，东侧塑着一子孙娘娘，慈眉善目，引无数不育妇女来求子。墙壁上挂着各种山水龙凤画，每幅画卷活龙活现，生动逼真。

在中殿两侧各有三间青砖瓦相房。东相房是存放经卷所在，西厢房僧人食宿，俗人念经的地方。

据说庙里的关云长和他的赤兔马还显过圣呢。

山门街内有个大财主叫田大户，为人老实厚道，家有房屋几十间，良田上百顷，牛羊成帮，骡马成群，是方圆百里出了名的大财主。

有一年夏天，风调雨顺，庄稼长得绿油油的，看起来是个丰收在望的好年头。可是田大户的庄稼总是让马啃的乱七八糟，田大户冲着马信王二发脾气说：“王二，你这小子，放马真不往好草赶，怎么净往地里放呢，照你放马，这地种不种还有啥用？我们家可用不起你了，你走吧。”王二越听越来气，就觉得委屈嚷道：“东家，你说这话可就不对了，我天天放马都链上，用手牵着，从来连地边都没踩过，怎么赖我放马吃的呢？”管家拉着王二的手就往地里走，边走边说：“这地方根本就没有别人家的马打这过，这地不是马吃的是你吃的？你看马蹄印，你还嘴硬什么？”王二来到地里一看傻眼了，不怪东家来气，这是怎么回事呢？是谁跟我过不去，故意在地里放马，往我身上安脏？但又一想，不对呀，左右地方一般人家没有马呀，心里一核计，干脆，吃点苦看看到底是怎么回事。小马信王二用上了心。白天看了一天，没

啥动静，晚上披了件破衣服，手里拿着马鞭，在地头草丛里藏了起来。等到半夜三更天左右，突然从街里跑来一匹俊马，到了地里连撒欢带尥蹶子，啃巴了一气谷苗之后就走了。王二急忙悄悄地跟在后面，看看到底是谁家的马。一直跟到关帝庙，只见这匹马不慌不忙地进了关帝庙马殿。王二进殿一看，这回可抓住证据了，原来是那匹泥塑的赤兔马在作怪，嘴里还叼着谷穗呢。他赶紧跑回去告诉东家说：“东家，这回我可抓住祸害咱们家地的马了。”接着他就把刚才所见的事说了一遍。

第二天夜里，田大户与马信王二一同到地里藏了起来。等到半夜左右，这匹马又来了，是一匹火红火红的赤兔马，连撒欢带尥蹶子，在地里吃开庄稼啦。他俩每人拿着一把野蒿子，跑过去就撵。赤兔马见有人来，抹身就跑，他俩紧紧追去。追到关帝庙里一看，那匹泥塑的赤兔马还在摇尾巴呢。田大户见状吃了一惊，说：“赤兔马显灵了。”随后吩咐马信王二找四根铁钉，把赤兔马四蹄钉住。打那以后，再也没有马祸害地啦。

# 山门龟地的传说

关丽杰 搜集整理

半拉山门为啥叫“龟地”，说起来还有段传说呢。

相传很久很久以前，半拉山门山水相依，风景如画，土地肥沃，是一个棒打狍子瓢舀鱼的鱼米之乡。

不知是哪一年，半拉山门这来了一条乌龙，乌龙来时年年风调雨顺，岁岁五谷丰登。后来渐渐地有些懒惰，再加上贪杯，甚至几个月不行雨，天气旱得直起尘土。

一天，乌龙变成一个秀才，又去半拉山门集镇上去喝酒。就听人们议论纷纷，有的说：“这年头算完了！”还有的说：“这不怨年头，怨这该死的龙不行雨。”“这条孽龙早晚遭天惩！”乌龙一听，直气得五脏冒

火，七窍生烟。心中暗想，好哇，这回我给你们下个够。酒杯一放，抹身就走，出门腾空而起，在空中作起法来。喷云吐雾，雷鸣闪电，瓢泼大雨，下起没完没了。一连下了三七二十一天，半拉山门汪洋一片。人们正在危急之时，水里漂来一大一小两只乌龟，象两只船一样直奔人群而来。人们这下得了救，纷纷上了大龟背。乌龙在天上一看，心想，老龟，你倒做了好人，哪有这等便宜事，干脆，我先把你这两个老龟干掉，然后再发大水把人类冲没，自己独霸一方，免得人类再说三道四。想到这儿，一头俯冲下去。小龟见势不好，急忙腾空迎战。打



了数个回合，小龟气力不佳，一个没注意，被乌龙一口咬死，落在地上化做一石丘，至今这一石丘叫王八盖子。

乌龙咬死小龟又奔大龟，大龟背上驮着无数受害的难民，不得施展。正在危急关头，正赶杨二郎赶山打这路过，见乌龙非常猖狂，放出哮天犬，直奔乌龙，没几个回合，被哮天犬一口咬住脖子，一使劲，

把乌龙脖子咬断，乌龙尸体翻滚了好一阵，弯曲着身体死去了，后来变成了五顶山。（现在山门南山）大龟漂了好多天，水消了，人们得救了，大龟负重过累而亡，其头化做一座小山（山门街南面的馒头山），其身化做陆地，成为山门街。

从此以后，半拉山门俗称“龟地”。